

زمانہ

نمبر

اگست ۱۹۲۵ء

جلد ۲۵

حُرُوفِ عِلَّت

فاضل مضمون نگار نے اس مضمون میں جن ممالک کا سلسلہ شروع کیا ہے وہ بہت اہم اور مفید ہو گا۔ یہ ہے کہ ملک کے ملکہ دست و اہل الرائے حضرات بھی اس میں دلچسپی سے حصہ لینگے۔ ہر نوع اس موضوع پر موافق و مخالف مضامین و دونوں نہایت خوشی کیساتھ ذمہ دار بن کر شائع کیے جائینگے۔ (اڈیٹر)

یورپ، عرب، اور ہندوستان کے واسطی تو اہل لسان کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ حروفِ تہجی کی دو قسمیں ہیں۔ حروفِ علت اور حروفِ صیغہ۔ اولیٰ ذکر کے یہ حروف ہیں کہ وہ ایسے حروف ہیں جو دوسرے حروف سے ملکر انہیں آواز پیدا کرتے ہیں اور موخر الاکر ہیں وہ حروف داخل ہیں جو بذاتِ خود آواز نہیں دیتے بلکہ اسکے لیے حروفِ علت کی اعانت کے محتاج ہیں یعنی حروفِ صیغہ ساز لسان کے تار ہیں۔ حروفِ خود نہیں بولتے۔ جب تک انکو مضارب حروفِ علت سے چھوڑا جائے۔ یہ حروف تنفر کو جو اعضائے صوت کے اعمال و حرکات کا ایک تجربہ ہے غالباً ان کے اعضاء کی ضرورت پیش آئی تو جلد اعمال و حرکات صوت پر ایک نظر وفاق ہو گا۔ یہ سب سے معلوم ہوا کہ اعضائے صوت کے مختلف حرکات کے مختلف حروف پیدا ہوتے ہیں۔

تو اکثر ایک ہی حرکت اس غرض کو پورا نہیں کر سکتی بلکہ ان کا یہیم حرکت میں آنا ضروری ہوتا ہے۔ جب یہ صورت ہوتی ہے تو ہر حرکت اعضائے صوت کا نتیجہ (آواز) اپنے مابعد کی حرکت سے مربوط و منسلک نظر آتا ہے۔ یہ تحقیقات موجدانِ تحریر کو دو اصول کی جانب رہنا ہوتی۔

(۱) اول یہ کہ اعضائے صوت کے ہر حرکت کے نتیجہ کو وہ ایک نئے قالب میں ڈھال کر مرنی بنائیں۔

(۲) دوم یہ کہ اعضائے صوت کے یہیم حرکات کے نتائج کے درمیان جو ربط نظر آتا ہے اور جس سے اب تک سامعہ لطف اندوز ہوتا رہا ہے اُس کو باصرہ افزہ بنا دیں۔

یہ ایک حیرت انگیز بات ہے کہ ہر ملک موجد تحریر ایک ہی نتیجہ پر پہنچا۔

یورپ اعضائے صوت کے مختلف حرکات کے نتائج کو مرنی بنانے میں تو کامیاب ہو گیا مگر ان کے ربط کو کامل طور سے ظاہر نہ کر سکا اس منزل پر پہنچکر دانائے فنم کی قوت ایجاد کی کم مائیگی پر بہت روشنی پڑی یعنی باوجودیکہ وہ ایک علامت سے ایک قسم کا ربط ظاہر کرنے کا کام لے چکا تھا۔ مگر اُس سے ملتے ہوئے ربط کو وہ نئی علامت سے ظاہر نہ کر سکا اور اُسے علامت بالائے علامت کے اصول کی جادوہ پیانی شروع کر دی مثلاً سے ایک دفعہ ربط کا کام لیکر جب اُسی قسم کے دوسرے ربطوں کو ظاہر کرنا پڑا تو اُس نے اس پر اضافہ کیا اور یہ تقہ بنائے۔

دیوتاگری کا حال بھی اس سے کچھ ملتا ہی جلتا ہے وہ بھی تقسیم حروف کے وقت یورپ کے نقش قدم پر ہی چلی مگر اُس نے اپنا معیار تفریق جداگانہ قائم کیا۔ اُس کے نزدیک بعض آوازیں بذاتِ خود مکمل ہیں یعنی اپنے اظہار کے لیے محتاج غیر نہیں ہیں جن کا اظہار غیر کا دست نگر ہے۔ اُسے اول کی علامات اصوات و حروف کا نام

رکھا اور دوسرے قسم کی اصوات کا نام ~~صوت~~ رکھا۔ ساتھ اُسی قسم کا ہتا دیا جو یورپ نے نہ دیا۔

کیا تھا یعنی اُن سے ایسے دو اصوات کے رابطہ دینے کا بھی کام لیا جو بذاتِ خود اپنے
 اظہار سے قاصر تھیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ **ص** کی تعریف صرف یہ نہیں ہوتی
 کہ وہ ایسی علاماتِ اصوات ہیں جو بذاتِ خود اظہارِ کامل پر قادر ہیں بلکہ وہ ایسی علامتاں
 اصوات ہیں جو بذاتِ خود اظہارِ کامل پر قادر ہونے کے علاوہ اُن علاماتِ اصوات
 کو بھی مربوط و منسلک کرتے ہیں جن کا اظہارِ اعانتِ غیر پر پختہ و موقوف ہے **ص**
 سے **ن**۔ کے اظہار کا کام لینا اُسکو اُسی تعریف میں داخل کرتا ہے۔
 جو کہ یورپ نے VOWEL کی تعریف کی ہے۔ غور سے دیکھا جائے تو یورپ
 کی تعریف ناقص نظر آئیگی کیونکہ اُس نے اپنے VOWEL سے ہر طرح سے
 وہی بڑا دیکھا ہے جو دیوناگری نے اپنے **व** سے۔ اس لحاظ سے اُسکو
 VOWEL کی وہی تعریف کرنی چاہیے تھی جو میں نے **व** کی تعریف پیش کرنے
 کی جرات کی ہے۔ دیوناگری نے **व** کی جو صورتِ مستر کی وہ ایسی تھی
 کہ **व्यजन** کے آگے اور پیچھے بے کلفت کام دیکھ لیں۔ ایلے **व** کے واسطے مختصر
 علامات (یعنی عام میں ماز کہلاتی ہیں) بکاؤ کرنی پڑیں جنکو **व्यजन**
 سے بلایا جائے۔

لیکن عرب کا یہ حال نہیں ہے جو کہ انگریزی اور دیوناگری کا پہلے زبان کے موجد
 نے علاماتِ رابطہ (اعرابِ حروفِ علت۔ حرکات و سکنات) علاماتِ اصوات (حروفِ

۱۔ میں کیا ہے یعنی علاماتِ رابطہ کو اسے وہ ترتیب نہیں دیا جو علاماتِ اصوات (حروفِ
 علت) کو دیا ہے۔ اگرچہ علاماتِ رابطہ کا نام اُسے بھی حروفِ علت ہی رکھا ہے۔ لیکن
 ۲۔ کو علاماتِ اصوات سے نکالنا اور علاماتِ رابطہ میں داخل کروینا
 ۳۔ اُن کو حروفِ علت ماننا اور یہ بھی کہنا کہ وہ حروفِ
 علت ہیں اس پر دلیل ہے۔ کہ وہ ان کی حیثیت صاف صاف معین کرنے سے قاصر رہا۔
 ۴۔ کہ حروفِ علت کی حیثیت سے کہہ دے کہ وہ دوسرے حروف کو لا کر
 ۵۔ کہ وہ اس کے معین پڑ گیا کہ جہاں وہ معین نہیں ہو

آواز دینا اسکو حروف علت میں داخل نہیں کرتا۔ جنگو وہ حروف صبح سے موسم کرتا ہو
اُن کا متحرک ہونا یا نہ ہونا اُن کی حیثیت پر کوئی اثر نہیں ڈالتا۔ اور جب و۔ ہ۔ ی۔
کی نسبت یہ تسلیم کیا جا چکا کہ وہ علامات ہیں جو ظاہر کرتی ہیں اعضائے صوت کی حرکات
کے نتیجہ کو بالکل ویسے ہی جیسے کہ ب اور ص وغیرہ تو کوئی وجہ نہیں کہ جب وہ غیر
متحرک ہوں تو انکو حروف صبح سے خارج کر دیا جائے۔ و۔ ہ۔ ی۔ کو ہر حالت میں
حروف صبح سمجھنا چاہئے خواہ وہ متحرک ہوں یا نہ ہوں۔

اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے اُس سے یہ مقصد ہے کہ ناظرین کی توجہ اُن اصول
کی طرف منطقت کی جائے جو باعث تقسیم حروف ہیں اور نہ درحقیقت مقصود یہ ہے کہ
قواعد اردو میں اسکی تقلید نہ کی جائے۔

اوپر جو دو اصول بیان کئے گئے ہیں اُن سے صاف ظاہر ہے کہ اعضائے
صوت کے اعمال کے نتائج اور ایسے دو نتائج کے درمیان جو ربط ہے وہ بالکل دو
جدا گانہ چیزیں ہیں اور نیز یہ کہ اصوات مجرورہ و رابطہ کی معمول ہیں۔ حالانکہ وہ رابطہ کسی
کے معمول نہیں۔ پس اصوات اور رابطہ اصوات کا یہی ماہیہ امتیاز ہے۔ لہذا جو
علامات اصوات کے لیے مقرر کی گئی ہیں وہ رابطہ نہیں ہو سکتیں اور جو رابطہ کے لیے
مقرر کی گئی ہیں وہ اصوات سے خارج ہیں۔

اس ضمن میں ایک اور بات بھی قابل غور ہے اور وہ یہ کہ علامات اصوات مجرورہ
(حروف) میں صلاحیت الحاق موجود ہے اور رابطہ (حروف علت)۔ (اعراب) سے
یہ بات قطعی مفقود۔ کیونکہ رابطہ کو حروف الفاظ سے اس طرح ملا کر نہیں لکھا جاسکتا جطرح
کہ حروف الفاظ کو اور یہ ایک زبردست دلیل ہو سکتی کہ رابطہ علامات اصوات سے کوڑا
تعلق نہیں رکھتے اور چونکہ و۔ ہ۔ ی۔ صلاحیت الحاق رکھتے ہیں اس لیے انکو رابطہ
میں داخل کرنا قطعی غیر موزوں ہے۔

زبان اردو کا ماخذ پر اکرت اور رسم خط عربی ہے اسکو زیادہ قریب انگریزی
کے لیے یون کہنا چاہئے کہ یہ

کسی دوسرے زبان کے حروف کلاباس پہناؤں اسکا حق باقی نہیں رہتا کہ اصل زبان کی علامات اصوات کو وہ رتبہ دیدیا جائے جو اسی قسم کے باؤس سے ملتی جلتی اصوات کے منظر کو اُس زبان میں حاصل ہے جبکی ابجد کو بغرض افہام و تفہیم زبان اختیار کیا گیا ہے کیونکہ یہ اختیار کردہ ابجد دراصل اُن علامات اصوات کی قائم مقام ہوتی ہے جو خود زبان والوں نے اپنی تقریر کو جائزہ مرئیات پہنانے کے لیے ایجاد کی ہیں۔ اس منظر پر ہنجر اختیار کردہ ابجد اپنی حقیقی حیثیت زائل کر کے نیابت کا رتبہ حاصل کر لیتی ہے۔ اور ظاہر ہے کتاب کا رتبہ اُس سے جدا گانہ نہیں ہوا کرتا جبکی وہ نیابت کرتا ہے۔ دیو ناگری حروف میں جو کہ ہندی کی ابجد ہے ॐ اور ॐ جن کے ی اور و قائم مقام ہیں ॐ یا حروف صحیح کا درجہ حاصل ہے بس یہ دونوں حروف ملت سے اسی بنا پر ٹھکے اب ایک (ا) ایسا ہے کہ جو دیو ناگری میں بھی حروف ملت میں داخل ہے اسکو اسوجہ سے حروف ملت سے خارج کر دینا چاہئے کہ یہ روابط کا معمول ہے اور معمول روابط حروف صحیح ہونے ہیں نہ کہ حروف ملت۔

بیان یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب ہندی کی تقلید شروع ہو گئی تو اب اُس سے گریز کیوں۔ یہ صحیح ہے لیکن اس نظریہ کا کہ حروف ملت جبکہ روابط سے تعبیر کیا جا چکا ہے۔ علامات اصوات کے معمول نہیں ہوتے۔ ہندی بھی تو بطلان نہیں کرتی۔ ایک اور سطحی اعتراض وارد ہو سکتا ہے کہ TRANSLITERATION کے بل پر جو عبارت کھڑی کی گئی ہے وہ اُس صحت میں گری پڑتی ہے جبکہ عربی کے الفاظ جو کہ اردو میں مروج ہیں سابقہ پڑتا ہے۔ بیان زبان اور طرز تحریر جو زبان کے لیے ایجاد کیا گیا ہے ایک ہی ہیں۔ یہ درست ہے لیکن یہ اعتراض اُسی صورت میں درست رہتا ہے جبکہ نظریہ بالا کی تردید کرتا ہو۔ عربی کے مستعار الفاظ کو ہم اپنی زبان کے لفظ سمجھتے ہیں جسکا ثبوت یہ ہے کہ بے انتہا الفاظ کو ہم اس معنی میں استعمال نہیں کرتے جیسے کہ وہ عربی میں سننے میں آتے ہیں لفظ بھی کھڑکا منع ہو گیا ہے اور ہماری صرف تو کا بھی

ان پر پورا تصرف ہے۔ اس صورت میں وہ ہماری زبان کے لفظ ہیں اور ہم ان کے حروف کی نسبت اپنے معیار کے مطابق فیصلہ دیتے ہیں۔

ابدایہ سوال کہ اگر و۔ ی۔ کو حرف علت سے خارج کر دیا جائے تو اس وقت جو کام وہ بہ حیثیت حروف علت انجام دے رہے ہیں وہ کس سے لیا جائے گا؟ میں عرض کر دینگا کہ آپ حروف صحیح کے لیے روابط ایجاد کیجئے غالباً ایک ہی علامت ایجاد کرنی پڑے گی۔ اور وہی کے لیے۔ ا جب ساکن ہوتا ہے تو اسکا مستقبل ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔ اپنے ماقبل مفتوح سے ملکر خواہ ازیدیتا ہے۔ اُسکے لڑکسی علامت کے ایجاد کرنے کی ضرورت نہیں و ساکن اپنے ماقبل متحرک سے ملکر تین آوازیں دیتا ہے۔

(۱) ماقبل مفتوح جیسے جو۔

(۲) ماقبل مضموم (دو طرح) جو (حرف شرط)

(۳) جو (لفظ فارسی یعنی نہر)

مثال اول پر غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ بیان و کے ساتھ وہی بنا دیا گیا ہو جو اور حروفون کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ یعنی حرف ساکن گواہی ہستی کو فنا نہیں کر دیتا۔ لیکن اُسکی آواز حرف متحرک سے ملکر نکلنی ہے اور اس طرح وہ گویا نالغ ہوتا ہے اپنے ماقبل متحرک کا اسی طرح مثال دوم کو سمجھئے۔

لیکن مثال سوم ایک وقت پیدا کرتی ہے اور وہ یہ کہ و ساکن کے ماقبل

حرکت سے اُسکے بھی پیش ضمتہ۔ یا رفع کہتے ہیں حالانکہ ایک ہی رابطہ کا دونوں حروف

پر ایک ہی اثر نہیں یعنی حروف اور رابطہ لفظ نام یکساں ہیں۔ مگر آوازیں الگ الگ

ہیں۔ تیسری مثال میں علامت لگائی گئی ہو وہ حال گئی ہو یا دہے۔ پس اگر ہم

نئی علامت کا بجائے ضمتہ یا رفع کے ایک نیا نام رکھ سکیں تو وہ حرکت اور مہول کا

ضمتہ پاک ہوا جاتا ہے اس وقت و مہول پر جو علامت لگائی گئی ہے (وہیے مثال

عام طور سے اسکا نام "پیش" ہے۔ اسکو "پیش" ہی کہا جائے۔ اور عربی اصطلاحات

قطع نظر کر کے و معروف کے لیے تو ایجاد علامت کو ضمنہ یا رفح کہا جائے رابطہ کا نام اور صورت خود بخود آواز کے فرق کی طرف دلالت کریں گے ی بھی و کی طرح کہ طرح معروف اور مہول کی زنجیر دن میں جکڑے ہے۔ مثلاً جی۔ جی۔ جے۔ بیان بھی دوسری اور تیسری مثال پر وہی اعتراض وارد ہوتا ہے جو پر ہوتا تھا یعنی حروف اور رابطہ بلحاظ نام ایک ہیں اور آوازیں الگ الگ۔

چونکہ ابھی تک ی مہول کے ظاہر کرنے کے لیے کوئی نیا رابطہ ایجاد نہیں ہوا اس لیے جدت و جدت کو اظہار کا موقع ہے۔ میں پھر عربی سے زلہ ربائی کروں گا جب کوئی حرف ی سے ملکر موجودہ ی مہول کی آواز دے تو اس رابطہ کو کسرہ کہیے اسکی شکل کے اختراع کا آپکو اختیار ہے۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو یہ علامت (۸) اختیار کریں اس سے یہی فائدہ ہوگا کہ ی معروف و مہول کی بندشوں سے آزاد ہو جائیگی بلکہ ی مہول جو حروف الفاظ کے درمیان واقع ہو کر وجہ ٹائلٹ اپنے جدا گانہ ہستی فنا کر کے تلفظ میں وقت پیدا کرتی ہے وہ وقت جاتی رہے گی۔

میری تجویز پر عمل کرنے سے یہ فائدہ ہوگا کہ ایک تو ۱۔ و۔ ی۔ کی حیثیت مبہم نہ رہے گی۔ دوسرے کہ انکی شکل سے جو حروف صحیح سے مشابہ ہونے کے باعث اپنے حروف صحیح ہونے کا دھوکا دیتے ہیں وہ ہوکا ہوگا۔

میں تمام اہل الرائے حضرات سے عموماً اور یونیورسٹیوں کے اُردو لکچرار صاحبان سے خصوصاً اس سال کی طرحت و وجہ فرمانے کی استدعا کرتا ہوں۔

سلیم جعفر



دش بندھو داس مرحوم

— (از جناب اقبال درامتا ستر بنگالی کہو) —

شعبتِ چترنجن داس کے وفات سے قوم کا ایک زبردست رہنما اور سورا ج پارٹی کا مقتدر ترین رکن ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گیا۔ وہ بنگالی تھے اور بنگال سے انکا خاص تعلق تھا۔ پھر بھی ان کے دائرہ عمل کی وسعت اور ان کے متعلقہ دن کی تعداد سی افزائیت کو دیکھتے ہوئے ہکویہی کہنا پڑتا ہے کہ وہ بلاشبہ ہر پہلو سے ایک نچے ہندوستانی تھے۔ ان کے جسم کی سرشت بنگال کی آب و ہوا سے چوٹی تھی اور ان کے دل کی ہندوستان کی خاک پاک سے۔ یہی وجہ ہے کہ آج انکی مرگ ناگمانی سے سارا ملک متاثر ہوا ہے اور سامے اہلیان ملک بلا تفریق مذہب و ملت آج ان کا ماتم کر رہے ہیں۔ یہ ماتم اس بات کو صاف ظاہر کر رہا ہے کہ مرحوم کس قدر ہر و لغز تھے اور بد نصیب قوم نے آج انھیں کھوکھو اپنا کیا کچھ کھودیا ہے!

وہ نہ تو برصغیر کو کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے ۱۸۹۹ء میں پریسیدنسی کالج کلکتہ سے بی۔ اے۔ پاس کیا۔ زان بعد وہ انڈین سول سروس میں شامل ہونے کے غرض سے انگلستان گئے۔ مگر ملک کی خوش قسمتی سے وہ سول سروس کے امتحان میں کامیاب ہونے کے باوجود بھی اس ملازمت میں داخل نہیں ہو سکے۔ انھوں نے انگلستان میں ہندوستانی معاملات کے متعلق کوئی سیاسی فہم کی تھی۔ شاید اسی وجہ سے وہ سول سروس کے باغ عدن سے نکال دیئے گئے۔ انھوں نے ممنوع درخت کا پھل کھا لیا تھا۔ اور اسکا خیارہ بھگتنا لازمی تھا۔ خیر، وہ بالآخر بیرسٹری کے امتحان میں شریک ہوئے اور کامیاب۔ وطن واپس آکر انھوں نے ۱۹۲۸ء میں کلکتہ ہائی کورٹ میں بیرسٹری شروع کی۔

تعاون کا پیشہ بالعموم انتظار صبر اور برداشت کا پیشہ ہوتا ہے پیشہ کے ابتدائی زمانہ کو تقریباً بیماری کا زمانہ سمجھا جاتا ہے البتہ خاص لوگوں کی حالت میں کبھی ایسا موقع ضرور آجاتا ہے جو انکی غیر معمولی قابلیت کو ظاہر کر کے عوام کو ان کا عقیدہ متنبہ بنا دیتا ہے۔ یہی موقع پیشہ کے فروغ کا باعث ہوا کرتا ہے۔ مگر اکثر اُس کے آنے میں برسوں لگ جاتے ہیں۔ مرحوم کے متعلق بھی یہی بات کہی جاسکتی ہے۔ اُن کے باپ کی مالی حالت نہایت خراب تھی۔ حتیٰ کہ وہ مقروض تھے۔ چنانچہ مرحوم کبھی تقریباً دس سال تک انواع و اقسام کی مالی تکلیفیں برداشت کرنی پڑیں، مثلاً ۱۹۱۷ء میں بنگال کے سیاسی مضامین اُس سازش کے مقدمہ کا ظہور ہوا جو علی پور بم کیس کے نام سے مشہور ہے۔ اس مقدمہ میں شریعت آرو بند و گھوش جیسا، مورحب وطن بھی ماخوذ تھا وہ زمانہ تھا قوم کی بیداری کا ہندوستان بالخصوص بنگال کی رعایا نے اپنے جائز حقوق کو علی مطالبہ کی صورت میں پیش کر کے غیر ملکی سرکار کو یکدم برا فروخت کر دیا تھا۔ سرکار بھی خائف تھی اور رعایا بھی۔ اس وقت کسی سازش کے مقدمے میں صفائی کی طرف سے وکالت کرنا۔ ذرا ہمت کا کام تھا۔ مرحوم میں وہ ہمت تھی۔ اُنھوں نے گھوش کی جانب سے تقریباً آٹھ ماہ تک مقدمہ کی پیروی کی اور بالآخر اُنھیں رہا کر کے چھوڑا۔ یہیں سے انکی پیرسٹری کو فروغ ملنا شروع ہوا، حتیٰ کہ ۱۹۲۷ء میں تحریک عدم تعاون کی شرکت پر پیرسٹری چھوڑنے کو وقت انکی آمدنی کا اندازہ تیس ہزار سے ساٹھ ہزار روپیہ ماہوار کیا گیا تھا۔

انھوں نے دل میں درد تھا اور مزاج میں استغناء اُنھوں نے سازش کے کئی مقدمات میں صفائی کی جانب سے پیروی کر کے کمزور کر دیا۔ اگر کہیں مختار تھا بھی تو اس قدر قلیل جے جھکاؤ تھا ہی زیادہ مناسب ہو گا۔ لیکن دراصل اُنھوں نے اپنی آمدنی کی کبھی اتنی پروا نہ لی کی جتنی اپنے خیمہ کی۔ اپنے والد کے قرض کے لیے قانوناً ذمہ دار ہونے پر بھی اُنھوں نے اُسکا ایک ایک حقہ میاق کر دیا۔ فیاضی کا یہ حال تھا کہ اُنھوں نے اگلے روز کی فکر سے اپنے انکو کبھی پریشان نہیں کیا۔ وہ اپنے دو پیہ کو قوم کا روپیہ سمجھتے تھے اور اُسے قوم کی خدمت میں بیرون صرف کر دیتے تھے۔ اُنھوں نے لاکھوں کما لئے اور

وہ کمون خرچ کئے وہ غریب ہو کر امیر ہوئے اور پھر غریب ہی ہو کر مرے اُنکے در دولت سے کوئی حاجت نہ کہی مایوس ہو کر نہیں پھر اور اٹھا اور چھانہ تو ہر وقت ہر شخص کے لیے کھلا ہی رہتا تھا۔ ابھی پارساں ہی اُنھوں نے اپنا کل لوازمہ حتی کہ اپنا رہائشی مکان بھی لگی کاموں کے لیے وقف کر دیا تھا۔ اللہ اللہ کتنا حوصلہ تھا۔ کتنی دریا دلی تھی! اب ایسے لوگ کاہے کو پیدا ہوتے ہیں۔

داس مرحوم کے پدربزرگوار برہموساجی تھے۔ شریعت داس بھی برہموساج کو بانی راجہ رام موہن رائے کا نام بڑی عزت سے لیتے تھے۔ مگر اُنکی طبیعت کا رجحان دشمنو دھرم کجانب زیادہ ہوا گیا۔ حتی کہ اُنھوں نے برہموساج سے قطع تعلق کر کے دشمنو دھرم ہی کو قبول کیا۔ اُنکی شادی شریمنی بسننی دیوی کے ساتھ برہموساج کے رواج کے مطابق ہوئی تھی مگر اُنھوں نے اپنے لڑکے اور اپنی دونوں لڑکیوں کا بیاہ منہو مذہب کے مطابق کیا۔ یوں تو وہ سراپا قومیت ہی کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ اور ان کا مذہبی معیار بھی قومی خدمت کرنا تھا۔ ان کا مقولہ تھا کہ قوم کی خدمت کو اپنی خدا کی پرستش کرنا ہے۔ وہ آخر دم تک اپنے اسی مقولہ پر عمل کرتے رہے اور اُنھوں نے اپنے قائم کردہ معیار کے حصول کے لیے اپنا سب کچھ قربان کر دیا۔

دنیا قدرت کے شاعری کا ایک دلکش مرتع ہے۔ اُس کا دیکھنے والا اور اُس نظر سے متاثر ہونے والا انسان شاعرانہ جذبات سے بے بہرہ نہیں ہو سکتا۔ داس مرحوم شاعر بھی تھے اور ادیب بھی، اُنکی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۰۵ء سے ہوا تھا۔ جبکہ ~~میں~~ نے آئین امی کتاب کی اشاعت کی تھی۔ مگر مرحوم کو مالی مشکلات کی وجہ سے اپنی ادبی کوششوں کو متواتر کئی سالوں کے لیے ملتوی کرنا پڑا۔ فوری مشکلات سے نجات پانچے پر مرحوم نے ۱۹۱۵ء میں بنگلہ زبان کا ماہوار رسالہ نارائن جاری کیا۔ اُس وقت سے اُنکی نظموں کے کئی مجموعے، مثلاً۔ الا کشو کشوری، ساگر ساگیت وغیرہ شائع ہوئے ہیں۔ میں بنگلہ نہیں جانتا مگر اس وقت اُنکی نظموں کا اردو ترجمہ نثار میں کئی مہینے سے نکل رہا ہے۔ دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے نثر میں کتنی بلندی اُنکے جذبات میں کتنا حق اُنکی فکر میں کتنی

ان کے نظموں میں کتنا غلغلہ ہے! کہیں کہیں تو ملک اشراؔ و بندہ کی گیتا کا بھی مرزا آجاتا ہے
 مرحوم ادھر کوئی دو سال سے ناآدہ ڈنامی ایک زبردست انگریزی روزانہ اخبار بھی کھل رہا ہے
 مگر انکی زندگی کا اہم ترین پہلو انکی طبیعت کا سیاسی رجحان تھا۔ ۱۹۱۲ء میں تقسیم
 جہاں پر وہ ان سیدنی خریک کا آغاز ہوا۔ اس مرحوم کے سیاسی زندگی کی ابتدا بھی اُسی
 وقت سے ہوئی۔ اگرچہ اُسی زندگی کے آثار بہت پہلے سے نمایاں ہو چکے تھے۔ انکی طبیعت
 انتہا پسند واقع ہوئی تھی۔ اور قوم کے انتہا پسند فرقہ میں وہ شامل بھی ہو گئے۔ ۱۹۱۹ء
 میں انڈین نیشنل کانگریس کا سالانہ اجلاس امرتسر میں منعقد ہوا اس سے کئی ما قبل دایسرا
 کے خود مختار انداز پر عمل کی بدولت رولٹ ایکٹ پاس ہو چکا تھا۔ اور اُس ظالمانہ قانون
 کی مخالفت کے سبب پنجاب کے خونیں ہنگامے بھی ظہور پذیر ہو چکے تھے۔ ساتھ ہی
 کانگریس مذکور کے انعقاد کے پہلے ہی مسٹر بائیکو آہنمانی کی کوشش سے ملک کی
 موجودہ اصلاحی تجویز کی اشاعت بھی ہو چکی تھی۔ کانگریس میں کئی قومی رہنماؤں نے
 (شمولیت مہاتا گاندھی) اُس تجویز سے اپنی موافقت کا اظہار کیا تھا۔ مگر اس مرحوم انکو
 سخت خلاف تھے۔ انھیں یقین تھا کہ ۱۹۱۷ء کے شاہی اعلان سے ہندوستان
 کو جس سوراخ کے دینے کا وعدہ کیا گیا ہے اُسے باقسط ادا کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ بلکہ
 بے ملک یکدم تیار ہے اور اُس میں سوراخ کی کافی اہلیت ہے انھیں نئی اسکیم پر فدا بھی
 اعتقاد نہ تھا، انکی رائے میں اس اسکیم سے موجودہ طرز حکومت میں کسی اہم تبدیلی
 کی توقع نہیں کی جا سکتی تھی۔ وہ کہتے تھے کہ میں اسکی پروا نہیں کہ ہکو پارلیمنٹ کو طرز کی یا کسی دیگر
 قانونی طرز کی کونسلین میں بہن ہم آہنگ ہو کر اپنی حکومت کا انتظام آپ کرے گی اور ہم ہمارا
 قدرتی حق ہے۔ ایک کوئی گورنمنٹ ہمیں اس حق سے محروم نہیں کر سکتی جو حق ہمیں اس
 کا احساس ہو جائیگا سو حق ہو سوراخ مل جائیگا

۱۹۱۷ء میں پنجاب کے مظالم اور خلافت کے سنا بنے قوم کے دل میں ایک
 جہان پیدا کر دیا تھا حکومت نے اپنی مظلوم رعایا کے فریاد کو سنی ان سنی کر دیا وہ عوام
 کی دیکھائی کے لیے کئی شخص کو سرکار کے بارے میں بااثر ستمبر ۱۹۱۷ء میں کانگریس کا خاص
 اہم مسئلہ طلب کیا گیا، اس میں مہاتا گاندھی نے اپنی خریک حرک موالات کی تجویز کو

پیش کیا وہ پاس بھی ہو گئی اس مرحوم اس وقت اس تجویز سے متفق نہ تھے مگر تین چار ماہ بعد ناگپور کے کانگریس میں انھوں نے اسے تمام و کمال منظور کر لیا۔ قول کے بعد گل کی باری آئی اور وہ اس میں بھی کسی سے پیچھے نہیں رہے۔ علی پور بم کس نے انکی قانونی زندگی میں نئی روح پھونک دی تھی۔ تحریک ترک موالات نے انکی سیاسی زندگی کے حق میں ہائی کام کیا۔ انھوں نے اپنی بیسٹری ترک کر دی۔ یہ بڑی زبردست قربانی تھی۔ ایسی قربانی جسے دیکھتے ہوئے ڈھاکہ یونیورسٹی کیشن کے پریسیڈنٹ سر ایکیل سید نے کہا تھا کہ ”نی زمانہ ایسی قربانی کی نظیر دنیا میں ملنی مشکل ہے اور جہاں اس جیسا اثبات نفس موجود ہے اس ملک کو نا امید ہونے کی قطعی ضرورت نہیں۔“ انھوں نے مغربی وضع کی نفیس پوشاک اوار کر پھینکی اور کھد پہن لیا۔ انھوں نے اپنی ساری کمائی کلکتہ کے قومی کالج کو دی اور پھل کے طلباء سے کالجوں اور اسکولوں کو چھڑا دینے کے کام میں نمایاں حصہ لیا۔ انھوں نے ملک سورا ج فنڈ کے سلسلہ میں نہایت مستعدی سے کام کیا۔ اور تحریک مذکور کے اصولوں کی اشاعت میں بڑی سرگرمی دکھلائی۔ ان کے دل میں لگن تھی اور زبان میں جادو۔ لوگ متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکتے تھے۔

انکی قربانیوں نے اثر دکھلایا۔ ملک میں انکی دھاک بیٹھ گئی۔ اور قوم کے دل میں اٹھارہ ایک دم قائم ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ احمد آباد کی کانگریس (جولائی ۱۹۲۱ء) میں ہوئی تھی اگر صدر منتخب کئے گئے۔ لیکن ۱۹۲۱ء کا سال ہندوستان کی تاریخ میں نہ بھولنے والا سال ہے۔ تحریک ترک موالات پورے زور سے چلتی رہی۔ اس سال کے آخر میں اسید احمدی اور ادون میں بلندی رفتار میں تیزی۔ سرکار نے جبر و تشدد سے دیکنا چاہتی تھی مگر بے سود۔ اسی سال شاہزادہ ولیہد بہادر ہندوستان تشریف لائے۔ پہلا دور بدلتا تھا اسے شاہزادہ کاخیر مقدم نہ کرنے کا تہیہ کر لیا کانگریس نے قومی رضا کاروں کی بھرتی شروع کر دی۔ نوکر شاہی کی ایک تہ چلی وہ چڑھ گئی اسے رضا کاروں کی جماعت کو خلاف قانون قرار دیا۔ ملک بھر میں گرفتاریوں کی دھمک دیا۔ ان کا فرمان مقرر

قوم کے سر فرود شون نے ٹٹھ کے ٹٹھ لگا دیئے اس اہم موقع پر اس ساجا نرو کب
پہچہ رہ سکتا تھا۔ وہ بھی رضا کاروں کی جماعت میں داخل ہوئے اور اردسمبر ۱۹۷۲ء
کو گرفتار کر لے گئے اور بالآخر ۱۴ فروری ۱۹۷۲ء کو انھیں چہ ماہ قید محض کی سزا سنائی
نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اُس سال کانگریس میں نہ جا سکے اور اُن کا کام حکیم اجمل خاضا ب
نے کیا۔

لیکن اس اثنا میں داس مرم کے خیالات میں تبدیلی پیدا ہو چلی تھی کانگریس
نے ابتدا میں کارمی کونسلوں کو اپنی کٹ کر دیا تھا اب انھوں نے سوچا کہ کونسلوں کے
اندر بھی جا کر دفتری حکومت سے خود مختار ادارہ کاموں میں رکاوٹ ڈالنی چاہئے۔ قید
سے رہا ہونے پر وہ اُسی سال گیا۔ کانگریس کے صدر منتخب کئے گئے اور وہیں انھوں
نے اپنے نئے خیالات کا اظہار کیا۔ مگر اُنکی تجویز کثرت رائے سے مسترد ہو گئی تاہم وہ
نا اُمید نہیں ہوئے۔ انھوں نے سوراج پارٹی کی بنیاد ڈالی اور ملک میں اپنے خیالات
کی اشاعت شروع کر دی، کانگریس میں دو جماعتیں ہو گئیں ایک داخلہ کونسل کو خلافت
اور دوسری موافقی۔ دونوں میں کانگریس کے جدید ارکان تھے۔ دونوں اپنی اپنی جہٹ
پراڑھی ہوئی تھیں۔ باہمی ناجانی بڑھ رہی تھی۔ ملک کا واحد رہنما بہرہ و دار کے قید خانہ میں
سوراج کے لیے تپتا کر رہا تھا۔ اب کیا ہو؟ خانہ جنگیوں کو مٹانے کے لیے ستمبر ۱۹۷۲ء
میں دلی میں کانگریس کا خاص اجلاس ہوا۔ اُسین مولانا محمد علی صاحب بھی چلے سے
چھوٹے علاقے کے تھے انھیں کی خاص کوشش سے دونوں میں سمجھوتہ ہو گیا
اور کونسل میں علی اور ان کو داخلہ کونسل کی اجازت دید گئی۔ اس طرح داس آہٹانی اپنے
مقصد میں بالآخر کامیاب ہو کر رہے۔ بلاشبہ یہ اُنکی شاندار فتح تھی۔

یہ سہ ماہیوں نے بالعموم سبھی جگہ کونسلوں میں جانے کی کوشش کی اور
کئے مگر بحال میں انھیں خاص کامیابی حاصل ہوئی۔ یقیناً اسکی وجہ داس بابو کی قربت
تھی اُس کونسل میں وہ خود بھی تھے وہاں قیادت کا عمدہ بھی پیش کیا گیا۔ مگر انھوں نے
اٹھ کر دیا۔ اُن کی شہرت کی وجہ سے زیادہ یہ بھی گراؤں کے اثر ہندو کو

دیکھتے ہوئے یہ کشا پڑتا ہے کہ کونسل پر انھیں کا قبضہ تھا۔ سرکار کو متواتر تک دینا ان کے بائین لہجہ کا کھیل تھا گورنر کی بار بار کوشش کرنے پر بھی بنگال کی کونسل میں وزیر کی تنخواہ میں متصور نہ ہو سکیں گورنر نے لاکھ چار لاکھ بنگال آرڈیننس بل "کسی طرح کونسل میں پاس ہو جائے گا" ان کا کیا کچھ نہ ہو سکا اور انھیں مجبوراً اپنے مفاد ہی اختیار کا سہارا لینا پڑا۔ اس بابو اس وقت بیمار تھے اور کام کرنے کے ناقابل۔ پھر بھی وہ اسی بل کی وجہ سے کونسل کے اجلاس میں غیر متوقع طور پر شریک ہوئے اور بل کو انحطوط ہی کر کے چھوڑا۔ کونسل میں جا کر انھوں نے دو عملی حکومت کے خاتمہ کی خاص کوشش کی اور ان کی وفات سے ایک روز پہلے بنگال میں اُسکا خاتمہ بھی ہو گیا اب وہ ان کی سرکار کے کھلے بندہ کی حکومت کی جیسا کہ وہ واقعی کرتی آرہی ہے۔

قدرت نے مرہوم کو اجتماعی قوت کا کافی دوانی حصہ عطا کیا تھا۔ تالیف قلوب کا ان میں خاص ملکہ تھا۔ مرہوم کی کامیابی اور مقصد پراری کا یہی اصلی راز تھا۔ انھوں نے صرف بنگال ہی کی کونسل پر اپنا اقتدار قائم نہیں کیا بلکہ کلکتہ (کارپوریشن) کو بھی اپنے ہاتھ میں کر لیا۔ اور وہی اس کارپوریشن کے اول لارڈ میئر بھی بنائے گئے۔ وہ دل و جان سے ہندو مسلم اتحاد کے خواہاں تھے۔ ان کے دلیمن محبت تھی اور خیال میں وسعت۔ وہ سمجھتے تھے کہ اتحاد کے لیے کثیر التعداد ہندوؤں کو قلیل التعداد مسلمانوں کے ساتھ کس قسم کا برتاؤ کرنا چاہیے۔ اسی بات کو مد نظر رکھتے ہوئے انھوں نے اپنے طرز پر ایک ہندو مسلم پلیٹ "بھی تیار کیا تھا جو مسلمانوں کے ساتھ خاص رعایت روا رکھی گئی تھیں۔ اس کے لیے مرہوم کو دنیا بھر کی فضیلت سننی پڑی۔ ایک اور معاملہ میں بھی ہندوستان سے انگلستان تک خوب فتح پخت ہوئی۔ انھوں نے سراج گنج کی کانفرنس میں نوجوان بنگالی گوپی موہن ہا (جے مسٹر ڈی) کے قتل کے جرم میں کلیم ایچ ۱۹۲۷ء کو چھانسی دی گئی تھی، کو ایک زبردست محب وطن قرار دیکر اس کی حریت کا رونا پناہ پاس کرایا۔ یونٹو وہ اہنسا کے پتے پر رہتے اور اُن کے لیے کئی نجات کا آگے بھجے تھے مرہوم نے اپنے غیر اشتدادی طرز عمل کا اس دینی سلطان میں بھی تذکرہ کیا تھا جسے انھوں نے

اُسی بیچ بیچ پر شائع کیا تھا۔ وہ گورنمنٹ کو بھی خواہ مخواہ دق نہیں کرنا چاہتے تھے یہی تھوڑے ہی دن ہوئے (۲۲ مئی ۱۹۴۷ء) کہ انھوں نے فریہ پور کی پولیس کیل کانفرنس میں تھانوں کے لیے چند اہم شرطیں پیش کی تھیں مگر صاحب وزیر ہند نے انھیں منظور کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ ان شرائط کے متعلق بھی مرحوم برٹن وطن کی خوب خوب بوجھاریں ہوئیں مگر واقعی بات تو یہ ہے کہ انھوں نے اپنے ضمیر کے آگے اپنی سبکی یا بڑائی کی کبھی پرواہ نہیں کی یہ ان کی ایک نمایاں خصوصیت تھی۔

شروع میں چند ہال نے ہانا گاندھی پر دیش بندھو داس کی فوقیت تسلیم کی ہے، اس لیے کہ بالآخر ہانا بھی سوراچی دیش بندھو کے سامنے جھک گئے۔ میری رائے میں اس قسم کا موازنہ نامناسب ہے۔ داس مرحوم کی زبردست شخصیت اور ان کی اعلیٰ قابلیت سے کسی کو اٹھا نہیں ہو سکتا، پھر بھی ان بن اور گاندھی جی میں وہی فرق تھا جو ہانا اور دیش بندھو میں ہو سکتا ہے۔ رہی جھکنے کی بات، اُس کے متعلق یہی کہنا کافی ہے کہ قومی رجحان کا لحاظ کرنا ہی پڑتا ہے اور قومی رجحان میں تبدیلیاں ہوتی ہی رہتی ہیں اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ دیش بندھو کو ہانا جی سے ولی عقیدت تھی اور تھوڑا بہت اختلاف رکھتے ہوئے بھی وہ فی الجملہ ان کے متعلق ہی تھے انھوں نے پھر وکالت نہیں کی وہ اشتراک عمل کی غرض سے عدالت میں نہیں گئے، وہ کونسلوں کے معتقد نہیں ہوئے۔ انھوں نے کھدر کو ترک نہیں کیا وہ چرچہ چلانے پر بھی مضامند تھے۔ وہ قوم کے فقیر ہو گئے تھے اور مرتے دم تک وہ ملک کی خاطر فقیر رہے۔

اگرچہ اس طرف ان کی ملاقات کا سلسلہ عرصہ سے جاری تھا مگر ان کی حالت تشویشناک تھی مرنے پر ایک روز پہلے تک کسی کو اس بات کا وہم و گمان بھی نہ ہو سکتا تھا کہ یہ قحطی الموم قومی خدمت کی نہ ٹٹے والی فکری دین پے چھوڑ گشتوں کے بعد ہی فنا ہو جائیگا۔ آہ یہ وہ صدمہ ہے جسے برداشت کرنا انتہائی نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ داس بابو کی وفات سے صرف چند سالوں کا نہیں بلکہ دنیا کا ایک بزرگ شخص، ایک بزرگ نام دنیا کا اہم نام کر کے نوجا ہے۔ پرانا زمین ان کے چھوٹے چھوٹے کام کو یاد کرنے کی توفیق بخیل۔ (۱۰/۱۱/۱۹۴۷ء)

اُردو کی ترقی کا مسئلہ

لکھنؤ اور دہلی سے اُردو کو جو نسبت تفسیر ہے، اسکا اعادہ تخیل حاصل ہے، دنیا جانتی ہے کہ اُردو دکن میں پیدا ہوئی دہلی میں چلی پھولی، اور لکھنؤ میں آکر بسرا پایا۔ تبہاں تبہ کی زوال لکھنؤ کے بعد دہلی لکھنؤ میں صرف زبانی ہمدردی کرنے والے تو رہ گئے مگر علی ہمدردی کرنے والا کوئی بھی نہ رہا، ان غریب پنجاب نے اُردو کا ساتھ دیا اور ایسا ساتھ دیا کہ آج کل کا مرکز بنا ہوا ہے۔ یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے جسکے لیے دلائل و براہین کی ضرورت نہیں دہلی تو شاید کچھ دنوں میں یہ فکر کرنا بھی چھوڑ دیگی۔ کہ اُردو کے ہم مالک ہیں کیونکہ اسکی گفتگو پنجابی زبان کے اثرات غالب آتے جاتے ہیں۔ شاعری تو قریب قریب دہلی سے رخصت ہو چکی ہے، البتہ انشا پر دازی کے سلسلے میں چند برگزیدہ ہستیاں رہ گئی ہیں۔ جسکے دم سے دہلی، دہلی ہے ورنہ بہار رخصت ہو جائیگی۔ صرف اُجڑا ہوا احسن رہ جائیگا۔

لکھنؤ میں بھی آج تک میدانِ گل سے حقیقتاً دور ہی دور رہا۔ اُردو کی زبانی خدمت کے لیے تو ہر فرد سرگفت (یعنی شریک)، نظر آتا تھا، لیکن علیٰ خدمت کا کوئی سونپہ نہ تھا۔ بھولے چوکے اُردو کے دو چار سالے نکلے بھی گزرے پہلے ہی نندہ خزان ہو گئے دو ایک ہیں بھی تو پڑے سسک رہے ہیں، ان شاعری کے تقریبی طے شاعری ہوتے رہے اور اب بھی ہوتے رہتے ہیں۔ اب چاہے انہیں شاعرہ کہیں یا بزمِ بہر حال لکھنؤ کی ادبی خدمات کا دائرہ عمل زیادہ تر انہیں ادبی مخلوق تک محدود تھا، امیر جلال۔ کمال وغیرہ چند ایسے بزرگ ضرور پیدا ہوئے اُردو کے لیے سرمایہ گامزن تھے، لیکن سرزمین لکھنؤ سے اُردو زبان کو جو ترقی ہو سکتی تھی وہ کبھی ہمدردی نہ ہوئی۔

اس مسئلہ البتہ کشمیری بزم ادب نے میدان گل میں قدم بڑایا ہے چنانچہ انجمن اُردو کا سالانہ جلسہ بڑی دھوم دھام سے ہوا۔ حیدر آباد سے صدارت کے لئے مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی تشریف لائے مقامی رؤسائے بھی دیکھی گئے انہیں کیا۔ ادبی نمائش بھی ہوئی۔ پرائر صدر قی خطبے بھی پڑھے گئے لیکن آگے چل کر عمل ہو رہا ہے کہ ساری کا اُردو اسی مفید اور مستحق خیر عملی ورنہ تشدد و گفتگو برعکس تشدد کی منسلک صادق آئے گی۔

اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ اس کے انجمن اُردو کشمیر کا سالانہ جلسہ اعلیٰ پایا نہ پر ہوا۔ ادبی نمائش بھی اپنی نوعیت کی ایک خاص چیز تھی۔ مولوی حبیب الرحمن خان صاحب شروانی کی تقریر بھی مفید معلومات سے لبریز تھی۔ خصوصاً مولانا عبدالمکرم صاحب شہر کے خطبہ صدارت کا حرف حرف قابلِ قدر تھا۔ آپ نے ہندی اُردو کے اختلاف کو ہندو مسلم اتفاق کا ایک ناخوشگوار نتیجہ بتایا اور یہ فرمایا کہ اُردو اور ہندی کے اختلافات اس طرح مٹائے جاسکتے ہیں کہ باہمی مشورہ کے بعد مسلمان، عربی و فارسی کے غیر مانوس الفاظ کو اُردو سے نکال دیں اور ہندو حضرات اُردو کے راستے سے سنسکرت کے پھر الگ کر دیں اس طرح اُردو ہندی ایک زبان بن سکتی ہے۔ ورنہ موجودہ اختلافات کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہندوستان میں مستقل طور پر دو زبانیں رائج ہو جائیں گی، اور ہندو مسلم میں کبھی قومی یکجہی نہ پیدا ہوگی۔

یہ سچ ہے کہ پہلے ہندو مسلم تعلقات خوشگوار ہو جائیں، پھر اُردو ہندی کے اختلافات دور ہو سکیں لیکن افسوس کہ حالات حاضرہ یہ بتاتے ہیں کہ ہندو اور مسلم کے درمیان قومی اختلافات نہیں گئے اور نہ اُردو ہندی میں مصالحت ہو سکے گی۔

میں سمجھتا ہوں کہ اُردو کی شاہراہ ترقی میں ہندی زبان سنگ راہ نہیں بلکہ خود ہی خواہاں اُردو اور ہندی مسلمانوں کا مل جل اُردو کو منزل مقصد تک نہیں پہنچے دینا بلکہ کے ساتھ معاملات میں اُردو کو ترجیح دینی کرن ہے نہایت صنعت اُردو کی تعلیم

میں بھی غریب اردو کو بہت کم دخل ہے۔ رہی انگلو اسپر بھی انگریزیت غالب آتی جاتی ہے بلکہ چونکہ کاطلقہ تعلیم کچھ ایسا ہے کہ وہ ولوی حافظ، مشرقیہ آسانی میں جاتے ہیں لیکن اردو کی بزم ادب تک شکل سے رسائی ہوتی ہے۔ آج کل انگریزی اسکولوں کی طرح عربی مدارس کی آب و ہوا بھی اردو کے لیے خطرناک ہو گئی ہے۔ انگریزی اسکولوں میں تو کچھ نہ کچھ اردو کا جز و قسمل تعلیم بھی ہے لیکن خیر سے یہاں اردو کی ایسی تعلیم بھی رائج نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ عربی مدارس کے اکثر طلباء اردو کی چار سطحوں لکھنے پڑھنے کی خوبی قدرت نہیں رکھتے کیا حاسیان اردو ان مذہبی درس گاہوں میں اردو ادب کی تعلیم کا انتظام نہیں فرما سکتے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ ہر مدرسے میں ایک باقاعدہ انجمن قائم کیجاو اور ایسی دواویب کی نگرانی میں ان نا آشنا یان ادب کو اردو سکھائی جائے۔ پھر دیکھئے کہ ان میں سے کتنے مثلی و محالی بھلتے ہیں۔

ترقی زبان کے لیے ہر شہر میں اردو کی ایک مرکزی انجمن کی ضرورت ہے۔ جس کے زیر اثر شہر کے مختلف حصوں میں اردو کی چھوٹی چھوٹی انجمنیں قائم کی جائیں اور ان کی طرف سے اردو ادب کے ماہوار جلسے منعقد ہوتے رہیں، طلباء اور عوام کو اردو ادب کی طرف توجہ دلائی جائے، چھوٹے چھوٹے عام فہم ادبی رسالے تصنیف کئے جائیں اور مرکزی انجمن انکی اشاعت کا انتظام کرے ان رسالوں کا مطالعہ بہت کچھ ترقی زبان کے لیے مفید ثابت ہوگا۔

مرکزی انجمن انگریزی اسکولوں اور عربی مدرسوں کے طلباء کو بھی اپنی انتظامی جماعت میں شریک کرے اور ان کے توسط سے طلباء کی جماعت میں اردو ادب کی طرح چھوٹنے کی کوشش کرے؛

انجمن اپنے جلسوں میں مضامین کے ذریعہ اس امر کی تحریک بھی کرتی ہے کہ بھیر گسی خاص ضرورت کے اراکین انجمن انگریزی الفاظ کو اردو میں شامل نہ کریں خط و کتابت میں ہی نہیں زبانیں کہیں درجہ بندی خاستا یا ذاتی مطالعہ میں نہ دوکا استعمال کریں۔ ان جن مواقع پر انگریزی تحریر یا تقریر کے بغیر کام نہ چلے وہاں مضامین نہیں

کیا کسی ادبی انجمن نے آج تک طلباء کی طرح بھیر گسی کی کسی ادبی جلسے میں یہ تحریر

پیش کی گئی کہ عربی ماہرین میں ادب اردو کا ایک شعبہ بڑھایا جائے۔ ممکن ہے مصطلحین اردو خیال میں یہ باتیں ناقابلِ توجہ ہوں لیکن میں ان ساری باتوں کو اردو کی ترقی کے لیے ضروری سمجھتا ہوں۔

عجب ہے کہ انجمن اردو لکھنؤ نے لائبریری کی تجویز پاس کی۔ قلمی کتابوں کی اشاعت کا پڑا اٹھایا۔ تصنیف و تالیف پر آادگی ظاہر کی۔ لیکن اردو کی ترقی کا مسئلہ ابھی محتاجِ انتفا ہی رہ گیا۔

مولانا شہر نے اردو اور ہندی کے متعلق اپنی قابلِ قدر رائے کا صاف صاف اظہار تو کر دیا۔ لیکن یہ نہ بتایا کہ ہندی مسلم اتحاد کو کچھ جگہ ہندی اور اردو اختلافات مٹانے کیلئے ناگزیر ہے تاکہ ہندو مسلم اتحاد بھی ہو گیا اور ہندی اور اردو میں صلح بھی ہو گئی لیکن کیا اس صورت میں ہندو حضرات ہندی کو اردو پر قربان کرنے کے لیے طیار ہو جائیں گے۔ یا مسلمان اردو کو ہندی حروف کا لباس پہنانا پسند کریں گے۔ پھر فرما ہندی نے صلح بھی کر لی تو اردو کو کیا فائدہ پہونچے گا۔ میں تو اس روش کو پسندیدہ خیال کرتا ہوں جو اردو کے لیے مفید ثابت ہو صرف شاندار جلسوں سے اردو کی ترقی نہیں ہو سکتی کروڑوں مسلمان ایسے ہیں جو اردو سے بالکل نااہل ہیں اور کروڑوں ایسے ہیں جو انگریزی کی برکت سے متاثر ہو کر اردو سے بیزار ہو رہے ہیں۔ لیکن ہندوؤں میں آپ کو ایسے کتر اشخاص نظر آئیں گے جو انگریزی کے عالم و فاضل ہو کر ہندی کو بھول بیٹھے ہوں لہٰذا شاید کوئی صاحبِ زیرِ قلم کہ دوسروں کو ہدایت کرنا آسان ہے مگر خود عمل پیرا ہونا مشکل، اس لیے میں یہ گزارش کرنے پر مجبور ہوں کہ بین الحی الامکان ان فرائض کو ادا کرتا رہتا ہوں جو اردو کی خدمات کے لیے مانگ کر رکے ہیں اور صلح ادیبہ کا پتہ دیکھیں اس دعوے کا کھلا ہوا ثبوت ہے۔

ہاں یہ دیکھیں کہ بات نہیں کہ اپنی ناچیز ادبی خدمات میں نمائش کا وہ رنگ بھردوں جسکے لیے ملاوڑی استطاعت حضرات کی توجہ لازمی ہے۔

مجھے خیال میں کانپور کی سہ ماہی نہ قدر دان ادب ہے نہ ادیب نواز۔ بشاعرے بیان ضرور ہوتے ہیں جن پر ان کا اثر صرف دائرۃ تفریح تک محدود ہے۔ (حسن بھی)

جب مسلمان خود اردو زبان کی رفاقت کا حق ادا نہ کریں گے تو ہندوؤں سے کیا امید ہو سکتی ہے یہ بھی فحشیت ہے کہ بہت سے روشن خیال اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہندو اردو کی حمایت کر رہے ہیں۔ یہ لانا کہ آپ نے روسا اور تعلقہ داران اور وہ کی مدد سے اردو کے لیے آنا سہا یہ ہم پہنچا لیا کہ اعلیٰ پائے پر کام ہونے لگا اور مولفین و مصنفین کی بھی کمی نہ رہی لیکن یقین اسے کہ یہ ترکیبیں اس وقت تک خاطر خواہ اثر پذیر نہ ہو سکیں گی جب تک عام مسلمانوں میں کتب بینی اور اردو ادب کا مذاق نہ پیدا ہو۔

جب تک ہر مسلمان زبان سے نہیں دل سے اردو کی ترقی کو اپنا فرض نہ سمجھے گا اس وقت تک اردو کی ترقی کا خیال کچھ زیادہ وقیع نہ ہوگا، اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ عوام میں اردو کا مذاق کیوں کر پیدا ہوگا۔ اس کا ایک مختصر سا جواب یہ ہے کہ روسا و امرا، اردو ادب کی طرف دستِ امانت بڑھائیں اور اردو اخباروں اور رسالوں کی قدر داری کریں تاکہ ملک میں اردو کے اچھے اچھے اخبار اور رسالے جاری ہوں جو ہندی اور پنجابی جرائد کی طرح عوام کو ہنسا گویہ بنا سکیں۔ تا وقتیکہ اردو رسالے اور اخبارات کی حوصلہ افزائی نہ ہوگی، نہ اردو کی اشاعت عام ہوگی نہ عوام کو اردو ادب سے ذوق پیدا ہوگا، اور جب تک عوام میں اردو مذاق عام نہ ہو جائے۔ تصنیفات و تالیفات کو نمایاں کامیابی نہیں ہو سکتی۔

جب آپ اردو کو آگے بڑھائیں تو ممکن ہے کہ شاید ہندو حضرات بھی اس مسئلہ کی طرف توجہ کریں، اگر اردو ہندی ایک زبان ہیں یا دو اور ہندوستانی زبان کے الفاظ اردو حروف میں لکھے جائیں یا ہندی حروف میں لکھے جائیں۔

اردو کا تو یہ حال ہے کہ کارروان ہندی کی گرو گو بھی نہیں پہنچتی اور آپ کو یہ توقع ہے کہ ایک آگے بڑھنے والی زبان پلٹ کے اس زبان سے نظریہ جو جائے جو ملے ہوئے مسافر کی طرح غبارِ کارروان سے بھی پیچھے ہے۔ ان اردو ترقی کرتے کرتے ہندی کے برابر پہنچے تو کچھ مصامت کی امید بھی ہو سکتی ہے۔ یہی وہی وقت ممکن ہے کہ روسا اور مولفین اپنی سہولتوں کی مدد سے اردو کو ایک نئی شکل دے سکیں۔

ہی زبانی ترویج و اشاعت سے فرستے نہیں۔

یہی کیا کم حمایت ہے کہ سرکاری دھار میں بھی ملک کی جنگ نظر آ رہی ہے، اس زمانہ میں اردو کی ساری تنائیں صرف حضور نظام کی دامن دولت سے وابستہ ہیں۔ کاشش حیدر آباد کی طرح دوسری اسلامی بکاسین بھی اردو کی طرف متوجہ ہوں اور اپنی زبان کو معراج ترقی پر پہنچانے کی کوشش کریں۔

پارساں یوپی کے ایک مغز بند ورمیں نے ہندی کی ترقی کے لیے اپنی بیت بڑی جاہلاد وقت کی ہے۔ لیکن بیان کے مسلمان دوسرا، امین کوئی اتنا بھی نظر نہیں آتا کہ اپنی بزم نشاط سے اٹھ کے اردو کی فریاد ہی سُن لے،

خوش قسمت ہے انجمن اردو گھنٹہ جیسے چند دوسرا و امرا کی امداد حاصل کر لی ہے خدا کرے اس کا وجود اردو کے لیے خالص نیک ثابت ہو۔ اور مولانا عبدالمجید صاحب شہزادہ دیگر ہی خاندان اردو کی تجویزین قیمتی خیر نکلیں۔

احسن شبھی

(۲۰ علم حلقہ ادیبہ کانپور)

رسید کتب

کلیات شبلی سلوہ ساریت پریس انگلڈہ قیمت ۴

مشیر شوہر مسخہ ہودی محمد اکرام عالم صاحب بی۔ اے وکیل بامون قیمت ۱۰

مقتل فریبہ اسیہ طالب علی طالب الہ آبادی سلوہ الناظر پریس گھنٹہ قیمت ۴

گوتم بدھ از غشی میرا علی۔ اے۔ مطبوعہ الناظر پریس گھنٹہ ۴

پینہما اور پی کیا بان راقم کا مسخہ شہام موہن ال جگر بریلوی بی۔ اے صاحب پوسٹل موجود قیمت ۲

انتشار خرد افراز مولفہ منشی منشی علی بیڑا مسٹر مطبوعہ منشی پریس الہ آباد قیمت ۴

شمع مشبتان مرزا جالگیر کب چاک سواران وچہر قیمت ۴

تذکرہ دہلی علیہ

باب ذکر اللہ کی ابتداء کی زندگی

سلسلہ مصنف سی۔ ایف۔ اینڈ ریوڑز

ذکار اللہ بچپن میں بہت حسین تھے اور قلمہ معلیٰ کی مثل خواتین انھیں بہت عزیز رکھتی تھیں جب انکی عمر چھ یا سات سال کی ہو گئی تو ان کے والد جو شاہزادہ دن اور شاہزادہ کے تابعی تھے تنوارون پر نیزدوسرے موقوفوں پر انھیں زربعدت کے لباس میں سلسلہ سارے کی ٹوپی پہنا کر آئینہ بازی دکھاتے اور خواتین سے تحفے تحائف لینے کی غرض سے دیکھ کر وہ بچہ کو ساتھ لانے کے لیے اصرار کیا کرتی تھیں اپنے ہمراہ لیجا یا کرتے تھے۔

ذکار اللہ کو بڑی عمر میں بھی یہ تمام واقعات اچھی طرح یاد تھے اور وہ مزے لے لیکر قلمہ کی شاندار روشنیوں کا ذکر کیا کرتے تھے ان کے دادا وقتاً فوقتاً اپنے ہونہار پوتے کی عجیب و غریب خدا داد ذہانت کی باتیں بیان کرتے تھے اور شاہی حرم کی خواتین ان کی بہت تعریف کرتیں اور ان کو ساتھ لانے پر اصرار کرتیں دایہ پر وہ ہمہ تن شوق اور جوش کی حالت میں اپنی ماں کی خدمت میں جاتے اور ان تمام تحفوں کو جو انہیں ملتا تھے اپنی ماں کو دکھاتے تھے بعض اوقات وہ اثنائے گفتگو میں اس فضا کی دہلی کا مابعد کی دہلی سے مقابلہ کرتے بسکین اس تمام طول طویل مدت میں انکے لیے یہ امر ناممکن تھا کہ شاہی گھرانے کی مہربانیوں کو بھول جائیں

ان میں ذاتی وفاداری کا جذبہ نہایت وسیع حد تک موجود تھا اور ان کے کیرکے یہ نمایاں پہلو اپنے میں خاص و آذری بھی رکھتا تھا بعد کی زندگی میں انھوں نے اس جذبہ کو

لے سلسلہ کے پے و یکے زمانہ باب جولائی ۱۹۵۷ء

ملکہ منظرہ کوڑا پہنائی کی محبت میں منتقل کر دیا جنہیں انھوں نے اپنی کتاب و کتور یہ نامہ میں بہت سراہا ہے۔ ان لوگوں کے ساتھ جھانگ انھوں نے کھایا ہے اس درجہ وفاداری کے ساتھ پیش آنا ان کے خاندان کی زبردست رعایت تھی جو انھیں اپنے بزرگوں سے ورثہ میں ملی تھی یہ صفت بجائے خود نہایت قیمتی شے ہے اور یہ امر افسوسناک ہوگا اگر یہ جدید دنیا اس سے خالی ہو جائے گی۔

اس میں کچھ شبہ نہیں کہ ان کے والد مولوی ثناء اللہ نے انھیں اسکول اور کالج کے روزمرہ کے ضابطہ کی زندگی سے واقف ہونے کے لیے ابتدائے عمر ہی میں وہاں داخل کر دینے میں نہایت دانشمندی برتی۔ ممکن تھا کہ درباری زندگی میں بہت زیادہ منہمک رہنے سے وہ بگڑ جاتے اور بچپن ہی سے عیاشیوں میں گرفتار ہو جاتے مگر دہلی کے مدرسہ کی فضا اور اپنے ہم سبقوں سے روزمرہ کی صحبت اور ان کا باہمی شگفتہ رنگ ہی ایسی فوٹین تھیں جنھوں نے انھیں اس چیز کی بالآخر رغبت و تفریص دلائی جسکی انھیں اپنے فوٹی کی نشوونما کے لیے سخت ضرورت تھی۔ لیکن ایسا کرنے کے لیے بھی کوشش شرط تھی اور تعصب و مخالفت کو مغلوب کرنا باقی تھا اس سے پیشتر کہ وہ جدید انگریزی اسکول میں داخل ہوں اور یہ چیزیں بڑی ذہین جنہیں کسی نوع نظر انداز کیا جاسکتا ہو۔ آج ہم اس امر کا نہایت وقت سے قیاس کر سکتے ہیں کہ ان کے دادا اور والد نے جو اپنے خالص کے اعتبار سے بہت زیادہ مذہبی آدمی تھے۔ اپنے بچے کو جس سے وہ اس قدر مانوس تھے۔ جدید طریقہ تعلیم کی نذر کرتے وقت کس قدر کشمکش کی ہوگی۔ اسلئے کہ ہم جانتے ہیں کہ اُس زمانہ میں جدید تعلیم کو کفر سے تعبیر کیا جاتا تھا اور اسکی نسبت عام رائے یہ تھی کہ اس سے دھریئے پیدا ہونگے۔ جہانگ انکی والدہ کا تعلق تھا انھوں نے بھی تعلیم و تہذیب اور استقلال کا اظہار کیا بلاشبہ جس چیز نے انھیں فیصلہ کرنے میں ایک گونہ امدادی وہ آخرت میں کامیاب رہا اور اُن کو توڑنے میں کامیاب بالیقین۔ یہ شہادت اظہار زمانہ میں نصیب کی ان دیواروں کو توڑنے میں کامیاب

ہوئے ہیں جو اسلام اور اجنبی علوم کی راہ میں حائل رہی ہیں اور یہی الفاظ اس امر کی تشریح پیش کرتے ہیں۔ اور یہ اسلام کی طول طول اور مختلف تاریخ کا نمایان پیلور ہے کہ اس نے اجنبی علوم کو ہمیشہ اپنا بنا لیا ہے اس خاندان کی جیسے ایک فرد منشی دیکھا، اللہ تھے، جو بائین میں نے شاہد کی ہیں ان سے بھر پر حقیقت واضح ہو گئی ہے کہ اس میں فیاضانہ تعلیم و تربیت کی ہدایت وہی چلی آرہی ہے جس کا سلسلہ اس دور و دراز زمانہ تک پہنچا ہے۔ جبکہ ان کے بزرگ وسط ایشیاء میں زندگی بسر کرتے تھے۔ جہاں اسلامی تہذیب کا پرچم اپنی پوری شان کے ساتھ لہرا رہا تھا۔

کالج میں داخلہ کے وقت ذکار اللہ کی عمر محض بارہ سال کی تھی۔ ان کے والد جسے انھوں نے اعلیٰ ذہن و ذکاوت و رفہ میں پائی تھی۔ ہر روز سپہر کے وقت ان کے سبقوں کو سن کر دیتے تھے۔ جبکہ وہ اسکول سے واپسی پر جدید علوم کا کوئی نیا اجنبی اپنے ہمراہ لے آیا کرتے تھے تاکہ بچپن کے فطری جوش و خروش کے ساتھ وہ اسے اپنے والد کو دکھائیں۔ ابجد کے زمانہ میں وہ اپنے کالج کے پروفیسروں کا تذکرہ بہت ادا بہت سے کیا کرتے تھے، بالخصوص اپنے فارسی اور عربی کے پروفیسر مولوی امام صاحب کا جو مصباحی تخلص کرتے تھے۔ مولوی صاحب دہلی کے برگزیدہ اشخاص میں سے تھے اور بہت اعلیٰ اخلاقی حقائق سے متصف ہونے کے علاوہ دشمن خیال بھی تھے۔ سید احمد خان جب آثار اصدادیکھ رہے تھے تو اس وقت مولوی صاحب نے انھیں سید مدودی تھی۔ ان سے بڑھ کر اور کوئی پروفیسر ایسا نہ تھا جن سے طلباء کو استفادہ گہری محبت ہو اور انکی شخصیت کا تو عمر و کار اللہ پر اس قدر گہرا اثر پڑا تھا کہ ۳۰ سال بعد جبکہ وہ خود فارسی کے پروفیسر کی حیثیت سے موز سنٹل کالج میں اپنے طلباء اسکندربو لکھ رہے تھے تو طلباء سے کہا کرتے تھے کہ مجھے ایسا معلوم ہوا ہے کہ مولوی امام صاحب مصباحی کی رفیع اس ملک میں میرے ساتھ ہے۔

ایام قدر کے ایسا جذبات کا ہر طرف اظہار ہو رہا تھا جن کا تذکرہ ان کی

ایک یہ تھا کہ شر کے جس علم میں یہ بوڑھے پروفیسر سکونت رکھتے تھے انگریزی فوج نے اسپر گولہ باری کی اور دو سکر نکانات کی طرح ان کے مکان کو بھی زمین کے برابر ہوا کر دیا مولوی صاحب اور ان کے خاندان کے بیشتر افراد اسی گولہ باری میں مارے گئے اور آج نو بت یہ ہے کہ ان کے خاندان کا بالکل نام و نشان باقی نہیں رہا۔ غد کے جو واقعات منشی ذکار اللہ کے ذہن میں محفوظ تھے۔ ان میں یہ واقعہ انھیں ہمیشہ خون کے آنسو گواہ مل۔

جن جون منشی ذکار اللہ بڑے ہوتے گئے علم ریاضی میں انکی مارت اپنی تکمیل کو پہنچائی علم ریاضی کے مطالعہ کے دوران میں وہ پروفیسر راچندر کے نہایت ذہین اور ہونہار طالب علم سمجھے جاتے تھے اور یہی وجہ ہے کہ دونوں کے مراسم نہایت محبت آمیز ہو گئے تھے لیکن اس محبت کا انجام ایک گونہ غلط فہمی کی شکل میں نکلا ایسے کہ بہت جلد یہ افواہ پھیل گئی تھی کہ راچندر کے عزیز ترین شاگرد ذکار اللہ اپنے اُستاد کی نقیب دین غفریب عیسائی ہو نوالے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ نہ تھی ان کی باہمی دوستی ذہنی بجا نگت کا نتیجہ تھی اور اس قسم کے تعلقات ان لوگوں میں بیشتر دیکھنے میں آتے ہیں جو یکساں تحقیق و تجسس کے میدان میں گامزن ہوں اور چونکہ پروفیسر راچندر اور ان کے شاگرد رشید دونوں کے لیے مغربی علوم و فنون کی ابتدا بہت دلچسپ تھی اس لیے وہ ان علوم سے گہری مگر خیر خیر دلچسپی لیتے تھے۔ ان دونوں میں وہ تعلقات نہ تھے جو پیر اور مرید میں ہوا کرتے ہیں۔ اگرچہ مذہبی مسائل پر ان میں بالضرور باہمی بحث و مباحثہ ہوتا ہو گا۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ ایک غیر مسلم کیساتھ ابتدائی اور گہری دوستی نے ذکار اللہ میں مذہبی معاملات کے اندر وہ وسیع النظری اور بردباری پیدا کر دی تھی جو مابعد کے زمانہ میں غیر معمولی ہمدردی میں تبدیل ہو گئی تھی اور یہی وہ صفت ہے جسے ان کے کیر کیر کو اس قدر قابلِ عزت اور پاکیزہ بنا دیا تھا۔

پروفیسر راچندر چباک صداقت اور مضبوط عقائد کے آدمی تھے اس واقعہ نے

کہ عیسائی مذہب قبول کر لینے پر ان کے تعلقات ہندو ورشتہ داروں سے منقطع ہو گئے تھے اور انھیں بے انتہا مصائب اور تکلیفیں اٹھانی پڑ گئی تھیں۔ ان کے مزاج میں کینہ و سختی اور کڑھکی پیدا کر دی تھی اور وہ دوسروں کے ساتھ ذرا سختی سے بحث کرنے کے عادی ہو گئے تھے تاہم ان کا دل محبت کے گہرے جذبات سے ملور ہوتا تھا اور ان کے اعمال و افعال راستی پر مبنی ہوتے تھے ذکار اللہ کے ساتھ انھیں سچی الفت تھی اور وہ اپنے نوجوان دوست کے بے ہرسم کی قربانی کرنے کے لیے تیار رہتے تھے۔

جس زمانہ میں غدر کی شورش کی ابتدا ہوئی اور شہر دہلی بیک جنبش باغیوں کے قبضہ میں چلا گیا اس وقت پروفیسر راجندر کی زندگی عیسائی ہونے کی وجہ سے نہایت زبردست خطرہ میں تھی ان کے رفیق کار جمن لال جو سپاہی پرہیزگاری اور نیکی کا مجسمہ تھے فی الفور باغیوں کے ہاتھوں مارے گئے۔ اسے بہادر پیارے لال دہلوی نے گرفتاری کے چند اور اشخاص کی طرح خوش قسمتی سے بچ رہے تھے مجھے بیان کیا ہے کہ "صبح کو میرٹھ کی باغی فوج نے دہلی پر قبضہ کر لیا اس دن دس بجے کے قریب میں نے دیکھا کہ منشی ذکار اللہ اپنی زندگی سے بے پروا ہو کر سیرت تمام دہلی کالج کی طرف جا رہے ہیں تاکہ پروفیسر راجندر کی جان بچائیں کالج پہنچے پر انھیں معلوم ہوا کہ پروفیسر راجندر کو کسی دوسرے شاعر نے پہلے سے قتل کر دیا تھا۔ چند دن تک شہر میں چھپے رہنے کے بعد وہ بھیس بدل کر باہر نکلے میں کامیاب ہو گئے اگرچہ اس عرصہ میں ان کے دن بچد پریشانی اور ضیق میں گزرے تھے جب غدر کی شورش ختم ہو گئی تو اس وقت پروفیسر راجندر نے اپنے نو عمر دوست اور شاگرد کیساتھ جنے بروقت تنبیہ کر کے ان کی جان بچانے میں مدد دی تھی۔ مہربانی آمیز سلوک کر کے احسان کا مواضع کسی حد تک ادا کر دیا۔ انھوں نے اسکے لیے اور اسکے نام خاندان کے لیے فوجی پاسپورٹ (اجازت نامہ) حاصل کئے اور اس طرح سے انھیں شہر میں آنے کے قابل بنادیا۔ اسکے علاوہ انھوں نے اسکے ساتھ اور بھی بہت سے سلوک کئے تھے۔

برحال میں قدر سے قبل کے واقعات بیان کر رہا تھا۔ ذکار اللہ کے کالج کے دوستوں میں نذیر احمد بھی تھے جنھوں نے نہایت مہربانی سے اس تذکرہ کا ویباچہ لکھا ہے ان کے علاوہ مولوی کریم بخش، پیاسے لال، چند لال، کنھیالال، میر بہر علی اور ضیاء اللہ میں بھی تھے۔ ان میں سے ہر ایک نے اپنے زمانہ میں کم و بیش شہرت حاصل کی ہے۔ ذکار اللہ کی زندگی ہی میں ان کے تقریباً سب دوست دنیا سے رخصت ہو چکے تھے ان کے نہایت گہرے دوست جو اگرچہ کالج میں ان کے ہمصر تھے، مولوی سمیع اللہ خان تھے جو بعد میں مصر میں نمایاں خدمات کے صلہ میں سی ایم جی کے خطاب سے سرفراز کئے گئے۔ وہ اودھ میں ڈسٹرکٹ ججی پر امور تھے اور اسی حیثیت میں انھوں نے نوپنشن لی تھی تقریباً تین سال کا عرصہ ہوا کہ ان کے ان گہرے دوست کا انتقال ہو گیا اور خشی ذکار اللہ نے اپنی زندگی کے آخری دن اپنے انھیں دوست کا اردو تذکرہ لکھنے میں مصروف کر دیئے۔

نفی ذکار اللہ کی وفات سے تقریباً تین ہفتہ پیشتر ان کے عمر بھر کے دوست خواجہ الطاف حسین حالی جو انیسویں صدی کے جدید دور اردو کے بہترین شعرا میں سے ہیں، اپنی بہت سے لٹری کے لیے آئے۔ ذکار اللہ ان سے بظہر ہوئے اور بے انتہا اخلاص و مودت کا اظہار کیا یہ دونوں دوست بہت دیر تک قریب بیٹھ کر آپس میں گفتگو کرتے رہے۔ اثنائے گفتگو میں ذکار اللہ نے مولانا حالی کو مولوی سمیع اللہ خان کی سوانح عمری "دی جو آن دونوں کے مشترکہ دوست تھے۔ حالی سے مخاطب ہو کر انھوں نے فرمایا کہ "یہ میری آخری تصنیف ہے، اور اس نے مجھے مار ڈالا ہے۔" ان کے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ اپنے پرانے دوست کے واقعات زندگی کو از سر نو کرینے سے مجھے اعذار تکلیف پہنچی ہے، اور مجھ میں اس درجہ حزن پیدا ہو گئی ہے کہ میں آخری بیماری میں مبتلا ہو گیا۔ جب حالی ان سے رخصت ہو رہے تھے تو اس وقت ذکار اللہ نے ان سے آہستہ سے کہا کہ "اس زندگی میں یہ بیماری آخری ملاقات ہے۔ خدا تمہیں ہر طرح سے تندرست لکھو!" یہ پیشین گوئی صرف بحرف صحیح نکلی کہ نہ یہ دونوں دوست اس دنیا میں کبھی

نہیں ملے ان کی آخری اور ملک بیماری کے دوران میں ان کے ایک اور عمر بھر کے دوست

مبشر علالت پر پڑے ہوئے تھے اور وجہ مفصل کے روئے انہیں سجدہ کر کر دکھایا

تھا۔ وہ ذکار اللہ کے نام میں کئی روزانہ پیناٹ بھیجا کرتے تھے۔ اور میں ہی

ان کے جوابات لاکر دیا کرتا تھا۔ اس طرح سے میں بذات خود یہ مشاہدہ کرنے کے قابل ہوا کہ

ذکار اللہ اور ان کے دوستوں میں کس قدر پختہ تعلقات قائم تھے۔ ان کی دوست نوازیوں

نے جو نایاب حصہ ان کی زندگی میں لیا ہے۔ ان کا تصور کئے بغیر ان کے حضائل اور زندگی

کا پورے طور اندازہ لگانا قریب قریب ناممکن ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ ہم آگے چل کر دیکھیں گے

وہ بالعموم خانہ نشین آدمی تھے اور زیادہ تر وقت اپنی بیوی، بچوں اور گھر کے معاملات میں

صرف کبا کرتے تھے۔ لیکن ساتھ ہی اپنے دوستوں سے محبت آمیز تعلقات کا رکھنا بھی

ان کی زندگی کا نایاب پہلو تھا اور دوست نوازی کا یہ جذبہ اخیر عمر تک ان میں باقی رہا۔

جب کبھی ان وقوف کی دہلی کی صورت حالات کا احساس کیا جاتا ہے کہ کلکتہ

سے ایک ہزار میل دور ہونے کے سوا وہ دونوں میں مطلق ریلوے تعلق قائم نہ تھا، تو

ہمارے تعجب کی کوئی انتہا نہیں رہتی بالخصوص جبکہ دہلی کالج کے قیام کے ساتھ ہی

ہم وہاں نہایت شاندار ذہنی زندگی کا فوری جلوہ دیکھتے ہیں۔ انیسویں صدی میں شہر

کی تاریخ میں ایسا دور کبھی دیکھنے میں نہیں آیا۔ خود میں نے مابعد کے زمانہ میں ۱۸۷۹ء

سے لیکر ۱۸۹۷ء تک وہاں درس دیا ہے۔ شہر دہلی کی ذہنی اور علمی زندگی کے بارے

میں میرا پناہ تجربہ بالکل اسکے برعکس ہے جو ہم ابتدائی زمانہ کے متعلق پاتے ہیں۔ آج

تمام شہر تہارتی فضا سے معمور ہے۔ پرانی تہذیب اور شائستگی اور طباعی و ذکاوت اب

بہت جلد معدوم ہو رہی ہیں۔ موجودہ زمانہ میں اس قسم کے شاندار علمی ذہن والے

طلباء کا اجتماع دکھائی نہیں پڑتا جو ذکار اللہ کے زمانہ میں دیکھے میں آتا تھا۔ دونوں

دوران کا باہمی فرق اس قدر عظیم الشان ہے کہ بن اکثر اس مسئلہ پر ان سے سوالات کیا

کرتا تھا اسکا جواب وہ مجھے یہ دیتے تھے کہ ”آپ کی رائے بالکل صحیح ہے اور یہ کہ

پھر اس جیسا دور کبھی دیکھنے میں نہیں آیا۔“ وہ انیسویں صدی کی ابتدا میں اس عجیب و غریب

جوش کا سبب انگریزی تعلیم کی جدت طرازیوں کو قرار دیتے تھے۔ وہ مجھ سے بیان کرتے تھے کہ جدید تعلیم ہمیں ایسی معلوم ہوتی تھی گویا کہ ہم کسی جادو بھری سرزمین میں داخل ہو رہے ہیں۔ کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ آئندہ کیا ظہور میں آئیگا۔ سب سے زیادہ جس شے کا ان کے خیال پر جادو کا سا اثر پڑا وہ جس سے انھوں نے یہ خیال کیا کہ جدید علم کے انکشاف کا دروازہ ان کے لیے ہر وقت کھلا ہوا ہے وہ سائنس کے نئے تجربات تھے وہ اپنے تین جدید دور کے بانیوں میں محسوس کرتے تھے اور مستقبل کے متعلق طرح طرح کے خواب دیکھا کرتے تھے اور نہایت دل خوش کن خیالات رکھتے تھے۔

اپنے ہم عصرون میں ذکا، اللہ شمل سے مشکل سوال کو جو انھیں دیا جاتا، حل کرنے کی شہرت رکھتے تھے۔ یہ عام تجربہ تھا کہ اپنی ساری جماعت میں وہی اکیلے بعض بعض سوالات کا صحیح حل نکالا کرتے تھے۔ ابھی وہ طالب علم ہی تھے اور انکی عمر ابرس سے زیادہ نہ تھی کہ اردو میں انکی ریاضی پر پہلی تصنیف شائع ہو گئی دہلی متعجب تھے۔ اور دل ہری دلیں خوش بھی ہوتے تھے کہ ایک لونیٹے نے ایسی کتاب لکھ ڈالی۔ وہ کتاب تین چار دن میں انھوں نے پڑھ لی تھی۔ تمام وکمال نفع منشی ذکا، اللہ کے حصہ میں آیا جسکی مقدار ۳۴ روپے سے زیادہ نہ تھی۔ اور وہ یہ پہلی رقم ہے جسے انھوں نے اپنے زور قلم سے پیدا کیا۔ اس روپے سے انھوں نے اپنی ہمشیرہ کے لیے چند بالسان خرید کین۔ سید احمد خان کے ایک چچا نے جو دہلی کے رئیس تھے۔ جنکا مکان ریاضی اور ہیئت کی بہت بڑی درس گاہ سمجھی جاتی تھی اور جہاں سائنس کے آلات، چارٹ اور فلک سماوی کے نقشہ جات اور ہر ادھر کھرے پڑے تھے اور جہاں چرخیاں چھتے لگی رہتی تھیں، ایک دن اس لڑکے کو بلا یا جسے ابرس کی عمر میں ریاضی کے متعلق اپنی کتاب شائع کر دی تھی۔ انھوں نے ان سے کہا کہ میان صاحبزادے! میں سنتا ہوں کہ تم اقلیدس مانی ہو۔ اور پھر کہا کہ ”میں ایک سوال کو حل کرنے کے دو تین دن کی مہلت دیتا ہوں تو میں اگر جانیکے بعد ذکا، اللہ نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ سوال ناقابل حل ہے اسلئے کہ بہتر میں زواید مادہ کو تین حصوں میں تقسیم کرنے کی ضرورت

پڑتی ہے جسے علم سافت کی روت آجک کوئی شخص بھی حل نہیں کر سکا۔ نواب صاحب اس جواب سے بہت متعجب ہوئے اور خوش ہو کر فرمایا کہ ”میرے صاحبزادے! اتنے سوال حل کر دیا ہے کیونکہ تم ایسی منزل تک پہنچے ہو جس سے آگے بڑھنا ممکن ہے۔“ ان ابتدائی آیام میں تمام فضا بر قیت سے ملو تھی جس قسم کی کہانی میں نے اوپر بیان کی ہے۔ اس قسم کی کہانیاں ایک گھر سے دوسرے گھر تک بہت جلد پھیل گئیں اور اس طرح سے خاندانی روایات کا جزو بن جاتی تھیں۔ دہلی میں اردو ادب کے احبار سے اُس دور میں اس سے پیشتر کہ وہ اپنی سابقہ تاریک حالت کو پہنچے فوری تیز روشنی کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ اس وقت تک گزشتہ شان و شوکت کی عظیم الشان روایت اور عہد منہلیہ کی آخری آن بان ابھی باقی تھی چراغ ٹٹار رہا تھا اور بجھنے سے پہلے اس میں غور سے دیر کے لیے غیر معمولی روشنی پیدا ہو گئی تھی جو کسی اور سبب واحد کے مقابلہ میں سب سے زیادہ قدر نے بالآخر خاموش کر دیا۔

ضیاء الدین احمد برنی۔ بی۔ آئی۔

(ترجمہ)

مرقعہ بابریہ

یہ کتاب سیر المتاخرین مدخلہ امتحان منشی فاضل پنجاب یونیورسٹی کا اردو خلاصہ ہے۔ جسکو مولوی حافظ محمد مشتاق علی خاں صاحب نعمانی رامپور نے نہایت قابلیت سے مرتب کیا ہے،

عبارت سلیس، زبان پاکیزہ، مضمون مختصر لیکن تفصیل کا مبالغہ ہے بہر حال، یہ کتاب قابل قدر ہے۔ مخصوص اسید واران منشی فاضل کے لیے جسکو ۱۶ صفحوں کی اصل کتاب طے کی طرح ٹیپی پڑتی ہے بید مفید ہے کیونکہ اب صرف چھوٹی قطع طبع کے ۲۶ صفحوں کو ازبر کر لینے کے بعد شکل آسان ہو جائیگی۔

کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت نفیس۔ قیمت علاوہ مصروفہ ایک عدد رشتاق علی خاں صاحب نعمانی منشی فاضل بیلا نواب ریاست رام پور سے طلب فرمائیں۔

جس ترقم

(دیش بندھو جس آہنالی کی شہرہ خوف سار سائیک کا تیر)

(منبر ۶۴)

نہیں نہیں۔ آج اس مجمع کے سامنے وہ دھن نہ چھیڑوہ راگ نہ گا بلکہ ایسا ترانہ چھیڑجگا سب بخوبی نہ سکیں۔

یہ لوگ جابہ سترت میں چھوٹے نہیں ساتے اور تیرے ساحل پر اگر جسیم ہو گئے ہیں۔ تو ان کے قلوب کو اپنے دل کے قریب کھینچ کر جو ہر قص و سرود نمایاں کر۔

لیکن تجھ جب پھر تیری کی چھا جائے اور آدھی رات اپنا دامن ڈال دے اور بہ سرت انگیز قمتے تیری طغیانی میں محو ہو جائیں اس وقت ہم دونوں کے سوا باقی ناہام راگ میں سما جائیگا اور تار کی دربان بن کر وہاں استاد ہوگی۔

ایک راگ تو چھیڑے گا اور اسکے جواب میں ایک دوسرا گیت میں گاؤں گا اور پھر سرت بے پایاں سے بے قابو ہو کر ہم دونوں ہم آغوش ہو کر لیٹ رہیں گے۔ اسی عالم میں تیری دیر پا اور دلکش صدائیں اپنی کیسویں میں مجھے غرقاب کر دیں گی۔ ان جب شب تیر و تار کا پھر تیرے ساحل پر قبضہ ہو گا ہم دونوں ساتھ کائیگے اور وصل کا لطف اٹھائیں گے۔

(منبر ۶۵)

تو اسی طرح کتنے قرون سے مائل روانی ہے؟ تیرے قلب کو ہمیشہ یہ سرود دو جاگ جاگ کرتا رہتا ہے۔

سلسلہ کے لیے دیکھنا انہ جو

یہ نام عالم کو متوحش و مجنون بنا دینے والے ترانے۔ یہ لہن خوشگوار جو قلوب کو
اُجھا کر بوسہ زنی پر مال کر دیتے ہیں۔

کون قرن کے بعد تیرے موجبِ صدا سے نکل رہے ہیں۔ جھکو منکر دہتا کے بڑا تھا
کا خیال آجاتا ہے جھکے پیشتر بے شمار زندگیاں گزر چکی ہیں۔

مے بھر روان جس روز پہلے پہل تو نے یہ صدائے ماتم بند کی تھی۔ اس روز
سے برابر تو لا بتدا ولا انتہا۔ ہر وقت متوج خیز رہتا ہے بتا بتا کر تجھے کس چیز کی طلب ہے
تیرے ولین کون زبردست آرزو مخفی ہے۔ تجھ کو کون ارمان اس طرح رات دن تڑپا یا

کرتا ہے؟

لاکھوں گزشتہ زماون، کروڑوں زندگیوں کی یاد کر کر کے تو مال زنی کرتا رہتا ہے
اے میرے مضطرب و متوج خیز اشکبار سمندر۔

اے دون کے حرمان نصیب یہ صرف تیری ذات ہے جسکی قربت حاصل کرنے کے
لیے میں تمام زمانہ کی چیزوں پر لات مار کر آیا ہوں جیسے میں پہلے ہمیشہ اپنے اس
حقیقی وطن میں آیا کرتا تھا اور اسی طرح آئندہ زمانہ لا انتہا میں بھی برابر تیرے پاس
آنا رہوں گا۔

دون میں تجھ سے جدا رہا ہوں اور بیشمار زندگیوں میں آکر تجھے ملا ہوں۔ ایسا

۶۹ (منہ)

کس زمانے میں کس ملک میں اور کس فراموش شدہ اور دور و دراز ساحل پر پہنچے
پہلے ہم دونوں کی آنکھیں باہم دیکر چار ہوئی تھیں؟

ہم دونوں کو کس حبیب اور دل دہلا دینے والی گرج نے یا کس دلفریب
خوشگوار اور فرحت اثر ترنم نے باہم دیکر پہلے پہل جکڑ دیا تھا۔ کس فراخ اور وسیع

نی دوق میدان صدا کے لافانی مقامات میں پہلے پہل ہم دونوں کیا ہوئے تھے۔
کون زبردست مال ترانہ سنی اور ہلکی ہوئی روح والے دل نے اور کس ز

فرسودہ کے اسرار نے ہم دونوں کو قابو میں کر لیا ہے ؟
کس صدائے بے نام کی روح نے ہم دونوں کے آغاز و انہ کو اپنے اپنے
راستے سے ہٹا کر باہم دیگر وصل کر دیا ہے ؟

اے بحرِ موج - ہاں کسی عظیم الشان روح کی لا ابتدا جاودانیت سے ہم
دونوں کے چٹنے بہ نکلے تھے اور اپنے روزِ اخراج سے یہ معلوم کتنی مرتبہ ہم دونوں
جدا ہو گئے ، اور جدا رہ کر اسکے بعد نہ جانے کتنی بار پھر آئے ہیں ۔

اے حبیبِ صادق تو ہمیشہ اُس بحرِ ناپیدا کنار کی جانب مائل روانی ہو
اور میں تیرے نعمہ کی روانی میں اپنے منزلِ مقصود کی جانب تیرا ہوا چلا جا رہا ہوں ۔
(منہج)

لے ستراجِ مطربان - آدھی رات کو جو وقت میری آنکھوں سے بند اڑی ہوئی
تھی انہیں بخوابی کے عالم میں لیٹا ہوا تھا اس وقت تو نے اپنے سر و دو تیرم کا سمندر ہر سو
بھاویا ۔

اس شبِ بلدا میں تیری آواز کس شان سے گزر رہی ہے ؟
آہ ! یہ کون موج - کون برقِ صفت لہر چھپرے دوڑی جا رہی ہے ؟
اے سمندرِ میری آنکھوں اور میرے چہرے کو تو نے ڈھانپ لیا ہے ۔ میرا
دل تیری گونج کی تہ میں ڈوبا جا رہا ہے ۔ میری روح ایک طوفانِ زدہ پھول کے مانند
کانپ رہی ہے ۔

کون بے صورت اور وحشت اثرِ راک اس عالمِ تاریکی میں ہر طرف دوڑ رہا ہے
جو ان تمام مسرتوں سے زیرِ بار ہے جکا احساسِ دلکو ہو سکتا ہے ۔ اور ان سرگمگون
سے چاک چاک ہے جکا دُفعیہ دنیا کی کوئی راحت نہیں کر سکتی ۔

مجھے کچھ نہیں دکھائی دیتا ، کچھ نظر نہیں آتا ۔ ہاں ایک اندازہ سی کانون کو سنائی
دیتی ہے ، اور ہر طرف جاودانیت دکھائی دیتی ہے ۔

مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ایک شورشِ انگیز مہمِ ابد غیر پیدا شدہ جاودانیت پنا

بار میرے سینے پر رکھ رہی ہے۔

کانون میں سیکڑوں ترانہ لائے بے صدا جا رہے ہیں اور راگ کی ہزاروں خوشیاں

بجھ کر آئینہ ہو رہی ہیں۔

یہ زبان جسکی کوئی دنیا نہیں عالمگیر صدا والی اور ہر قسم و ہر حال میں ممتحنی ہے اور
جہ راگ دنیا میں گائے حبا چکے ہیں ان کا وہ دل جکا حال کسی پر سرود و ترنم
کے ذریعہ سے اٹھنا نہیں کیا گیا۔ موت اور خواب کی نقاب منہ پر ڈالے ہوئے میرے
پاس آتا ہے۔

منبرِ اشر

نئے نئے چراغ جلا کر ایک چھوٹے سے کمرے میں کھیل رہا تھا اور آہستہ آہستہ
ایک راگ گارہا تھا۔

مجھے اپنی روح کی تاریکی میں جبکا نصف حصہ چراغوں کی ٹٹماہٹ سے روشن
ہو گیا تھا۔ ایک مقصود جادو خیز کی تصویر نظر آتی۔

اے بحرِ فراخ تو یہ مقصود سے معمور میری چھوٹی سی بازی گاہ نے اپنا
فیہر بھر کس طرح ڈالا تھا، کہ میں تھک کر یکدم بھول گیا۔ اس وقت قناعت نے میرا چھوٹا
سا چراغ لٹخا میں اٹھ کر ایک سہل بھکاری کے ساتھ بنایا ہوا بار میرے سامنے رکھ دیا اس وقت
تو نے عالم وجد میں جادو دانیت کا راگ چھیڑ کر اپنی منانت خیزین مگر برق و شہداد کن کو
دعوت دی اور تو نے اپنے طعن و شنیع اور لعنت و ملامت سے میری فطرت میں ایک زلزلہ
پیدا کر دیا جس سے خیالات کے تمام تنگ ساحل اپش اپش ہو کر گرنے اور ڈوبنے لگے۔
میری بازیگاہ بالکل مسمار ہوئی اور چراغ بھی گل ہو گیا۔ یہ نظارہ میری آنکھوں
سامنے تھا، اور میں سمندر کی طوفان خیز صداؤں کے مابین نہایا دھویا اور ہر طرف
پانی میں ڈوبا ہوا استاد تھا۔

بشیشور پرشاد سنور لکھنؤ

(ترجمہ)

مسئلہ طلاق و ہندو سوسائٹی

مسئلہ طلاق کے متعلق رسالہ زمانہ ماہ جون میں پنڈت کشن پرشاد کول کے خیالات معلوم کر کے دلیمن ایک عجیب قسم کی سیجینی پیدا ہو گئی ہے۔ پنڈت صاحب نے مسئلہ طلاق کے تاریخی و نیز قانونی پہلو سے قطع نظر کرتے ہوئے محض دنیوی مفاد اور انصاف کے نقطہ خیال سے اس سوال پر بحث کرنا مناسب تصور فرمایا ہے لیکن نظائر اور حقوق وراثت وغیرہ کا بھی ضمنی تذکرہ کرتے ہوئے تاریخی واقعات نظائر کو قانونی مراتب پر گریز ممکن نہ ہو سکا بھیجئے کہ دنیوی مفاد اور انصاف کی رو سے طلاق کا رواج کما ننگ اُن خرابیوں کا علاج یا انسداد کی وجہ قرار دیا جاسکتا ہے کہ جنہیں مہو فہمی کے طور پر لائق نامہ نگار نے جواز طلاق کے لیے ضروری سمجھا ہے اولاً تو یہ بات سمجھ میں آنا مشکل ہے کہ عورتیں ہی زیادہ تر مظلوم اور بے عیب ہیں تجربہ سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ فرقہ انات میں رجعت پسندی کا احساس بہ نسبت مردوں کے بہت زیادہ ہے۔ مرتے دم تک اُنکی دنیوی خواہشات اور طبوس و زیورات کی ہوس کم نہیں ہوتی پھر یہ بات بھی ضروری ہے کہ روپیہ پیدا کرنے اور عزت و آبرو کو قائم رکھنے کا بار بھی تک ہر ملک و ملت میں زیادہ تر مردوں ہی کے سر چلا آتا ہے ابھی وہ وقت نہیں آیا کہ مرد گھروں میں چرخہ چلائیں اور عورتیں دربارداری کا کام انجام دیں۔ جن دوست نے درجہ کی قوموں میں عورتیں روزی کمانے کے کاموں میں بھی کافی حصہ لیتی ہیں ان میں مردوں پر ان کا دباؤ بھی ضرورت سے زیادہ پایا جاتا ہے۔ اور وہ ان طلاق کی ضرورت ہی مفقود ہے۔ یہ درمیانی طبقہ کی حالت ہے یا بگڑے ہوئے رئیسوں کا خاکہ ہے پھر زیادہ تر پنڈت صاحب کا رویہ استدلال منحصر ہے مستودات کا بالعموم یہ خاصہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے خاوندوں کو کبھی تفکرات سے خالی

نہیں رہنے دیتین۔ کھانا کھاتے اور سوتے وقت بھی انہیں چھیڑتے رہنا اپنا فرض خیال کیا کرتی ہیں ان کی محبت اور پرورش کو کبھی احسان مندی کے نقطہ نگاہ سے دیکھنا یا کم از کم اسکا اظہار کرنا ان کے لیے ہمیشہ باعث شرم اور خلات فطرت معلوم ہوا کرتا ہے زیادہ تر یہی باعث ہوتا ہے کہ بہت سے سنائے ہوئے لوگ گھر سے باہر اپنی تفریح کا سامان مہیا کرنے کی طرف راغب ہوتے ہیں۔ مغربی تہذیب کے زیر اثر یہ شکایات روزمرہ زیادہ ہوتی جاتی ہیں۔ اوسط گھرانے کی عورتیں جو بیشتر رات دن گھوکے کاروبار میں مصروف رہ کر اپنی زندگی کا کافی آرام و آسائش سے بسر کرتی رہتی تھیں اب یہ چاہتی ہیں کہ وہ نوکر چاکرون پر تمام کام کا جچھوڑ کر خود ایسے کاموں میں اپنا وقت صرف کریں جنہیں علمی مذاق اور پولیٹیکل خدات کا معیار رزقی تصور کیا جا رہا ہے یہ سمجھتی ہیں آہا کہ علم اور انتظام گھر سے باہر کس مرض کی دوا ہیں مگر انما کہ عورت اور مرد دونوں کے حقوق ملی مذاق اور پاکیزہ تفریح کے لیے یکساں اور مساوی ہیں مگر آخر کچھ کھانے کمانے کا دہندہ اور بچوں کی پرورش اور راحت کا انتظام بھی تو ہونا چاہئے اسکا ذمہ کون ہو۔ جو تقسیم اب تک ہر ملک میں رائج ہے اسکی رو سے تو باہر کا کام مردوں کے سپرد اور گھر کا انتظام عورتوں کے ہاتھ ہے اور میں ہی مناسب اور ضروری سمجھا گیا تھا اور اس میں جو شکایتیں بیوی کو خاوند سے یا خاوند کی بیوی سے پیدا ہونا ممکن ہیں ان کا ازالہ ابھی طور پر چند روز کی کشاکش کے بعد خود ہی ہو رہا ہے۔ اگر آج ناراضی ہوئی اور کل طلاق دیکر طلعہ گی کی نوبت پہنچی اور پھر ایک سے دو اور دو سے چار بیوی اور خاوند کا ساتھ لکنا پڑا تو سوشل تار و پود کا سلسلہ ہرگز قائم نہیں رہ سکتا۔ کبھی ایسا وقت نہیں آسکتا کہ خاوند اور بیوی میں ناراضگی کا موقع پیش نہ آئے۔ اس میں عورتوں کی جبلت پسندی اور بے جا آزادی کی اسپرٹ اور بھی سونے میں سواگے کا کام کر دکھا ئی مساوات کے مہولی خیال نے جو فتنہ و مساد اٹھتان جیسے تعلیم یافتہ ملک میں برپا کیا تھا اسکی یا وہاب تک نہیں بھولی جرمن کی جگہ نے اس شورش کا مناسب وقت پر ہی خاتمہ کر دیا۔ درنہ انگلستان کے دیوبن کے دماغ ٹھیک ہو جاتے، پنڈت صاحب اس غریب ملک

میں تو مرد اور عورتیں مل جل کر اتنا کام کر رہے ہیں کہ فرشتوں کی طاقت سے بھی باہر ہے اہل اسلام بھی جگہ جگہ بیان مسئلہ طلاق جا رہے۔ ہندوستان میں اگر اسکی ضرورت کو بھلا دیتے ہیں اور جن مالک کے اعداد و پیش کئے گئے ہیں وہ ان بھی مردم شماری کے لحاظ سے اس کمزور رسم سے بہت کم فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ حقیقتاً اس مسئلہ کو قانونی مسئلہ بنائے بغیر خود خواہ کسی ملک میں ہوئی ہو مگر اتنا جو بجا اتحاد کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے نہ کہ علیحدگی کے لیے مساوی حقوق کی جستجو۔ آپ کا خیال ہے کہ اکثر ادبائش آدمی گھر باہر سے لاپرواہ ہو کر بیوی کو چھوڑ بیٹھتے ہیں مگر پھر بھی وہ گھر کی مالکہ پہلے سے زیادہ با اختیار بنی رہتی ہے محض نفس میں مساوات حاصل کرنے کے لیے ایک گھر چھوڑ کر دوسرے اور تیسرے گھر ان میں گھسے پھرا ایک گری ہوئی بات ہے جسکی شرین عورتوں کے لیے ضرورت نہیں۔

بھوز۔ ۲۰ اگست ۱۹۵۷ء

دوار کا پرشاد

کتابیں

کتابیں پاکیزگی و شرافت کا سبق سکھاتی ہیں۔ اور انہیں جن شوق سے مطالعہ کرنا چاہئے انہیں ایسے مضمون ہوتے ہیں جن سے ہر ایک شخص کو مدد مل سکتی ہے۔ میں انہیں خوب پڑھتا ہوں اور اس پر خوب توجہ دیتا ہوں۔

دورڈور تھ

(ترجمہ)

میں بہت سی کتابوں کے ساتھ کسی تیرہ روزہ دار مکان میں تہیہ دست بکر نہا ایسا بادشاہ بننے سے زیادہ پسند کروں گا۔ جبکہ مطالعہ کتب کا ذوق و شوق نہیں۔

حاجی محمد صادق

(مکملے)

نایک معاہدہ

خواجہ صورت مصنفہ تم ہو۔ مسٹر ٹیلین نے سرٹھا کر گرجتی ہوئی آواز میں کہا۔
حسن و مصوہیت کا مجسمہ غم و درد کے اثرات کا شکار آیتنا ہومس ایک دلدار
آہ کے ساتھ جو سرور کرسی نشین کے جذبات ترحم کو حرکت دینے پر قادر نہ تھی سانسے
بجھتی ہوئی بیخ پر بیٹھ گئی۔

”کل کے اخبارات سے مجھے معلوم ہوا کہ ”میرا کی قسم“ کی اشاعت نے عجیب غریب
ترقی کی ہے“ ایسا نہ آہستہ مگر تلی ہوئی لفظوں میں کہا اور چہرہ پر سرخی دوڑ گئی جو شرم
ناموری کی مسرت کے احسانات سے پیدا ہوتی ہے ”ہاں تو یقیناً تم اس کی اشاعت کے
متعلق مجھے زیادہ جانتی ہو“ بڑھے نے اپنی مشہور مطبوعہ انداز سے جواب دیا اور
کیفیتِ طب نگاہ میں سطح جھکالی گئیں گویا ملاقات کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔
اینا کے چہرہ کی سرخی بے پروائی کی اس اداس ترقی کر گئی وہ اپنی جگہ سواٹھنا ہی
چاہتی تھی کہ ایک بیمار کی زرد اور عجولی صورت آنکھوں میں پھر گئی اور ان سے پہلو بہ لکر کہا
”آپ نے اس کی اشاعت سے خلاف امید کثیر فائدہ فائدہ اٹھایا ہے“ اب اس کی
نفس پرورد چاندی کی گھنٹی کی سی آواز بہاری ہو چلی تھی۔

بڑھے نے مستفسر انداز سے پھر چہرہ پر نگاہیں جادیں۔

حسین مصنفہ نے رکتی ہوئی آواز میں کہا ”میں یہ کہنا چاہتی تھی.....“

میرا بے نشان تھا کہ ”میرا کی قسم“ ایک کامیاب تصنیف ثابت ہوئی ہے اور آپ
نے اس سے غیر متوقع فائدہ حاصل کیا ہے کیا آپ اس کثیر نفع میں سے ایک فیصد
رقم کا میرے حق تصنیف میں اضافہ کر دیں گے۔



سو سريلندو ناتپه بلرجهي
 پيدائش سله ۱۸۳۸ع وفات سله ۱۹۲۵ع

100

100

100

100

100

”کیا کیا“ بوڑھے کے لبوں سے بیاختہ دو لفظ نکلے یقیناً مس صاحبہ میں آپ کا مطلب سمجھنے سے باطل قاصر ہوں۔

اُس نے گھنٹی بجاتے ہوئے کہا۔ آپ کو یاد ہو گا پچاس پونڈ معاوضہ تصنیف ہمارے باہمی معاہدہ کے مطابق آپ کو مل چکا ہے۔ اُس معاہدہ کی تحریر یقین ہے کہ آپ کو فراموش نہ ہوئی ہوگی۔

”ناپاک معاہدہ“ کمرہ میں داخل ہوتے ہوئے ایک پستہ قد زرد آدمی نے کھا کر خوش قسمتی سے یہ الفاظ منور بوڑھے کے کانوں تک نہ پہنچ سکے۔
”نمبر ۳“ بوڑھے نے آئیو الے کلرک سے مخاطب ہو کر کہا۔ میں ایسا ہومرس اور نیلسن اینڈ کمپنی کا معاہدہ۔

”ہاں میرے بھی خیال تھا“ کلرک سے معاہدہ کا کاغذ لیتے ہوئے بوڑھے نے اپنی کمرسی آگے بڑھائی اس تحریر کے مطابق پانچ سال تک آپ کی ہر تصنیف نیلسن اینڈ کمپنی کی ملکیت ہوگی معاوضہ کی رقم پچاس پونڈ سے سو پونڈ تک محدود رہے گی حقوق ترجمہ معاوضہ تصنیف پر سات فیصدی کے حساب سے اب میں ہومرس آپ کی کمپنی میں آپ نے اس معاہدہ پر اپنی خوشی سے دستخط کئے ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ کمپنی نے اس کتاب کی اشاعت سے غیر معمولی فائدہ اٹھایا ہے۔ لیکن یہ کوئی وجہ نہیں ہو سکتی کہ آپ مجھے اس بنا پر ایک طے شدہ اور مقررہ رقم پر اضافہ کی درخواست کریں میں نے اپنے تمام عمر کے تجارتی تجربہ میں ایسی عجیب بات نہیں سنی۔

”بہر حال حق ترجمہ کی رقم تو مجھے ملنی چاہئے میں نے سنا ہے کہ اُسکا ترجمہ جرمن اور فرنگی زبانوں میں ہو رہا ہے۔“ ایسا نے زمین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”نمبر ۱“ نیلسن نے نمبر ۳ سے مخاطب ہو کر کہا۔ کلرک فوراً کمرہ سے باہر گیا اور پانچ منٹ کے اندر اُسکی جگہ ایک دبلا ہلکا متوجس صورت انسان اپنی پیشانی پر پریشان بالوں کو دو انگلیوں سے پٹا پٹا ساٹنے موجود تھا۔

بلڈ نے حاکم انداز سے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ نمبر ۱۔ میرا کی قسم کے ترجمہ کا

حساب تیار کرو اور جو کچھ رقم مصنفہ کے حصہ کی نکلے اُسکا ایک چک لکھ دو جلدی کرو۔ کلرک خاموشی کے ساتھ کمرہ سے باہر گیا اور سٹرنیلین پھر نو عمر مصنفہ سے خطاب

کئے۔

اگر تین روپیہ کی ضرورت ہے تو اس ہومرس تم ایک اور کتاب لکھو مجھے اس سے انکار نہیں کہ تمہاری کتاب اچھی ہے۔ میں نے خلاف عادت اسکا خود مطالعہ کیا ہے۔ میرا اعتماد اُسپر قائم ہو گیا تھا اور میں نے اُسپر ہر دسہ کرنے میں کوئی غلطی نہیں کی مجھے یقین ہے کہ پچیس ہزار کی تعداد سے پیشتر اسکی اشاعت نہیں رک سکتی۔ یہ آپ کا حساب ہے پورے کے منہ سے یہ الفاظ نکلتے ہی پریشان صورت کلرک نے حساب کا کاغذ اور ایک غیر دستخطی چک اپنے آقا کے سامنے میز پر رکھ دیا۔ سٹرنیلین نے حساب دیکھا چک پر دستخط کئے اور دو فون کاغذ اپنا ہومرس کو دیدیئے۔ جسے حساب کا کاغذ بلند آواز سے پڑھنا شروع کیا۔

اینانے کاغذ میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ اگر میں اس حساب کو صحیح طور پر سمجھتی ہوں تو آپ نے ترجمہ کے دو حقوق فروخت کئے ہیں جن حقوق کو ظاہراً آپ نے ساپاؤنڈ میں مجھے حاصل کیا ہے۔ مگر ان میں سے بھی کاٹ چھانٹ کے بعد مجھے پانچ پاونڈ اور ایک شلنگ واصل ہوئے ہیں۔

ان میں ہومرس۔ اب مہربانی کر کے آپ اس رقم کی رسید مجھے عنایت کریں کیونکہ حقیقتاً ابھی مجھے اور بہت کام کرنا ہے۔

”نہیں سٹرنیلین“ اینانے بے تابانہ کمرے ہو کر کہا۔ اُسکا چہرہ غصہ سے متا گیا تھا اور اس وقت ہمیشہ سے زیادہ حسین نظر آتی تھی۔ میں یہ چک نہیں لوئی۔ اور اس لیے رسید کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ نہ میں آئندہ آپ کے لیے کوئی کتاب لکھوں گی اپنے مجھے اپنے جال میں چانس لیا ہے۔ آپ نے میری عدم واقفیت اور نا تجربہ کاری سے اجازت نامہ حاصل کیا ہے اپنے مجھے اطمینان سے بے بس کر دیا ہے گویا میں بلاتجربہ تھا۔ تک آپ کی غلام ہوں۔ اگرچہ میں اس وقت ملک میں بہترین مصنفہ ہوں جیسا کہ انگریز

کی رائے ہے لیکن میں اپنی بے مثل تصنیف کے معاوضہ میں ایک مختصر سی رقم قبول کرنے کے لیے مجبور ہوں جہیں میری بسر اوقات بھی نہیں ہو سکتی۔ آپ جانتے ہیں ایسی ہی ایک کتاب لکھنے کے لیے مجھے ایک ہزار پونڈ کی رقم پیش کی جا رہی ہے۔ میرے پاس تحریر موجود ہے اور کتاب کا مسودہ بھی تیار ہے کاش میں اس کی اشاعت کر سکتی اور اپنی ذات پر اپنی غریب بن کو عسرت اور تنگدستی سے بچا سکتی ایک کھٹکڑا ایٹا نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ افسوس میں اسے شائع نہیں کر سکتی مگر میں اسے آپ کو بھی نہیں دوں گی خواہ مجھے بھوکا ہی مرنا پڑے میں پانچ برس تک کسی کتاب کی اشاعت کرونگی۔ میں احبابِ اردن کے ذریعہ سے اس دعا بازی اور غریب کو مشہر کرونگی جو میرے ساتھ کیا گیا ہے۔

”دعا بازی“ سٹرنیلین نے گرج کر کہا۔ خبردار نوجوان لیڈی سوچو تم کیا کہہ رہی ہو میرے پاس ایک گواہ ہے۔ کلرک تم سنتے ہو دعا بازی کلرک دعا بازی۔

”اے سٹرنیلین دعا بازی میں پھر کتنی ہوں خواہ مجھے قید ہی کیوں نہ ہو جائے اچھا سلام۔ ایٹا نے ایک حقدار کی تعظیم کیساتھ سر خم کیا اور پھر یکایک اس کی خوبصورت نیلی آنکھوں سے آنسو کا ایک دریا بہ نکلا۔

چٹخنی کرنے کی آواز آئی مگر وہ دہنی جانب کا دروازہ کھلا اور ایک منٹ کے عرصہ میں ایک بلند بالا دیہندہ نوجوان جہن مردانہ حسن کی تمام خوبیاں موجود تھیں اور جیسے چہرہ سے شرافت اور نیکی کی کے آثار نمایاں تھے۔ ایٹا ہومرس کے برابر پہنچ گیا۔

میں ہومرس خدا کے لیے روزِ تین میں یہ المناک نظارہ برداشت نہیں رکھتا۔ نوجوان نے جس کی آواز درد میں ڈوبی ہوئی اور جس کی صورت سے ہمدردی کے جذبات نمایاں تھے نظارہ سر جھکاتے ہوئے کہا۔

غریب ایٹا نے سر اٹھایا اس کی آنکھیں آنسو بھر ہوئے تھوکر اٹھو سکر رہے تھے کوشش کی اور سر کی ایک خفین اور خفین جھنڈ کے ساتھ ولولہ شکر اٹھاتا۔

ہمیری بے وقوفی ہے، لیکن مجھے سخت ناامیدی ہوئی ہے کاش آپ کو میری کیفیت معلوم ہوتی خیر میں اب جاؤنگی ایک مرتبہ پھر شکریہ۔

دوسرے لمحہ میں کمرہ دار ایک سا معلوم ہونے لگا آتا ہوں باہر جا چکی تھی۔ نیلسن نے بڑبڑاتے ہوئے کہا ”اوہ وہ پھڑپھڑائی کی ابتدا میں اکثر مصنفین نے ایسا کیا ہے۔ ایسے دو تین محروم المراج بیان بھی ہیں۔ اُس نے اپنی انگلی جو ٹیبل کی طرف اٹھائی جان ۲۵ ہاتھ مصنف اور اڈیٹر یا تجارتی ہجرت کے قیدی مسٹر نیلسن اس خطاب سے مشورہ تھے۔) پیٹ کی خاطر معاہدہ کی زنجیروں میں بندھے ہوئے اپنی طبیعت کے خلاف اور مسٹر نیلسن کی مرضی کے مطابق تصنیف و تالیف اور اپنے دل و دماغ کا خون کرنے کے لیے مجبور تھے۔

اُس فوجی منہ باز قلم کیسا تھکا۔ ان کو کس نے سیدھا کیا اب وہ بالکل راہ راست پر ہیں اب زیادہ تیزی نہیں دکھاتے میں جانتا ہوں کہ ان لوگوں سے کس طرح بڑا کرنا چاہیے۔ ہالکی بھی ایک دن اسی جگہ دکھائی دی گی کیونکہ تمہارا کیا خیال ہے جہاں آدمی“ نیلسن نے نوجوان سے جواب تک اُسی جگہ کھڑا ہوا تھا مخاطب ہو کر کہا۔

نوجوان نے کہا: میرا خیال ہے کہ تمہیں اپنی ہستی سے خود شرمنا چاہیے۔

کمرے میں ایک خوفناک خاموشی چھا گئی۔

مسٹر نیلسن نے چمک جھک کر اپنا تیز پھینک دیا تھا اٹھایا اور اُس کے منہ سے کہا تم نے کیا کہا۔

”میں نے کہا کہ تمہیں اپنی ہستی سے خود شرمنا چاہیے۔ نوجوان نے مجھے نے مضبوطی کیساتھ اپنے الفاظ پر قائم رہتے ہوئے اُنہیں دہرایا۔

بڑے نے غضبناک ہو کر کہا۔ اچھا اب میرا بی کر کے اپنے الفاظ کا جواب دیجئے آپ کا اس سے کیا منشا ہے۔ بڑے کی آنکھوں سے خوفناک سیلے

میرا نشانہ ہے کہ اُس لڑکی کے الفاظ بالکل صحیح تھے کہ آپ نے اسکو دھوکا دیا ہے۔ آپ کا ضمیر بھی اُس فریب سے واقف ہے جو اُسکے ساتھ کیا گیا ہے۔ مین نے میری ملکیت "قسم" کا حساب دیکھا ہے۔ مین اُس ناپاک معاہدہ سے واقف ہوں مین نے آپ کے قیدی مصنفوں کی زندگی پر ایک غائر نظر ڈالی ہے۔ جنگی قوت تحریر جنگی طبیعتوں کی جدت اور تیزی کثرت کا سبب ہو چکی ہے اُن کی تصنیفات اور آپ کے خرد پاروں اور اینٹوں کی مرضی کے مطابق محسوس اور بے لطف ہو گئی ہیں اب وہ آپ کے اوپر آپ کے رحم پر معاہدہ کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے اُن وحشت انگیز جھوٹوں کے اندر اپنی بے گزشتہ زندگی کے دن چورے کر رہے ہیں۔ اب آپ کی بدترین خواہش اور ناپاک ارادے اُس غریب مصنفہ کے دل و دماغ پر بھی (جسکی پہلی تصنیف نے ملک میں ہلچل ڈال دی ہے) قبضہ کرنا چاہتے ہیں۔ اپنے گرفتاروں میں ایک جدید اضافہ کرنے کے لیے آپ اُس جو ہر قابل کو جو اُسکی فطرت میں قدرت کے ولایت کیا ہے اور جس سے ملکی لٹریچر میں ایک نئی جان پڑنے والی ہے مٹا دینے کے لیے تیار ہیں۔ ایک صنف نازک کے ساتھ آپ کا یہ رویہ اور بڑاؤ آپکے کیرئیر پر پوری روشنی ڈال رہا ہے اور مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تامل نہیں کہ آپ ایک بے فریب زندگی بسر کر رہے ہیں اور ایک خطرناک راستہ پر چل رہے ہیں۔ آپ کا فیض آپ کو دھوکا دے رہا ہے۔ اور مجھے یہ نظر آتا ہے کہ آپ کا انجام ایک ایسا نڈر آدھی

کھانا نہیں ہو سکتا۔

تم کہہ چکے۔

ان میں کہہ چکا۔ اور میں امید کرتا ہوں کہ مین نے اپنے مطلب کو بت

ایسی طرح واضح کر دیا ہے۔

شک یہ یقیناً کہ اس غور و بین تہذیب اور درست بیانی کی سب سے زیادہ تعلیم ملتی ہے۔ انتہا پر میرا تہذیب اور مین تم سے کہتا ہوں کہ یا تو تم فوراً اپنی تقریر کی محنت کو دور نہ تم ہمیشہ کے لیے اس مکان سے علحدہ اور میرے ترکہ سے

محروم کر دیئے جائے۔

میں تم سے معافی نہیں مانگوں گا اس لیے کہ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ سچ ہے حقیقت یہ ہے کہ تم سچ بات سننے کے عادی نہیں ہو یہ غریب کلرک جو ہر وقت تمہارے ارد گرد رہتے ہیں تمہاری مرضی کے مطابق گفتگو کرنے کے لیے مجبور ہیں مجھے اب گلہ سے ٹھکر بہت خوشی ہو گئی مجھے اس مقام سے نفرت ہے اسکی دیواروں سے حوص طبع و کمر و فریب کی بو آتی ہے میں خود ایسی جگہ، ہر اپنے ضمیر کو مجروح نہیں کرنا چاہتا جہاں جائز و ناجائز طریقہ سے روپیہ پیدا کرنے کے سوا اور کوئی کام نہ ہوتا ہو۔

بوڑھا آدمی اب تک اپنے جذبات کو مضبوط کئے ہوئے تھا لیکن اس آخری تقریر نے ناب ضبط باقی نہ رکھی اس سحرور دو لہند کے کلان برسوں سے خوشامدائہ گفتگو سننے کے عادی تھے اس ناگوار اظہار حقیقت نے اسکی صورت پر شیطانی آثار پیدا کر دیئے۔ اسکی دونوں بھوین تن گئیں۔ اسکی آنکھیں سرخ اور چہرہ نار یک ہو گیا ہونٹ کا نیپے لگے اور جذبات کے ہجوم نے اسکو چند سکنڈ تک بولنے سے بھی مجبور کر دیا آخر اس کے منہ سے الفاظ کا ایک طوفان پیدا ہوا جوش غضب میں وہ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا تجارتی بھوت کا خطاب اس وقت اس کے لیے بالکل موزون تھا۔

گستاخ بے معاش فوجوان کیا تم سمجھتے ہو کہ جب میرا بھائی تلو فائدہ کرتے کے لیے چھوڑ کر (جیسے تم دراصل مستحق تھے) دنیا سے چلا گیا تھا تو میں نے تلو فائدہ کشی سے پہلے تمہاری پرورش اس لیے کی تھی کہ آج تم میرے رطرز عمل کو نشاۃ اعراض و ملامت بناؤ میری مہربانیوں کا یہی معاوضہ اور میری محبت کا یہی صلہ ہے اچھا یہ تمہارا کر کے بارہ گنڈہ کے اندر اندر میرے مکان سے چلے جاؤ میں اسے اچھا سمجھتا ہوں کہ کیا تم جیسے ناشکرے انسان کے میری لانا تھا دولت اور وسیع معاش کا خیال نہیں ہے؟ غیر آدمیوں کے قبضے میں چلے جائیں اب مجھے سب سے پہلا کام تم کو روکنا ہے کہ تم نہ کرنا ہے جو تم میرا بھائی تمہارے احسان فراموش وجود سے خالی ہو جائے۔

اپنے دکھارے اس بارے میں گفتگو کرنے کے لیے جاؤنگا۔

اس گفتگو کے دو گنٹہ بعد ایک بند گاڑی جسکی چہت پر کچھ مختصر سامان تھا جو ایک نوجوان کنوارے آدمی کے پاس ہو سکتا ہے مسٹر نیلسن کے کارخانہ کے بڑے دروازہ سے باہر نکلتی ہوئی دکھائی دی اور اُسکے آدھ گنٹہ بعد ایک دوسری گاڑی دروازہ سے نکلی اور مسٹر نیلسن کی کرخت آواز نے کوچان کو نمبر ۱۳ جرسن اسٹریٹ میسرز پارک اینڈ ٹامس وکھار کے دفتر چلنے کی ہدایت کی۔

اُن خوفناک جھونپڑیوں پر جہاں تجارتی بھوت کے قیدی آفتاب غروب ہونے کا موت کی سی بے چینی کے ساتھ انتظار کر رہے تھے اُممکیان لگتے لگتے نکل ہو گئی تھیں لیکن خفیہ نگاہبانوں کی ہیرم آنگھوں اور مسٹر نیلسن کی دشمن آواز DISCHARGE کا خوف جو ہر وقت اُنپر مسلط رہتا تھا۔

پانچ منٹ کے لیے بھی آرام لینے کا خیال نہ آنے دیتا تھا۔ اکام اپنا ہومس ایک خوف آمیز نظر ڈالتی ہوئی اُس مخوس عمارت کے حدود سے باہر اٹھ گئی اُس کا حسین چہرہ غم و درد کے جذبات کا آئینہ تھا۔ وہ رات کے خیال سے بار بار اپنے تاثرات کو چھپانے کی کوشش کرتی تھی لیکن ایک خیال اُسکی سر دھون اور گرم اُمنوں کا محرک تھا جسکو وہ ایک لمحہ کے لیے بھی فراموش نہ کر سکتی تھی اور وہی خیال اُخلے حال کی کوششوں کو اکام ثابت کر رہا تھا۔

”آہ! میری غریب پیارہیں“ بیسوں ہی مرتبہ یہ الفاظ اُسکے لبوں سے نکلے تھے۔ اس وقت دو سو پانچ دن کی ایسی ضرورت ہے جیسی کہ ایک تین روز کے بعد کے کسی ایک ٹکڑے کوئی کی۔ دو سو پانچ دن جو کسی امیر کی پوشاک میں صرف ہو جائے۔ یہ سب اس کے لیے نہیں ملتا۔ ایسی ایسی اور دوسرے ساتھ یہ الفاظ اُسکے منہ سے نکلے کہ وہ ان کے دلہ و زائر سے دلجو شمس ہو کر جاتی اگر یکا یک امید کی ایک دھندلی سی شمع ناامیدی

کی اُس غیر محدود تاریکی میں اُس کی سادہ نہ جھٹی وہ یکایک اپنے مکان کے راستہ پر چھوڑ کر
 بائیں اُتار کھینچ جانے والی ایک شکر پر مگر گئی۔ اپنا جو سرس غریب مان باپ کی بیٹی
 تھی جسکا سایہ اُسکے سرے اُٹھ چکا تھا اُسکا باپ ایک نادار پادری تھا مگر اعلیٰ اخلاقیات کے
 لیے اپنے ہم پیشوں میں سب سے ممتاز نظر آتا تھا اُسے سوائے اپنی پیاری بیٹی کو عمدہ
 تعلیم دلانے کے دنیا کے اور کسی امر کی طرف توجہ نہیں کی مان باپ سے ہمیشہ کے لیے
 بددانی کے بعد غریب اپنا کو صرف چہرہ سو پونڈ اپنے قبضہ میں دکھائی دیے یہی وہ ترکہ تھا
 جو اُسکے غریب والدین دنیا میں چھوڑ گئے تھے۔ ظاہر ہے کہ اپنا اس قلیل رقم کے سود میں
 اپنا اور اپنی چھوٹی بہن کا گزارہ کسی طرح نہیں کر سکتی تھی لہذا وہ اصلی روپیہ کو صرف کرنے
 کے لیے مجبور تھی اس سرمایہ کے قریب ختم ہونے کے ساتھ ہی اُسکی مصیبتوں کا آغاز ہو گیا۔
 اسکی پیاری چھوٹی بہن پولی جسکا ہاتھ زندگی کے آخری لمحوں میں مرنے والی مان بڑی
 حسرت سے اُسکے ہاتھ میں دگئی تھی۔ سخت بیمار ہو گئی ڈاکٹر کی رائے تھی کہ اسکو کسی گرم
 مقام پر لیجا جاسیے جسکے لیے کم از کم دو سو پاؤنڈ کی ضرورت تھی یہاں روزمرہ کی ضروریات
 کے لیے بھی خرچ کافی نہ تھا۔

ہونہار اپنا کی علمی قابلیت اور فطری جودت نے بسراوقات اور اپنی پیاری بہن
 کے مطالبے کے اخراجات کے لیے اُسے تصنیف و تالیف کی طرف متوجہ کیا اُسے بڑی محنت
 کوشش سے ایک کتاب تصنیف کی لیکن اسکی اشاعت سے مفید نتیجہ پیدا نہ ہوا بلکہ بڑا
 کو اس تجربہ میں پانچ سو پونڈ کا نقصان اُٹھانا پڑا لیکن اُسے ہمت نہ ہاری اور ایک دوسری کتاب
 ”تیسرا کی تم“ کے نام سے تصنیف کی جو نیلین اینڈ کمپنی کے ذریعہ سے شائع ہوئی اور صرف
 اُمید اُس سال کی بہترین تصنیف شمار کی گئی لیکن اپنی نا تجربہ کاری سے جس معاہدہ کی بنیاد
 میں وہ جکڑ دی گئی تھی اُس سے ناظرین واقف ہو چکے ہیں۔

مستر نیلین سے امداد حاصل کرنے کی کوشش میں ناکام رہنے کے بعد اپنا جو سرس
 نے اپنے مکان کا راستہ چھوڑ کر جس سڑک کی طرف رخ کیا تھا وہ اُسے ایک کی طرف جانی تھی

جہاں اُسکے چھ سو پانچ دین سے ایک قلیل رقم باقی رہ گئی تھی۔ اُسکے بھولے اور دنیا سے نا آشنا دلمین یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ شاید اُسے بینک سے کچھ قرض ملے اسی امید پر وہ بینک گھر کی سیڑھیوں کو طے کرتی ہوئی نیجر کے کمرہ میں پہنچی۔

نیجر ایک خشک مزاج و نامنسل کا انسان تھا۔ اپنا جو مرس کو اُس سے پہلے ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اپنا کا درود و ترنزل ہو چکا تھا لیکن اُس نے ہمت کر کے اپنی مصیبت کی داستان لفظ بلفظ کہہ سنائی نیجر نے اُسکی تعزیر کو توجہ سے سنا اور چند جملوں کے لفظوں میں اور بینک کے قواعد کے مطابق قرضہ دینے سے مجبور رہی کے اظہار کیساتھ رخصت کر دیا۔ اس وقت بینک سے گھر تک کا راستہ طے کرنا اپنا جو مرس کے لیے اپنی زندگی میں مشکل ترین کام تھا۔

سہ پہر کا وقت تھا چار بج چکے تھے آسمان پر ابر محیط تھا خفیف ترش ہو رہا تھا سردی ناقابل برداشت تھی لیکن موسم کی یہ ناگوار کیفیتیں مایوس حینہ کی دلی کیفیات کے مقابلہ میں کسی طرح قابل التفات نہ تھیں۔ اُسکے پانچ سو اس طول طویل سفر کی نسبت اکامی سے زیادہ تنگ گئے تھے برابر اٹھ رہے تھے لیکن رفتار میں ایک غیر اختیاری کیفیت اور کشش مغناطیس کی طرح ایک خاص قوت تھی جو اُسے مکان کی طرف کھینچے لے جا رہی تھی اور جس نے اُسے بیچ بوج راستوں اور کوچوں سے گدار کرنا اور آواز پر لیجا کر کھڑا کر دیا حالانکہ نہ اُس کا دلغ اس وقت رہنمائی کر رہا تھا نہ اُسکے پانچوں کو یہ احساس تھا کہ جس راستہ پر وہ چل رہی ہے وہ کس طرف لیجا بیٹھا ہے۔

مکان میں داخل ہوتے ہی اپنا جو مرس نے اُس کمرہ کی طرف رخ کیا جہاں اُسکی ناکام کوششوں کے ہمت شکن تاثرات میں حصہ بنانیوالی اُسکی غریب پیار بہن انتظار کرتے کھڑے ہو گئی تھی۔ ایک چھوٹی سی انگلی کے قریب جبین بہت دیر ہی پہنچا آگ بھڑک تھی ایک سرخ کپڑے سے منڈھی ہوئی کوچ پر دست فطرت کی صناعتی کا ایک اعلیٰ درجہ کا نمونہ تھی کی ایک بولنی ہوئی تصویر ایک نوعمر حین نہرے بالوں والی لڑکی خاموش لیٹی ہوئی تھی لاغری اور کمزوری کی بدولت وہ ایک شاہانہ تختہ

نکر رہی تھی نفس کی آمد و شد اسکی زندگی کا ثبوت نہ ہوتا تو کسی نظریہ پر تصور کے خاکہ سے اسکی حیثیت زیادہ نہ تھی۔

مجبور اپنا کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اسنے جھپک کر اس پیاری صورت پر ایک نظر ڈالی جو دنیا میں اسے سب سے زیادہ عزیز تھی اسنے اپنی پیار بہن کے نازک ہونٹوں پر ایک خفیف مسکراہٹ کی جہلک محسوس کی پھر لبوں کو ایک حرکت ہوئی اور اس نے آنکھ کھولتے ہوئے کہا پیاری کیا تم واپس آگئیں، کیسی خوفناک تنہائی تھی۔ اُن ہتھارے کپڑے کیسے تریں تم اپنا لباس بدل ڈالو کہیں تم میری طرح بیمار نہ ہو جاؤ اتنا کہہ کر پیار کو کھانسی آنا شروع ہوئی۔ جسے اسنے سارے جسم کو اس طرح ہلا دیا جس طرح نیر و تند ہوا کسی نرم و نازک شاخ کو متحرک کر دیتی ہے۔

پیار نے کھانسی تھم جانے کے بعد پوچھا: ”کیا وہ نہیں کچھ اور روپیہ دینگا۔“
نہیں پیاری اس سے جھگڑا ہو گیا اور میں واپس آگئی۔
تب میرا خیال ہے کہ ہلوگ باہر نہیں جاسکتے۔ پیار نے آہ کھینچ کر کھا۔
اپنا اپنی تلخ آنسوؤں کو بدلت پی رہی تھی اس میں جواب دینے کی قوت باقی نہ تھی۔

پیار بہن نے تکیہ میں اپنا منہ چھپا کر کچھ دیر اپنی حالت کو سنبھالا۔
پیاری اپنا مجھے تم سے کچھ کہنا ہے خفا نہ ہونا میری عزیز میری فرشتہ صفت بہن! اسے تکیہ سے سر اٹھا کر کہا اب سب بیکار ہے۔ قدرت سے جنگ نہیں ہو سکتی جلد یا بدیر مجھے مرنا ہے اگرچہ میری عمر صرف سولہ سال کی ہے اور تم مجھے بالکل سچ خیال کرتی ہو لیکن اتنا سمجھنے کے لیے مجھ میں کافی عقل ہے کہ مجھے تمام کوششیں ترک کر کے مرنے کے لیے تیار ہو جانا چاہیے میں تمہارے لیے پریشانی کی صورت اور تنہا ہونا سطر ایک بارہون جسے تم اپنی خلق نیکی اور مہربانی سے خوشی برداشت کر رہی، مجھے ہزار مرنا اور اب ہی نیند میں سو جانا چاہیے۔

”بس کرو بس کرو پولی تم مجھے مار ڈالو گی“ اپنا نے ایک غیر اختیاری اور دھماکے

جنگ مار کر کہا۔

”سن لو کہ کوشش کر کے سن لو اگرچہ تمہیں تکلیف ہوتی ہے، میری یہ آخری خواہش ہے تم میرے انجام کے متعلق اس قدر پریشان کیوں ہو کیا وہ جگہ جہاں میں جا رہی ہوں یہاں سے بھی بدتر ہوگی۔ کیا کہیں مجھے یہاں سے بھی زیادہ تکلیف ہو سکتی ہے جہاں میں تمہارے رخساروں پر آنسو بہتے ہوئے دیکھ رہی ہوں۔“

آہ! دیکھو سوچو کیسی بدترین جگہ ہے یہاں صرف ایک چیز ہلوگوں کی زندگی میں ستر کا باعث ہوئی اور وہ تمہاری تصنیف ہے۔ اب یہی میری زندگی کی آخری لمحہ میں جبکہ میری روح تحلیل ہو رہی ہے کیسی خوشی ہوتی ہے۔ جب میں سوچتی ہوں کہ ملک کے اخبار تمہارے لیے کیا لکھ رہے ہیں وہ لکھتے ہیں کہ تمہاری قابلیت فطری ہے جو کسی روز تم کو ملک کے انشا پردازوں کی صف میں سب سے ممتاز مقام پر بٹھا دیگی وہ تجارتنی بھوت اس پر قبضہ نہیں کر سکتا۔ وہ روپیہ ضبط کر سکتا ہے لیکن تمہارا دماغ نہیں چھین سکتا وہ یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ کتاب میری تصنیف ہے، اُس نے چھپنے کی سادگی اور تیزی کے ساتھ کہا۔ اور اگر ممکن ہوتا تو وہ یہ بھی کہہ گزرتا۔ اہا! او بھراں خطوط کو دیکھو جو اندن کے بڑے بڑے مصنفوں نے تمہاری تحریک اور مبارکباد میں لکھے ہیں یہ سب کتنے بڑی شکلیں کی بات ہے کہ یہ سب کچھ میرے سامنے ہو رہا ہے۔

اینا تم ایکن اس ناگوار بندش سے آزاد ہو جاؤ گی۔ پانچ برس کسی محروم تنہا کی زندگی نہیں ہوتے کہ کاٹے نہ کٹیں۔ پھر جب دولت اور شہرت اور خوبصورتی تمہارے قدموں سے ٹکی ہوگی جب دنیا تمہیں حیرت اور عزت کے ساتھ دیکھے گی تو مجھے یقین ہے کہ کم و بیش دوسری ہون کی طرح مجھے ہو لو گی نہیں۔ اس سنجیدہ زوردار اور غیر معمولی تقریر کا سلسلہ کمانسنے نے چھوڑ دیا۔

ایمانے کو حج کے قریب دوڑا تو وہ کھرا اور مرزا الی بہن کو لٹا کر اُس سے التجا کی

کر وہ موت کا تذکرہ نہ کرے۔

”اچھا میری پیاری بہن“ بیار نے اپنا کے نرم تھورے بالوں کی ٹٹوں کو بوسہ دیتے ہوئے کہا اب میں کچھ نہ کہوں گی۔ لیکن سچ کو چھپانے سے کیا فائدہ زندگی و موت کی کشمکش نے مجھے عاجز کر دیا ہے۔ بہر حال مجھے ایک دوسرے سے بہت محبت کی ہے۔۔۔۔۔ اور غالباً۔۔۔۔۔ کہیں اور بھی۔۔۔۔۔ پھر ہم اسی طرح ایک دوسرے کو۔۔۔۔۔

بیان پنچکرا اُس بہادر لڑکی کا دل شدت غم سے پاش پاش ہو گیا اثرات کے ہجوم اور جدائی کے روح فرسا خیال سے دونوں ایک دوسرے سے لپٹ کر زار زار رونے لگیں۔

زمین کے بننے والوں میں اس دردناک نظارہ کو دیکھنے والا کوئی نہ تھا مگر آسمان کے فرشتے ضرور ان دو مصوم ہستیوں کی بیچارگی پر آنسو بہا رہے ہونگے۔
کمرہ کا دروازہ کھٹکھٹایا گیا۔ ملازمہ چائے لیکر آ رہی تھی اب دونوں بہنوں کو آنسو پونچھ کر اپنے آپ کو سنبھالنا ضروری تھا۔

”اینا! پولی نے چائے نوشی کے بعد کہا، مجھے اپنی کتاب کا تھوڑا سا حصہ اُس مقام سے جہاں میری موت واقع ہوئی ہے“

آینا نے اپنی بہن کی خواہش پوری کر نیکی لیے کتاب اٹھائی اور شدت میں بدستوری اپنی آواز کو قائم رکھتے ہوئے اس فقرہ تک پہنچی۔

”اور پھر میرے اپنا ہاتھ اُسکی طرف پھیلایا اور گلوگیر آواز میں کہا اچھا رخصت اُسے اپنا عہد پورا کیا تھا اور وہ اس ایفاء وعدہ سے خوش تھی پھر ایک لڑکا سکون کیساتھ وہ ابدی نیند میں سو گئی“

”آہ“ پولی نے آہستہ سے کہا میری خواہش ہے مجھ میں بھی میری مایوسی صفا ہو میں اگرچہ میرا کوئی عہد میری کوئی قسم پوری کرنے کے لیے نہیں ہے مگر میں کہہ ہوں اچھا رخصت اور ایسی ہی نیند سو سکتی ہوں۔

آینا کے لبوں سے ایک خفیف آہ کے سوا کوئی لفظ نہ نکل سکا۔ پولی پھر

ایک غمزدگی کی سی کیفیت طاری ہو گئی ”وہ دل شکستہ ہو رہی ہے“ ایسا نے دل چل جی
 میں کہا وہ مر جائیگی اور صرف اسوجہ سے کہ ہم تبدیل آب و ہوا کے لیے باہر
 نہ جاسکے۔ آہ میں کس طرح روپیہ حاصل کروں وہ خوفناک آدمی! اتنا کمزور اُس نے
 اپنا سر اپنے ہاتھوں پر رکھ لیا یہ ممکن ہے کہ میں اُس کے پاس پھر جاؤں اور اپنی نئی کپڑا
 کا سودہ سو پونڈ میں اُس کے ہاتھ فروخت کر دوں لیکن سو پاؤنڈ آہ وہ آخر اجابات
 کے لیے کافی نہیں ہو سکتے۔ لیکن میں اُسکی ملازمت حاصل کر سکتی ہوں اس صورت
 میں وہ ضرور مجھے کچھ پیشگی دیدیگا۔ اور پھر پولی پیاری پولی ایک قابل نرس کے ساتھ
 لندن سے باہر جاسکتی ہے اور میں اُن جھونپڑیوں اُس دنیاوی دوزخ میں تھباتی
 بھوت کے رحم پر زندگی بسر کرتے ہوئے خدا سے اُسکے لیے صحت اور اپنے لیے موت
 و استقلال کی دعا مانگ سکتی ہوں۔ یہ ایک غلامی ہوگی ناقابل برداشت غلامی
 میری قابلیت کا خون میری آزادی کی موت۔ میرے وجود کا ناجائز استعمال
 جانوروں کی سی زندگی۔ مگر میں سب برداشت کر لوں گی میں سب کچھ سہہ لوں گی مگر اپنی
 مصوم بہن اپنی محبت کی پتلی اپنی مصیبت کی ساعی کو بچاؤں گی۔ نہیں نہیں میں اُس
 پھول کو مر جانے نہ دوں گی جسکی لطیف خوشبو میری روح کی تقویت ہے میں اُس
 شمع کو گل نہ ہونے دوں گی جسکی ٹھنڈی روشنی میری زندگی کی مسرت ہے۔
 وہ ایک مستقل اور مضبوط ارادہ کے ساتھ اُٹھی اور اڑھڑائی اپنے بستر پر چپکلی
 دن بھر کی تھکاوٹ اور رنج و غم کی کثرت نے معطل کر کے اُسے تھوڑی دیر میں
 لی کی طرح غافل ملا دیا۔



طی الصبح ایسا ہومس ایک غیر معمولی کیفیت کے ساتھ بیدار ہوئی گویا
 اسکے چہرہ پر کسی نامعلوم ہستی کے سر تنفس کا احساس اُسکے چہرہ کا دینے کا باعث
 ہے۔ اُنکے کھلتے ہیں اُسکی نگاہ بیمار کے بستر پر بھی جو کمرہ کے دوسرے سرے
 سے آواز آ رہی ہے۔ عموماً بیمار کی حس و حرکت محسوس کیا کرتی تھی، کیونکہ مریضہ

ایک بے چین سونے والی تھی اور لندن کی مشہور معروف سردی جو صبح کے وقت انتہائی ترقی پر ہوتی تھی اُسے دن بچنے سے پیشتر ہی جگا دیتی تھی لیکن اس وقت اُسے کوئی آہٹ کسی قسم کی حرکت حتیٰ کہ اُسے اپنی غریب بہن کی کمزور تنفس کی خفیف آواز بھی محسوس نہوئی ایک وحشت انگ خاموشی تھی جس نے اُسکے دل پر ایک ناقابل بیان خوف طاری کر دیا وہ اپنے بستر سے اٹھی دیا سلائی جلا کر شمع روشن کی اور دو سکڑے ٹوہ میں پولی کے بستر کے پاس گئی مریضہ اُسی کی جانب منہ کئے ہوئے تھی اُسکا سر اُسکے بازو پر تھا آنکھیں کھلی ہوئی تھیں ہونٹھوں پر مصحومانہ تبسم اور چہرہ پر ملکوئی جلال نمایاں تھا۔

..... وہ ابدی نیند سو چکی تھی۔

اینا ہومس نے غم و الم کے ناقابل برداشت ہوجان میں اپنے دونوں ہاتھ بلند کئے اور ایک دل لادنے والی چیخ سا اُسے مکان میں گونج گئی۔

صبح کو دروازہ کی گھنٹی نے کسی ملاقاتی کی آمد کی اطلاع کی خادمہ نے دروازہ کھولا مسٹر نیلسن کے نوجوان بھتیجے کو راستہ دیا۔ ماترا اتنا سیاہ لباس زرد چہرہ اور سرخ آنکھوں کے ساتھ کرسی پر بے حس و حرکت بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ اٹھی اور آہٹا کو ایسی نظر سے دیکھا گویا اُسے چپانے کی کوشش کر رہی ہے۔

مجھے معاف فرمائیے۔ نوجوان نے ہچکچاتے ہوئے کہا میں خود ہی آپ سے اپنا تعارف کرانے کے لیے مجبور ہوں میرا نام نیلسن..... الفرڈ نیلسن ہے۔

اینا کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اُسے سنے حشرات آمیز انداز سے کہا۔ اگر آپ میرے پاس مسٹر نیلسن کی طرف سے آئے ہیں..... یہاں پہنچ کر وہ رگ گئی گویا کھلی نیا خیال اُسکے دلبین پیدا ہوا ہے۔

نہیں بالکل نہیں اب مجھے مسٹر نیلسن سے کوئی واسطہ نہیں۔ نوجوان نے نہایت منہب انداز سے جواب دیا میں آپ کے پاس اپنے چمکے طرز عمل پر اظہارِ انہوس کرنے اور اپنی خدمات پیش کرنے کے لیے حاضر ہوں آپ کو خیال ہوگا میں اُس وقت دھڑک رہا تھا.....

”ہاں۔ مجھے یاد آگیا آپ نے جس کے ساتھ بہت مہربانی کا بڑا دکھایا تھا۔“
 آپ کے چلے جانے کے بعد چچا سے میرا جھگڑا ہو گیا جس کے نتیجہ میں مجھے
 خانہ بدوش کر دیا گیا اور وراثت سے محرومی کی دھمکی بھی دیکھی اور کچھ تعجب نہیں کہ اس
 دھمکی نے اب تک علی صورت بھی اختیار کر لی ہو۔

آپ نے تعجب سے کہا۔ کیا مجھے یہ سمجھنا چاہئے کہ آپ نے میری حمایت میں اپنے
 چچا سے لڑائی ٹھان لی قطع تعلق کر لیا۔“

”ہاں ایسا ہی ہے اور میں اس علیحدگی سے مطمئن اور مسرور ہوں۔“
 ”اُن آپ کس قدر شریف ہیں۔ کیا غیر متوقع اور عجیب طرز عمل ہے۔“ مجھے معلوم
 ہو گئی تھی کہ میں نے اسے ایسے واقعات پیش آئے۔ مگر مجھے روپیہ کی سخت
 ضرورت درپیش تھی میں مجبور تھی اور ناکامی کا خیال بھی غمناک تھا مگر آہ اب سب کچھ
 ہو چکا اب کوئی ضرورت باقی نہیں رہی۔“

آپ کے لہجہ سے انتہائی ایسی ترشح تھی جسے نوجوان کو چھٹکا دیا اور وہ
 نفیث حالات کے لیے چین ہو گیا۔

”مجھے افسوس ہے۔ کیا آپ مجھے بنا سکتی ہیں کہ آپ کو کیا ضرورت دہش تھی
 اور اب کیوں باقی نہیں رہی۔ اگرچہ مجھے اس قسم کے سوالات کا کوئی حق نہیں ہے،
 غالباً یہ مذہب اصول کے منافی ہے۔“ نوجوان نے مہذبیت کے طور پر کہا۔

آپ نے چند لمحوں تک نوجوان کی طرف دیکھا اور ایک غیر اختیاری جذبہ کے تحت اثر
 کر دیا کہ میں آپ کو دکھاؤں گی اگر آپ پسند کریں آپ نے آہستہ سے
 کہا اور موت کے کمرے کی طرف رخ کیا۔

نوجوان تعجب کیا نہ کہ سر کو ایک خفیف جنبش دیکر اُس کے ہمراہ ہوا وہ تعجب تھا
 کہ واقعات کیا ہو گئے اور اُسے کس شے کے دیکھنے کے لیے تیار ہو جانا چاہیے۔

آپ نے جھٹل لگا کر آہستہ سے دروازہ کھولا مگر وہ ایک تھا لیکن کھڑکی کو
 جھلیک پردہ میں سے سورج کی روشنی چھن کر آ رہی تھی جہاں

ایک کوچ پر سفید چادر اوڑھے ہوئے معصوم بچہ کی موت کی غمزدہ مچھلی۔
 اینا بستر کی طرف بڑھی آہستہ سے چادر ہٹائی اور پوچھی خوبصورت گریبان سنگے
 کی طرح سفید چہرہ کفن اور اُس کے لائے نہری بالوں میں لپٹا ہوا دکھائی دیا۔
 نوجوان کے منہ سے ایک جھنجھکی اور وہ لڑکھڑا کر پیچھے ہٹ گیا۔ یہ پہلا موقع
 تھا کہ عیسا اور انگیرا اور یابوسا نے منظرِ مہکلی بے پروا آنکھوں نے دیکھا تھا۔
 آیتا حقیقتاً غم و الم کی شدت اور اس دردناک نظارہ سے ماتوس ہو جانے
 کے باعث یہ بالکل بھول گئی تھی کہ کسی ناواقف و بے خبر نوجوان آدمی کو بیکاک موت
 کا ایسا دل ہلا دینے والا سامان دکھا دینا مہربانی کا سلوک نہیں ہو سکتا۔
 نوجوان نے بشل اپنی حالت کو سنہاٹتے ہوئے وحشت زدہ آواز میں
 کہا "یہ کون ہے"

"میری بہن میری غریب بیٹیم ہیں" آہ مجھے اسی کی زندگی بچانے کے لیے روپیہ
 کی ضرورت تھی۔ جب میں نے اُسے اپنی اکامی کا حال سنا یا تو مکالمہ ٹوٹ گیا۔ اور آہستہ
 یابوسی میں اپنی زندگی کا آخری لمحہ پورا کیا آپ کے چچا اسکے قاتل ہیں۔ آئیے۔
 نوجوان اُس کے ساتھ ملاقات کے کمرہ میں واپس آیا اور صورتِ حالات پر
 اظہارِ ہمدردی کے بعد اس بے موقع دخل دہی کی سمانی مانگی۔

آیتا نے کہا "نہیں جین آپ کے آنے سے مجھے تسکین ہوئی میں بالکل اکیس
 تھی یہ تنہائی بہت خوفناک تھی۔ میں نے سوائے ڈاکٹر اور پادری کے کسی ہمدرد کی
 شکل تک نہیں دیکھی تھی۔۔۔ لاکش میں اس قدر بیوقوف نہ تھی، مسٹر نیلسن کی
 ملازمت اور اپنی نئی کتاب کی بدولت روپیہ حاصل کرنے کی تجویز بہت بعد از وقت تھی
 ورنہ شاید میں اپنی غریب بہن کو بچانے میں کامیاب ہو جاتی۔ لیکن آہ اب یہ کچھ چوکا
 اتنا کمزور و زار و قطار رونے لگی۔

نوجوان نے کہا لاکش مجھے خبر ہوئی اور میں آپ کو روپیہ دے سکتا تھا میرے
 پاس دو سو پانچ سو تھے۔

دوسرے روز آیتا اپنی غریب بہن کو سپردِ خاک کرنے کے لیے ایک بوڑھے نیک مزاج
بادی کے سہارے سے قبرستان تک گئی۔

جنازہ قبر میں اودار کیا اور آیتا نے سیرا کی قسم کی ایک کاپی جو اُسکی ملکیت تھی اور
جین سے اُس نے آخری مرتبہ پولی کو وہ موت کا سین پڑھ کر سنایا تھا) سخی کتاب
کے مسودہ کے مڑھن کے پہلو میں رکھ دی اور اس طرح اُسکا ادبی ذوق و شوق ہمیشہ کے
لیے مرنے والی کیساتھ دفن ہو گیا۔ مٹرنیلین کی خود غرضی، ظلم، اور طمع نے اُس ہونہار
معنفہ کے ہاتھ سے قلم چھین لیا جو کبھی آسمان شہرت پر آفتاب بن کر چلنے کی صلاحیت
رکھتی تھی۔

جس وقت آبادی سے دور اس مختصر قبرستان میں یہ دردناک نظارہ درپیش
تھا۔ کنینگٹن اسٹریٹ کے سرے پر ایک عالیشان عمارت سے (جسکے خوبصورت سائٹ بورڈ
پر شاندار طلائی حروف میں میسرز نیلین اینڈ کمپنی لکھا ہوا تھا) خوفناک شعلے بلند ہو کر
آسمان سے باتین کر رہے تھے۔

انھیں خوفناک اور سرنگھٹ شلون میں اُس ناپاک مسابہ کا انجام بھی
شال تھا۔

تختم آفندی (اکبر آبادی)

پرومیں

اکبر آبادی کا یہ سالہر مہینے کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے۔ اس میں علمی اخلاقی
نقدی ادبی ہر قسم کے مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں۔ حصہ قلم سے اڈیٹر صاحب کو زیادہ
دیکھی معلوم ہوتی ہے۔ اس لیے یہ حصہ خصوصیت سے بہتر ہے۔

نظریات چھوٹی مگر کاغذ و کتابت و طباعت بہ بغایت نظر فریب قیمت سالانہ چھ
ٹنہ کا ہے۔ نمبر و نمبر میں ایچ نمبر ۲۱۶۴ سید بازار اگر آ۔

نوحہ سی ارداس نخبانی

عالم نہ پوچھیے دل حسرت اس اس کا
وقف ہزار دروہ ہے پھر جان ناتوان
بیکر ہے گاکشتی صبر و قرار کو
ڈوبے آج کو کب امید حریت

وہ فخر ہند، تازش بنگال چل بنا
قوم و وطن کو چھوڑ کے بدل چل بنا

محبوب جان قوم، محب وطن تھی
سوز غم فراق میں جلتے ہیں ہم وہ خود
باد بہار تازہ کریگی چین کو کیسا
آزاد تھا وہ مرد جبری اس قدر کہ ملے
تیر ستم سے جان وطن چھد گئی تیرا
میں کے لئے فضائے وطن قید خانہ ہو

بڑ مرگ کیا راہی کا اُسکی بیا نہ ہو

خوش بیان مناؤ، پیش کرو، دشمنان ہند
مر نیسے اسکے پیکر بجان ہوا یہ ملک
جوش و خروش و لولہ حریت یگ
تھامبر کاروان دہی اور راہبر وہی
رخصت ہوئی ہے داس کے ہمراہ جان ہند
سی ارداس تھا دل جان و زبان ہند
بانی کمان ہے طاقت و تارے تو ان ہند
اسکے بغیر جاے کہ حاکم کاروان ہند

مار اسم ہمارے ہند کو مارائیں اسے لے موت! تھا وہ چارہ دروہان ہند

یارب! عدم میں اسکی ضرورت پڑی تھی کیا

پیدا وہاں بھی دو علی ہو گئی تھی کیسا؟

لے رہو نور و عالم بالا ایک کیا لے رہو نہ کھالایہ کیا ایک

دو ایک طے طریق غلامی کے تو ذکر پھر اس پہ تو نے اٹھ نہ ڈالا یہ کیا کیا

نقاد و ستون کو تیری سواری کا انتظار اٹھا جنازہ زیر ہوا لایہ کیا کیا

وراندگی میں چھوڑ گیا یکسوں کو تو لے بہرہ دار ہمت والا یہ کیا کیا

وحداس بندہ حاکم کے غریبوں کی پلٹا سنبھلا نہ آہ اس کے سنبھالایہ کیا کیا

رد پوش آخری جھلک امید کی ہوئی

چاروں طرف ہی اس کی آمدھی چڑھی ہوئی

زبان سے دلی تری جرأت کے سامنے جس سے وہ موج بحر طبیعت کے سامنے

جسے قوا ہو نیر تابان کے روبرو یوں جلد جوتھے نرمی صداقت کے سامنے

قانون طراز سیاست و رنگ کے بے طفل تیری ہمہ و فراست کے سامنے

بینہ سپر ہوانہ کوئی سر فر و شب قلم تیری طرح ہر ایک مصیبت کے سامنے

بہ کچھ خدائے کماز و نعم کو بیچ سمجھا تو ملک و قوم کی خدمت کے سامنے

تو زمین گے آہ! جب نہیں گئے صدا حق

پڑ ہوگی بزم حب وطن میں نہ جازی

تلوک چند محروم

ہم کہ وہ اگست کو فخر ملک سر سرخو نہ ناٹا نیر جی کا بھی انتقال ہو گیا۔ آپ کی تصویر اس

ناٹا نہ ناظرین سے یہو اپنی حالات آئندہ نمبر میں شائع ہوں گے۔

ہسری کرشن جنم اشٹمی

ہو گئی جا جبکہ جو رہائی بے باراد کی ہیکون کے بیڑیاں بھی پڑ گئیں فلا د کی
 نتے بچوں پر چھری پھرنے لگی جلا د کی دیو کی بے یونے ایشور کی دلمین یاد کی
 کی جو عا وہ جلد ہو لکھا ہے جو تقدیر میں
 مرے مٹے ہم گھٹتے گھٹتے خانہ زنجیر میں
 اتر سکے کان تک آہ رسا بھونچے شباب اور وہا بھی ہو گئی ان غمزہ دون کی مستجاب
 آگیا وہ وقت تھا جبکے لیے بیخ عذاب ہو گیا سب دور دکا دم کے دم میں خطر آہ
 وہ مبارک روز بڑھ کا اور بدی تھا اشٹمی
 ماہ بھا دون میں پختہ تر از بس مبارک روزنی
 کابل لیلائے شب تھی بڑے کی آئی تا کر آسمان پر بھی گھٹا گھٹا گھٹا چھائی سرسبر
 دل بلاتی تھی گرج باد لگی تھا وہ شور و شر بجلیاں ہی بجلیاں گرد و نیلہ آئی تھیں نظر
 واہ کیا تھی شہد مورت شہد مورتی وہ شہد لکن
 مومنی مورت ہوئی زندان میں جب جلوہ نلکن
 یکتہ ہی دیو کی بے یو شادان ہو گئے ہنسکے بول اٹھا مقدر پورے ارمان ہو گئے
 نس کی یاد آتے ہی دلمین ہر سان ہو گئے غم رسیدہ ابر کے مانند گریبان ہو گئے
 کیا خبر تھی بے یو ذات مقدس کا ظہور
 اور اسی کے نور سے عالم میں پیدا ہو گا نور
 ان یہ ڈر تھا کہ آتا ہو گا کس بد گسان خاک میں چھپ جائیگا پھر بھی گنج شایگان
 ہی فکر و تدوین وہ وہ دوزخ تیمان یہ صد آجانفر کا نوین ہنسی ناگسان

آج گوگل مین ہوئی پیدا ہے اک دخت حسین
 بلکودان پہنچا کے یان لے آؤ وہ مہربین
 سن کے یہ دونوں ہوئے ازبک دین تہوار
 ہاتھ سے جاتا رہا صبر و تحمل ایک بار
 یہ اندھیری رات یہ برسات یہ جان نزار
 کس طرح پہنچا گوگل تک بے فضل شیر خوار
 بندہ زندان کا دروازہ جاگتے ہیں پاسبان
 تھکڑی ہاتھوں میں پاؤں میں پڑی ہیں پیربان
 ہو کے یوں یوں دونوں فرج آور ہوئی
 گھٹلیا زندان کا در قسمت موافق ہوئی
 سو گئے سب پاسبان نیند آگئی ایک بار گئی
 نگین خود آپ سے وہ پیربان وہ تھکڑی
 پہلے آغوش میں بسد یو جی محبت جسک
 رہائی کر رہا تھا جلوہ نور نظر
 پہنچے جب جتنا اسے اک پلا نازل ہوئی
 بہر باہوی وہ بڑا کمر راہ میں حائل ہوئی
 بولے یہ بسد یو ایو ایو بڑی شکل ہوئی
 سبکی میں جان لیوا آہ یہ منسل ہوئی
 شیر پیچھے ڈونکتے ہیں آگے جتنا جل اتساہ
 کیا کروں کچھ بن نہیں پڑا بہت عاجز ہوں آہ
 شام نے چپکے سے اپنے پانوں کو لٹکادیا
 چھو کے جتنا ہو گئی پایاب اور رستادیا
 سیش جی نے بھی بہن اپنا سس پر پھلادیا
 دیو تون نے خلد سے چھوٹا کمان پھیرا دیا
 جب گھٹا پانی نظر آیا بڑھے انکے قدم
 پہنچے گوگل دہم میں بسد یو جی بے رنج و غم
 اس جہد جیکلی لڑکا چھوڑ کر لڑکی وہ لی
 جوگ مایا کو جولائے ویو کی کو آ کے دے
 پڑ گئیں دیتی ہی دست و پا میں پڑی تھکڑی
 ہو گئے در بند دربان جاگ اٹھے وہ دوا کا
 کس کو دی جا کے فوراً پاسبانوں نے خبر
 سننے ہی میں آگیا زندان میں وہ سب دوا کا

چہین لی آغوش سے لڑکی ستم ایجاد نے متین کین لاکھ پرانی نہ اک جلا دے
قصہ جب اسکے پٹکے کا کیا ناشاد نے اڑکے اٹھون سے کہا گردن پڑس نوزاد نے

خون ناحق کیوں کیا میرا بچے کیا ہو گیا
مارنے والا تیرا گول مین سپہا ہو گیا

سنے ہی آواز یہ جاتے رہے اسکے حواس اڑ گئی چہرے کی رنگت جہا گیا دل پر ہراس
دیو کی بے دیو کو زندان سے پھر بلوا کر پاس کر کے آزادانہ کو یہ دست بستہ التماس
جو لکھا قسمت مین تھا میری ہوا اس کا ظہور

آپ اب کر دین معات اٹکو ہو کہون جو قصور
جنم اُسو کرشن کا ہے آج گھر گھر واقعی جھوٹی پھرتی ہے گول مین خوشی و خرمی
کر کشن صدق دے تو بھی افرار کرشن کی راگ وہ ایسا سنا دین گے بجا کر بانسری

دور ہو جائیگا سب دے ترود لا کلام
نظم جنم اُسو کی یہ ہو جائیگی مقبول عام
اقبال بہادر افرار (تاپوری)

(از جناب ابوالمحانی اختر شیرانی الافغانی)

ہیئت حیات مین کیا آرسیدہ ہوں؟ بزم ازل کا سا فرار حشر چیدہ ہوں
آغاز عشق ہی مجھے انجام عشق ہے مین دامن نیم پانک چسکیدہ ہوں
ہوں بوستان غم کا دل داغدار مین! باغ نہال درو کی شلخ بریدہ ہوں؟
تصویر خاک مین مجھے ظاہر کیا تو کیوں؟ مین تو بہار قدس کا رنگ پریدہ ہوں
میری خوشیوں نہیں ضیاء دل گران مین ساربان عشق کی بانگ شنیدہ ہوں
اس دامکا وہ دہن کیوں ہو گیا اسیر؟ مین شامنا زندہ کار رخ پریدہ ہوں

اختر یہ مفصلہ ہے نبرد حیات کا

جو مال کا فنا کر فنا آفریدہ ہوں

رباعیات

از چودھری جگت موہن لال رتوان آیم۔ آسے آیل آیل تہی کویل

اب دشمن جان ہے کلفتِ نغم ساقی فریادِ لیون پر آگیا دم ساقی
کیا دورِ ہنوگی یہ میری تشنہ لبی میرے مولا میرے مکر مکر ساقی

ہنس اُس کام کا اگر دل نہ ملے چلتا بچکا ہے جو منزل نہ ملے
وسط دریا میں غرق ہونا بہتہ اس کے کہ نظر میں آکے ساحل نہ ملے

تم تیشہ باغبان سے کیوں مضطرب ہو شاید فیضِ غم ہی غفلتِ بار آور ہو
مفسدِ ارضِ اہل ہے قاطعِ شاخِ حیات ممکن ہے رسی میں رازِ جان مضروب ہو

دلِ رازِ ثبات تجھ کو معلوم نہیں اصلی حالات تجھ کو معلوم نہیں
تو نقطہٴ اصل و مرکزِ ہستی ہے شاید یہ بات تجھ کو معلوم نہیں

سسی و فکرِ شفا کرے گا کوئی ماما۔ میری دوا کرے گا کوئی
ہے زخمِ نوازِ مرہم زخمِ جگر میری قیمت کو کیا کرے گا کوئی

بالہ ترانیاز سے بالا ہے یہ رازِ افشاء راز سے بالا ہے
انسانِ معذور و فکرِ انسانِ معذور فتنہٴ آوازِ ساز سے بالا ہے

بزم سخن

عالم رنگ و بو

لے نہ صر عداوت پا مال کرنے دینا کچھ بھول ہم نے ہین داماں آرزو میں
توی لکھنوی

حاش تک ہونین سکتی جو رسائی نہ سہی ہی انسان کی ہر معراج کہ انسان ہو جائے

جلو مراد آبادی

نقشہ حسن کما طرح اترتے دیکھا عیب پر اپنے کوئی جیسے پشیمان ہو جائے

آس غلیم آبادی

داغ حرام کیون مٹا تا ہو نلک ہو بھی دے کیا تے مارون میں کچھ انے کی ہو جائیگی

آٹھ لکھنوی

لیا دوم اور گھنی چھاؤں سے اٹھنے والو ہم بھی چلے ہین ذرا خشک پسینا ہو جاے

بیاض خیر آبادی

اندازہ نظر میں بھی حد ہر دو عالم تم پھر بھی دور نکلے اندازہ نظر سے

سیاب اکبر آبادی

طود پر چڑھتے کا کیا دیکھا بد بضا ثبوت حضرت موسیٰ دکھائیں پاؤں میں چھالاجو

سیاب

لال و عبرت کے کارخانے ہر ایک ذرے میں ہین یہاں کے

نہیں یہ قبریں نشان پا ہین حیات فانی کے کاروان کے

جوش ملیح آبادی

جب خاکِ غم دیا غم میں مزے پانے لگے بھوک میں جو کچھ میسر آگیا کھانے لگے

قیس مارہروی

مشر بھی ہو گا اک مگر منظر صد فراشی کون رہیگا ہوش میں جلوہ یار دیکھ کر

ارشادِ تھانوی

بیان:

وہ چلے جھٹکے دامن مرے دستِ ناتوان اسی دن کا آسرا تھا مجھے مرگِ ناگمان سے

مجھے خاکِ مین ملا کر مری خاک بھی اڑا دے ترے نام پر مٹا ہوں مجھے کیا غرض نشان سے

بیدم شاہِ وارثی

نعلی کہہ رہی ہے طور پر اس برقِ پیکر کی جے ارمان ہو بیہوش ہو نیکا یہاں آئے

بکر بھوانی

الفاظ

میں چھپاؤں تو بہت دستِ دراز ملی جنوں خود گریبانِ نین کتا کہ گریبانِ ہون میں

آشرف کفوی

کین البانہ آجائے ہنسی وقتِ جواب یہ نہ پوچھے کوئی کسو اسٹے گریبانِ ہون میں

عشر کفوی

مجھے نہ پوچھا اپنی نگاہِ کرم سے پوچھہ کیا جانے کس اُمید پہ تقصیر ہو گئی

آسن شمسِ اظلم حلقہ ادیبہ

نفسِ مرادِ سخن ہے مجھ میں دم کیا ہے کرم کی شان دکھا دے ترا کرم کیا ہے

آسن شمسِ

بہارِ جب تھی کہ گلشن میں یوں بہار آتی کلی کلی میں وہی سُکرا رہے ہوتے

حافظ کاپوری رکن حلقہ ادیبہ

مالِ خندہ عشرت بھی وجہِ عبرت ہے ابھی کلی تھی چمن میں ابھی چمن میں نین

" "

گرمی نوکسینِ نچی نگاہ کی بجلی ادا سے کھیل رہی تھی ابھی حیا ان کی

مآبہ رکنِ حلقہ ادیبہ

زمانہ

جلد چہل و چہار

از جنوری لغایت جون ۱۹۲۵ء

مرتبہ

دیازرائن نگم بی۔ اے

زمانہ پریس کانپور میں چھپ کر

وقت سر زمانہ کانپور سے شائع ہوا

قیمت سالانہ ۷۰ / قیمت سالانہ پانچ روپیہ

جلد چہل و چہار از جنوری ۱۹۲۵ء تا ایتھ جون ۱۹۲۵ء

نمبر شمار	مضمون	نہم مضمون نگار	صفحہ
۱	حیات اختر	از خاضع ابی لوی عبد الوالی بمبر ایٹک سوسائٹی	۲۵۲
۲	انا طول فرانس	از ستر سری نرائن نگم بی۔ اے	۲۰
۳	و حنیامہری	از خدیجہ لارڈت عشرت کھنوی	۲۶
۴	وحشی قومون کا علم الحساب	از دوی محمد امیل آف	۳۴
۵	جواہرات عالم	از ستر رام سون نگیم۔ بیس سی	۴۰
۶	بن باسی (حصہ)	از جناب طالب اللہ آبادی	۴۰
۷	باز بہادر اور روپ مٹی	از ستر سری کرشن بی۔ سکسی ٹی	۸۵
۸	سوامی دیانند جی	از منشی جواد پرشاد بی۔ اے ایل۔ ایل بی	۹۰
۹	گبیر داس	از منشی شتاب داس سکری و استویہ	۹۷
۱۰	بھیر ترنم ترجمہ نظم دین بدھوداس	مترجمہ منشی مینشو پرشاد منہو کھنوی	۳۹۰ ۳۲۶ و ۳۷۳ و ۱۱۲
۱۱	بائیہ تفریح (حصہ)	از منشی پریم چند بی۔ اے	۱۱۶
۱۲	غون ناق (حصہ)	از مرزا مظفر حسین (ملک)	۱۲۲
۱۳	کلسی داس کا کمال	ابو راج بہادر لکھوڑہ ایم۔ اے ایل۔ ایل بی	۱۶۱
۱۴	اتحادی کانفرنس دہلی	دکے بہادر بابو راجہ راج لکھنؤ پشتر	۱۶۱
۱۵	سر راجہ کاچلن	ابو امبال بہادر سکینہ ایم۔ اے	۱۸۹
۱۶	الفاظ سے سبق	عنان بہادر مرزا سلطان احمد	۱۹۳
۱۷	الف لیلیہ کی رات (حصہ)	پروفیسر فریڈلین مولایم ایس سی	۱۹۹
۱۸	زنگ بین جینگ (حصہ)	محمد سکین سوکونی	۲۰۹
۱۹	بیس سال پہلے	از ایڈیٹر	۲۲۵
۲۰	تذکرہ دہلی	مترجمہ مولوی ضیاء الدین احمد برنی بی۔ اے	۲۵۲ ۲۳۷

ردیف	موضوع	مجموعہ	صفحہ
۲۱	حضرت ریاض	باب و جگہ سہا سے لڑائی بی۔ آے	۱۳۳
۲۲	گلابہ ساری چور	خواجہ عبداللہ بن مشرت لکھنوی	۱۳۴
۲۳	قوی جہد و جہد کی موجودہ روش	از باب و جہد پشادنگم بی۔ آے ایل ایل بی	۱۳۵
۲۴	سوشل کانفرنس	از پٹت کشن پرشاد و کل بی۔ آے	۱۳۶
۲۵	زبان کی ترقی	از مولوی منظور حسن نقوی نئی فاضل	۱۳۷
۲۶	لمبیشا کی عورتیں	از پٹت بشیر ناتھ کوشک اڈیٹر منور بن ہندی	۱۳۸
۲۷	چاند	از مولوی محمد اسمیل با آلف جہوپالی	۱۳۹
۲۸	مسئلہ طلاق اور ہندو سوسائٹی	از پٹت کشن پرشاد و کل بی۔ آے	۱۴۰
۲۹	ضمیر کا خون دھست	باب و شام لال	۱۴۱
۳۰	دیش بندھو داس مرحوم	باب و سری رائے ننگم بی۔ آے	۱۴۲
۳۱	تنقید	از جناب اعلیٰ	۱۴۳
۳۲	رقار زمانہ	۳	۱۴۴
۳۳	علی نوٹ اور خیرین	۱۵۴ و ۱۵۵ و ۱۵۶ و ۱۵۷	۱۴۵

حصہ دوم

۱	نشا و باغ	از منشی مہاراج بہادر بھٹ دہلوی بی۔ آے	۱۴۶
۲	کسٹن بالین	از مولوی میر ولی اللہ بی۔ آے ایل ایل بی	۱۴۷
۳	کلام لکھنوی	از حضرت جوش ملیح آبادی	۱۴۸
۴	آرڈر کے رسم	از پٹت برجین ناتھ و قاری بی۔ آے	۱۴۹
۵	جذبات ریاض	از مولوی بہادر پٹت شیو رائے ننگم اڈیٹر کیٹ	۱۵۰
۶	مہرشی دیانند کا ظہور	از مولوی ملک حضرت ریاض خیر آبادی	۱۵۱
۷	نیرنگ جلوہ	از منشی ولسند پرشاد و دہلی۔ آے	۱۵۲
۸	جذبات سلیم	از مولوی جعفر علی خان اڈیٹر لکھنوی بی۔ آے	۱۵۳
۹	جذبات محسن	از مولانا سید وحید الدین سلیم پانی پتی	۱۵۴
۱۰	بہشتی پھول	از جناب مجنون گورکھ پوری	۱۵۵
۱۱	لال	از جناب خیر علی گڑھی	۱۵۶
۱۲		از مولانا بہادر علی بی۔ آے	۱۵۷

زمکۃ

جلد ۲۵ | ستمبر ۱۹۲۵ء | نمبر ۳

فہرست مضامین

تصاویر - دربارِ راجہ جے چند - خواجہ ارادون

- | | |
|---|------------------------|
| ۱- ہماری قومی ضرورتیں | ۹- ترجمۂ منظوم |
| ۲- زینتِ دادھورام صاحب بی. اے کیل ثناء ۱۳۷ | ۱۰- مرثعہ عیبت |
| ۳- ایران کی خانہ بدوش قومیں | ۱۱- رشحاتِ صفید |
| ۴- ازرو فیضیاد علیخان دہلوی ایم۔ اے ۱۳۳ | ۱۲- وجہ و تمی |
| ۵- شہیدانِ سائنس | ۱۳- رباعیات |
| ۶- ازمنشی مادھون قادری صاحب ٹیڈر سید ۱۵۳ | ۱۴- جذباتِ قراق |
| ۷- سرسرینند ناتھ نیرجی مرحوم | ۱۵- بزمِ سخن |
| ۸- تذکرہ دہلی (مصنفہ شری۔ الیتا، اینڈ یونو) | ۱۶- علمی خبریں اور نوٹ |
| ۹- ازولوی ضیاء الدین احمد برنی بی۔ اے ۱۴۳ | |
| ۱۰- خواجہ ارادون | |
| ۱۱- بابورادھکاکار نظم بریلوی | |
| ۱۲- بحرِ ترجمہ (ترجمہ منظومات و اس) | |
| ۱۳- ازمنشی شیشور پرشاد منور کھنوی | |
| ۱۴- لکھنؤ کی پہلی رات | |
| ۱۵- ازحضرت مولانا کیفی ٹٹالوئی | |

زمکۃ کا پندرہویں سال
 نئی دہلی، پاکستان کے بے شکناہی کے
 نئی دہلی، پاکستان کے بے شکناہی کے





تجہ کنسا ہی اچھلے کو سے گر نہیں سکتا۔ یہی کپڑے کی ضرورت۔ کیسی نگرانی کی حاجت۔ اتنا دان مالک قدر سے روزش کرتا رہتا ہے جس سے ہاضمہ درست اور پختہ نہ رہت۔ جتنا ہر دان نکلنے کی تکلیف نہ پھار رہا ہو جیات دیا اور دان کی ٹوٹوں بھی بنیان ہو سکتی آگ پانی۔ میل سخی گرم و سرد ہوا و محفوظ رہتا ہے گھٹاؤں خوش رہتا ہے بچہ کو خوشی و آرام سے دیکھ کر ان کو فرحت رہتی ہے اور اطمینان سے گھر کے اور کاموں کی ذمہ داری چھوڑتا ہے۔ مگر کایہ بھول سکتا ہے تو ہر کر بشرین بہت سکنا ہے ہر جگہ آسانی سے دیکھا جاسکتا ہے۔ دن صحت میں پاؤ۔ چھوچھو مغز و دستہ۔ ڈاکٹر پھون کے واسطے جو نگر کرنے ہیں۔

۱۱) انوکھ کلفٹ نے اپنا جھوٹا بیٹا نکال دیا۔ اذیف باوی کا مسوری (۲) رو اور چھپے بین آپکے جھوٹے بیٹے کو دھننے کی دے نقد کر اہون۔ از جناب گیشن دی بھوشن صاحب آئی۔ ایم۔ ایس۔ از ورہ اسمیل خان۔

جھو جھو بچہ اور مان دونوں کی واسطے نعمت خالی کھلونا ہی نہیں ہے۔ (۲) جھو جھو ویکٹر جی ہو گیا اپنے مشرق کی سمت تدبیر کو اور تعالیٰ صورت میں پیش کر کے نسل انسانی کے وسائل نشوونما میں ایک قابل اضافہ اور ملک راہنما بن گیا ہے اور صنعتی دنیا میں اپنی نوع کی اختراع جلیل از مولوی عبدالواسع سورونی یونہی کو ٹائٹل پروفیسر اور نچادونی ڈیپارٹمنٹ کے بہت سے کام کر لیتی ہیں اور پتہ آرام سے جھو جھو میں جھو تار تھا ہے۔ جناب منیر انی داس صاحبزادہ ناک جھو جھو بہت بڑے آرام اور تھوڑے آرام کی چیز ہے (۵) اب جھو جھو میں کے آرام کے لیے خاص چیز ہے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان دامنوں پر ہر شخص خرید سکتا ہے۔ از جناب سید حسن صاحب اگر گیا۔ (۶) جھو جھو بہت پسند آیا نہایت مفید چیز ہے ہر گھر میں ہونا چاہیے۔ از جناب سید احمد خرو سف صاحب پٹنہ۔ (۷) ایس انڈیا اگر گیا۔ (۸) جھو جھو پہنچنے کا شکر جھو جھو چھوٹے بچہ کو واسطے ایک دایہ کا کام دیتا ہے۔ غریب اشخاص کی واسطے تو یوں مفید ہے کہ بچہ کو اٹا کر کھانا کام کا ج بڑی کیا جا سکتا ہے۔ امیرون کے لیے یوں مفید ہے کہ بچہ کی کھلائی سے اس فرصت میں دوسرا کام لیا جا سکتا ہے بچہ کے لیے نہایت شادمانی جزو تادہ ہوا۔ اور ورزش کا باعث ہے بچہ کے رونے کی عادت چھڑا دیتا ہے غرض کہ سوکھ سادگی اور معاد کے دوسری بات نہیں۔ از جناب ڈاکٹر شہباز حسن صاحب کاظمی سابق تحصیلدار و سپر پلان محل گیٹ کا پورہ

دنیا کی ترقی و مسرون کے تجربے کا اٹھانیس ہوئی ہے۔ اپنے پیارے اور عزیز بچہ کو اس مجرب اور عزیز اور مفید چیز سے محروم نہ کرنے آج ہی اپنی پسندیدہ ایسی کی شرط پر بندوبست فرمائی پی نکلیے۔

عمارتیں تعمیر کرائی گئیں اور ان میں سے ایک کو "مکتبہ اسلامیہ" کے نام سے موسوم کیا گیا۔ اس مکتبہ کی بنیاد ۱۳۲۷ھ میں رکھی گئی تھی۔

۱۲۰۸



زمانہ

جلد ۲۵ ستمبر ۱۹۲۵ء نمبر ۳

ہماری قومی ضرورتیں

ہمارے ملک میں پولیٹیکل جدوجہد اس زور شور سے چورہی ہے کہ گویا ہم لوگوں کو سیاسی ترقی کے سوا اور کسی کام کرنے کی ضرورت ہی باقی نہیں ہے۔
جولینڈر پولیٹیکل کام کر رہے ہیں اُن کے کارناموں کا حال ملک کے سب حصوں میں شوق سے پڑھا جاتا ہے۔ اخباروں کے شمار کا لم پولیٹیکل مباحثوں سے سیما ہوتے ہیں اور اس عام قدروانی کی وجہ سے جو لوگ ملکی خدمت کرنا چاہتے ہیں وہ پولیٹیکل میدان ہی میں کھڑے ہوتے ہیں۔ اس کل جوش و خروش کی تہ میں ہمارے ہوطنوں کا یہ عقیدہ ہے کہ جب تک ملک کی پولیٹیکل حالت اچھی نہ ہوگی اور ہمارے سیاسی حقوق میں ترقی نہ ہوگی اور ہماری قانونی کونسلین اپنی مرضی کے مطابق باروکل ٹوک قومی کاموں کے لیے روپیہ خرچ کرنے کی طاقت حاصل نہ کریں گی تب تک ہمارے ملک کی حالت کا سدھار مشکل ہے۔ یہ خیال ایک حد تک واقعی درست بھی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ سرکار کی طرف سے فوجی کاموں پر بشمار روپیہ خرچ ہوتا ہے مگر ہندوستانی لڑکے ان کے وطن کی تعلیم پر نسبتاً بہت کفایت شناسی سے کام لیا جاتا ہے۔ مینوئیل کمیشنوں کو

سڑکوں اور قصبوں کی صفائی کے لیے جو مالی مدد دیا جاتی ہے وہ بہت قلیل ہوتی ہے وہیات کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ اسے درجہ کے سرکاری ملازموں کو ایسی تنخواہیں دی جاتی ہیں جو انگلستان امریکا اور جاپان کے سرکاری عہدہ داروں کو نصیب نہیں ہوتیں مگر ان کی مقابلیے میں چھوٹے، ہٹکاران کو بہت معمولی تنخواہیں دی جاتی ہیں۔ جس سے ان کا گزارہ مشکل سے ہوتا ہے۔ گورنمنٹ بس اوقات لوگوں کی مرضی کے خلاف قانون بناتی اور ٹیکس لگاتی ہے۔

امریکہ، انگلستان، جنوبی افریقہ، آسٹریلیا، نیوزیلینڈ وغیرہ ملکوں سے جو شخص چاہے ہندوستان میں آکر جب تک چاہے شوق سے رہے اور جتنی چاہے روپیہ پیدا کر دے اہل ہند کو اعتراض کرنے کا قطعی کوئی حق حاصل نہیں۔ مگر اہل ہند کو ان مالکین میں جانے کی ممانعت ہے۔ اور جو ہندوستانی وہاں جاتے بھی ہیں ان کی سخت پزیرائی ہوتی ہے ہماری گورنمنٹ زبانی جمع خرچ کے علاوہ اس بے عزتی کا کوئی انصاف نہیں کر سکتی۔ انگلستان کے لوگ دنیا کے ہر ایک حصہ میں جا کر آباد ہو سکتے ہیں مگر اہل ہند کو اسے تعلیم و تربیت اور مالیائے برٹش گورنمنٹ ہونے کے باوجود دوسرے ملکوں میں داخل ہونا نصیب نہیں۔

یہ داستان لمبی ہے اور چند سطروں میں اس کو ختم کرنا بااُس کے ہر ایک پہلو پر بحث کرنا مشکل ہے۔ ان حالات کی وجہ سے دور اندیش تعلیم یافتہ لوگوں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ہندوستان کی اس ملکیت اور بے عزتی کا خاتمہ کرنا ہی بہتر ہے اس لیے وہ لوگ پولیٹیکل کاموں میں مصروف رہنا زیادہ مناسب سمجھتے ہیں۔ ہمارا عام خیال ہے کہ اگر کونسلوں میں ہم نے بازی جیت لی تو ملک کی خود بخود بہت کچھ اصلاح ہو جائیگی۔ میری رائے میں قوم کو سیاسی ترقی ہی تک اپنی کوششیں محدود نہ کر دینا چاہئے۔ ہندوستان بہت غریب ملک ہے اور بطرح انسان کے سرور بازو۔ پیٹ اور پاؤں۔ دل اور دماغ سب ہی کی حفاظت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسے بطرح ہماری قومی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی ترقی بھی لازمی ہے۔

اور اسکے لیے ہرگز توڑ کوشش کرنا چاہیے ہندو اور مسلمانین کے مختلف طبقے اپنی اپنی طاقت کے مطابق اسکول اور کالج کھول رہے ہیں جنہیں ہندوؤں کے اور اڑکھیاں تعلیم پاتی ہیں مگر تعلیم کے معاملہ میں خاص خیالات ابھی بہت اونٹے اور جگہ کے ہیں۔ اسلئے اگر تعلیم یافتہ لوگوں کی تعداد و بڑھ رہی ہے مگر اعلیٰ تعلیم واقعی اعلیٰ پائے کی نہیں ملتی۔ گو عام الناس اسکول اعلیٰ تعلیم سمجھتے ہیں۔ آج کل ہر ایک صوبہ ملک میں یونیورسٹیاں موجود ہیں۔ اور ان کے انتظامی اکیڈمیوں میں انگریزوں کے مقابلے میں ہندوستانی ممبران کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ تو اعلیٰ تعلیم میں وہ جو تبدیلی چاہیں کر سکتے ہیں مگر غور سے دیکھئے معلوم ہوگا کہ واقعی ترقی بہت کم ہو رہی ہے۔ وجوہات میں جانے کی ضرورت نہیں بلکہ خیالات ایک خاص ڈھانچہ میں ڈھلے ہوئے ہیں اسلئے یونیورسٹی کے ہندوستانی ممبران ضروری ترقی کی طرف توجہ نہیں کرتے۔ ہماری تعلیم کی تہ میں اس وقت تک بیخیاں موجود ہے کہ انگریزی پڑھنا اور لکھنا ہماری زندگی کا اعلیٰ مقصد ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جو ترقی ہو لوگوں نے انگریزی زبان پر قدرت حاصل کرنے کی ہے اسکی مثال دنیا کے کسی دوسرے ملک میں نہیں ملتی۔ ہمارے نظام تعلیم میں انگریزی زبان کو بہت بڑا مرتبہ دیا گیا ہے۔ بار بار تحریک کی جاتی ہے کہ ہندوستانی لوگوں کو انکے مادری زبان میں تعلیم دیجائے۔ مگر انگریزی زبان کے عاشق ہندوستانی ممبران وطن اس تحریک کے سخت مخالف ہیں۔

جو لوگ دن رات انگریزی بولتے ہیں نجی خط و کتابت بھی انگریزی میں کرتے ہیں۔ ہر وقت انگریزی اخبار اور کتابیں پڑھتے ہیں۔ انکے دماغ میں یہ خیال بھی پیدا نہیں ہوتا کہ غیر انگریزی پڑھے ہوئے بھی کوئی شخص تعلیم یافتہ ہو سکتا ہے۔

میری رائے میں انگریزی پروفیسروں کے لیے یہ ضروری ہونا چاہیے کہ وہ اپنے اپنے مضامین پر طلباء کی جامعہ کے سامنے صوبہ کے زبان ہی میں لکھ دیں۔ ہندوستان میں جو انگریز لازم ہیں وہ ہندوستانی زبانوں پر قدرت حاصل کرنا کی کوشش نہیں کرتے۔ اسلئے یہ امید نہ رکھنا چاہیے کہ انگریز پروفیسر اس تحریک کی سر

ہندوستانیوں کی تعلیم ہندوستانی زبانوں میں ہونا چاہیے کبھی مدد کرینگے۔ افسوس ہے تو ہندوستانی ممبروں پر کہ وہ موجودہ نظام تعلیم میں تبدیلی نہیں کرتے۔ انگریزی کی تعلیم زبان کی حیثیت سے ہونا چاہئے۔ مگر باقی مضامین کی تعلیم ہندوستانی زبانوں میں ہونا چاہئے۔ انگریزی ایک مشکل زبان ہے ساہس سال تک پڑھنے کے بعد بھی ہمارے انگریزی باپا گلشن کھلاتے ہیں۔ آجکل ریاضی سائنس فلاسفی اور اقتصادیات وغیرہ کی کتابیں سب انگریزی ہی میں پڑھانی جاتی ہیں اسلئے طالب علم کو نہ انگریزی ہی کی پوری لیاقت حاصل ہوتی ہے۔ اور نہ ان دوسرے مضامین کی۔ محقق اصحاب اس امر کی سخت شکایت کرتے ہیں کہ جوڑکے بی اے کے امتحان میں بیٹھے ہیں انکی انگریزی عموماً کمزور ہوتی ہے۔ گویا تعلیمی ترقی کے لیے انگریزی زبان سے بہت اعلیٰ واقفیت ہونا لازمی ہے۔ اسوجہ سے انگریزی میں خصوصاً اور دیگر مضامین میں عموماً فیل شدہ امیدواروں کی تعداد بہت زیادہ ہوتی ہے۔ میرا سوال ہے کہ کیوں انگریزی کورس میں کتابوں کی تعداد کم نہیں کی جاتی تاکہ مضمون نویں کے لیے طالب علموں کو زیادہ فرصت ملے۔ دوسرے مضامین ہندوستانی زبانوں میں کیوں نہیں پڑھائے جاتے؟ ان مضامین کے کورس میں بھی کتابوں کی تعداد کم کیوں نہیں کی جاتی۔ یہ قاعدہ بلا کسی شرط کے کیوں جاری نہیں کیا جاتا کہ اگر کسی مضمون میں کوئی لڑکا فیل ہو جائے تو آئندہ صرف اسی مضمون میں اسکا امتحان لیا جائے۔ جن مضامین میں وہ پاس ہو چکا ہے ان میں دوبارہ امتحان دینے کی ضرورت نہ ہونا چاہئے۔ یہ قاعدہ انگلستان اور امریکہ میں بھی جاری ہے۔ پھر ہندوستان میں کیوں اسکا نفاذ نہیں ہوتا؟

کیا ہندوستان میں اس قاعدہ کے اجرا سے کسی نقصان کا خوف ہے۔ امتحان لینے والوں کی بے قاعدگیوں کی بھی روک تھام ہونا چاہئے کبھی کبھی کورس کے بلبر کے بھی سوالات آتے ہیں۔ عموماً سوالات اتنے ہوتے ہیں کہ وقت مقررہ میں ان کا لے بیٹی والا دیوینورشی میں ایک حد تک بے شکایت فہم کر دیتی ہے۔ ۱۔ ذ

لے بیٹی والا دیوینورشی میں اس قسم کی رعایت ہوتی ہے۔

جواب دینا مشکل ہوا ہے کبھی کورس کی صرف ایک ہی کتاب سے سوالات پوچھے جاتے ہیں باقی کتابوں سے کوئی سوال ہی نہیں ہوا۔ تحریک یہ ہوتی ہے کہ امتحان میں درجہ تقسیم ہونے سے پیشتر ان سوالات کی اصلاح ہو جانا چاہیئے اس کے لئے اصلاح کنندہ دن کا ایک بورڈ مقرر ہونا چاہیئے فدا یان ملک اس تحریک کی بھی لغت کرتے ہیں ملک کے مختلف حصوں میں مختلف قواعد جاری ہیں میں صرف انہیں حالات کو پیش کرتا ہوں جو مجھ کو معلوم ہیں۔ انگلستان میں یہ بے قاعدگیان ہیں اور نہ اس بات کی ضرورت ہے کہ سب مضامین میں ایک ہی ساتھ امتحان لیا جائے۔ نہ یہ ضرورت ہے کہ جن مضامین میں ایک دفعہ کامیابی حاصل ہو جائے ان میں دوبارہ امتحان لیا جائے وہاں طالب علموں کو امتحان پاس کرنے کے لیے ہر طرح کی سہولیتیں دیکانی ہیں۔

انکی محنت اُن کے وقت اور روپیہ کی قدر کی جاتی ہے جس طرح ہمارے ملک میں سیکڑوں طالب علم فل ہوتے ہیں اگر انگلستان میں ایسا ہو تو ملک بھر میں اس زور شور سے اظہارِ ناراضگی ہو کہ افسران یونیورسٹی بدنام ہو جائیں۔ اور ان کو فوراً اپنے قاعدوں میں تبدیلی کرنا پڑے۔

ہمان آپ چاہے جس مدرسہ میں جائیے آپ دیکھیں گے کہ کسی لڑکے کے کپڑے پھٹے پڑے ہیں۔ کسی کے ہاتھ صاف نہیں۔ کوئی شنگے پاؤں ہے۔ کسی کے کپڑوں پر سیاہی گری ہوئی ہے۔ آپ سوچیں کہ بڑے ہو کر انہیں لڑکوں میں سے کوئی کلکٹر کوئی سٹیشن جج کوئی جج انیکورٹ بیگا۔ کوئی مسٹر داس اور مسٹر گاندھی کا قائم مقام ہو گا۔ کیا ہمارے تعلیمی لیڈروں کو شرم نہیں آتی کہ ہر ایک صوبہ کی یونیورسٹی اپنی نامناسب قاعدوں سے ان ہونہاروں کا وقت۔ روپیہ اور محنت ضائع کر رہی ہے۔ یورپ اور امریکہ میں حصولِ تعلیم کی جو سہولتیں ہیں وہ ہماری ملک میں قطعی موجود نہیں ہیں امتحان کے دنوں میں ہمارے طالب علم ایسے پریشان ہو جاتے ہیں کہ معلوم ہوا ہے زندگی و موت کی لڑائی ہونے

اوپر پائے ہو جاتا ہے وہ بڑا خوش نصیب سمجھا جاتا ہے۔

یورپ اور امریکہ سے کتنے ہندوستانی فیل ہو کر آتے ہیں بلکہ جو لڑکے ہندوستان میں بار بار فیل ہوتے ہیں وہ بھی یورپ یا امریکہ جا کر وہاں کو امتحان اعزاز کے ساتھ پاس کر لیتے ہیں۔

ہندوستان کے امتحانوں میں میل شدہ طالب علموں کی حالت زار پر ہم کو رحم کرنا چاہیے اور سر توڑ کوشش کرنا چاہیے کہ تعلیمی نظام سے نامناسب قاعدے دور ہو جائیں تاکہ زیادہ لڑکے تعلیم حاصل کر سکیں۔

مادھورام - وکیل انبالہ



بہلی کے ایک سوشل سروس لیگ نے تین مہینہ سے ایک اردو کا سفری کتب خانہ قائم کیا ہے، منتظم صاحب کتب خانہ شہر کے دور دراز علاقوں میں کتابیں پہنچانے کا خاص اہتمام کر رہے ہیں۔ اس قسم کی تحریک مختلف شہروں میں بھی جاری ہو سکتی ہے۔



انجمن ارباب علم پنجاب نے حال میں نظم نگار شعرا کی طبع آزمائی کے لیے مختلف عنوانات پیش کئے ہیں۔ نظموں کا انتخاب ایک ادبی مجلس کے سپرد ہو گا۔ اس سال کے ادبی مقابلوں میں اول درجہ حاصل کرنیوالے ادیب کو ڈھائی سو روپیہ نقد اور "سحر نگاری" کا خطاب دیا جائیگا جو مزید عنوانات حسب ذیل ہیں۔

جولائی ۱۹۴۵ء کے لئے احسن داگت کیلئے، امارا وطن۔ (ستمبر کیلئے) تارون بھری رات، اکتوبر لگا، نومبر محبت، دسمبر، شاعر، جنوری ۱۹۴۶ء دشمن کو ہمارا۔ فروری موسیقی، نظمیں ہر مہینہ کی پہلی تاریخ تک انجمن ارباب علم پنجاب لاہور میں پہنچ جانا چاہیے۔



ایران کی خانہ بدوش قین

لقب قرہ جی باقرہ جی (قرہ یعنی سیاہ) جو ایران یا طہران میں کنجروں کو دیا جاتا ہے۔ کوئی قومی نام نہیں بلکہ ایک ملامت آمیز لفظ ہے جس سے ”تباہ شدہ یا تباہ ہی آور“ مراد ہوتا ہے بہت سے اُن فرقوں پر بھی جو کنجروں تو نہیں مگر کنجروں ہی کی طرح بداطوار ہیں۔ مثلاً لوطی اس کا اطلاق ہوتا ہے۔ بلا نزاع جو کہ ان کے لیے زیادہ مخصوص لفظ ہے کیونکہ انگلستان کے کنجر بھی اپنے آپ کو *کنجر* (جو کہ) ہی کہتے ہیں اور گھوڑوں کے متعلق ان لوگوں کے طرح عجم کے چل فریب کام میں لانے کی وجہ سے انگریزی لفظ JOCKEY (پیشہ در سوار جو گھوڑوڑتین باجرت دوسروں کے گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں) بھی اسی اشتقاق کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ ایک اور لفظ جو اسکا حریف مقابل یا مرادف کہا جاتا ہے۔ لولی یا لوری ہے جسکی تشریح برہن قاطع میں اسطرح کی گئی ہے۔

”لولی بر وزن دمنی لوری باشد کہ سر و دگوئے کو چھا دگدے در خانہ باشد و معنی نازک و لطیف و ظریف ہم قدر است۔ و در ہندوستان قہر و فاحشہ را بیگویند“ یعنی لفظ لولی لوری کا ہوزن و ہم معنی ہے۔ گلی گلی گیت گایو لے اور درد رہیک مانگنے والے کو کہتے ہیں اور نازک و لطیف و خوش منظر کے معنوں میں بھی آتا ہے۔ اور ہندوستان میں بدکار عورت یا بٹلی کو بھی کہتے ہیں۔

ان تفصیلات سے قطع نظر جو کنجروں پر بالکل چسپان معلوم ہوتی ہیں خود اس بحث پر اعلیٰ انوار از کتابت شرف و در دانش گزشتہ جلد از مجموعہ ۱۸۵۵ء قلم گویند مختار و فرانسہ مبارک (۱۵)

ذرا گہری نظر ڈالنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ لولی یا لوری ابتدائے اورستان کے پہلی باشندوں کو غالباً کہتے ہوئے جو ایک نہایت نادار و فلاکت زدہ قوم ہے۔ ان کے رسوم و عادات اس امر کا قوی باعث ہوئے ہوئے کہ غلطی سے ان کا تبادلا ایک ایسے فرقہ سے کر لیا گیا جسکو ہم علی الخصوص ذلیل و خوار و پامال خیال کرتے ہیں مگر جو مشرق میں اپنی اور بھی نظیر رکھتا ہے اور بالکل ہی عجیب و غریب سمجھا جاتا۔

کوئی آدھنچ کاٹ، بھی ایک نام ہے جو بلاشبہ ایرانی کنجروں کے ایک حصہ پر اطلاق پاتا ہو بیان قابل لحاظ امر صرف یہ ہے کہ مینے مین سے جس جس سے بھی سوال کیا کسی نے بھی اس نام والے فرقہ سے تعلق رکھنے کا اقرار کیا بلکہ اس فرقہ کو جسکی بدولت اس لفظ نے رواج پایا کا ملی نسل بنایا (اسد) یہ لفظ بھی یقیناً وہاں سے آیا یعنی کاہلی کی بدلی شکل ہے) خود اپنے متعلق میرے کنجروں نے یقین دلایا کہ اسکا عام نام بشادان یا پشادان (بکسر) ہے۔ اپنی زبان کو وہ زبان کورباتی یعنی کوربات کی زبان کہتے ہیں اور یہ کوربات صریحاً وہی لفظ ہے جو شام کے کنجروں سے استعمال کرتے ہیں اور خود اپنا امتیازی لقب بناتے ہیں۔ کوربات کے معنی یہ لوگ صرف آوارہ گرد خانہ بدوش طریق معاشرت کے بتاتے ہیں یعنی جیلج کی زندگی یہ خود بسر کرتے ہیں مگر ان کے شامی بھائی اس خصوصیت سے موافق معلوم ہوتے ہیں۔ علاوہ ان دو عام ناموں یعنی کوہی و بشادان کے ان کا ایک نمبر نام بھی ہے یعنی ادجولی یا اجولی۔ ہرات میں لوگ انھیں کنجینی بھی کہتے ہیں ایران میں بعض اوقات یہ لوگ نہایت عام لقب برابر یا برابر می میں بھی شامل کرتے جاتے ہیں۔

اس آخری لفظ پر جو بچائے خود ایک اہمیت رکھتا ہے تھوڑا سا وقت صرف کرنا چاہتا ہوں۔ ایران و فارس کے باشندے معلوم ہوتے ہیں کہ اس لفظ سے خراسان و سیستان کے شمال و مشرق کی اقوام مراد لیتے ہیں جنہیں افغانیوں ہراتیوں بلوچوں اور خاسکر ہندوستانیوں کو شامل نہیں کیا جاتا۔ لہذا اس سے ان بستیوں کی کہیں مراد ہے جو کم و بیش قدیم زمانہ میں افغانستان اور کوہستان میں آباد ہوئیں، دریا سے سندھ تک پھیلی ہوئی ہیں، محکوم ہوئے ادسیا کی اہمیت نہ رکھنے کی وجہ سے یہ مشکل ہی شخص قبائل بناتی ہیں۔ اس حالت کا لحاظ کر

سے ڈاکٹر ٹن کی یادداشتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ کوہستان زاگروس میں ایک قسم کے پہاڑی گروہ کوئی جی کنجروں کا گروہ

ایرانی کابل، قندھار اور غزنی کے مصافات کے تمام کھیتی باڑی کا کام کرنے والوں کو
 چمکے نہ وہ افغان ہیں نہ ہراتی نہ بلوچی برہکتے ہیں۔ کچھ قدتی طور پر اس جماعت میں شامل کرنے
 جاتے ہیں۔ اب کوئی تو ظاہر ظہور خضر افغانی یا مقام پر دلالت کرنے والا لفظ ہے اور بہادان
 یا بساوان بالکل پارسوان یا پارسان سے مختلف نہیں ہے جو افغانی تمام اپنے محکوم لوگوں کے نام
 کے طور پر استعمال کرتے ہیں جنھیں ایرانی برہکتے ہیں۔ اجولی اور کچھنی کی نسبت مجھے اس سے زیادہ
 واقفیت نہیں مگر دوسرا غائب کسی پیشہ کا نام ہوگا اور بہاٹ کے منی رکھنا ہوگا لیکن اس کا بھی تجھے
 اس قدر یقین نہیں کہ دعویٰ سے کہہ سکوں۔

رہ لفظ زلط جو حضرت اصفہانی کے یہاں پایا جاتا ہے تو اس کی نسبت کچھوٹے اور دوسرے لوگوں
 میں سے جس کسی سے بھی سوال کیا وہ اس سے ناواقف پایا گیا۔ حمزہ اصفہانی کی تصنیف سرد
 موجود نہیں کہ اس کی طرف رجوع کریں۔ برہان خالص اور فرہنگ شعوری کو چھان مارا مگر کہیں اس کا
 نام نشان نہ پایا بخیر یہ کہ مذکورہ بالاناموں میں سے ایک بھی ایسا نہیں ہے کوئی بہ لحاظ اصل
 اور واقعیت کے یقین کے ساتھ قوی نام کہہ سکے۔ علاوہ ازیں مجھے یقین ہے کہ ان کے ماسوا
 اور بھی ایسے ہی نام موجود ہیں۔ یہ بہتات سب ہی کے متعلق میرے مزید توقف و تذبذب کا
 باعث ہے۔

باز ہم میں دیکھتا ہوں کہ یہ نام (دہ) توفی یا بہ طن غالب، ایرانی چون یا افغانی ہندی اہل
 کی طرف کوئی ان میں سے اپنی افکارہ بھی نہیں کرتا۔ کوئی برہ بہادان کا مقابلہ کہے دیکھا جائے
 تو سب یکساں اس حصہ زمین سے آئے والے لوگوں کو بتاتے ہیں جو خراسان و پشاور کے
 درود کے در بیان واقع ہے۔ اس خیال کی اس جواب سے بھی تائید ہوتی ہے جو کچھ دونوں میں سے
 لے عربی تصنیف مثل علامہ ملاذری کے زط اور ساج کی نسبت لکھتے ہیں کہ وہ ہندوستان کی خانہ بدوش قوموں
 کے نام ہیں جو ہندوستان سے ساسانیوں کے زمانہ میں ایران میں آئیں اور وہ ان سے قبل از اسلام ایرانیوں کے
 ساتھ ساتھ عراق میں آباد ہوئیں۔ خلیفہ ہمدی کے زمانہ میں زط سرکاری ملازم اور جیل کے پاسبان تھے بعد ازاں
 مسلمانوں نے انھیں شام اور ایشیائے کوچک میں بکرا کر آباد کیا۔ ان کے مفصل و دلچسپ حالات ہم خبر فرمائی
 کسی آئندہ نمبر میں قلمبند کریں گے۔ خدا علی۔

اُن مردوں اور نیر عورتوں نے مجھے دیا جن سے بنے اسکی نسبت انتفا کیا۔
 "ہمارا وطن ملک کابل ہے جہاں سے ہم ہجر نکال دیے گئے اور واپس نہیں جاسکتے۔" میں
 ہر ایک ذہن میں آئے والے طریقہ سے ان کو اس راہ پر لانے کی کوشش کر چکا ہوں کہ وہ
 مجھ سے ہندوستان کا کچھ ذکر کریں مگر اُنہوں نے مجھے یکن زبان یقین دلا باکہ نہ وہ کبھی وہاں رہے
 نہ اُن کے باپ وادانہ اُنکی ذات بنیاد وطن کی تھا اور بوجہ ذیل مجھے یقین ہے کہ اُنہوں نے
 جو کچھ کہا ٹھیک ہی کہا۔

(۱) ہندوستان لوگوں میں تو بہت سی مین مگر کھلی وہاں سے کوئی بھی نہیں آیا اذات بات کے عقیدے
 کی وجہ سے جو پامال سے پامال لوگوں کو بھی اجنبیوں اور غیر ملکوں سے کہیں بلند مرتبہ دیتا
 ہے۔ ایک باریہ بھی ایسا نکلیں گا کہ بونرویس کو چھوڑنا پسند کرے جہاں اسے یقین ہے کہ اگلے
 جہنم میں اونچی جاتی پالے گا (۲) فرض کیجئے کہ ہندوستان کے کسی گروہ نے آوارہ گردی ہی
 کی جی میں ٹھان لی ہو تو ان کے اپنے جزیرہ نما میں بغیر مقبوضہ علاقوں کی کوئی کمی ہے۔
 (۳) سندھ کو عبور کرنا، اُن جرگوں اور قبیلوں سے جنگ لگانا یوں پر قابض ہیں چہر بھاڑ کے گزنا
 اور پھر افغانوں میں ہو کر رہنے بنانا ایک یسا کام ہے کہ مجھے کجروں کے اسلمہ جنگ سے ،
 انکی جرات سے اور انکی بہت و بلند جنگی سے ہرگز اسکی امید نہیں ہو سکتی ، رہا انکا بصلع دہن
 و افلہ تو انکی کثیر تعدادی سے یقین نہیں ہوتا کہ کہیں بھی خوشی خاطر کا خیر مقدم کیا گیا ہو۔ لہذا
 میں ان کے خیال سے پورا اتفاق رکھتا ہوں۔ میری نظر میں یہ بلخ اور تریہ کے اُن قدیم باشندوں
 کی بات ہو وہیں جو نسبت بوقت ایرانیوں یونانیوں ، اندو جہن لوگوں ، اور افغانیوں کے محکوم
 بنے دنیا بھر کے ظلم و ستم سے اور تمام فحشین سے تھوڑا بہت رشتہ ناتا جوڑا۔ آخر ہزاروں
 وجہوں سے جن میں بدترین وجہ جو رتعدی تھی اور وطن کو خیر باد کہنے پر مجبور ہوئے اور ہر
 عرب کی سمت عظیم افغانیوں جن جنگلوں میں مارے کھدیڑے چلے آتے جدھر کہ ایک
 تقریباً برابر ہوا راستہ ہے ان کے سفر کو حتی الامکان سہل و آسان بنا دیا۔ یکبارہ ایران
 پہنچنے کے بعد ان کی بھی وہی حالت ہو گئی جو اور سب عربی ، ایرانی یا ترکی خانہ بدوشوں
 کی تھی جو صارتے ملک پر پھیلے ہوئے ہیں اور بعد ازاں دوسرے مقامات سے بھی زیادہ

کس ہر ہی میں بڑھ گئے کیونکہ وہ خود وہی اطوار و عادات رکھتے ہیں اور کسی سے بھی زیادہ اجنبی نہیں نظر آتے۔

در حقیقت میں دیکھتا ہوں کہ اسے عامہ یہاں ان کی نسبت کسی طرح خصوصیت کے ساتھ ناموافق نہیں۔ وہ بے شبہ چور ہیں مگر سب اہلیات کی یہی حالت ہے۔ وہ نیکے ہیں تو سب اہلیات ایسے ہی ہیں۔ وہ میلے کچیلے ہیں مگر ایرانیوں کے نزدیک خواہ خانہ نشین ہوں یا چادر نشین یعنی بنو و ن میں رہنے والے یہ کوئی قابل نفرت عیب نہیں۔ آخری بات یہ کہ یہ لوگ نہایت امن پسند ہیں اور اہلیات اسکا نمونہ یقیناً ان کے سامنے پیش نہیں کرتے بلکہ برعکس صفت جنگجوئی کی ڈانگیں مارا کرتے ہیں۔ مگر ایرانی کسان، شہری، مرزا، سوداگر ہر ایک کو ہتھیاروں کی کھڑکھڑ سے نفرت ہے اور کجخون پر ظلم نہیں کرتے۔

شام کی طرح یہاں بھی یہ لوگ گھوڑے کے بالوں کی چھلکیاں، ڈھلیاں یا خنجر یاں اور کوسے کی چھوٹی چھوٹی چیزیں بہاتے ہیں۔ ان میں ایک فرقہ ہے جو زرگر کرمانی یعنی کرمان کے سنا کرمانا ہے یہ لوگ ایسا ویسا نہیں بلکہ سکندر اعظم کی نسل سے ہونے کا دعویٰ رکھتے ہیں۔ ہندیت کی ان میں بھی کوئی بات نہیں پائی جاتی۔ مگر انکا یہ یونانی عناصر سے بے ہوشے شجر و نسب کا دعویٰ مجھے خالی از ذوق نہیں معلوم ہوتا۔ یہ زرگر ابتدا ہی سے سارے آتے ہیں۔ ایرانی کجخون میں ایک اور فرقہ لوہاروں کا بھی ہے۔ ہر اس میں یہ لوگ سبنا چنے لگانے والے ہیں اور مزید برآں عورتیں کسی قدر بد اطوار بھی ہیں۔ تہہ رزمین بھی یہی حالت ہے مگر ملحوظ خاطر رہے کہ یہ ان کجخون کا ذکر نہیں جو ہمیشہ بنو و ن بار او بیون میں بسر کرتے ہیں۔ انکی اور یہی بات ہے کہ چونکہ یہ خانہ بدوشی اور آوارہ گردی ترک کر چکے ہیں۔ جن جن لوگوں کو بیٹے ٹٹولادہ جتنی مہتر اور فال کھوتے کے فن سے نا آشنا تھے۔ انہوں نے مجھے یقین دلایا کہ ان میں صرف ایک فرقہ بد اعتنی (بغیم با) نامی جو ایران کے شمال میں پھیلا ہوا ہے آئندہ حالات دریافت کرنے کے علم سے واقف ہے۔ شاہ منوچی محمد شاہ کے زمانہ میں تمام شاہی شاطر (شاہدہ) کنجہ نے اومان کا اس زمانہ کا سردار یا شاطر نامی تالان خان نامی اب بھی ایک قلعے خوش آئند مقام پر دار السلطنت میں سکونت رکھا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہر اسکی اہل نسل کا ذکر وہ کبھی کبھی زبان پر نہیں لاتے۔

وہ بات جو کنجروں کو وہ سبے خانہ بدوشوں سے کسی قدر ممتاز بناتی ہے یہ ہے کہ یہ عوامیت ہر دوسرے مسلمان سمجھے جاتے ہیں۔ گوشتن اس سرزنش کی کوئی خاص وجہ نہیں پاتا کیونکہ باقی ایلیات بھی اسلام کے دسپے ہی کم پابند ہیں۔ وہ لوگ جو قطعی طور پر کسی مذہب کا اعتراف نہیں کرتے اور اسلام کے دشمن ہیں جیسے علی ہلہبی اور بزیدی وغیرہ نہ کبھی نماز پڑھیں نہ روزہ رکھیں اور خدا کی وحدانیت کا بھی چندان یقین رکھتے نہیں معلوم ہوتے۔

مخالفت سلطنت کے لحاظ سے کنجروں کو ایک وہی رتبہ رکھتے ہیں جو دوسرے ایلیات۔ ہر ایک بڑے شہر میں انکا ایک کلاسروہنی کیا یا پروہان ہوتا ہے جو اپنے ضلع کے فرقوں سے ٹیکس اگھانے اور جمع کرنے کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ آج کل طہران میں جو شخص اس عہدہ پر مقرر ہے وہ جن خان کہلاتا ہے۔ اسے عامہ میں یہ شخص کوئی بلند رتبہ نہیں رکھتا۔ وہ کمائی کا ذریعہ جو انہیں اپنا سالانہ خراج یا لگان ادا کرنے کے قابل بنا دیتا ہے یہ ہے کہ کنجروں اور ہیبت سے اور ایلیات میں خصوصاً ترکی نسل میں یہم ہے کہ غورقوں اور بچوں کو کانوں کا نوں بھیک مانگنے کو چھوڑ دینے ہیں جیسا کہ انہیں ذرا بہرہ بھی سرزنش و ملامت نہیں کی جاتی۔

یہ لوگ گھوڑے کے ہالوں کے تنوون میں جو کوئی بھی امتیازی خصوصیت نہیں رکھتے بسر اوقات کرتے ہیں، نہ گھوڑے رکھتے ہیں نہ اونٹ اور سخت ناواری و افلاس انکا سب سے نمایان امتیازی نغمہ ہے۔

یہ اپنی نسل کو پاک اور غیر مخلوط رکھنے پر بھی چندان اصرار نہیں کرتے۔ ان میں ایک کنجری میری نظر سے گزری جبکہ باپ کنجروں کا بیٹا تھا۔ یہ شخص ایک بار حج کو جلتے ہوئے ہمارے کنجروں کے ایک پڑاؤ میں اسکی تیمارداری ہوئی۔ اچھا ہونے پر وہیں اس نے بیاہ کر لیا اور وہ پڑاؤ ہندی علاقہ کے علاقہ بھی برخلاف ہے اور میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہسپانیہ کے کنجروں کے بارہ میں بارو اس خیال سے اتنا برا کیوں مانتا ہے۔ اس مشنری کے بیانات پر یقیناً بغیر سواد کے شبہہ کیا جاسکتا ہے۔

ذیل میں میں ان قبائل کے نام پیش کرتا ہوں جو شمالی ایران میں پہلے ہوئے ہیں یقیناً ان کے علاوہ اور بھی جو گئے مگر میں جن کنجروں سے استفسار کیا انہوں نے مجھے یقین دلایا کہ

وہ اور کسی سے واقف نہیں۔ وہ اپنی نسل کی باقی شاخوں سے جو ایران میں سکونت پذیر ہیں۔
جہاں کو انکی تعداد جیسا کہ مجھے بطریق دیگر معلوم ہو غامضی بڑی ہے نا آشنا ہیں۔ جن قبائل کے نام مجھے
بتائے گئے یہ ہیں:-

(۱) سنادی (بفتح سین و کسر وال، ۲) کستراش (بفتح کاف و کسرین فاء، ۳) بدغنی (بضم یاء)
جو آہندہ واقعات کی خبر دینے والا فرقہ ہے۔ (۴) اونیسر (بفتح الف و کسر و نون و سین و راویا
(معروف) ۵) زرگر کرانی جو سارون کا فرقہ ہے اور اپنے آپ کو یونانی النسل بتاتا ہے۔ (۶)
شہر یاری۔ (۷) کرزی (بکسر کاف و سکون راویا سے معروف) (۸) طوارطیب (بضم طے)
اول و کسر طے ثانی و با)۔ (۹) گا و باز۔ (۱۰) باشکا پان (بکون شین) گا و داری جو ازندنا
میں محدود ہیں۔ (۱۱) کاشی۔ (۱۲) بجومون (بکسر با و ہر و و ا و معروف)

یہ فرقے بڑی بڑی متحدہ جماعتوں میں سفر نہیں کرتے۔ ان کے پڑاؤ و عمارتوں سے چھٹک
اور بعض اوقات ان سے بھی کم راویوں پر مشتمل ہوتے ہیں ہر ایک کا دارہ آوارہ گردی
مقرر و معین ہوتا ہے۔ مثلاً شہر یاری موسم سرما ہوا میں گزارتے ہیں اور گرمی کا زمانہ
دواند کی گھاٹیوں میں کرمانشاہ میں۔ ساہما سال ہی کسم جاری رہتی ہے یہاں تک کہ کوئی
خاص باعث جیسے کوئی سیاسی ہنگامہ یا حکومت کی خود رائی تغیر تبدیل کا متقاضی ہو۔ مثلاً شہر
یاری جہاں ذکر ہو رہا ہے کہتے ہیں کہ نادر شاہ انکو کابل کے نواح سے ایران لایا، کریم خان
زند فارس لیگیا، اور فتح علی شاہ نے حال کے مسکن پر لا بسا۔

میں شروع ہی میں کہہ چکا ہوں کہ ایران کے بغیر عموماً نہایت امن پسند ہیں۔ مگر معلوم ہوتا
ہے کہ بعض فرقے اس سے مستثنیٰ ہیں کیونکہ یقین دلایا جاتا ہے کہ مازندران کے گا و داری
خونخاک مہارت والے نشانہ باز ہیں اور کبھی کبھی سارا مہندہ شیر کے شکار میں جنگوں میں بسر
کر دیتے ہیں۔

مجھے یقین تھا کہ میں کچھ دن کو ایک نئی بات بتاؤں گا اگر ان سے بیان کروں کہ ان کی
نسل کے بہت سے افراد یورپ میں بھی موجود ہیں۔ انہوں نے جواب دیا کہ ہم اس سے بخوبی
واقف ہیں اور یہ کہ ہماری نسل کے ان حصوں کی حالت ہماری حالت سے بہت مختلف ہو

اسکے بعد کہنے لگے وہ تمہاری حکومت میں خوب مریض حال و مالدار اور طاقتور ہیں۔

انحال و خواہش حیوانی کے لحاظ سے اسکا چال چلن مجھے ٹھیک و سیاہی معلوم ہوتا ہے جبکہ
کرپورپ کے کچھروں کا ہے۔ چھروں کی کیستہ راغبی خواہش کی نقاب میں مہی نرمی و انکسار
پایا جاتا ہے جو مہندی قبائل کا خاصہ ہے۔ مگر ایک بات ہے جو نظر انداز نہیں کیا جاسکتی یعنی یہ لوگ
اس سرے سے اس سرے تک افغانستان کی پنج ذاتوں، سندھ کے باشندوں، بعض بلوچوں اور
خود سندھ کے عربوں کا سابقہ رکھتے ہیں۔ جزیرہ نما ہند کس پنج ذاتوں کی قرب و جوار کے
قدیمی باشندوں کے ساتھ رشتہ داری شک شبہ کی گنجائش نہیں رکھتی مگر سفر کرتے والے گروہوں
کی باہم مشابہت انکا ممکن پر دلالت نہیں کرتی۔

آخر میں میں چند الفاظ کی لہرست پیش کرتا ہوں:-

لفظ	معنی	لفظ	معنی
منو (کسریم و داؤ بھول)	روٹی	ماسی	گوشت
پونو (اول معروف ثانی بھول)	پانی	نوجھول	شراب
شور کی (بفتح شین دیا اول بھول)	نمک	جود (بفتح جیم)	رطکا
لاگو (بفتح کاف فارسی)	چاقو	بان	باپ
مانس (کسر نون)	انسان آدمی	مان	مان
جود (بجائے بھول کسر و او)	عورت	گہرہ (کسر کاف فارسی غلط و او)	گدھا
بہت (کسر لاء و بفتح با)	ایک	گھوڑا	گھوڑا
دوبہت (بفتح و ال)	دو	مورک (بفتح میم کسر و او)	بھگو و کہنی پیر گو
سہت (کسر سین و بفتح و او)	تین	نورک (دش سابق)	بھگو و کہنی پیر گو
چار بہت	چار	اورک (دش سابق)	بھگو و کہنی پیر گو
پنشن بہت (بفتح با و سکون نون)	پانچ	ماگر آخایدن (بکون نون و او کھا)	
شش بہت	چھ	کسر کاف فارسی	
ہفت (کسر او و سکون نون)	سات	اکی (بفتح الف و یا معون)	آنکھ

ہشتہت (دکسر دال و سکون شین) آٹھ ہمس (دیسے بھول و کسر لام) پانچ
 دہت (دال و سکون شین) دس دہنہ (دیسے بھول و کسر لام) موستہ
 الہی (نقح الف و یائے معروف و ف حلقہ آگ)

ناظرین دیکھ سکتے ہیں کہ زبان خالص نہیں ہو، قطعون تک میں فارسی اخذ اور فارسی میں
 پیش کرتی ہے۔ ضمیمہ (دہت) جو تمام اعداد پر اضافہ کیا گیا ہے قابل ملاحظہ ہے۔ ایرانی بھی بل
 جال کی زبان میں ایسا ہی رسم و رواج رکھتے ہیں۔ وہ بھی ستا، یا چار تا، یا پنجتا خصوصاً تین چار
 پانچ گھوڑوں کے لئے استعمال کرتے ہیں مگر تحریر سے ضمیمہ کو اڑا دیتے ہیں (سیوگو بوگو غلبا خبر
 نین کہ یہ ضمیمہ ہندوستان کے ایک حصہ میں بھی ہر وقت بولا جاتا ہے۔ بنگالی اعداد اس سے
 بہت ہی کم خالی ہوتے ہیں۔ ایکتا، دوٹا، تین ٹا وغیرہ کی بنگال میں وہ بہرہ مار رہے کہ یہاں کے
 اردو بولنے والے بھی ہمیشہ ایکٹھو، دوٹھو، تین ٹھو وغیرہ ہی بولتے ہیں جس سے شمالی
 ہندوستان کے قانون کو سخت اذیت ہوتی ہے۔ فدا علی)

اسی طرح صہائے اصفانی کا (دک) قابل غور ہے (ہم کہتے ہیں کہ پہلے سے کہیں زیادہ
 قابل غور ہے کیونکہ میسوگو بنو کے اہل مال کی کہ یہ لوگ ہندی اہل نہیں صاف تردید کرتا ہے
 اور فوراً میرے کو اتیرے کو، وغیرہ یاد دلانا ہے فدا علی)

بیان گو بنو کا بیان ختم ہوتا ہے۔ افسوس ہے کہ جناب موصوف مزید بخوبی صرفی و لغوی
 تشریحات سے اپنے بہ لحاظ دیگر اہم اور دلچسپ بیانات کی قدر و قیمت اور بھی بلند کر کے ورنہ
 انہیں جتنا نظر آجائے کہ گنبدوں کے ہندوستان سے ایران کو ہجرت کر جانے پر ان کے جتنے
 اعتراضات ہیں، زبان کی شہادتیں اُنکے قیام و نبات کو بہت دشوار بنا دیتی ہیں۔ کجبر و لکی زبان
 کی فارسی سے خال خال شاہت موت جیسے کاعبداد میں کوئی پہنچنے کی بات نہیں۔ خود
 فارسی مصنف کی علامت کا کجبر و لکی زبان کے لفظ نہیں جو رد یا جا یا صرف اسوجہ سے واقع ہوا ہو کہ ان
 زبانوں کے اپنے مخصوص مصادر باقی نہیں رہے۔ ایسے صرفی ضمیمے اگر اس سے بھی بڑھ کر فارسی
 ہوتے تو مجھے جب بھی تعجب نہ ہوتا کیونکہ ہر پانہ کے جتنا لفظ (بیانات معروف و دال و بھول) اپنے

تمام حروفی مواد سانی کے ساتھ سراسر سپانی زبان ہی کی گردنیں کام میں لاتے ہیں حالانکہ ان کی زبان کے سپانی ہونے کا کسی کو وہم و گمان بھی نہیں ہو سکتا (خود مسیو گوئو کی دہائی مختصر فہرست میں بعض لفظ اپنی ہندی اصل سے ہنوز ایسے قریب ہیں کہ ان کے ہندی ہونے میں شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں جیسے اسی (داس) پو (نور پانی) داس (داس) (مان) (مان) گھوڑا (گھوڑا) (اکی) (آکھ) (کتی سے) (مخوڑا) (اکی) (گنی، آگ) مسیو گوئو کو بتانا چاہیے تھا کہ اگر ان کجھڑوں کے ساتھ ساتھ نہیں تو اور کس ذریعہ سے یہ لفظ ایران پہنچے اور ایک ہی خانہ بدوش فرقہ کی زبان نے انہیں آغوش شوق میں کیوں جگہ دی اور وہ لے کیوں خیر قسم کیا اب رہے صرفی نہیں تو اعداد و شمار کی نسبت تو ہم اوپر رائے دیکھے۔ علامت معد کے متعلق ایڈیٹر قسائے شرف کی رائے بالکل فیصلہ کن ہے۔ اب شاید کوئی صاحب دریافت فرمائیں کہ اچھا علامت معد کو جانے دو اسکے اڑانے کے بعد جو باقی رہتا ہے یعنی (آخال) وہ بھی تو ہندی لفظ نہیں معلوم ہوتا جو اب میں صرف اتنا ہی عرض کر دینا کافی ہے کہ یہاں شے ہے "سے اور لام" "رے" سے بدلا ہوا جو فارسی علم اللسان سے واقف لوگ جانتے ہیں کہ یہ تبادلہ نہایت عام ہے جب کہ زور اور ہو زمین جو سنسکرت میں سورہ میں ہے۔ خور عام لفظ ہو گیا ہے جو قدیم کتابی زبان میں کہیں کہیں پایا جاتا ہے۔ لام اور رے کا تبادلہ ایسا عام ہے کہ اس کی نسبت ایک لفظ بھی لکھنے کی ضرورت نہیں۔ غرض کہ جب نے کی جگہ ہے اور لام کی جگہ رے رکھ دیا جائے تو یہ لفظ آمار ہو جاتا ہے جو ہندوستان کی سنسکرتی زبانوں میں شل نہیں بنگالی مرہٹی وغیرہ کے اب بھی یہ معنی غذا عام استعمال میں ہے۔ اس کی منفی صورت نہا۔ اروہ و فابی میں بھی برابر استعمال ہے۔ "نہا روہ" سے ہمارا مطلب ہوتا ہے صبح اٹھ کر بغیر کھانے ہونے "نہا صرف کردن سے" یہاں یون کی مراد مرنی ہے صبح اٹھ کر کچھ عرصے گزارنے کے بعد پہلی بار جگھانا کھایا جائے جبکہ صاحب لوگ چھوٹا ماضی کہتے ہیں۔ (دہلی) محاورہ میں جو حضرات لفظ نہا کو عربی اور اسکے معنی روز سمجھتے ہوں وہ ہماری سائنس میں محاورہ کا خون کرتے ہیں۔

فدا علی خان راجپوری۔ ایم اے علیگ
صدر شعبہ فارسی دار دو۔ یونیورسٹی ڈھاکہ

شہیدان سائنس

وہ مبارک مہتیاں جو حیات مذہب، حفاظت ملک، پاس ناموس وغیرہ مقصد جلیلہ کی خاطر اپنی جان کو خطرے میں ڈالتی اور اپنے خون سے گھلتی ہیں، سرد اور شہید کا لائق افتخار اعزاز و لقب حاصل کرتی ہیں۔ اور ہم آج بھی صدیوں کے بعد ان کے شہادۂ سوانح حیات پر فخر و ناز کرتے اور ان کے نام کے احترام میں سر نیاز خم کر دیتے ہیں۔ لیکن نوع بشر کے دشمن صرف انسان کی ہم جنس یا ہم جیات مخلوق ہی نہیں، بلکہ ایسی معائب و آفات کا لشکر بھی موجود ہے جو خونچکان شمشیر اور شرفشان توپ سے زیادہ خوفناک بناہ کن ہے۔ امراض، افلاس، جہالت، حملہ آوران بری و بھری سے زیادہ مفاک و غوریز ثابت ہوتے ہیں۔ ہر دور میں ایسے وردمند فدا یاران ملک ملت کا وجود رہا ہے، جنہوں نے ان اعدائے بشر کا مقابلہ بھی نہایت بے جگری و جان نثاری کیساتھ کیلئے ہے۔ عہد قدیم میں قحط و امراض و بائی کو عموماً شامت اعمال کا اثر اور گردش تقدیر کا نتیجہ سمجھا کر ناقابل علاج و غیر ممکن اعتقاد رکھ لیا جاتا تھا۔ اسی لئے ان کے اسباب کی تحقیق اور چارہ ساری کی تدابیر تقاضا نہیں کی جاسکتی تھیں۔ لیکن عصر حاضر میں تحقیقات جدیدہ و اکتشافات علمیہ نے اس بات کا عام طور پر احساس پیدا کر دیا ہے کہ یہ آفات ماضی و مساوی بھی ناگزیر و لاعلاج نہیں۔ چنانچہ ان خطرناک دشمنوں کے مقابلہ و محاربہ میں بھی ناموران سائنس و بہادران علم و حکمت سرفروشی و جان نثاری کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ اور بے شبہ وہ بھی "غازی و شہید" کے اہاب کے مستحق ہیں۔

امریکہ "زرد بخار" کے استیصال کی دوستانہ ایسے ہی غازیان و شہیدان سائنس

کی نظیر قدامت و قربانی کا کارنامہ ہو۔ امریکہ کے جزائر ویسٹ انڈیز میں کیوبا ایک جزیرہ ہے۔
 صدیان گذر گئی تھیں کہ زرد بخار کا مہلک مرض اس جزیرہ کے غریب قابل دوستی باشندوں
 پر ہر سال تلخت و تاراج کرتا تھا اور لاکھوں جانیں اسکی نذر ہو چکی تھیں۔ جب کیوبا بار بار اٹھتا
 متحدہ کے زیر اثر آیا تو حکومت کو ان غریبوں کی امداد کی طرف توجہ ہوئی۔ ییلن کسی کو اس بات کا
 علم نہ تھا کہ یہ مرض کس طرح پیدا ہوتا اور کیونکر ایک سے دوسرے کی طرف متعدی ہوا ہے۔
 بعض لوگوں کا خیال تھا کہ ہوا کے اندر اس مرض کے اسباب مخفی ہیں۔ بعضوں کی رائے
 تھی کہ مریضوں کے جسم لباس اور اشیائے منقلقہ کو چھونے کے سبب سے پھیل جاتا ہو
 بعض سمجھتے تھے کہ صرف کثافت و نامصفاۃ اسکا باعث ہے۔ چنانچہ تجویزی گئی کہ شہر
 ہونا بوجہ جزیرہ کیوبا کا خاص بندرگاہ اور اس مرض کا جو لان گاہ خصوصی تھا صاف رکھا
 جائے، ہر قسم کی مصفاۃ اور احتیاط عمل میں لائی گئی اور قوی امید تھی کہ اب مرض کا حملہ
 نہ ہوگا لیکن زرد بخار پھر پھیلا اور عجیب بات یہ تھی کہ زیادہ صاف مقامات پر ہی اسکا زیادہ
 زور ہوا۔ اسکے یہ معنی تھے کہ مرض کا سبب ابھی دریافت نہیں ہوا۔ اور کوئی تدبیر اختیار
 کرنی چاہیے۔

یہی زمانہ تھا کہ ڈاکٹر کارلوس فنلے کے ایک نظریہ طبی کی طرف لوگوں کو توجہ پیدا
 ہوئی۔ بیس سال قبل ڈاکٹر فنلے نے جو ہوانا کا طبیب تھا۔ اسے بیان کی تھی کہ زرد بخار
 ایک قسم کے بچھڑوں کے ذریعہ سے پھیلتا ہے۔ چونکہ ڈاکٹر اپنے دعوے کی قوی دلائل کو
 پیش نہ کر سکا اس لئے اسوقت لوگوں نے اسکی طرف توجہ نہ کی۔ لیکن جب حکومت ریاست
 ہائے متحدہ نے زرد بخار کی تحقیقات کے لئے کمیشن مقرر کیا تو اس نے ڈاکٹر فنلے کے
 نظریہ کو ثابت کر دیا۔

اس کمیشن میں ڈاکٹر مسعود الریڈ صدر تھا۔ ڈاکٹر جیس کیرول تحقیقات جو اہم کام گوان
 تھا ڈاکٹر لیزر کے سپرد و بچھڑوں کی تحقیقات تھی اور ڈاکٹر ایگروٹ زرد بخار کے مریضوں
 معالج تھا۔ ان ڈاکٹروں نے سب سے پہلے تمام مشہور اسباب مرض کے تجربے کیے لیکن
 معلوم ہوا کہ لوگوں کے سبب نظر سے غلط ہیں۔ اب صرف ڈاکٹر فنلے کا نظریہ رہ گیا کہ ایک قسم

کے پھر اس وہابی اشاعت کے ذمہ دار ہیں چونکہ ہر مرض جانوروں کو لاحق نہیں ہوتا۔ اس لئے لازم تھا کہ انسانی ہستی کو تختہ مشق بنایا جائے۔ ڈاکٹروں نے مشورہ کر کے پنبہ لکڑیا کہ چونکہ تحقیقات ضروری اور اسکے نتائج نہایت اہم ہیں اسلئے ہر حالت میں اس خطرہ کو برداشت کرنا فرض ہے۔ مہنوں نے یہ بھی طے کر لیا کہ صرف انہی لوگوں پر تجربہ کیا جائے جو بطب خاطر آمادہ ہوں اور خطرے کی شدت و اہمیت سے پورے طور پر آگاہ ہو کر اس خدمت کو انجام دینا چاہیں۔ اور دن سے پہلے ڈاکٹر خود اس کام کے لئے تیار ہوئے۔ اسوقت اتفاق سے ڈاکٹر ریڈ کو امریکہ واپس جانا پڑا۔ اور سب سے پہلے ڈاکٹر لینز ہیٹے اپنے اوپر تجربہ شروع کیا۔ اس نے چند مچھر لئے خشکی لیو ریڈی میں پرورش کی گئی تھی اور ان سے چار مریضوں کو جو زرد بخار میں مبتلا تھے کٹوا یا۔ اور پھر انکو اپنے اور چند اور رضا کاروں کے جسم پر بٹھایا اور کٹوا یا۔ لیکن کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ اسکے بعد ڈاکٹر کیرول نے اپنے اوپر ہی عمل کیا۔ اور اپنے جسم کو ایک ایسے زہر آلود مچھر کے منہ میں خون آشام کے حوالے کر دیا جسکے متعلق اسکو یقین تھا کہ ادوہ زرد بخار کا حامل ہے۔ چند روز میں ڈاکٹر زرد بخار میں مبتلا ہو گیا۔ فوراً اسکو علیحدہ کیمپ میں منتقل کر کے علاج کر دیا گیا۔ تین روز تک زندگی خطرے میں رہی لیکن بالآخر صحت یاب ہو گیا۔

اب ڈاکٹر لینز برے دوبارہ اپنی ذات پر تجربہ کیا۔ اور ڈاکٹر کیرول کی صحت یابی کے پانچ روز بعد وہ بھی مبتلا ہو گیا۔ اس نے کیمپ کو منتقل ہونے سے قبل اپنے تمام نوٹ جو مچھروں کی تحقیقات کے متعلق تیار کئے تھے۔ ڈاکٹر کیرول کو سپرد کر دیئے اور اپنا ذاتی تجربہ بھی تفصیل کے ساتھ بیان کر دیا۔ تین دن تک مریضی خطرے کی حالت رہی لیکن اسکے بعد یادو مہلک آثار نمایان ہو گئے اور اس سے چار روز بعد دنیا سے رخصت ہو گیا۔ ایک چودہ اور دو چھوٹے چھوٹے بچے چھوٹے جنین سے چھوٹے کو دیکھنا بھی نصیب نہ ہوا تھا۔ سو سال کی عمر میں اس نے اپنے زمانے میں جس کی صحت و راحت بہ اپنی جان عزیز قربان کر دی۔ کینسر کو اسکے انتقال سے سخت نفعان پہنچا۔ اسکی یادگار میں جان جو کینسر اسپتال بالٹی مور کے کمرہ جراحی میں یہ کتبہ نصب کیا گیا۔

”اس نے ایک سپاہی سے زیادہ شجاعت و وفاداری کیساتھ صرف اس امر کے ثابت کرنے کے لیے کہ ایک خطرناک مرض کی طرح پھیلنا ہے۔ اور اس سے محفوظ رہنا ممکن ہے اپنی جان نثار کر دی“

اب باقی تینوں ڈاکٹروں نے یہ راستے قائم کی کہ چونکہ بخار کا پھرون کے ذریعہ سے پھیلنا ثابت ہو گیا۔ اس لیے اب اس امر کے اثبات و اعلان کی بھی ضرورت ہے کہ اس مرض کا واحد ذریعہ ہی ہے اس کو کوئی سبب تعدیہ زرد بخار کا نہیں۔ ورنہ لوگوں کا خوف و دہشت کم نہ ہوگا۔ چنانچہ فیصلہ کیا گیا کہ ایک سیل کے فاصلے پر ایک تجربہ گاہ کی تعمیر کی جائے، انہوں نے اپنے تنہد سائنس دوست کی یادگار مین اس کیپ کا نام ”کیپ لینر“ رکھا۔ ممبران کیپ کے قیام کے لیے نیچے نصب کر نیچے بعد دو مکان بنائے گئے۔ ایک کا نام ”بخار کے پھرون کا مکان“ رکھا گیا۔ دوسرے کا ”مریضان بخار کے کیڑوں کا مکان“۔ پھرون والے مکان میں دو کمرے بنائے گئے جنکے درمیان صرف تاروں کا پردہ عائل تھا۔ انہیں سے ایک کمرے میں وہ پھر رکھے گئے جنکی زرد بخار کے مریضوں کے خون سے پرورش ہوتی تھی۔ اور دوسرے کمرے کو ان قاتل ہستیوں سے بالکل پاک و صاف رکھا گیا تا جو بڑے یہ تھی کہ ان دونوں کمروں میں ان تندرست آدمیوں کو رکھا جائے جو اب تک مرض سے محفوظ رہے ہیں۔ اس خدمت کے لئے رضا کار طلب کئے گئے۔

فوراً دو نوجوان سپاہی جان کسنگر اور طان مورین (ساکنان اومیو) پھرون کے کمرے میں پہنچے پر آمادہ ہو گئے۔ ڈاکٹر بڈ نے تمام خطرات و تکالیف نہایت مفصل و شرح طور پر انکے سامنے بیان کیں لیکن دونوں اپنے عزم پر قائم رہے۔ یہ دیکھ کر ڈاکٹر نے کٹا کٹا ہمت کا صلہ دیا جابھیگا۔ انہوں نے اس کے قبول کر نیسے انکار کیا اور کہا کہ اگر اس کام پر انعام مقرر ہے تو ہم ہرگز تیار نہیں۔ اس حقیقی روح رضاکاری کو دیکھ کر ڈاکٹر نے اپنی ٹوپی پر ہاتھ رکھ کر تعظیم کے بعد مین کساکہ ”شریف نوجوانوں میں تمہارا احترام کرتا ہوں“ اس کے بعد دونوں سپاہی پھرون کے کمرے میں داخل ہوئے اور ان نہریے اور ایک جانور کو اپنا پلاٹا بائین دن کے بعد دونوں بخار میں مبتلا ہو گئے۔ لیکن جو لوگ دوسرے

صاف کرے۔ بن رسے ان پر مرض کا مطلق اثر نہ ہوا۔

دوسرا مکان چین مرینوں کے بستر اور کپڑے رکھے گئے تھے اس بات کے ثابت کرنے کے لئے بنایا گیا تھا۔ کہ مرینوں کے کپڑوں کو استعمال کرنے سے بخار نہیں پھیلتا۔ ساٹھ سال سے لوگوں کا یہ اعتقاد تھا اور اس کا بطلان نہایت ضروری تھا۔ یہ مکان بہت مختصر تھا اور اس میں صُورل حفظان صحت کا کوئی لحاظ نہ رکھا گیا تھا۔ سپاہیوں کے تجربہ کے بعد اس مکان کے داخلہ کے لئے بھی لوگوں کو دعوت دی گئی اور فوراً جواب میں صدماتِ بلیک بند ہوئی۔ ڈاکٹر رابرٹ گگ اور فوجیوں شہری اس مکان میں داخل ہوئے۔ مرینوں کے صدماتِ خون اور بستر دن کو کھولا۔ کیل۔ بستر۔ کپڑے خوب بھاڑے تاکہ جو افریقہ بخار موجود ہوں تو پھیلا جائیں اور رہنے لگے۔ ہر روز صبح کو کپڑے تہ کر کے صندوق میں رکھ دئے جاتے اور رات کو کھول کر استعمال کئے جاتے تھے۔ بیس روز متواتر یہی عمل کیا گیا۔ اور یہ لوگ ہلکے مرض سے مستثر بستر دن پر سوتے رہے۔ لیکن اس طویل مدت میں کوئی اثر نمایاں نہ ہوا اور قرنطینہ اٹھایا گیا۔

اسی طرح تجربات جاری رہے۔ زیادہ سے زیادہ خطرناک حالات کے اندر مختلف تجربے کئے گئے اور آخر اس صداقت و حقیقت کا اعلان کر دیا گیا کہ مجہری زرد بخار کی اشاعت کا سبب منفرد ہیں۔

اس اہم ترین اکتشاف سائنس کے متحقق ہونے کے بعد جلد سے جلد ایسی دوا پر عمل میں لائی گئیں کہ ہونا اگر چھ دن سے خالی کر دیا جائے۔ اگرچہ کبھی کبھی جنوبی ساحل پر زرد بخار نمایاں ہونا رہا لیکن اس سنگناک دشمن کا قتل عام موقوف ہو گیا۔

ان خدا یاں جب انسانی و شجاعان سائنس میں سے پہلے ڈاکٹر کے دل سے اپنی جان کو خطرناک تجربہ کیلئے پیش کیا تھا اور بڑی دشواری سے جان بڑھ سکا تھا۔ ڈاکٹر لینزیر اور چند رضا کار شہید ہوئے۔ ڈاکٹر ریڈرس تحقیقاتی کمیشن کی روحِ رواں تھا۔ یہی کی بہت افزا ترین اور بیش بہا مشورہ دہان ڈالے رکھی۔ اگرچہ اس نے اپنی ذات پر یہ ہونا تجربے نہیں کئے لیکن اسکی صحت اس قدر متزلزل ہو گئی کہ ایک سال بعد اسی بخار میں مبتلا ہوا۔ اور

جان دیدی۔ اس عظیم الشان فتح و کامیابی کا سہرا اسی کے سر ہے۔
 کیوبا کے شاندار تجربہ کی بنا پر خاکنا سے بنا اکوہی زرد بخار کے بیج بیدار سے آزاد کیا گیا
 میریائے شعلہ کی تجربات سے ہی ثابت ہوا کہ اسکا باعث ہی پھر ہی بین اگر چہ انجی
 قسم زرد بخار کے پھردن سے الگ ہے۔ اگر اس مجاہدہ و مجاہدہ کا سنگامہ پر پانہ کیا جاتا
 اگر بے نفس خلوص پرور شہیدانِ ملک۔ نمایاں نوع بشر اور شہیدانِ سائنس دنیا کا
 وہاں فروشی سے کام نہ لیتے تو علاوہ اور نقصانات کے ایک یہ کتنا بڑا نقصان ہوتا کہ
 آج بے پناہ کا کھونا غیر ممکن ہوتا۔ اول اہل فرانس نے ہمت کی نفی اور کام شروع
 کیا تھا لیکن زرد بخار نے سیکڑوں جانیں تلف کر کے ہمت توڑ دی اور وہ قسم بانٹان
 کام انجام کو نہ پہنچا۔ اب اس مصیبت کے دفع ہو چکے بعد آج بے پناہ سائنس کو مدد ملی گی،

حاجن قادری

ادیشہ اخبار سعید کانپور

از منشی سہیل اعلیٰ مسیحیہ لکھنؤ

آئندہ بر جہہ اللہ خاک را	مجدد ملی گند ہر پاک را
رخیم بر شعلہ این خاشاک را	گفردین بر جلوه افش کردم نشر
سنت و احسان بود چاک را	کاش مل ما برگند از سینہ ام
گر دگر دم خنجر سفاک را	از سردا ز درد سردادی نجات
مرحبا این دیدہ ننگ را	سبزہ دارد سبزہ زار آسمان
بیخہ خواند دل صد چاک را	سوزنے بر خود چرا داد سح

خانہ قمار پیچو ہم حقیقت
 تا سپارم این دل غناک را

سریند و فاتحہ نرجی

بنگال کی سرزمین سے اکثر ایسے ذرے نمودار ہو چکے ہیں، جو دیکھے ہی دیکھتے آسمانِ شہرت پر آفتاب بن کر چمکے اور جنگی تجلیات روحانی سے خاکِ ہند اس سرے سے لیکر اس سرے تک منور ہو گئی۔ اگرچہ آج صفحہ ہستی ان مایہ ناز ہستیوں سے خالی ہو چکا ہے لیکن ان کے نہ مٹنے والے نقوش جریدہ عالم پر ثبت ہیں اور جب تک کائنات کا ایک ذرہ بھی قائم رہیگا تاریخ کی کتابیں انکی یاد دلاتی رہیں گی۔

انھیں برگزیدہ اور مایہ ناز شخصیتوں میں، سر سریند و فاتحہ نرجی کی جامع کمالات آتی بھی شامل تھی۔ کون جانتا تھا کہ جو لڑکا ڈاکٹر ابو درگاہرن کے یہاں پیدا ہوا ہے۔ ایک دن ہندوستان کا لیڈر اور بے تاج کا بادشاہ بنے گا۔ قدرت نے ابو درگاہرن کو پانچ لڑکے عطا کئے تھے۔ لیکن جس لڑکے کو شہرت و دام کا تاج پہنانا چاہتی تھی وہ یہی سریند و فاتحہ تھے، انکی پیدائش ۱۸۷۷ء میں ہوئی اور سات برس کی عمر میں تعلیم کا سلسلہ شروع ہوا، اول اول یونیورسٹی کالج کلکتہ میں داخل ہوئے۔ حسن اتفاق سے وہاں انھیں ایسی صحبت میسر آئی۔ جسے انھیں تعلیمی میدان میں کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ یونیورسٹی کالج میں عملاً یوروپین اور یوروشین لڑکے تعلیم پاتے تھے انکے ساتھ رہنے سہنے کا یہ نتیجہ ہوا کہ بابو سریند و فاتحہ کو انگریزی زبان میں کمال مارت حاصل ہو گئی، اور وہ دشواریاں جو ابتداً ہندوستانی لڑکوں کو انگریزی تعلیم میں پیش آ کر تھیں آسان ہو گئیں کیونکہ انھیں یوروپین اور یوروشین لڑکوں سے انگریزی زبان میں گفتگو کرنی پڑتی تھی اس تعلیمی فضا میں نشوونما پانے کے بابو سریند و فاتحہ نے ۱۸۹۵ء میں کلکتہ یونیورسٹی کا امتحان انٹرنس اول درجے میں پاس کر لیا۔ اور ۱۸۹۷ء میں بی اے کی ڈگری حاصل کر لی۔

ابھی بابو سریند و فاتحہ کی عمر ابرس کی تھی لیکن اقبال مندی کا ستارہ پیشانی پر

چمک رہا تھا آغاز سے اندازہ ہوتا تھا کہ انجام کتنا شاندار ہو گا، کالج کے پروفیسر سٹرسٹم نے قبیلے سے بھانپ لیا تھا کہ بڑا کا ایک دن دنیا میں نام پیدا کریگا لیکن اچھی ترتیب کی ضرورت ہے۔ چنانچہ انھوں نے ڈاکٹر ورگاچرن کو مشورہ دیا کہ وہ اپنے ہونہار لڑکے کو انڈین سول سروس کے امتحان کے لیے ولایت بھیج دیں۔ اقبال یاورتھا اور خوش قسمتی رہنما اسلئے ان کے والد نے بھی اس نیک مشورہ کو قبول کر لیا اور بابو سرسیندر و ناتھ نبرجی ولایت روانہ ہو گئے۔

لندن پہنچا آپ یونیورسٹی کالج میں داخل ہوئے، اس وقت کالج کے پروفیسری پرمسٹرجان مارلے (جو اس وقت ہندوستان کے اسٹیٹ سکریٹری ہین) مامور تھے بابو سرسیندر و ناتھ نے اپنے لائق استاد کے زیر سایہ بہت کچھ علمی ترقی کی اور انگریزی زبان کے ادب پر بخوبی عبور حاصل کر لیا۔ اسی سلسلے میں پروفیسر گولڈسکر کی توجہ سے سنسکرت زبان میں بھی مہارت حاصل کر لی،

۱۹۰۷ء میں سول سروس کے امتحان میں تھینا تین سو امیدوار شریک تھے لیکن پاس شدہ طلباء میں بابو سرسیندر و ناتھ کا اڑتیسواں نمبر تھا، کامیابی کے بعد عمر کا جنگلا پڑا اور آپ کا نام امیدواران سول سروس کی فہرست سے خارج کر دیا گیا لیکن بابو سرسیندر و ناتھ کی درخواست پر انگلینڈ کی عدالت عالیہ نے پھر اجازت دیدی اور ان کا نام دوبارہ سول سروس کی فہرست میں لکھ لیا گیا۔

نبرجی نے ۱۹۰۷ء میں سول سروس کا امتحان پاس کیا تھا لیکن افسوس کہ ڈاکٹر ورگاچرن بیٹے کی کامیابی کا فردہ سننے سے پہلے ہی اس دنیا ازخانی سے رحلت کر چکے تھے۔ یہ بھی عجب اتفاق ہے کہ ۲۰ فروری کو بابو ورگاچرن کا انتقال ہوا اور ۲۲ فروری کو بابو سرسیندر و ناتھ کے پاس ہونگی خبر ملی۔

بابو سرسیندر و ناتھ ولایت سے واپس آکر سلٹ میں اسسٹنٹ مجسٹریٹ کے عہدہ پر مامور ہوئے لیکن ابھی پورے دو سال نہ ہوئے تھے کہ ایک ناگہانی مصیبت میں مبتلا ہو گئے اور اس عہدے سے دستکش ہوا پڑا ناگہانی مصیبت خود انھیں کر رہا تھا

آئی تھی جبکہ اعتراف انھوں نے اپنی خود نوشت سوانح عمری میں کیا ہے۔
واقعہ یہ تھا کہ ایک سرنے کا مقدمہ ان کے اجلاس میں پیش تھا اور بغیر کسی
خاص وجہ کے اسکی تاریخین بڑھتی رہیں ۳۱ دسمبر ۱۹۳۸ء کو لازم کا نام مفورین
کی فرسٹ مین شامل کر لیا گیا۔ اور جس حکم کے ذریعہ سے یہ کارروائی کی گئی تھی اس پر ابو
سرنیدر و ناتھ کے دستخط موجود تھے۔ چنانچہ اس حکم کے متعلق ابو سرنیدر و ناتھ تحریر فرماتے ہیں۔
در اصل یہ مجرم مفسر و نہ تھا، اور اس حکم کا مقصد یہ تھا کہ مقدمہ اتنے دنوں
تک ملتوی رہنے کی توجیہ کی جائے۔ چال اکثر اہل بد و غیرہ الزام سے بچنے کے لیے
چلا کرتے ہیں۔

میں نے اس حکم پر کاغذات کے انبار کے ساتھ دستخط کر دیئے تھے۔
غرض یہ معاملہ ایک تحقیقاتی کمیشن کے سپرد ہوا کمیشن نے ابو سرنیدر و ناتھ پر دو
الزام عائد کئے۔

پہلا جرم یہ تھا کہ انھوں نے دانتہ مجرم کو فراری کی فرسٹ مین لکھا اور دوسرا
یہ کہ جب ان سے جواب طلب کیا گیا تو انھوں نے لاعلمی کا اظہار کیا حالانکہ انھیں
علم تھا۔ اس تحقیقات کا نتیجہ یہ ہوا کہ ابو سرنیدر و ناتھ پر خاست کر دیئے گئے اور
پچاس روپیہ ماہوار پنشن معسر رہی۔

مشہور ہے کہ قلم ہونے کے بعد، درخت کی شاخیں اور بڑھتی ہیں چنانچہ
ہی برخواستگی ان کی عزت و شہرت کا پیش خمیہ ثابت ہوئی۔ پہلے تو انھوں نے انگلستان
جا کر اپنی بھالی کی کوشش کی لیکن جب مایوس ہوئے تو بیرسٹری کا امتحان
دینا چاہا مگر چونکہ ایچ ایم، غوذ ہو چکے تھے اسلئے شرکت کی اجازت نہ ملی، بہر تقدیر
ابو سرنیدر و ناتھ کو مجبور ہو کر ہندوستان نہ کام واپس آنا پڑا، یہاں آکر۔ ایٹو چند
دیا ساگر کے مشورے سے درس و تدریس کے میدان میں قدم رکھا اور مختلف مدارس
میں قلم رہے چونکہ طبیعت فطرتاً تعلیم و قلم سے مانوس تھی۔ اسلئے وہ ترقی کرتے کرتے
پروفیسری تک پہنچا اور تدریس اپنا اسکول خود قائم کر لیا شروع شروع آپ کا اسکول

سموٹی پیمانے پر تھا اور اس میں طلباء کی تعداد سو سے زیادہ تھی لیکن رفتہ رفتہ آپ کے علمی شغف اور دستہ ہی نے اسکول کو اپن کالج بنا دیا اور ایمین دو ہزار طالب علم تعلیم پانے لگے۔

۱۸۸۵ء میں اخبار بنگالی کا اجرا ہوا تو گویا آپ کی شہرت کیلئے قدرت نے ایک اور راستہ تیار کر دیا، آپ نے اپنے دوستوں کے مشورے سے اخبار کے مالک بابو بچارام سے اڈیٹری کی درخواست کی، اور بابو بچارام نے اخبار کے جملہ حقوق ان کے سپرد کر دیئے۔ اس وقت سے مرتے دم تک ماسوائے چند روز بابو سرسید روناٹھ نبرجی اخبار بنگالی کے اڈیٹر رہے،

اڈیٹری کے سلسلے میں ایک مرتبہ بابو سرسید روناٹھ کو دو مہینہ کی سزائے قید بھی بھگتنی پڑی واقعہ یہ ہے کہ انھوں نے ایک اخبار کا اقتباس شائع کر کے اس حکم پر نکتہ چینی کی تھی جو کلکتہ ہائیکورٹ کے ایک جج نے صادر کیا تھا۔ اور جین ایک پروفیشنل عورت کو بے پردہ عدالت میں حاضری کا حکم دیا گیا تھا، مروجہ کا خیال تھا کہ یہ حکم ہندوؤں کی کھلی ہوئی توہین ہے انھیں یہ معلوم نہ تھا کہ جج نے فریقین کی رضامندی سے یہ حکم دیا ہے۔ آخر جج صاحب نے اس نکتہ چینی سے متاثر ہو کر ان پر مقدمہ دائر کر دیا اور انھیں عدالت سے دو مہینہ قید کی سزا ملی۔

اس مصیبت نے بابو سرسید روناٹھ کو اور ہر دلخیز بنا دیا اور ہر شخص کو عدالت کی زیادتی اور انکی رہائی کا خیال پیدا ہو گیا۔

سرسید روناٹھ نبرجی کے کارنامے حقیقتاً ہندوستان کی تاریخ کیلئے سرمایہ ناز ہیں۔ آپ نے مسلمانوں میں انڈین ایسوسی ایشن کی بنیاد ڈالی جس روز اسکا پہلا اجلاس تھا، شوئی قیمت سے اسی روز انکے اکلوتے لڑکے کا انتقال ہو گیا اسلئے وہ شریک نہ ہو سکے لیکن اسکے بعد تمام اجلاسوں میں وہ شرکت کرتے رہے آپ نے ہندوستان کے مفاد کے لیے انگلستان کا سفر کیا اور باشندگان انگلینڈ کو ہندوستانیوں کے حال و آراء سے مطلع کرنے کیلئے کم و بیش تیس پالیسیں جلیوں میں

تقریریں کیں۔

آپ نیشنل کانفرنس کے پرجوش حامی تھے۔ دودھہ آپ اسکے پریسیڈنٹ مقرر ہوئے تھے۔ پہلی مرتبہ ۱۹۱۵ء میں جب کانگریس کا اجلاس احمد آباد میں ہوا تو صدارت کے لیے آپ ہی انتخاب کئے گئے تقسیم بنگال کے سلسلے میں بھی آپ نے نمایاں خدمات انجام دیں حتیٰ کہ ارب سال کے مجسٹریٹ نے انکو گرفتار کر کے قید کی سزا دی۔ لیکن اس سزا سے ان قومی خیالات میں ذرا بھی تغیر نہ ہوا اور وہ جس اصول کو قوم کے لیے مفید سمجھتے رہے اس پر دلیری سے قائم رہے۔

آخر آخرین قوم ان کے اصول کو ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھنے لگی اسلئے کہ وہ مہاتما گاندھی کے خیالات کے حامی اور گورنمنٹ سے تعاون عمل کرنے کے مخالف نہ تھے۔ چنانچہ بنگال کو نسل میں گورنمنٹ بنگال نے انکو وزیر مقرر کیا تھا اور سر کا خطاب بھی دیا تھا۔ لیکن اس گورنمنٹ پرستی سے نتیجہ نکالنا بہتر نہ ہو گا کہ وہ قوم کے خیر خواہ نہ تھے اور ملک کی بھلائی انھیں ویسے منظور نہ تھی۔ یہ دوسری بات ہے کہ جس چیز کو مہاتما گاندھی وغیرہ قوم کی بہتری کے لیے ضروری سمجھتے ہوں۔ وہ ان کے نزدیک دبیع نہ ہو اور سچ پوچھتے تو ستر نبرجی کے خیالات ایک حد تک درست تھے اور آج کل زمانہ موجودہ کی روش عام سے صاف صاف نمایاں ہو رہے ہیں۔

غرض بابو سحیدر دنا تھ نبرجی قوم و ملک کے سچے خیر خواہ تھے۔ آپ نے اپنی نام ٹر ملک و ملت کی خدمات میں بسر کی۔ اس زمانہ میں بھی قوم و ملک کو ان سے بہت توقع تھی لیکن افسوس ہے کہ ۵ اگست ۱۹۴۷ء کو سیرجم موت نے اس زبردست ہمت راور اخبار نویس کے لب پر ایک دائمی ہر سکت لگا دی اور وہ دل جسکی ہر ٹرپ میں علم و عمل کا ایک جوش و خروش شامل رہتا تھا سکون ابدی کی آغوش میں جا کر ہمیشہ کے لیے ساکن ہو گیا۔

تذکرہ دہلی

باب غدر دہلی

صفحہ (مغفوفہ سی۔ ایف۔ اینڈ ریوز)۔

زمانہ مابعد میں کسی شخص کے لیے یہ امر آسان نہ تھا کہ وہ فشی ذکار اللہ سے خاص
غدر کے حالات معلوم کرتا اور وہ باتیں دریافت کرتا جنکا مشاہدہ انہوں نے خود اپنی
آنکھوں سے کیا تھا۔ بات یہ ہے کہ یہ مضمون ان کے لئے سخت تکلیف دہ تھا اور
وہ ہمیشہ اس کے متعلق گفتگو کرنے سے گریز کرتے رہے سوائے خاص خاص مواقع
کے جبکہ انہیں اس کے متعلق خصوصیت کیساتھ کچھ کہنے کی ضرورت پیش آتی تھی۔ لہذا جو
واقعات بیان جمع کئے گئے ہیں وہ اُس معلومات پر مبنی ہیں جو بہت سی گفتگوؤں کے
دوران میں زیادہ تر باواسطہ اشاروں اور رائے زنیوں کے ذریعہ حاصل ہوئی ہے۔
خاندان ذکار اللہ کے قدیم مرثیہ یعنی دبار منلیہ کے عام انخطاط کی وجہ سے جو عسرت
کی حالت پیدا ہو گئی تھی اس کے باعث خود ذکار اللہ اوائل عمر میں شادی سے اجتناب
کرنے پر مجبور ہوئے اور اس طرح سے وہ اُس عام رسم کی پابندی سے گریزاں رہے
جو شمالی ہندوستان کے مسلمانوں میں رائج تھی جہاں تک ان کی ذات کا تعلق تھا
انہوں نے یقیناً بہت بڑی قربانی کی کیونکہ فطرتاً وہ خانہ نشین واقع ہوئے تھے اور
بچوں کے بہت شیدا تھے۔ لیکن حسن اتفاق دیکھو کہ جب غدر کی شورش برپا ہوئی
ہے تو محض ادا اعلیٰ عزم میں شادی نہ کرنے کی وجہ سے خوران پڑا اپنی بیوی بچوں کی نگرانی
کا بار نہ تھا۔ اُس وقت ان کی عمر پچیس برس کی ہو چکی تھی۔

غدر کے خوفناک ایام میں محض اس وجہ سے کہ وہ شادی شدہ نہ تھے۔ وہ بہت

لے تذکرہ دہلی جلد ۱۲۵ کے لیے ملاحظہ فرمائے اگست ۱۲۵۷ھ

رہے اسلئے کہ وہ اپنی تامل توجہ اپنے والدین پر جواب بڑھے ہو چلے تھے اور نیز اپنے نو عمر بھائیوں اور بہنوں پر جو ان کی حفاظت کی محتاج تھیں، مبذول کر سکتے تھے۔ ذاتی طور پر وہ اپنے گھرے عیسائی دوستوں کے متعلق حد درجہ پریشان تھے جو ان کیساتھ دہلی کالج میں تھے۔ انہیں بعض ایسے بھی تھے جن سے انہیں بہت محبت تھی اور اسلئے انہوں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ جہاں تک بن پڑیگا میں انکو بچانے کی کوشش کروں گا۔

یہ داستان بیان کیجا چکی ہے کہ جب بغاوت برپا ہوئی اور باغی میرٹھ سے دہلی آ پہنچے، اور انہوں نے شہر کو شورش کر دینے پر آمادہ کر لیا تو وہ کس طرح سے اولین موقع پر اس بات پر آمادہ ہو گئے تھے کہ بشرط امکان اپنے پیارے پروفیسر راجندر کو جنہوں نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا تھا، بچائیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ باغیوں کو اس بات کی خبر مل چکی تھی کہ ذکاوت والا راجندر راجندر کے درمیان کمانچک دوستانہ تعلقات قائم ہیں اور محض اس بات سے کہ شہر کے لوگوں کا غلطی سے یہ خیال ہو گیا تھا کہ ذکاوت والا عیسائی بنا چاہتے ہیں ان کے خلاف شبہ کی شدت میں اور اضافہ کر دیا۔ اس موقع پر انہیں خود اس امر کا سخت خوف دامگیر تھا کہ کہیں باغی میری جان کے دشمن نہ ہو جائیں۔

دہلی کالج کے نو عمر طلباء اسلئے جو جدید علوم حاصل کرنے میں مشغول تھے، اندر کی آمد ایک سخت اور خوفناک مصیبت تھی جس سے یک جنبش ان کی تمام آرزوؤں اور مقاصد پر پانی پھر گیا۔ خود ان کے پرنسپل سٹراٹفیلڈ، ٹیلر شورش میں مارے گئے۔ کئی ہفتوں تک پروفیسر راجندر کی بابت کوئی خبر سننے میں نہیں آئی اور اسکی وجہ سے یہ افواہ پھیل گئی کہ وہ بھی مار ڈالے گئے ہیں۔ طلباء میں سخت ہرجائی کیفیت پیدا ہو گئی تھی اور وہ پریشان تھے کہ کیا کریں اور کیا نہ کریں۔ ان کے لئے ناممکن تھا کہ خود اپنے ملکیتوں کے خلاف جھوٹے بغاوت کا جھنڈا بلند کر دیا تھا، کوئی کارروائی عمل میں لائیں لیکن ان کے لئے یہ امر اس سے زیادہ ناممکن تھا کہ وہ بغاوت میں ان کے شریک کار بن جائیں۔ ایک طالب علم نے بھی مؤخر الذکر راستہ اختیار نہیں کیا اور یہ امر واقعہ ہے کہ جتنے عرصہ تک شہر باغیوں کے ہاتھ میں رہا ان سب پر شبہ کی نظر میں پڑتی ہیں۔

جہاں تک میں خود نشی ذکر اللہ کے بیانات سے اندازہ کر سکا ہوں انہوں نے خانہ نشینی اختیار کر لی تھی اور دوسروں کو بھی یہی طرز عمل اختیار کر چکی رہے دی تھی۔ جنی الاسکان وہ اپنے مکان ہی میں بند رہتے تھے اور مشکل سے کبھی گھنٹہ بھر کے لئے باہر نکلتے ہوں تو نکلتے ہوں ورنہ وہ گھر بیٹھ کر مطالعہ میں مصروف رہا کرتے تھے اور جہاں تک بن پڑتا تھا وہ بیرونی معاملات سے اپنے تئیں الگ تھلگ رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ اس درمیان میں گھر کی مشکلات میں اضافہ ہوتا گیا اور کئی مرتبہ انہیں اپنے تمام متعلقین کے لئے روٹی کا انتظام کرنے میں سخت وقت محسوس ہوئی۔ کھانے پینے کی جفہ چیزیں تئیں ان کی قیمت بہت گران ہو گئی تھی اور ہفتوں ان پر بے انتہا عسرت کا زمانہ گزرا۔

ایک سے زیادہ مرتبہ انہوں نے مجھ سے بیان کیا تھا کہ ایسی مصیبت کے وقت میں مجھے سب سے زیادہ سکون اور اطمینان دعا سے حاصل ہوا۔ انہوں نے مجھ سے فرمایا کہ اس مصیبت و اجلہ کے زمانہ میں میرا تمام تر سہارا خداے بزرگ کی ذات تھی اور اگر میرا خدا براہمان نہ ہوتا تو میرے لئے اس وقت میں سے گزرنانا ممکن تھا لیکن اس سے سخت تر کشمکش قسمت میں لگتی تھی اور یہ مصیبت قدر کے آخری دور میں نازل ہوئی جب کہ ہم بے خان و مان رہ گئے تھے۔ ایسے وقت میں جس چیز سے مجھے سب سے زیادہ تقویت حاصل ہوئی وہ دعا تھی۔

جب بالآخر نکلسن کی ہانچی میں کشمیری دروازہ پر دھاوا کیا گیا اور انگریز شہر پر دوبارہ قبضہ ہو گئے تو نکلسن خندق میں گر پڑا اور عین فتح کی حالت میں اسکا انتقال ہو گیا۔ اسکی موت نہ صرف انگریزوں کے لئے بلکہ شہر کے لئے ایک مصیبت تھی کیونکہ وہ بہت مضبوط کیرکڑ کا شخص تھا اور تمام شمالی ہندوستان میں وہ دلیری اور راسن بازی کے لئے مشہور تھا۔ وہ آزاد کا بچا تھا اور اسلئے یہ بالکل ممکن تھا کہ وہ فتح کے بعد اپنی افواج میں نظام قائم رکھ سکتا جبکہ کوئی دوسرا شخص نظام پیدا کرنے سے قاصر رہتا۔

مبالغہ سے قطع نظر کہنے ہوئے یہ بیان کر دینا مناسب ہو گا کہ مابعد کے تباہی انگیز ایام میں کیا کیا واقعات ظہور پذیر ہوئے۔ یہ واقعات میں اپنے الفاظ میں بیان نہ کروں گا

بلکہ وہ ان مراسلات اور خط و کتابت کی زبان میں بیان کئے جائینگے جسے گورنمنٹ آف انڈیا (حکومت ہند) کے محکمہ خبر رسانی نے دو جلدوں میں شائع کیا ہے۔ میں انہیں کی پرا کو جتنی الامکان نہایت اختصار سے بیان کر دینگا۔

سب سے پہلے اسے کنتھری ہلی سائنڈز کی رپورٹ ہو جو اگرچہ مین ولیم مور (جو بعد میں ولیم مور کاہلے) کے نام بھی گئی تھی۔ وہ رقمطراز ہیں :-

”صرف وہی لوگ جو موقع پر موجود تھے (حملہ کے بعد) ہمارے کمانڈروں کی مشکلا سے واقف ہو سکتے ہیں۔ تمام فوج کلکتہ سخت بے ترتیبی کی حالت میں تھی اور حملہ کے تین گھنٹے کے اندر اندر تو رہے سبہ نظام کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ ہماری یو بی این افواج کے بیشتر سپاہی جو دن تک تو گویا سخت جنوں کی حالت میں تھلا تھے۔ ہندوستانی سپاہیوں کی بھی فریب و پرہی حالت تھی اور جو لوٹ مار اور مال غنیمت ان کے ہاتھ لگا اسکی وجہ سے ان میں مساوی نظر پیدا ہو گئی تھی“

یہی افسر ایک دوسرے مرہلہ میں ولیم مور کی خدمت میں جب ذیل الفاظ میں اختصار کے ساتھ صورت حالات کا نقشہ پیش کرتا ہے :-

”جنرل دس نے حکم دیدیا تھا کہ حفاظتی ٹکٹ اسوقت تک باکار نہ سمجھے جائینگے جب تک کہ انہ مقابلہ میں میرے دستخط ثبت نہ ہوں گے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ صرف چند انخاص ہی حفاظت مستفید ہو سکے۔ مکانات کے لئے محافظ سپاہی مہیا نہ کئے جاسکے اور ابھی دو تین دن نہ گزرے تھے کہ کوئی مکان ایسا نہ بچا جسکی بھی طرح سے لاشی نہ بلی گئی ہو اور اسے لوٹ نہ لیا گیا ہو۔ گورنمنٹ کے دستوں اور دستوں کو اس طریقہ کار والی سے مساوی نقصان پہنچا۔ شہریوں کی زیادہ تر دولت دیواروں میں چن دی گئی تھی اور ان پر چوڑے کا پلاستر چڑھا دیا گیا تھا۔ سکھوں اور فوجی محکمہ کے دوسرے انخاص کو بہت جلد یہ راز معلوم ہو گیا اور اس طرح سے بہت سی دولت لوٹنے والوں کے ہتھ پڑ گئی اور انعامی قندیل میں داخل نہیں ہوئی۔

”انعام جسے کرنیوالے ایکٹ فوج کا عام طور پر یہ خیال ہے کہ کسی طرح تمام شہر فوج کی ملکیت قرار دیدی جائے اسلئے کہ بقول انکے سپرووران حملہ میں قبضہ کیا گیا ہے اور وہ سب اسکی

میں ہیں کہ منقولہ اور اؤٹغیرقولہ اور ذاتی جائداد پر قبضہ کر لیں۔

”اسکا نتیجہ یہ نکلا کہ شہر کی تمام دولت، کم سے کم وہ حصہ جو خود مختار لوٹ مار کر نیوالوں کے جنگل سے بچ رہا ہے، راتوں رات یہاں سے منتقل کر دیا گیا ہے اور حفاظت و ضمانت کا غلط استعمال کیا گیا ہے۔ شہر کی ایسے کامل طریقے سے مٹا دی گئی ہے اور اُسے ایسی بُری طرح لوٹا گیا ہے کہ جن چیزوں کو ایک ہفتہ نہیں لگا باگیا ہے ان کی کچھ زیادہ قیمت نہیں آتی۔۔۔ حکام نے مال و اسباب کا تصفیہ کرنے میں کسی مفرہ اصول پر عمل نہیں کیا، بلکہ برخلاف اس کے تمام کارروائی میں عدم اصول کی حقیقت نمایاں رہی ہے۔“

یہ بات بسا اوقات بیان کی جاتی ہے کہ انگریزی سپاہیوں کا یہ جنون اُن انگریزوں کی مصمت دہی کے سُننے سنائے واقعات پر مبنی تھا جو دورانِ غدر میں قتل ہوئی تھیں۔ چونکہ باغیوں کے خلاف یہ الزام بار بار دہرایا گیا ہے اور اسکی وجہ سے ایسے انگریزی فساد نگاروں کو سنسنی خیز ناول لکھنے کا مواد ملتا آگیا ہے جنہوں نے حالاتِ غدر کو بھلا کے سامنے کمائی کی صورت میں پیش کیا ہے لہذا اس موقع پر اس شہادت کو پیش کرنا مناسب ہو گا جسے عین موقع واردات پر قلمبند کیا گیا تھا میٹر ولیم مور جو شورش زدہ علاقہ جات میں محکمہ خبر رسانی کے افسر علی تھے اور جو غالباً تمام سول حکام میں سب سے زیادہ باخبر شخص تھے کیونکہ انہیں واقعاتِ غدر سے براہِ راست تعلق تھا، ۳۰ دسمبر ۱۹۴۷ء کو حسبِ ذیل عبارت لکھتے ہیں:-

”گورنمنٹ کے ہیڈ کوارٹر واقع آگرہ کے محکمہ خبر رسانی سے تعلق رکھنے کی وجہ سے مجھے گزشتہ چھ ماہ میں ملک کے تمام حصوں کے قاصدوں اور سرائے سانوں اور جاسوسوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے۔ میں خوشی کے ساتھ تصدیق پیش کرنا ہوں کہ آج میرے علم میں یہ بات نہیں آئی ہے کہ اسی قسم کا کوئی واقعہ ہوا ہو جس سے مصمت دہی کی اُن کہانیوں کی تائید ہوئی ہو جو ہمارے اخبارات میں آئے دن شائع ہوتی رہتی ہیں۔ جہاں کہیں عینی شہادت حاصل ہو سکی ہو وہ سب کی سب سختی کے ساتھ ان واقعات کی خلاف رہی ہے۔“

وہ لوگ جنہیں یقیناً خبر ہو سکتی تھی بشرطیکہ مصمت دہی کے واقعات ظہور میں آئے ہوتے (کیونکہ وہ ہیں باغیوں کی اطلاع دیدیتے) بالکل انکار کر رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں

کہ اس قسم کے واقعات نہ تو ہوئے اور نہ اچھا کسی نے خیال ہی کیا۔ اس بارے میں لوگوں کی رائے بشرطیکہ ہم نے (جیسا کہ میں یقین کرتا ہوں) اسے صحیح سمجھا ہو، غلط نہیں ہو سکتی۔
 ”مخالفانہ شہادت کے وسیع انبار کا جو بہت سے امور میں براہ راست اور یقینی ثبوتوں پر مبنی ہے، اندازہ کرتے ہوئے یہ بات اطمینان کے ساتھ بیان کی جا سکتی ہے کہ اس امر کا یقین کرنے کے مناسب وجوہ موجود ہیں کہ قتل کرنے سے پہلے عصمت درسی کا ایک بھی واقعہ ظہور میں نہیں آیا۔“

باقی رہا یہ امر کہ باغیوں کے ہاتھوں بہت سی انگریز عورتیں اور کچھ انگریز بچے قتل ہوئے ہیں تو اسپرکمی کسی نے اعتراض نہیں کیا۔ بلکہ اس کی وجہ سے مذکورہ بالا الزام کا خیال اپنے ذہن سے نکالنے میں ایک گونہ مدد ملتی ہے۔ شہر دہلی پر قبضہ کرتے ہی نہ صرف سٹرمور کی شہادت قلب بندہ کرنی گئی تھی بلکہ خاص تحقیقاتی کمیشن بھی جس کے اجلاس آگرہ میں ہوتے تھے اور جس نے اختتام سال ۱۹۴۷ء سے بیشتر اپنی رپورٹ پیش کر دی تھی، اسی نتیجہ پر پہنچا تھا۔ لیکن یہ ایک افسوسناک حقیقت ہے کہ اس کے بارے میں پختہ افواہیں پھیل چکی تھیں اور جو جنوں یورپین فوج میں دیکھنے میں آتا تھا، وہ کسی حد تک انہی افواہوں کی وجہ سے پیدا ہوا تھا۔ مگر یہ امر کسی نوع اُن واقعات کو قابل معافی قرار نہیں دے سکتے جو دہلی میں وقوع پذیر ہوئے، جو انگریزی فوج کی تاریخ پر بدنام و جتہ ہیں اور جس کے اثرات بعد میں اخلاق اور نفسیات کے نقطہ نظر سے سخت تباہ کن ثابت ہوئے۔

قبضہ دہلی کے بعد کئی دن تک کسی کی زندگی اس میں نہ تھی، ہر جگہ قتل کے واقعات ظہور میں آ رہے تھے۔ ذکار اللہ کی نازک اور حساس فطرت نے ان واقعات کا بخشم خود شاہد کیا۔ وہ سب واقعات کے معنی شاہد تھے اور ان کے دل کی آنکھ سے وہ نظارہ بھی محو نہیں ہو سکتا تھا۔ جس پر وہ فیسر کی وہ دنیا میں سب سے زیادہ عزت کرنے والے اور جہان کے نزدیک محبوب ترین شخص تھے، یعنی مولوی امام بخش جو ایک مقدس آدمی تھے اور جنہوں نے جدید انگریزی علم و فن کو ترقی دینے اور جو بھی اس کی روشنی سے مستفید ہونے کی حتی المقدور کوشش کی تھی، اچھا قتل غالباً سب واقعات سے زیادہ دردناک تھا۔ ابتدا

میں جس قسم کے جذبہ کا اظہار باغیوں کے خلاف کیا جا رہا تھا جنہوں نے مسٹر ٹیلر کے علاوہ اور بہت سے انگریزوں کو (جن میں عورتیں اور بچے بھی شامل تھے) موت کے گھاٹ اتار دیا تھا، بعینہ اسی جذبہ کا اظہار فتح انگریزوں کے خلاف کیا گیا جنہوں نے عین فتح کے عالم میں اسی قسم کی زیادتیوں کو روک رکھیں۔ ہائیوں کے مقبرہ میں شاہزادگان کے قتل کی خبر نے اس جذبہ میں خوفناک شدت پیدا کر دی تھی۔

لیکن یہی مصائب فوراً بعد ہی خود ان کے گھر اور خاندان پر نازل ہونے والی تھیں۔ حکم نافذ ہوا کہ قلعہ دہلی اور جامع مسجد کے درمیانی رقبہ کے تمام مکانات کو زمین کے برابر ہوا کر دیا جائے۔ یہ انتہائی کارروائی سزائے طور پر اور جنگی وجوہ کی بنا پر اختیار کی گئی تھی۔ انی مکانات کا معاوضہ ادا نہیں کیا گیا اور اس طریقہ سے مجرم اور بیگناہ ہر دو ناگہانی مصیبت کا شکار ہوئے۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے ذکار اللہ کا خاندانی مکان اور جائداد اسی معنوب رقبہ میں واقع تھی۔ لہذا وہ اپنے بوڑھے باپ اور بوڑھی ماں اور گھر کے دیگر افراد کے ساتھ دوسرے ہزار بیگناہ انخاص کی طرح نہایت بے رحمی کے ساتھ نکال دیے گئے۔ گھر سے اس شان کے ساتھ نکالے گئے تھے کہ ان کے پاس ایک پیسہ بھی نہ تھا اور وہ سب بالکل غائبانہ برباد اور بے سرو سامانی کی حالت میں تھے۔ اور یہ مصیبت ایسے زمانہ میں ان پر نازل ہوئی تھی جبکہ ہزار ہا اور آدمی بھی ان ہی کی سی حالتیں مبتلا تھے۔ شہر میں کوئی جگہ ایسی نہ تھی جہاں پناہ کی غرض سے وہ جائز کا خیال کر سکتے ہوں۔

ابھی ایک بناہ کن سفر اٹھو درپیش تھا یعنی یہ کہ مصافات میں بھاگ کر مائیں ناکہ وٹان اپنے لئے کوئی جائے پناہ تلاش کریں تمام خاندان حضرت نظام الدین اویلیا کی درگاہ کی جانب روانہ ہو گیا جہاں رات کو وہ کھلے میدان میں آجاتے تھے اور دن کو کسی کھنڈر میں چھپ جاتے تھے۔ وہ ہر وقت سسے سے رہتے تھے اور سمجھتے تھے کہ ہمارا آخری وقت آن پہنچا ہے۔ مجھ سے منشی ذکار اللہ نے صرف ایک دو مرتبہ ہی اس زمانہ میں اپنی بھوک پیاس کی تکالیف اور خوف دہرا س کے واقعات بیان کئے تھے۔ ابھ کے زمانہ میں ان پر یہ

حقیقت ابھی طرح سے واضح ہو گئی تھی کہ ان کے والد کے امیدوار افتقاد کی سبز ہی سنے
بالآخر انھیں محفوظ رکھا۔

اگرچہ دوسری جگہ میں بہت کچھ بیان کر چکا ہوں تاہم اس مقام پر بھی میں ایک دو
کہانیاں جو انہوں نے مجھے سنائی تھیں، ضرور بیان کر دوں گا۔ انکا بیان ہے کہ ایک رات تو
انھیں بالکل نیند میں آئی کیونکہ جو اشخاص انھیں اپنی جان سے زیادہ عزیز تھے وہ نہایت
کرب و بلا میں مبتلا تھے اس رات کو وہ خاموشی کے ساتھ اپنے والد کی گہمانی کرتے رہے
ثنا اللہ نے یہ رات عبادت میں گزاری۔ ان کا چہرہ رات کی تاریکی میں نہایت روشن تھا
اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ روشنی ان کے دل میں سے نکل رہی ہے صبح کے وقت انہیں معلوم
ہوا کہ لیٹر میں کا ایک گروہ لوٹنے اور قتل کرنے کی نیت سے رات کو عین اسی جگہ آیا تھا
مگر وہ سب لوٹ گئے اور اس طرح سے سارا خاندان مصیبت سے محفوظ رہا۔ ذکا دانش کو
نامل یقین تھا کہ ہم سب کی نجات محض اس وجہ سے ہوئی ہے کہ ابّا جان کو خدائی امداد پر
پورا پورا بھروسہ تھا۔

اب یہ سمجھنا مشکل نہیں ہو گا کہ ذکا دانش کو جو ذہنی تکلیف اپنی شکستہ امیدوں اور
طرح نظر کی وجہ سے پہنچی ہوگی وہ اس جسمانی عقوبت کے مقابلہ میں بہت زیادہ تھی جسے
انہوں نے اور ان کے اعزائے اُس دور مصیبت میں برداشت کیا تھا۔ میں اسے
بھیل کے ساتھ اس وقت بیان کر دوں گا جب میں انہی کے الفاظ اور ان کی بات چیت
دہراؤں گا۔ بہت عرصہ تک ذہنی بے چینی کا بھوت ان کے دماغ پر مسلط رہا اور ذہنی
راب دینے والے خیالات کے هجوم نے ان میں ایک گونہ ناامیدی و بایوسی پیدا
دی تھی۔

لیکن انتقام کا یہ جنون زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہا۔ رحم دل کننگ نے اپنی نیرت
کی وجہ سے بہت جلد اخلاقی تبدیلی پیدا کر دی اور افواج میں از سر نو امن و امان قائم
یا۔ انہوں نے اپنی انتقام کی پالیسی کو کلیتہً مسترد کر دیا اور اگرچہ وہ اس نام نہاد کمزوری
باعث اپنے ہم ملکوں کے غصہ و بے چین کے حکم رہے تاہم تاہم ان کے طرز عمل کو

حق بجانب ٹھہرایا ہے۔

ذکار اللہ کے دل سے رفتہ رفتہ وہ تمام اثرات زائل ہو گئے جو غدر کے تباہ کن واقعات اور
مابعد کے انتقامی کارروائیوں کی وجہ سے پیدا ہو گئے تھے۔ قدرت اپنے زخموں کو اُن زخموں کے
مقابلہ میں جو انسان کے دل میں لگتے ہیں، بہت جلد چکا کر دیتی ہو میرے پاس ایک انٹرمیٹ
بڈن کے ہاتھ کی لکھی ہوئی مشہور معروف چٹھی کی نقل موجود ہے جس میں اُنوں نے غدر کی مصیبت
کے بعد کے ضلع دہلی کی حالت کا تذکرہ کیا ہے۔

وہ رقمطراز ہیں کہ ”مضافات دہلی کے جہاں ہر طرف زرخیز فصلیں کھڑی تھیں اس کے سب
چہرہ کو دیکھ کر شکل سے یہ تیکاس کیا جاسکتا ہے کہ وہ حال ہی میں خوفناک واقعات کا منظر خیر چکے
ہیں۔ لوگ ہر طرف ہل چلا رہے ہیں اور بیچ بوسے ہیں اور خدا تعالیٰ نے دیہات والوں کو
اعلیٰ درجہ کی فصلیں عطا کی ہیں۔“

منشی ذکار اللہ کی سپرٹ میں غدر کے بعد فوراً ہی نہیں بلکہ جون جون زمانہ گزرتا گیا خوشی و
تازگی پیدا ہوتی گئی۔ اُنوں نے بھی اپنی زندگی کے کھٹ مین اور سرفہر بل جوانا اذیت کو باقاعدہ کوٹا
اور گھاس پھوس کو کاٹنے اور بھی زمین کو تیار کر کے آباد کر دی۔ بالآخر اُنوں نے نہایت آزادی کے ساتھ
دوبارہ علوم جدیدہ کی ترویج کا کام اپنے ہاتھ میں لیا۔ انکی زندگی میں ایک حد یہ عقیدہ تسمدی پیدا ہوئی تھی اور
یہ عقیدہ تسمدی انہیں ملکہ و کٹوریہ آجہانی سے مٹی جہوں ہندوستان کو وہ چیز عطا کر دی تھی جس کی نسبت دیکھائی
سے یہ یقین رکھتے تھے کہ وہ اسکے لئے پرواۃ آزادی ہو۔ اسکے خیالات میں اور سرفہر جان پڑی اور تصور
عرصہ بعد ہی ان کی دنیوی حالت بھی سدھ گئی اسکے بعد اُنوں نے خود اپنی پسند سے شادی کی اور
ہمیشہ اپنی انتخاب کر وہ بیوی کے ساتھ گھری اور علمگارانہ محبت روا رکھی خوشی کے سال بہت جلدی گذرے
اور اس آئنا میں وہ خود دیکھوں کے باپ بن گئے تھے۔ انکا گھرانہ لوگوں پر مشتمل تھا اور ایک بڑے
شخص کے دل میں جسکی فطرت میں بچہ کا سال و صیت کیا گیا ہو، اب باپ بننے کی غیر محدود خوشی و
مسترت پیدا ہوئی تھی۔ اُنہوں نے اپنی بیوی کی مخلصانہ محبت کی تکمیل اپنے بچوں کی محبت میں پائی
خدا تعالیٰ کی ان روحانی برکتوں کے تحفے غدر کے پرانے زخموں کو مند مل کر دیا جس سے انکی
سب پر خوشی و مسترتی اور انکی زندگی کا دور از سر نو شروع ہو گیا۔

ضیاء الدین احمد برنی

(ترجمہ)

خوابگاہِ راون

— بنیاد —

والیک جی کی تصنیف کردہ رائن مین، ادبیات و جذبات کا ایسا خواندہ پندہ ہے، جسکے جواہر ریز دن کی چمک، آنکھوں میں نور اور دل میں سرور پیدا کرتی ہے، جس صفحے کو ملاحظہ کیجئے۔ نیرنگی و خیالات کی ایک نئی دنیا آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے اگرچہ اسکا اہلی لطف تو سنسکرت دان حضرات ہی اٹھا سکتے ہیں لیکن ترجمہ بھی کچھ کم لطف انگیز نہیں ہم بیان پر خواب گاہِ راوان کا وہ دلغریب بیان ہر یہ ناظرین کرتے ہیں۔ جسکو والیک جی نے اُس موقع پر قلمبند کیا ہے جب ہنومان جی سیتا جی کی تلاش میں راون کے محل واقعہ لنکائن پہنچے ہیں۔

سری ہنومان جی سیتا جی کی تلاش میں رفتہ رفتہ مادان کی شبستان عیش تک پہنچ گئے یہ وہ جگہ تھی جو راون کے لئے جان عیش اور اسانستی تھی، اسکی دیوار میں جواہرات کے دریا میں غرق تھیں، گویا ہر طرف دھنیزہ عورتیں، جگمگاتے ہوئے زیورات میں لدی ہوئی ٹانگوں کھڑی ہیں، فرش کی صفائی میں، جواہرات کی چمک اور موتیوں کی آب شریک تھی، جسکی ایک جھلک انسانی جذبات کے عمیق سمند میں ایک طوفان عظیم برپا کر سکتی ہے، جا بجا ہاتھی دانت اور چاندی سونے کے پچکارے تھے اور جواہرات کے خوشنماہیل بوٹے تراشے گئے تھے، کمرے کی چھت جواہرات کے سنوں پر قائم تھی، اور یہ سنوں مصنوعی چڑھوں کی پشت پر (جو پر پھیلائے ہوئے نائل پرواز تھیں) نصب کئے گئے تھے، معلوم ہوتا تھا کہ یہ چڑیاں ان زرین ستونوں کو لیکر اڑنا چاہتی ہیں،

بیش قیمت عطریات سے سارا کمرہ معطر ہو رہا تھا، اودی النظر میں یہ دھوکا ہوتا تھا

کہ جواہرات کے مصنوعی پھول سچ محج خوشبودے رہے ہیں، وسط کمرے میں راون ایک آسانہ اور بڑے کھٹ پنگ پر محو خواب تھا، اگر کا دھوان جس سے کمرے کی ساری فضا، غنبریز ہو رہی تھی، اپنی خوشبو سے درود یوار تک کو مست بنا رہا تھا، ہنومان کو رورہ کے شبہ ہوتا تھا کہ شاید یہی اندر لوک ہے، یا میں کسی اور دنیا میں آگیا ہوں، رتن کے کھینے جن پر چراغ روشن تھے، راون کے جال و جلال کے سامنے غمر ہو گئے تھے، جیسے کوئی جواہری اپنی ساری دولت ہار کے بچتا رہا ہو، شمعوں کی روشنی راون کے جتنے جواہرات کی چمک دمک سے لجل کر ایسی نظر فریب ہو گئی تھی، کہ معلوم ہوتا تھا، کمرے کی فضا میں آگ لگی ہوئی ہے،

ہنومان کی نظران نازنینوں اور مہ جینوں پر پڑی، جو مختلف رنگ کے لباس سے لمبوس اور جڑاؤ زیورات سے مرصع تھیں، اور راون کی نصف شب کی خدمت گزار کی شک کر خرا کے نئے سے محمور ہو کر سو رہی تھیں، سب کی سب اسطرح ایک جگہ پڑی تھیں جیسے کنول کا جھلک بغیر بھونرے اور منہ کی آواز کے دلو کو لپٹا ہوا، ان مہ جینوں کے دانت کھلے اور آنکھیں کنول کی طرح بند تھیں، انکے منہ ایسے معلوم ہوتے تھے، جیسے نصف شب کے بعد بھولا ہوا کنول اپنی نیکھڑیوں کو سمیٹ لیتا ہو، خوبصورت ملیح صبیح چہرے کے گرد زلف غنبریں اسطرح بکھری ہوئی، سانس کی جنبش سے ہل رہی تھی، گویا کنول کے کھلنے کی تمنا میں، بھونرے صف باندھ کر کنول کا طواف کر رہے ہیں، ہنومان جی کو شبہ ہوا کہ شاید ان بریوں کے منہ کنول کی نیکھڑیوں کے بنائے گئے ہیں،

ان باد باروں کے جلوؤں نے کمرہ اسطرح جگمگا رہا تھا جیسے چارٹ کی راتوں میں آسمان رزق پاتا ہے، ان تاروں کے درمیان راون چاند کی طرح محو خواب تھا۔

بہت شباب عورتیں نشہ خواب سے محمور ہو کر، فرش پر بیجا باند انداز سے محو استراحت تھیں، انکی گہری نیند، اور محمور کردہ ٹون سے ظاہر ہوتا تھا کہ راون کی گڑبھون سنے انھیں چور چور کر ڈالاسے۔ انکے حسن خوابیدہ کا یہ عالم تھا کہ گویا باد نے صحن جمن میں، شاخوں سے توڑ توڑ کے پھول بکھیر دیئے ہیں،

تھکا ہوا مسافر جب منزل پر پہنچ کر سوتا ہے تو اسے اپنے جسم کی سدا بدھ نہیں ہوتی
 بعینہ یہی حال ان متوالی کنیزوں تھا، جو رادین کی ہوس پرستیوں کے اثر سے غفلت کی
 نیند میں مست تھیں، ان کے زیورات کہک کہک کر رادین کو قیامت انداز سے دیکھ رہے
 تھے، ان سب کے سونے کا انداز بھی جداگانہ تھا، جو جہان فرش پر بیٹھی تھی، وہیں بیٹ
 گئی تھی، پاتون سے گھونگر و چھوٹ چھوٹ کے الگ ہو گئے تھے، ہار ٹوٹ کر فرش پر
 بکھر گئے تھے جسم نازک سے کپڑے سرک سرک کے ایک عجیب عالم دکھا رہے تھے، او
 کمرے کی نقاشی سنانے کے عالم میں لپجانی ہوئی نظر سے دیکھ رہی تھی، جیسے کوئی مست ہستی
 کسی ہر کو بھر کو سیدھا زانو کو پامال کر کے چلا گیا ہو اور ملے ملے ہو کر سوئے ہیں لیکن پٹے ہوں اس طرح جیسے خوشامد
 رادین کی دراز دستیوں نے پامال ہو کر فرش سے پٹے ہوئے زبانِ حال سے گذشتہ واقعات کی تصویر کشی کر رہے تھے،
 بعضوں کے سینے پر چاند کی سی چمک دکھ رکھنے والا موتیوں کا لباس پہنا ہوا نظر آنا
 تھا گویا ہنس اپنی چونچ پر رون میں ڈالے ہوئے ہیں و حرکت بیٹھا ہوا ہے،
 بعض نازنینوں کے شفاف سینے، بے نقاب ہو کر، نفس پرستی کا سبق دے رہے تھے،
 اور نرم و نازک..... پر زیورات کے نشانات اس طرح نظر آتے تھے، گویا وہ قدرتی زبور سے
 مرصع ہیں، اور اترے ہوئے زبور اب بھی موجود ہیں۔

کوئی نازنین اپنا ایک ہاتھ سر کے نیچے رکھے ہوئے اور دوسرا ہاتھ کسی دوسری نازنین
 کے سینے پر رکھے ہوئے تھی، گویا وہ خود غرضی سے مجبور ہو رہی ہو اور نیند میں بھی یہ خیال
 ہے کہ اگر رادین خواب ناز سے بیدار ہو تو پہلے اسی کے سینے سے لگے، بعض ہوشیار دوسری
 نازنینوں کے منہ سے منہ ملائے ہوئے اس طرح سو رہی تھیں، گویا ایک دوسرے کے منہ کو
 سونگھ کر یہ چہ نگاہی ہیں کہ رادین نے ان باتیں جلیں کو بھی اتفاقاً نہجنا ہے یا نہیں،
 ایک نازنین جو شب کو رادین کے شربتِ وصل سے سیراب نہ ہو سکی تھی اس نے بازو
 پر اس طرح سٹوٹا ہے سو رہی تھی، جیسے کسی سخت صدرے کی تاب نہ لا کر بیجان پڑی ہے۔
 کوئی نازنین اپنا ہاتھ اپنی دوسری ہچولی پر اور دوسری دوسری پر اور کوئی ماہوش اپنے
 پر دوسری نازنین اور وہ اپنا پاتون دوسرے کے سینے پر رکھے ہوئے تھی، غرض وہ سب

ایک دوسرے کے سہارے آپس میں اس ڈھنگ سے ملی ہوئی پڑی تھیں کہ جیسے کنول کے پھولوں کا ایک گلدستہ ہو، انکے کالے کالے بال ان بھوزون کی طرح معلوم ہوتے تھے جو پھول پر بیٹھے رس لے رہے ہوں۔

سہر حال راون کی خواب گاہ گروانا زینون کا جن تھا جس میں پھولوں کی بجائے ہر طرف گلزار اور ماویکے تازہ زینون کے حسن کی بہار نظر آرہی تھی،

سونیکی شمعداؤ کو دیکھ کر قیاس ہوتا تھا کہ اگر ان دیوتائے راون کو سوتے ہوئے دیکھ کر دیو لوک سے اپنے سامنے دیوتاؤ کو بلا لیا ہے جو بغیر لبک بھیجکے ٹھنکی باز سے ہستے ان شمع دیون کو دیکھ رہے ہیں کیونکہ راون کے جل گئے ہونے کسی کی مجال نہ تھی کہ اس کی زو اس پر نظر ڈال سکے۔

جس پتنگ پر بھوز کے خون سے زیادہ مسخ آنکھوں والا راون، کافون بن سونیکے کنڈل پہنے، اور جواہرات کا جڑاؤ لباس زیب تن کئے اور خوشبو دار مسرخ چند بدن پر لے کالے بلبل کی طرح گویا بجلی سے ہم آغوش ہو کر سو رہا تھا، اسپر باغی دانت اور سولے کی خوشنا تصویریں اور بیل بوٹے بنے تھے، اور ایک سونیکا چھترا اوپر لگا ہوا تھا، جس میں موتیوں کی خوشنا بھاری بن تنگ دی تھیں، جواہرات کی جگہ گھاٹ سے وہ چھتر بقیہ نور بنا ہوا تھا اور اسکی چمک دمک آفتاب کی روشنی کو بھی اندکے دینی تھی،

راون متوالے بالائی کی طرح سانس لے رہا تھا اسکے منہ سے جو سانس نکلتی تھی وہ تمام مکان کو معطر کر رہی تھی اور اسکے گرد و پیش جبینوں کو مست و بخود بارہی تھی، ہنومان جی اسکے قریب جا کر کچھ مہم کئے، اور بچھے ہٹ کر ایک چوکی پر جو پتنگ کے پاس پڑی تھی، کھڑے ہو کر بغور دیکھنے لگے،

راون کے بازو پر جڑاؤ بازو بند تھے، یہ وہی بازو تھے جنھوں نے ہزار ہا راجدین کو اپنے زور و شمشیر سے فتح کیا تھا، اور کیلاش کو انھیں بازوؤں کے زور سے اٹھایا تھا، انہیں بازوؤں نے بڑے بڑے متوالے ہاتھوں کو بچھا ڈالا تھا، یہ بازو ہاتھ کی سونڈ کی طرح سڈول اور خوبصورت بنے تھے گویا سانچے میں ڈھالے گئے ہیں۔



خوابگاه راون

.

●

.

.

کھتا متیون کا ہار اسکے زیب گلنغا، اسکے پیرون کے قریب فرش پر وہ سب تیراں صرف
خواب غمین جو ہرے اور جواہرات کا جڑاؤ زیور اور بیش قیمت پوشاک پہنے ہوئے غمین انہو
رادون کی ہوس پرستیوں کا نشانہ بن کر اپنی اپنی جگہ پر زمین سے متوالی ہو کر سو گئی غمین انہاں
سے پتہ چلتا تھا کہ وہ سب لہجے گائے والی عورتیں ہیں کیونکہ کوئی چکارا بغل میں دبا ہے
اسطرح سو رہی تھی، جیسے اس کا شوہر بہت دنوں کے بعد پرویس سے آیا ہوا درودہ اسکے
سینے سے لپٹی ہوئی سو رہی ہو، کسی کی رانوں کے درمیان ستار اسطرح دبا ہوا تھا گویا وہ
اپنے شوہر سے اس احتیاط کی وجہ سے لپٹی ہوئی ہو کہ اسکی سوت آکر اس سے ہم آغوش نہ
ہو جائے، کوئی نازنین سارنگی کو اسطرح گلے سے لگائے ہوئے پڑی ہے جیسے کوئی ماٹاپنے
پیاسے بچے کو لٹائے ہوئے سو رہی ہو

غرض، اسی طرح ہر عورت کوئی نہ کوئی باجہ لئے ایک زالی صغ سے صرف غلاب تھی ان سب
استریوں کی مالکہ اور حسن کی دیوی، سندوری کبلی سے بھی زائد چمک و دمک والی جودھوین
رات کے چاند کو شرماتی ہوئی، خوشنوا و بیش قیمت زیورات سے مزین، رادون سے ہم آغوش
تھی، یون تو جس قدر عورتیں وہاں غمین ایک سے ایک حسن بن بڑھ چڑھ کر غمین گر یہ سب
میں زیادہ خوبصورت تھی، اور اسکو دیکھ کر ہنواں جی حیرت میں آ گئے۔

غزل

راوہ کا کمار نگم

ہیں عزادار شمع و پروانہ	لے خوشا بخت اہل بزم مقام
ہے سنوار شمع و پروانہ	مربا آفرین جزاک اللہ
حالت نہ ار شمع و پروانہ	عبرت شوق کا نمونہ ہے
تھی نہ گفتار شمع و پروانہ	بزم دنیا میں غیر ضبط الم

دیوینی زام شرنگیت مضطر

امید جلوہ گر ہے ؟ کون حقیقت اپنا ظہور دکھا رہی ہے ؟ کس بات کا خوف قیام کے ہوئے ہے۔ کون کون امر باطل اپنا زعم کر رہا ہے ؟
آج اس شام سکوت آمیز مین تیری مثیلی مثیلی لہرون پر تیرا رگ کمان مائل روانی ہے۔ اسکا رخ کس طرف ہے۔ تیری آواز کس دور دراز مقام کی تار کی مین ظہور پذیر ہو رہی ہے۔ تو نے میری روح کیلئے کون حکومت تیار کی ہے ؟ شام کی عبادت میں جو ناتوس بجایا جاتا ہے۔ اسکی صدا اب میرے دلین شام کے وقت کاراگ بنگی ہے۔

میں عنبر و عود کی خوشبو سے ایک دھندلے دھندلے مندر کے مانند پاک ہو جاتا ہوں۔

اے پاک باطن۔ اور جذبات و خواہشات سے بے لوث مہتی تو اپنے منات آمیز راک مین کس چیز کی طلب و تمنا کر رہا ہے۔

اے عابد۔ تو کس دیوتا کیلئے ان رسوم کی تیاری مین مشغول ہے تو کسکی طرف میری روح کو جو ہنگام عبادت کی چراغ ہے پیش کر رہا ہے۔ تیری زبان کس سر پہ بھجن کے دروین ٹھو ہے۔

اے بحر ساکن۔ تو مجھے اپنا مدد بنا لے۔ مجھے اپنا منتر دیدے۔ تو اپنے صوفیانہ کام سے میرے دل کی عبادت کو مکمل کر دے۔ میری روح صرف ایک ہی بھجن ایک اتنی ایک ہی حمد سے متاثر ہو جائے۔

منسج

شام نے دنیا مین ہر طرف اپنا دامن پھیلا دیا ہے۔ اور اے بحر روان تیرے سینہ خاموش کے ماتم خیز راکوں سے ایک لہجہ سوزون بھوٹا پڑتا ہے۔ اور منات نغمہ بیدار ہو کر تیرے منہ ہی مین رہ جاتی ہے اور جذبات کی رک جانے والی روانی ہے۔ ہم دونوں کی روح کی گہرائی کا اندازہ کرنے کے لیے ایک سروخاشی

کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

شورش انگیز موجیں استراحت کرنے کے لیے تیرے سینے کو لپٹ رہی ہیں اور اب مضطرب ہواؤں کو بھی سستانے اور آرام کرنے پر مائل کر دیا گیا ہے۔ آسمان پر چاند اکسین پتہ نہیں۔ ایک ستارہ کا بھی وجود دکھائی نہیں دیتا۔ خدا کے قدیم اپنی متانت خیر بے پاپانی کے ساتھ ہر چیز پر اپنا دامن پھیلائے ہوئے ہے۔

کیا آج تیرے دل میں کوئی بھی خواہش ایک بھی آرزو باقی نہیں رہی کیا محبت کا خاتمہ ہو گیا۔ کیا زندگی نے اپنا تماشہ بند کر دیا؟ کیا اس لیے اس بے فریب تاملی اور روشنی دونوں چیزوں سے ملے ہوئے نظارے میں گم ہو کر تو بے حرکت اپنی ذات میں خود مستغرق ہو گیا ہے۔

میں بھی اپنے عمیق ذات میں محو ہو جاؤں گا اور جب تیرا رگ ختم ہو جاؤں گا اس وقت تو مجھے اس عالم خواب سے بیدار کر دینا چاہیے۔

منہ بھر

آسمانوں پر آج کوئی صدا باز گشت نہیں کرتی۔ تمام دنیا پر سکوت کا عالم طاری ہے۔

اے ذات غیر محدود۔ تیری زبان حال پر بھی ایک لفظ نہیں آتا۔ یہ کام شام کی باریش تجھ پر اپنے سکون بخش اثرات ڈال رہی ہے اور تو اس وقت نہایت امن اور طہارت کے ساتھ بے حرکت اور خاموش لیٹا ہوا ہے رات کی پہلی زرد زور دیکھا میں گر کر تیرا رگ خاموش ہو گیا اور بے صدا مسرت انوار کی گن گنا گن گنا کر تیرے دل کو پردہ راز میں چھپا رہا ہے۔

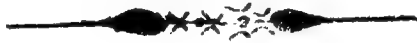
تیسرے کیم و کیم کا بدن ایک سستی خیر سرور سے چار سو لپٹ کر میرا چھوٹا سا کلاش رنج و راحت ڈوب جا رہا ہے۔ اور فطرت خاموش اور دلفریب کنول کے پھول کی مانند تیری جانب تیر کر دوڑی آرہی ہے۔ اور موت اور کال عالم حیرت میں پابستہ

تیسرے قدم پر گر رہے ہیں۔

کوئی طاقتور مراض اس وقت میرے سینے پر آسن جائے بیٹھا ہوا ہے اور
کس طرح؟

کیونکہ جس دم میں مشتعل خاموش آنکھیں بند کئے ہوئے بالکل بے حرکت
اے بجز اپنا کنارہ مگر میں نے اسکی تنویر کا نظارہ کر لیا ہے گو اسکی ذات
نیک میری رسائی نہیں ہوئی۔ میں خامشی سے چشم براہ ہوں مجھکو بھی غیر صوری
روح بننا کہ اپنی روح میں وصل کر لے۔ ہم دونوں ذات واحد ہو جائیں۔ دوئی نہ
بانی رہے۔

بیشود پر شاؤ و منور الکفوی



”شمار کے سمت“ مصنفہ ابو جگن لال صاحب گپتا مختار بلند شہر ہندی لٹریچر میں ایک قابل قدر
اضافہ ہے۔ اس میں ہندوستان و دیگر ممالک کے جن کا تعلق ہندوستان سے رہا ہے مختلف
پچاس سنین کی تاریخ نہایت دلچسپ پیرایہ میں فوج کی گئی ہے اور نیز ایک سن کو دوسرے
سن میں تبدیل کرنے کے نہایت آسان طریقے درج کئے گئے ہیں جن سے مصنفین کو
مختلف سنین کی مطابقت میں نہایت آسانی ہوتی ہے۔ مصنف کی کوشش قابل
ستائش ہے۔ اسکی محنت کو مد نظر رکھتے ہوئے اسکی قیمت نو آنے کچھ بھی نہیں

الناظر اب ت اپریل ۱۹۷۷ء میں وہ انعامی مضمون شائع ہوا ہے جسکے لیے کمی
میں پہلے، ارباب ادب کو دعوت دی گئی تھی۔ یہ مضمون مولوی سعید انصاری معلم جامعہ ملیہ
علیگڑہ کا ہے صاحب مضمون نے نوازشی نمائی کو صحیح ہی ہر انتخاب کی بنیاد لی مولوی سعید تحریک شہر
مذہبی جی۔ آے کے مضمون کو دوسرا درجہ دیا ہے۔ یہ مضمون کتابی طور پر علحدہ شائع ہو رہا ہے



حد کی پہلی رات

سروشِ عبت کی آواز

— (از حضرت مولانا کبیری جیلر اکوٹی) —

ہوش کب آیا تجھے بے مست کیفِ جامِ عیش
آگیا جب آفتابِ زلیتِ زیرِ بامِ عیش
تجھ کو کونجِ محمدین کچھ نظر آنا نہیں
چھپ گیا ہے عیش کا دن چھپی ہو شامِ عیش
بند اب کب تک رکھے گا دیدہ و عبرتِ نگاہ
کھول دے اس کو کہ آخر ہے یہی انجامِ عیش
مارو گزدم بنگے اب غمِ مرقد میں سے تجھے
ذکرِ عیش و یادِ عیش فکرِ عیش و نامِ عیش
تو ہے جینک تیرے پیکر کو ہر چھکارا حال
اب نفس میں آگیا ٹوٹا جو تارِ دامِ عیش
زلیت کی دولت تھی جینک تھی مسرت کی بجا
بھول کر بھی اب ادھر آنا نہیں پیغامِ عیش
زندگانی نشہ تھی جب رات دن تیرے لیے
تجھ کو کیوں معلوم ہوتا کب کٹے ایامِ عیش

وقت جو ہے جاگنے کا سو کے کتنا ہے کمین

وقت جب سونے کا آیا تجھ کو نیند آتی نہیں

ہاں سن لے مجلسِ فردائی دولت کیا ہوئی
وہ ذکر کی چڑھی تھی، وہ نغمت کیا ہوئی
کیا ہوا وہ ظاہر و باطن میں خود داری کا شوق
رنگ صورت کیا ہوا، نازکِ طبیعت کیا ہوئی
کس پرہیز میں ہے کیونکر مبتلائے بیکسی
اب بھسکے عجیب وہ تیری حکومت کیا ہوئی

تیری خوشی روان تھی سیم و زر کے آبدین
آج وہ ڈوبی ہے لگے خاک کے گرداب میں

یہ جو تیرا جسم ہے خاکِ حسد میں زیر بار
تجھ کو بڑے شکر کہہ راتوں کو نیند آتی نہ تھی
خاک کے تو دے میں نادانِ حق تہائی ہو تو
دغین دغ دغ بارِ بخارِ گت بدلے کا خیال
ایک ہی کپڑے پہ کون تجھ کو قناعت ہو گئی
تجھ کو سوز بھی بلندیِ صحر کی کافی نہ تھی
خود بخود کیونکر فنا کا جام تو نے پی لیا

کچھ جو بن آتی نہیں تو آج شر مایا ہے کیون؟

اپنی ہیئت کو بد لکر گور میں آیا ہے کیون؟

پھول تھا بہتر تر اب خاک کا انبار ہے
نقیامت زلیلت کے انجام کا قیدی ہے تو
اور بجائے خوابِ راحتِ حشر توں کا خار ہے
تجھ کو بخود کر چلے جب بالمشِ راحت کی یاد
اب نہ کوئی آشنا تیرا نہ کوئی یار ہے
سرِ شک دینے کو حاضر گور کی دیوار ہے

بچو از خود و فکان از خود و وہیوش باش

رازِ رابے پر وہ خواہی کشفیا غاموش باش

کیفی چڑیا کوٹی

ترجمہ منظوم

(لی آف وی لاسٹ نٹرل کیا تھو۔ اساتذہ ۱)

عشقِ عدا میں ہے نڈھالِ سازِ شبان
بزمِ میں وہ جاہِ زیبا میں آتا ہو نظر
رزمِ میں رہتا ہے ولینِ شمسوار و نکھار
رقصِ وہ دیہات میں کرتا ہو فرشِ خاک پر
باغِ میں خرگاہِ میں دیوں میں ہو طمران
قدیموں پر چرخِ میں انسان پر زراعتِ چھ
کیونکہ عشقِ و عرشِ دو تون در حقیقت ایک ہیں

موقع عبرت

ایک تصویر کے ذریعہ

— (از جناب راز چاند پوری رکن حلقہ اچے) —

میں کیا سناؤں عہدِ تنہا کی سرگزشت
یہاں تھا است کیف تنہا سے روزِ شب
مہرِ لحظہ دل تھا سلسلہ جہانِ عشقی
تھا سرِ کھنکھ میں سرکہ حُسن و عشقِ مین
سوزِ بہان سے قلب و جگر داغ داغ تھے
صبرِ آزار تھا دورِ محبت کا اضطراب
بوشِ جنونِ عشق سے چکر میں تھا داغ
دیوانگی میں کچھ سرِ دبا کی نسبت نہ تھی
حسرت سے بڑھا ہوا تھا مرا ذوقِ بخودی
ناصح کا کچھ خیال نہ تھا محتسب کا ڈر
خبرِ کھفت تھا حسنِ بہا تبابِ اسطر
المختصر وہ عہد بھی تھا کچھ عجیب چیز

یادش بخیر دلین قیامت کا جوش تھا
اپنی خبر کھنی جگہ نہ دینا کا ہوش تھا
اک حسرتِ دلنوا کا حلقہ بگوش تھا
اسدِ رجب دلین شوقِ شہادت کا جوش تھا
پہلو تھا باکوئی سببِ گفروش تھا
قلبِ حزمین کو حوصلہ ضبطِ جوش تھا
گویا میں اپنے گھر میں ہی خانہ بدوش تھا
چاکِ دل و جگر کا جنون پر وہ پوش تھا
خبرِ دنیائی میں تیز نہ اپنوں کا ہوش تھا
میں ہر نولستِ تلخ سے پنبہ بگوش تھا
ذوقِ نیازِ عشق و دھرِ سرِ فردش تھا
پہلو میں دل تھا دلین محبت کا جوش تھا

وہ حال تھا کبھی مگر اب یہ کیفیت
چھائی ہوئی ہے ایک اودھنی لڑکھنڈ
باقی ہے دلین اب کوئی حسرتِ آرزو
وقتِ ہجرِ قلب کا جوش و خروش ہے
دل پہا خروش ہے کہ زمانہ خروش ہے
فردا کی ہے امید کچھ رنج و دوش ہے

احساس زندگی میں کھانڈت نہیں رہی
دل بچکا سرور جوائی بھی مٹ چکا
نار بھی کوئی دلیمن نہیں اب شر نشان
اک بلیسی ہے حاصل سرمایہ نشاط
مرنے کا بے خیال نہ جینے کا خوش ہے
دامن ناکہ سرور تن کا خوش ہے
صدقہ شمع سوز جگر بھی خوش ہے
بے چارگی میں فتنہ کی لذت بھی خوش ہے

لے سننے غور کر انجام شوق پر
دھوکا نہ دین بچے تری غفلت شہا پل
انجام کی بھی فکر کرادو بخود نشاط
تو سن چکا ہے رام کبانی مری بھی
ہر حرف حال دل کہے اک داستان غم
انا کہ تجھ کو دلورائے نوش ہے
ہشیار اک سراب پہ دریا پوش ہے
نادان چند روزہ جوائی کا خوش ہے
عبرت نوش بن تو اگر حق پوش ہے
ہر لفظ اک فسانہ عبرت فروش ہے

سرایہ ادب میں مری گل نشان
لے راز آب اسکو تعلق نہ جاسے
میری صدا نہیں یہ "نول" فروش ہے
یہ نظم کیا ہے اک سبب گفروش ہے

راز چاند پوری

شجاعت صفدر

تفرد ساز مجازی سے حقیقت نہ ہوئی
جھجکاؤں سے وہاں ٹھکے یہ جولی ہمو
خوبہ خاطر کون قصہ فرقت کے بے
پہل پر سادے صدقہ خیر اسو خوش بہاد
اکل حسرت ہی کہیں ہو تک آتی
جی کہ اکیس ہفتہ ہر دم سے مفد
صدقہ وحدت کے کجوان کثرت نہ ہوئی
اکلی پچائیں ہوئی یہ توقیات نہ ہوئی
نہ ہوئی آج ہی شہر خیم فرقت نہ ہوئی
اکلی شرمندہ احسان مری تربت نہ ہوئی
ہفتا گپ خاموشی نہایت نہ ہوئی
ہمے زندہ دل کہہ دنیا کسی حبت نہ ہوئی

وجہ دہمی

سررتا میں اٹھایا جو تنہا رونے آسمان ظلم کے ٹوٹے جو سہ کاروں نے
 بیگناہوں کو ستایا جو گنہگاروں نے شور فریاد جو برپا کیا دینداروں نے
 نخل و سرسہ کے پتوں کا ٹھہرا ہوا
 قالبِ ام میں جھگڑا ان کا اوتا ہوا
 راجہ و سرہند سے کیا کا دلے سوئے جو مل
 رکشش پھیلنے نہیں دینے ریاضت کا نمل
 رام لچھن گئے ہوا بے دفع لال
 جاکے اسردن کو کیا چشمِ زدن میں پامال
 بگیہ رکشاسے رشی جی کو سرت بخشی
 کی عنایت کی نظر امن کی دولت بخشی
 محمد طفلی بن عیان کی یہ شجاعت کی شان
 جھڑی بنس کی رنگو بیرے دکھی بن آن
 دھرم رکشاسے ڈالے خطرے بن بنا
 غشی دشوار بن شبون کی یقین کرد بن آسان
 کیون ظفر باب نہ ہوتے یہ دینی تیرے گتے
 خضر خضر اٹھتے اٹھتے ہستے رکھیر کے گتے
 شود ہنش کا جو سوئیریں ہوا سر کہ سر
 چھتری دھرم کا ظاہر تھا وہاں بھی جو ہر
 آن رنگو بنس کی رنگو بیرے رکھی جا کر
 حوت آئے نہ دیا جدیہ خود داری پر
 بیون آوار خاک بچ داری کے بنے
 پران بت حاکمی شہلش کما کی سکے بنے
 جب دھنش شہ سے پر سرام کا ڈھانچا
 چشم پڑفون سے سو کبر کا فطردہ دیکھا

رنگ ہوتے ہوتے نخل کا جو پھیکا دیجا یہ پر سرام سے رگھو بیرے نیچا دیجا
آنکھیں کی چار دوبارہ نہ مقابل ہوکر
چل دیئے قدرت و اعجاز کے قائل ہوکر

یاد پھرایا جو منشاے ظہور عالی مینی بے دینوں سے کرنا ہے یہ دنیا عالی
بڑھتی جاتی ہے نلے کی پر خان حالی ہوگئی دھرم کی اب حد سے سوا پامالی
چھوڑ کر تخت شہی دشت نوردی کو چلے
دھرم دکھنا کیلئے بارہ گردی کو چلے

جانکی جان کی مانند شین ہمرہ رام گھنسی جی ہوتے بھائی کے شرک آ رام
ہر نفس رام کی خدمت سے تھا سوز و کلام رام سیول سے نہ غفلت ہو یہ تھی فکر و رام

خدمت رام ہی میں شکل مسرت رکھی
خواب میں بھی نہ کہی رام کی موت رکھی
بن بن با مال کیا رام سے ہر دشمن کو نہ جدا جان سے رکھتے تھے کبھی بھجن کو
ابھی ملک عدم کو دیا کھردو کھن کو کھینچن کا سمجھتے تھے یہ دونوں دن کو

چھتری دھرم کا اعجاز دکھ یاد بھو
رام نے مکر کہ جیتا تن تنہا دیکھو
جد سنیہا کی جو راون نے جاکی بیداد آہ کیسی یہ نئی طرز ستم کی ایجا
مول لی اور بداندیش نے خود جن فساد پڑ گئی جنگ کی اس روز سے گہری بنیاد
نکر رہی تھی سیا جی کی راہی کیسے
رام کے تیر بھلنے تھے لڑائی کیسے

تھے خمس میں سیا جی کے جو دونوں لشکر لگے دشت میں آنو کو کپشو ر بونگ
شورہ سے ہوتے سگر دیو کے ساکن جنگ ہر سپہ سالار کے ولین تھی لڑائی کی اُننگ

مصری بکرم بی سنیہا کا پتہ لے لے
جلکے کلکیش کو پیغام دغا لے لے

قید سیتا سے تھا لنگیش کو حد درج غرور
خود پرستی سے کیا عقل و خرد کو ستور
صلح جوتی سے تھا خود میں کی طبیعت کو فطو
رام سے جنگ ہر اک طرح غی اسکو منظور

خوف دنیا کا نہ تھا فکر نہ عقی کی تھی

خانہ دلمین سیاہی شب بیدار کی غمی

جا کے ننکا میں سری رام کا اتر اشکر
عرشہ جنگ کا ہر سو نظر آیا منظر
میان سے نکلے سپہداروں کے تیغ و خنجر
سرفروشی کیلئے لیکے چلے تیر و تہر

شعلہ زن آتش پیکار جہانوز ہوئی

رام راون سے غرض جنگ کئی روز ہوئی

خاندان دلے ہوئے جنگ میں پہلی اندر
خود ہوا بہر دغا پھر شبہ لنگا تیار
پھونک دیتے تھے چھین اسلحہ اختیار
ہوئے چڑھ چڑھ کے دانوں ہر اک سب ڈار

صفت مار سیہ چار طرف تیر چلے

خون بہا کرتے ہوئے خنجر و شمشیر چلے

دونوں جانب کے گماندار جری آئے کام
کوئی میدان سے ہٹنے کا نہ لیت تھا نام
جو بہادر تھا۔ گر جتا تھا ب رنگ مرغام
دیکھتی تیغ پلٹ کر نہ تھی بھر سوئے نیام

جو صلے ہو گئے کفار کے بہت آخر کار

ہوئی راون خود دین کو شکست آخر کار

ہوئی رگھو نرس کی دنیا میں اٹل یون جلاو
سری سیتا کو کیا قید الم سے آزاد
آئے سب لٹ کے پھر سوئے وطن بھڑکاو
کی اجودھیا کی پھر اڑی ہوئی بستی آباد

ریشک گلزار جہان ہو گیا بشان اودھ

سری رگھو ناتھ ہوئے سرور نشان اودھ

رام اوتا کا تھا مدعا قتل کفار
شادمان صفا ایمان تو موت بخوش دیدار
نصرت و فتح ہوئی پات مقدس یہ تبار
مل گئی راون خود سر کو تہ لائے کردار

دھرم کی جیت ہوئی۔ ناش ہوا اودھ کا

گودن دھرم کی رو سے تھا مین لنگیش
کنواری دسویں کو خورشید مسرت چکا
رام نے قتل مین لیکن نہ کیا کچھ پس و پیش
سینہ اہل جہان تیغ ستم سے تھا پیش
نہ چلی رام کے آگے کوئی لنگیش کی حال
سر پہ مٹی خلق کے بیداد پائش و پیش
رام کو فرض شناسی کا مقدم تھا خیال
نما دم انجام پر اپنے ہزاروں کیسا
نہ چلی رام کے آگے کوئی لنگیش کی حال
کشت بیداد کیا فضل و کرم و پال
مسیت کی جو چلے راہ برہمن کیسا
روز روشن کے مقابل شب بیدار ٹھہرے
سائے گیان کے گیان بھلا کیا ٹھہرے
ہندو رام کے اوتار کا منشا سمجھو
رام لہلا گو نہ اک کھیل تماشا سمجھو
رمز ہے رام چر تو دن میں نہان کیا سمجھو
بے سمجھنے کا انھیں گرتین دعویٰ سمجھو
پانی اونچا ہوا اب سر سے دیو لائی کا
نم سے کچھ کہتا ہے تو بار بے دی کا
متور لکھنوی

رباعیت اردوان

عسم شہر پھیلتا جاتا ہے
اللہ کا قہر پھیلتا جاتا ہے
اب تک تو دلوں میں اک حرارت تھی روان
اب خون میں زہر پھیلتا جاتا ہے

سرایہ جان و دل ہے سستی میری
وہ ہے وجہ بقا۔ قہار سستی میری
ورنہ اس گنبد تعین میں روان
کنا لہ رائیگان ہے سستی میری

کیا تھے بتا میں عسرفانی کیا تھی
یہ گل کی جھلک تھی وہ ہوا کا جھونکا
بچپن کیا چیز تھا جوانی کیا تھی
اک موج فنا تھی زعم کا فی کیا تھی

جذبات فراق

دیکھ سکتا ہی نہیں ہے دل حیران کوئی
ہم عدم ہیں نہ شبِ روزِ غلوت گہ ناز
جلوہ حسن کے پردوں میں ہونہار کوئی
ہم تو کچھ بھی نہیں کیوں ہم میں ہونہار کوئی
نیکوئی چھوٹ کی ہے اُٹھتی ہوئی موجِ شراب
ساقیا مٹھلے ہے کہ گلستان کوئی
یہ بھی سچ ہے کہ ہمارا نہیں پرسان کوئی

اس گلشنِ ہستی میں کم کھلتے ہیں گل ایسے
پچھلے کھڑا رہی ہے نسیم بہار بھی
دنیا ہلک، ٹھیک قدم دل کو مسل جانا
سانگر کھٹکھا کوئی سچ بہار کیا
اے دل کیسی پہلی نگاہوں کا ذکر آدا
یاد آگیا تجھے میرے خطِ شمار کیا
کچھ عجیب گئے داغِ دل ابھرتے ہیں پنہوا
مجھ قیدیِ فضا کی خستہ کیا بہار کیا
منہ پھیر کر فراق وہ کچھ سُکرا دیئے
اب اور سننے حال دل بقیہ رار کیا

خیر ہمار کی بلبل کو یوں صبا دینا
لٹاؤں نامِ خزان پر بہار اے صبا
کہ صحنِ باغ میں چنگارِ پان اڑا دینا
قفس میں سوکھے ہوئے خار کچھ پھینا دینا
سرہانے قبر کے اسے تجھ لے اعلیٰ شمع
اکھڑتی سانس کی تصویر اُنہیں دکھا دینا

بہارِ گل نے آنکھیں میری پر ہم اسیر کیے
سیرِ بختوں کے دل دھڑکے کدورتِ مغان کیا
گلستان سے ہر اک موجِ ہوا میں چین مکی
چھری کیسے ہوئے موجِ شرابِ نشین مکی

سارا عالم اسی کا جلوہ ہے
جسکی صورت نظر نہیں آتی
حالاتِ ہر کبریا

بزم سخن

انتخاب کلام مشاعرہ بزم شعر اورنگ آباد

ہمارے قدیم کرمفراموشانا تحوی لکھنوی سال دو سال میں جب کہی کوٹ لینے
میں تو ناظرین زمانہ کے لیے کوئی نہ کوئی انیس تحفہ ضرور پیش کرتے ہیں چنانچہ
اب کی مرتبہ آپ نے اورنگ آباد سے یہ دیکھ دیکھ اور سال فرمایا ہے ہم شکریہ
کے ساتھ مشاعرے کی غزلوں کا انتخاب شائع کرتے ہیں اور اسید کرتے ہیں
کہ آئندہ بھی مولانا کے مدوح بہین ممنون کرم فرماتے ہیں گے۔

والدہ حسن طلب دوستم ایجا و نہیں
ہے تقاضا جفا شکوہ بیدار نہیں
(غالب رحم)

مولوی محمد ولی حسن صاحب اثر

دست و باز و قید میں جنبش کے قابل دیکھ کر
جمع اغیار ہے اور باد و عشرت کے دو
دشت پیائی کیا پابندی جادو کجا
کوشش پیہم پہنستی ہیں اثر ناکامیاں
خندہ زان دشت ہر پند سلاسل دیکھ کر
ہوش اڑے جاتے ہیں یارب نگ غل دیکھ کر
دشمنوں نے پاؤں پھیلا دی ہیں منزل دیکھ کر
اسقدر مجوز فرب زعم باطل دیکھ کر
مولوی انیس احمد صاحب انیس

ہے گمان یہ جو ہر شمشیر فاسل دیکھ کر
لطف پسین ہے کہ چھوڑو جان لیکر تیغ ناز
کیل کے پنخون نے اٹھا دی انہو چہرے نقاب
کیا مافیہ پنخون کے چین گلشن کی ہوا
کچھ مسافر گھاٹ پر اترے ہیں سال دیکھ کر
موت کا سندھ کہیں میں دیکھوں روحو قاتل دیکھ کر
سال بھر کو سیر ہو جائیں عشا دل دیکھ کر
ہوش بھی اڑتے ہیں پرواز عنادل دیکھ کر

مولوی عباس حسن صاحب اقدس

عافیت کی زندگانی کی ہوس کسکو نہیں
موج ہوتی ہے فنا آغوش ساحل دیکر
آہ کرنا جرم ہے خاموش رہنا مشتبہ
ہوش بران ہو رہے ہیں انکی محفل دیکر
شکایتیں دلی اسیدین شل ہوئی اظہار
باس نے گھیرا مجھے گم کردہ منزل دیکر
مولوی احمد اللہ صاحب احمد

قتل تہکار کر نیکا تجھے ہے اختیار
لیکن اپنے دامن نگین کو قاتل دیکر
مولوی محمد حسین صاحب آبرو

خلدین واعظ چلے تو ہیں آہی خیر ہو
دل نہ للچائے کمین حوروں کی محفل دیکر
مولوی ماجد علی صاحب ذبیح

پھر گیا آنکھوں کے آگے منظر انجام عشق
قطرہ خون جا آ شکون بین شامل دیکر
مولوی صدر الدین صاحب سرشار

رضت او شام جدائی رخصت او شام فراق
چارہ گر خاموش ہیں کچھ محکمہ غافل دیکر
سب سہ سرشارین بیگانہ انسانیت
موج حیرت ہوں نگاہ اہل محفل دیکر
مولوی نبی الحسن صاحب شمیم

یہی یہ دل ہو میرا اور یہ میری جان ہر
دونوں میں سے آپ لیلیں اپنی قابل دیکر
مولوی شیخ احمد علی صاحب مشاب

خون آلودہ ستم دیدہ، شکستہ، مضحل
دل پکڑ کر رہ گیا ظالم مرا دل دیکر
غرق بحر عشق رہنے دو مجھے اوجوش شوق
ماہی ہے آب ہو جاؤ ٹھکاسا حل دیکر
عکرم محبوب عالم خان صاحب شوق

بیخودی شوق نے گم کر دیو ہوش و حواس
ماتا ہے اک بگولہ قیس محفل دیکر
کر رہیں نزع میں وہ ٹھٹھی ٹھٹھی گفتگو
دل بڑھانے ہیں مراد خیال سے بیدل دیکر
مولوی محمد عمر صاحب عجم

شوقِ جان بازی چھپاؤ نہ آخر چھپ سکا
خود بخود گر دن چکی شمشیر قاتل دیکر

جناب مولوی عبدالغفار صاحب گرامی

کیا کہیں مشکِ سرواں میں کیا تھا کیا نہ تھا خون ہے دلِ مصروفِ نکاحِ اپنی حال دیکر
بادِ ابلکہ جب تھی گرمیِ ذوقِ تپش جلیانِ حسین رہتی تھیں، مرادِ دل دیکر
جناب مولانا عویٰ صدیقی لکھنؤی

واہے سادہ دلی پھر ہے امیدِ التفات اور اپنی تنہاؤں کا حاصل دیکر
ای مری کا سنی پیہم یہ احسان ہے ترا اب نہیں ہوتا پریشان کارِ شکل دیکر
حالِ صندِ زندگی ہر آوازِ شِصہ شہ ہے وہ تباہیِ خوش ہو جسکو میرا قاتل دیکر
پایا میں نے صلہ اپنی وفائے عشق کا شلو ہے کوئی مری بربادیِ دل دیکر

کوئی لے محوی نہیں اپنا بیان پرسان حال

چُب ہون میں یہ داوِ عشق کی محفل دیکر

جناب ڈاکٹر محمد اکبر خان صاحب نشتر

خوب موقع سے دکھایا جو شِصہ الفتِ فزائے اک تماشہ ہو گیا قاتل کو بسمل دیکر
حسن نے اربِ نگہ کو بھی مست کر لیا پھر نہ کچھ دیکھا گیا ان کو مقابل دیکر
جناب مولوی صدیق الزمان صاحب وفا

بڑھ گیا شوقِ شہادت کوئے قاتل دیکر سر کے بل چلنے لگے ہم اپنی منزل دیکر
شوقِ دل بھر ڈھونڈتا ہے لذتِ گشتِ گلی کس قدر حیرت ہوئی ہے ہم کو منزل دیکر
استدھاری ہوئی فرطِ غشی سے چو دی ہو گئے ہم اور کو سون دور منزل دیکر

جناب محمد رضی الحسن صاحب رضی سرکاری بزمِ شہر

اٹھ نہیں سکتا قدم اب کوئے قاتل دیکر ڈھونڈتی دل نے جگہ دفن کو قابل دیکر
حیرت سے کوئے قاتل بن تماشہ ہو گیا جی ہل جاتا ہے سب کا رقصِ بسمل دیکر

علمی خبریں اور نوٹ

ہنگال کے مشہور اخبار نویس مسٹر پتھوس چند رائے نامور محب وطن دلش بندھو اس آنہانی کی سوانح عمری لکھ رہے ہیں جو آئندہ سال کے شروع میں انگلستان سے شائع ہوگی۔

یورپ و امریکہ کے اخبارات کی اشاعت و آمدنی کا کچھ حال اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ لندن کے مشہور روزانہ اخبار ڈیلی میل کی صرف اشتہارات کی آمدنی کا اوسط ایک لاکھ روپیہ روزانہ ہے۔ اس اخبار کا حجم سولہ صفحات ہے اور اسکی اشاعت ستر لاکھ ہے۔ لندن کے ہفتہ وار نیوز آف دی ورلڈ کی اشاعت تیس لاکھ ہے۔ ہندوستانی اخبارات کی طاقت اور وقت اسی وقت بڑھ سکتی ہے۔ جب کم سے کم ہر خواندہ شخص کسی نہ کسی اخبار کی خریداری اپنے اوپر فرض سمجھے۔

گورنمنٹ بہادر اڑمید نے سر علی امام بالقابہ کے زیر صدارت ایک کمیٹی اسلئے مقرر کی ہے کہ وہ اردو ہندی کے ترقی کے وسائل پر غور کرے۔

پچھلے ماہ پونا کے مشہور و معروف سنسکرت عالم سرام کرشن بھٹا کر نے ،، سلسل کی عمرین انتقال فرایا۔ مرحوم کی علمی شہرت چارواگ عالم میں پھیلی ہوئی تھی۔ آپ کی وفات سے ہندوستانی سنسکرت علم و فضل کا آفتاب ہی غروب ہو گیا۔

ہو یا مین ڈاکٹر سر جیٹنڈا کر مر حوم کے نام نامی پر اوپنٹل ریسرچ انسٹیٹیوٹ قائم ہے
 چھ سال سے اسکے زیر اہتمام مہاجرات کا ایک مشرح ایڈیشن تیار ہو رہا ہے ڈاکٹر
 دستور سکنا نگر کے زیر ہدایت کئی سنکرت علما زمانہ قدیم کے پرانے مسودوں کی
 چھان بین کر رہے ہیں۔

ہمارے کرم سحر نگامی صاحب کی مشہور و معروف شنوی سحر کا دوسرا ایڈیشن
 تیار ہو گیا ہے۔ لایق مصنف نے شنوی کی بڑی جانچا ہی سے نظر ثانی کی ہے جس
 شاعرانہ نقطہ خیال سے اس میں بہت سی نئی خوبیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ شائقین منبر
 زمانہ پریس کان پور سے طلب فرمائیں۔ قیمت ۸/ علاوہ محصول ڈاک ہے۔

سحر صاحب آجکل رابعیات عمر خیام کا ہندی ترجمہ کر رہے ہیں۔

ناسخ کا مولد انبک لاہور بافیض آباد خیال کیا جاتا ہے۔ مگر حال میں اگر وہ اخبار میں
 ایک مضمون نگار صاحب نے ناسخ کا وطن اکبر آباد کو قرار دیا ہے۔ مگر جب تک کوئی نیا
 ثبوت پیش نہ کیا جائے یہ دعویٰ بے دلیل ہی سمجھا جائے گا۔

مذکورہ آجیات میں شیخ صاحب نے شاعری کا وطن تو لکھنؤ قرار دیا گیا ہے لیکن
 آپ کے والد کا وطن لاہور بتایا گیا ہے۔ شیخ امام بخش ناسخ ایک متمول تاجر شیخ خدا بخش
 خیمہ دوز لاہور کے بیٹے تھے۔ بقول ہمصر اگر وہ اخبار بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے
 کہ شیخ خدا بخش لاہور تھے اور انھوں نے ناسخ کو ان کے غریب والدین سے لیکر
 جو فیض آباد کے رہنے والے تھے بننے کر لیا تھا۔ اگر واقعی ایسا ہی ہے تو پھر فیض آباد
 کو ناسخ کے مولد ہونیکا فخر حاصل ہوگا۔ بہر حال اکبر آباد کے متعلق انبک کسی تذکرے میں نہیں
 دیکھا گیا ہے کہ وہ ناسخ کا وطن ہے۔

رسالہ زمانہ کا خاص ایڈیشن جو ہر ماہ دسمبر کا نمبر شائع ہوتا تھا اور جس کی قیمت آٹھ روپے سالانہ تھی انتظامی کمپنیاں کی وجہ سے جولائی سنہ ۱۹۶۱ء سے بند کر دیا گیا ہے۔ اب ہر ماہ صرف ایک ہی قسم کا شائع ہوتا ہے۔ مگر بعض قدر دان ان رسالہ ایک اعلیٰ ایڈیشن کے اشاعت کے لیے زور دے رہے ہیں۔ قسم خاص کے خریدار صاحبان کی فاضل قیمت جو وصول ہو گئی ہے وہ آئندہ حساب میں مجرا دی جاوے گی۔

دسمبر آئندہ میں رسالہ زمانہ کا ایک خاص نمبر ”قومی نمبر“ کے نام سے شائع کرنے کا انتظام ہو رہا ہے۔ حکومتی ہے کہ قلمی معاونین زماں اس نمبر کو کامیاب بنائیں کارکنان رسالہ کی امداد فرمائیں گے۔ اس نمبر میں ادبی تاریخی و سیاسی ہر قسم کے متعدد خاص مضامین نظم و نثر درج ہوں گے۔ حجم معمول سے دو چاند کے قریب ہو گا۔ اس نمبر کے لئے کئی تصاویر خاص طور سے تیار کرائی جا رہی ہیں۔ مضمون نگار حضرات اس نمبر کے لیے جو مضامین ارسال فرما چاہیں وہ ۱۰ نومبر تک دفتر میں بھیجیں۔

تھوڑا سا تاخیر کرنے کے بعد اعلان کیا ہے کہ اہل قلم حضرات، مڈیر احمد، حکیم محمد علی خان، ستر شاد، شہرہ اور سودا کے افسانوں کا مقابلہ کر کے بتائیں کہ ان میں بہترین اول نویس کون ہے اور ان کا حصہ زیادہ بہتر اول کو ملتا ہے۔ بہترین مضمون لکھنے والے کو پچاس روپیہ کی تحفہ کی جاتی اور بعد طبع مضمون کی پچاس جلدیں مفت نذر کی جائیں گی۔ دوسرے درجہ پر مضمون ہو گا وہ بھی شائع کیا جائیگا۔ اور اسکے ماتم کو پچاس روپیہ کا انعام دیا جائیگا۔ مضامین مقابلہ کی جانچ ایک کمیٹی کی سپرد کی گئی ہے جس میں پانچ اصحاب ہیں۔ کل مضامین ایڈیٹر صاحب، الناظر کھنڈ کے پاس ۱۵ نومبر ۱۹۶۱ء سے پیش کرنا چاہیے۔

زمانہ اب جو ۱۹۶۱ء میں خزانہ صاحب کے اہم گرامی کیساتھ غلطی سے دریا آباد کی بجائے آزادیاں تصحیح کر گیا ہے آپ دریا آباد ضلع بارہ بنگلے کے رئیس اور زمانہ کے خاص حمایت فرمائیں۔ اسی نمبر میں نڈت مادھو رام صاحب وکیل انبالہ کے نام کے ساتھ، بجائے پنڈت کے ”شخصی“ کہہ گیا ہے۔ امید ہے دو نوٹن صاحبان غلطیوں کے لیے حکومت فرمائیں گے۔

زمانہ

مرتبہ و بازارین نگہ

جلد ۲۵	اکتوبر ۱۹۲۵ء	نمبر ۲۵
--------	--------------	---------

فہرست مضامین

تصاویر و قدیم راجپوتوں کا طرز آرائش نگین (مرزا جعفر طغان اثر لکھنؤی)

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| ۱۔ آئینہ بین اسلامی حکومت | ۷۔ آلودن بھری رات |
| ۲۔ مسئلہ فلاس و متول | ۸۔ کلام ناشاد |
| ۳۔ تذکرہ گدملی (ترجمہ پادری اینڈریوز) | ۹۔ جذبات محوی |
| ۴۔ اثرستان (تفسیر) | ۱۰۔ پیغام نذرین |
| ۵۔ شاعری | ۱۱۔ گریہ رنگین |
| ۶۔ رباعیات | ۱۲۔ بزم سخن |
| | ۱۳۔ علمی خبریں اور نوٹ |

بازارین نگہ زمانہ پریکشی پور سے شائع ہوا

قیمت ہر کاپی ۱۰ روپے

جھوٹیلے اور نالایکاد جھولا



بچہ کتنا ہی اچھے کو دے کر نہیں سکتا مگر یہی بچہ کتنی کی ضرورت نہ کی گئی کی ضرورت نہ تھی اور
 ملا کر قدرے ورزش کرتا رہتا ہے جس کا ختمہ درست اور پیچہ تند درست ہوتا ہے دانت چمکنے کی کیفیت
 سے بچہ رہتا ہے جو بات دیر اور مان کی گویا بچہ نہیں ہو سکتی آگ پانی میل مٹی گرم دوسرے ہوا وغیرہ
 رہتا ہے بچہ کو خوشی آرام سے دیکھ کر مان کو فرحت رہتی ہے اور اطمینان گھر کے اور کاموں کی فرحت
 ملتی ہے جھوٹا بچہ سر کا بچہ چول سکتا ہے نہ ہو کر بستر میں لٹ سکتا ہے ہر جگہ آسانی سے لٹکا یا جا سکتا ہے وزن صرف تین پاؤ
 جھوٹا جھوٹا غمزہ مستند ڈاکٹر بچوں کی واسطے تجویز کرتے ہیں

(۱) ڈاکٹر کلف نے آپ کا جھوٹا میرے بچہ کی واسطے تجویز کیا ہے۔ ازلیف باؤی گاڑ مسوری (۲) دو اور بھیجے ہیں آپ کے جھوٹے
 کے مفید بننے کے قدر کرتا ہوں۔ از جناب کپٹن دی بھوش صاحب آئی ایم ایس از ڈیرہ اسماعیل خان۔

جھوٹا جھوٹا اور مان دونوں کی واسطے نعمت سے خالی نہ ہوتا ہے نہیں ہے (۳) جھوٹا دیکھو دیکھو خوش ہو گیا آپ نے
 شریک کی خدمت خدیوہ اور تعالیٰ صورت میں پیش کر کے نسل انسانی کے وسائل نشوونما میں ایک قابل قدر اضافہ اور ملک پر دست
 ملنے کیا ہے۔ اور منشی دنیا میں اپنی خوشی کی اختراع طویل از مولوی عبدالواسع سورونی ریونیو کوٹھ پٹنہ جھاؤنی (۴) میں
 گھر کے بہت سے کام کرتی ہوں اور بچہ آرام سے جھوٹا رہتا ہے جناب سسر آئی داس صاحبہ از انانک۔ جھوٹا بہت بڑا
 آرام اور تھوڑے دام کی چیز ہے (۵) آپ کا جھوٹا بچوں کے آرام کے لیے خاص چیز ہے بڑی خوبی ہے کہ ان دانتوں
 پر ہر شخص خرید سکتا ہے از جناب سید حسن امام صاحبہ از گیارہ (۶) جھوٹا بہت پسند آیا نہایت مفید چیز ہے ہر گھون بڑا چاہئے
 از جناب سید اسد و سمن صاحبہ پٹنہ ایم تار۔ اس میں لندن اور گیا۔ (۷) جھوٹا بیٹے کا شکر ہے۔ جھوٹا چھوٹے بچہ کی واسطے
 ایک دہ کا کام دیتا ہے غریب ان خاص کی واسطے تو یوں مفید ہے کہ بچہ کو لٹا کر گھر کا۔ کچ خوب کیا جا سکتا ہے امیرن کیلے
 یوں مفید ہے کہ بچہ کی کلمات سے اس فرصت میں دوسرا کام لیا جا سکتا ہے بچہ کیلے بچہ شادمانی تو دانت ہوا۔ اور ورزش کا
 بہت بچہ کے دانت کی مادت چھڑا دیتا ہے غرض کہ سوائے عدلی اور خاد کے دوسری بات نہیں از جناب ڈاکٹر شبیر حسن صاحب
 کاظمی سابق تحصیلدار چور بلاق محل گیت کا پتہ دے۔

دنیا کی ترقی اور سربلندی کے لیے فائدہ آتا ہے جو آپ اپنے پیارے اور عزیز بچہ کو جس طرح ہر روز اور ہر لمحہ دیکھ رہے ہیں
 آج ہی اپنی بہن یا دوست کی شرط پر بدلیہ دی بی بی بھیجئے۔

حسن علی ایبل کانپور سے رستم اوسا بہنی دیر خاکی جن (پتہ) مولوی محمد غیرہ لاہور (۱۲)
 کے اینڈلکٹر کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۳۲ فضیل نواز نمبر ۳۷ جلی



RAJPUT ZENANA TOILET.

Rajput School, Uthmaniyah

زمانہ

نمبر

اکتوبر ۱۹۲۵ء

جلد

اسپین میں اسلامی حکومت (۱) عشر وچ

اسٹوین صدی مسیح کی ابتدائی زمانہ میں اہل روم کی حکومت ختم ہو چکی تھی اور اسپین میں غری گو تھ کی حکومت کو (جنکو وڈگو تھ VISIGOTHS بھی کہتے ہیں) دو سو برس سے زیادہ زمانہ گزر چکا تھا یہ ایک راسخ الاعتقاد عیسائی قوم تھی لیکن وہ نہ تو اپنے زمانہ حکومت میں رعایا کی حالت کو اوج اہل روم کی حکومت کے زمانہ سے عشرت پرستی کی وجہ سے نہایت خراب ہو چکی تھی بہتر بنا سکی اور نہ اپنے دامن کو عیش پرستی کے بدناواغ سے محفوظ رکھ سکی۔ ہر فو کا شا تھا کہ ہر گناہ کے بعد اقرار گناہ و توبہ کرنا اور ہر اثم و توبہ کی بد گناہ میں مبتلا ہوتا بقول شاعر

ویروز بہ تو بہ شکستم ساغر

امروز بہ ساغرے شکستم تو بہ

امیر کو سوائے عیاشی شرابخواری نفس پرستی اور قمار بازی کے اور کوئی کام نہ تھا نام ملک بد امتلاقی کا سکار ہو چکا تھا۔ درمیانی طبقہ کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ اسکی کمرنگی و کی

بھر اسے ٹوٹ گئی تھی مزدور پیشہ لوگ غلامی کی حالت میں تھے۔ کاشتکار زمینوں کے ساتھ وابستہ تھے۔ اور مثل آراضی کے آراضی کے ساتھ ایک زمیندار کے پاس سے دوسرے زمیندار کے پاس منتقل ہو جاتے تھے۔ ایک ریاست کے غلام دوسری ریاست کے غلاموں کے ساتھ شادی بیاہ نہ کر سکتے تھے اور اگر کبھی کوئی ایسا کرتا تو اسکی اولاد کو زمیندار ان ریاستہائے متعلقہ آپس میں تقسیم کر لیتے۔ ایسے حالات میں نہ سیاسی حالات نہ کسی کو کسی ہو سکتی تھی اور نہ تھی۔

اُس زمانہ کے دستور کے موافق شاہی خاندان کے لوگ اپنے بچوں کو بغیر مرض تحصیل تہذیب و آداب سلطنت دربار شاہی میں بھیجتے تھے۔ یہ تو ایک ظاہری وجہ تھی بیاطن اسکا مطلب یہ تھا کہ کوئی ممبر خاندان شاہی اپنے بچوں کی حفاظت جان کے خیال سے جو دربار شاہی میں موجود ہوتے تھے بناوٹ نہ کر سکے۔ اسی تقریب سے کاوٹ جولین گورنر کیوٹا کی دختر فلورنڈا بھی شاہ روڈرک کے دربار میں بمقام TOLEDO تولیڈ وائی ہوئی تھی اور ملکہ کی حاضری میں بغرض حصول تہذیب و آداب سلطنت حاضر دربار رہتی تھی۔ یہ نہایت خوبصورت تھی روڈرک کی نظر اسپر پڑی تو دل ہاتھ سے جباتا رہا شاہانہ ذمہ واریوں کا احساس بالائے ملاق ہو گیا اور فلورنڈا کو قابو میں لانے کی کوششیں کرنے لگا۔ ایسی نازک حالت میں فلورنڈا نے جبکہ اسکو اپنی آبروریزی کا ہر گھڑی اندیشہ تھا ایک وفادار خادم کو ایک خط لکھا کہ اپنے باپ کے پاس بھیجا اور اس سے طالب مدد ہوئی کاوٹ جولین سابق شاہ وٹیز کا جبکہ روڈرک تخت سے سمنرول را اور شاہ قتل کر کے تخت نشین ہوا تھا رشتہ دار تھا اور ولین روڈرک کی جانب سے غبار رکھتا تھا۔ مٹی کی بھرتی کے خیال نے اس زخم دیرینہ پر ٹک پاشی کی۔ چونکہ کھلم کھلا بغاوت نہ کر سکتا تھا اسلئے صلت سے کام لیا بہت سے تحفے مخالف لیکر روڈرک کی خدمت میں حاضر ہوا اور کچھ روز روڈرک کو اپنی دختر کے کیوٹا واپس آگیا۔

اب جولین نے اپنی بھرتی کا بدلہ لینے کا ارادہ کیا اسوقت خلیفہ ولید کا زمانہ تھا۔ ثمانی افریقہ کو مسلمان فتح کر چکے تھے۔ موسیٰ دہان کا گورنر تھا۔ جولین اسکے پاس

پہنچا ملک اسپین کی زر خیزی۔ دودھ و شہد کی فراوانی اور گوشت کے خزانوں کا ذکر کر کے موسیٰ کو فتح اسپین کے لیے آمادہ کیا اور خود بھی مدد دہن لائی کا وعدہ کیا چنانچہ سال ۱۴۹۲ء میں ایک چھوٹی سی فوج تعریف سپہ سالار کی ماتحتی میں اسپین یعنی اندلس کے سواحل پر حملہ کرنے کے لیے بھیجی گئی۔ تعریف کامیاب ہو کر واپس آیا اور اس نے اسپین کی بے بسی و لاچارگی و جہلین کی وفاداری کا تمام حال موسیٰ سے بیان کیا سال ۱۴۹۲ء میں موسیٰ نے دوسری فوج جنرل طارق کی ماتحتی میں عین اُردو وقت اندلس پر حملہ کرنے کے لیے بھیجی جب شہنشاہ رڈرک اسپین کے شمال میں ماسٹیو قوم کی بناوت کے فرو کرنے میں مشغول تھا۔ طارق اسپین کے اس حصہ کو بھی پر لگا انداز ہوا جب کواٹلے نام پر اب جبل الطارق یا جبرالٹر کہتے ہیں۔ وادی تباعین جس کو ETELEDAUG کہتے ہیں) طارق اور رڈرک میں ایک ہفتہ تک سخت لڑائی تھی۔ آخر وقت میں رابن شہنشاہ وٹیزا کے تمام خاندان والوں نے ہوفائی کی اور طارق سے جا ملے آخر رڈرک کام آیا اور دشمنان ملک و قوم کی غداری سے اسپین یعنی اندلس میں اسلامی حکومت قائم ہو گئی اور معمولی مقابلہ کے بعد قرطبہ یعنی کاڈیز ابورا۔ مرشیا وغیرہ مشہور شہر مطیع ہو گئے۔ طارق کی غیر متوقع مسلسل کامیابیوں نے موسیٰ کے دل میں آتش حسد فروزان کر دی وہ خود اسپین گیا۔ فرانس کی فتح کا ارادہ کیا۔ تمام یورپ میں حالت اضطراب و اضطراب و ناہونی اور یہ ٹکر نیکی کے کہہ نہ یورپ میں عیسائی حکمران دہین گے یا مسلمان۔ چارلس مارٹل مشہور سپہ سالار فرانس ایک زبردست فوج لیکر سال ۱۴۹۲ء میں موسیٰ سے بمقام ٹورس (TOURS) برسرِ بکار ہوا اور موسیٰ کو شکست فاش دی۔ اندلس میں اسلامی فتوحات کا طوفان اپنی آخری منزل پر پہنچ کر ختم ہو گیا اور عیسائی اور مسلمان حکومتوں کے درمیان حد فاصل مقرر ہو گئی صوبجات گلیشیا۔ لیون۔ کیٹال و دیگر شمالی سرحدی صوبجات عیسائیوں کے قبضہ میں رہے بقیہ اسپین جبکہ اہل اسلام اندلس کہتے تھے مسلمانوں کے قبضہ میں رہا۔

اسلامی عہد غیر مطمئن باشندگان کے لیے نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوا۔ مزید فتوحات

کافی خیال چھوڑ کر فاتحانہ انتظام ملک کی طرف توجہ کی۔ ضول خج و قش پند قوم کو تہ کے دور حکومت کے ختم ہوتے ہی معمولی طبقہ پر ٹیکسوں کا بوجھ بھی کم ہو گیا عام باشندگان نے عموماً اور غلاموں نے بالخصوص مذہب اسلام قبول کیا جو مسلمان نہیں ہوئے وہ خبر دیتے رہے۔ فاتحانہ کو انکی غیر متعصبانہ پالیسی نے ہر دلعزیز بنا دیا اور تجارت نے زبردست ترقی کی۔

وادی الکبیر اور وادی ابابین بہت سے شہر آباد ہو گئے علم کا سندرموجین مارے لگا۔ اندلس تہذیب و تمدن کا گوارہ بن گیا۔ فرانس۔ جرمنی۔ انگلستان۔ مصر۔ قسطنطنیہ۔ ہندو عرب و دیگر ممالک سے طالبان علم گروہ درگروہ آنے لگے فنون جراحی و طبابت درجہ کمال پہنچ گئے۔ قرطبہ میں خواتین بھی آسمان طبابت پر زہرہ و شتری بن کر چلیں۔ علوم ریاضی۔ نجوم۔ علم الفلکات۔ تاریخ فلسفہ قانون وغیرہ وغیرہ میں تحصیل کمال صرف اسپین میں ہو سکتی تھی۔ فن زراعت کے نکات و مسائل تک اصولوں پر آبپاشی کرنے کے طریقے صرف اہل اندلس کو معلوم تھے۔

نہایت عمدہ فنون جہاز سازی و ہماذرائی۔ پارچہ بانی۔ آہنگری۔ سماری کورہ میں اندلس کے مسلمانوں کو یہ طوطے حاصل تھا۔ رزم و ہزم میں کیٹا تھے۔ بحر روم پر ان کا سکہ روان تھا۔ خلافتی فاطمہ کا قافیہ تنگ تھا۔ یورپ کی عیسائی ملکیتیں مسلمانان اندلس کی مالیت کی خطبہ خوان تھیں۔ غرض کہ تین سو سال میں مسلم حکمرانان اندلس کا آفتاب اقبال نصف النہار پر پہنچ کر تمام یورپ پر علم و فضل کی ضیا پاشی کرنے لگا اسلامی ممالک کی حکومت تقریباً چھ سو برس خلفائے امہ میں رہی۔ شروع کے چار خلیفائے اول۔ حضرت ابوبکرؓ حضرت عمرؓ حضرت عثمانؓ و حضرت علیؓ کا انتخاب کم و بیش عوام کی رائے سے ہوا تھا لیکن جبکہ فتوحات اسلام کا دائرہ بڑھتا گیا اسبقہ خلفاء کا انتخاب بجائے جمہور کی آراء کے اور اور ذرائع سے ہونے لگا۔ حکومت کے ساتھ عیش و عشرت کے مزے آنے لگے۔ خلیفہ بجائے خادم قوم ہونے کے ملک کا مالک بننے لگا۔ اور رفتہ رفتہ مرکزی طاقت کمزور ہونے لگی۔ ابتدا میں مختلف صوبجات کے گورنروں کا

تقریباً خلافت کے حکم سے عمل میں آتا تھا۔ پھر گورنر بظاہر مطلع لیکن بیاطن خود نمونہ بن گئے۔ تخت خلافت کے لیے جنگ و جدل کی نوبت آنے لگی اور جن مذہبی اصول اور روایات کو مد نظر رکھ کر خلفاء کا انتخاب ہوتا تھا وہ سب نظر انداز کر دیئے گئے۔ خلیفۃ المسلمین ابتداً حبلہ اہل اسلام کا روحانی پیشوا خیال کیا جاتا تھا۔ لیکن اب محض اسلامی سیاسی طاقت کے اجتماع و کسی مرکزی طاقت کی نمائندگی متا بہت کے خیال سے خلیفہ کی ہستی ضروری خیال کی گئی۔ رفتہ رفتہ اسپین بھی فرق آیا۔ خلفاء محض برائے نام خلیفہ رہ گئے۔ تیرہویں صدی میں مغلوں کے حملوں نے اس کا بھی خاتمہ کر دیا۔ سلطان ٹرکی اگرچہ چند عینے پہلے تک خلیفۃ المسلمین کے لقب سے لقب تھے۔ لیکن اہل معنوں میں وہ دنیا کے اسلام کے روحانی یا سیاسی خلیفہ نہ تھے۔ روحانی رہنمائی کا تو کیا ذکر وہ خود اپنی سیاسی مشکلات میں گرفتار تھے۔ علاوہ ازیں بقول غازی مصطفیٰ اکمال پاشا افغانستان فارس اور مصر کے مسلمانوں نے اونکو کبھی اپنا خلیفہ تسلیم نہیں کیا اور اسی لیے غازی مدوح نے سیاسی مشکلات کو حل کرنے اور مذہبی تفرقات کو مٹانے کے لیے اُنکو معزول کر دیا اور عمدہ خلافت کو توڑ دیا۔

جبوقت مسلمانوں نے اندلس فتح کیا دمشق دار الخلافہ تھا۔ حضرت علیؓ کی خلافت کے خاتمہ پر اہل سیریا کی پارٹی نے حضرت معاویہؓ کو خلیفہ بنا کر دمشق کو دار الخلافہ قرار دیا ان سے خلفاء ابواسمہ کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں چودہ خلفاء ہوئے ہیں جنہوں نے ۱۷۷ء سے ۷۵۷ء تک حکومت کی ہے۔ ان کے بعد خلفاء عباسیہ کی حکومت شروع ہوتی ہے۔ انہوں نے بجائے دمشق کے بغداد کو دار الخلافہ بنا دیا۔ جہاں پانچ سو سال تک عباسی علم لہر اٹا رہا۔ ۱۰۵۷ء میں اسکو مغلوں نے فتح کر لیا۔ اور خلافت کا اصل معنوں میں خاتمہ ہو گیا۔ عام حکمرانوں کی طرح عباسیوں نے بھی بنو امیہ کے خون میں ہاتھ رنگ کر تخت خلافت ۷۵۷ء میں حاصل کیا لیکن مسزول شدہ خاندان کا ایک شخص عبدالرحمن نامی اپنی جان بجا کر

جھاگ گیا اور شمالی افریقہ جا پہنچا اور کسی تدبیر سے صاحب تاج و تخت ہونے کے منصوبے باندھنے لگا۔ اندلس میں جو اس وقت خانہ جنگیوں کا شکار ہو رہا تھا عبدالرحمن کی مدد کو تیار ہو گئے۔ ان کے علاوہ ان تمام غلاموں نے بھی جنگجو بنوائیہ نے آزاد کر دیا تھا۔ اور جو اب اسپین میں رہتے تھے مدد کا وعدہ کر لیا۔ ۵۶۱ھ کے موسم بہار میں عبدالرحمن اندلس پہنچا۔ وہ ان کے گورنر یوسف سے جنگ ہوئی یوسف قتل ہوا اور سال کے اختتام سے پیشتر عبدالرحمن تمام اسلامی اسپین کا مالک ہو گیا۔ ابھی زیادہ عرصہ نہ گزرنے پایا تھا کہ ابن مہیش شمالی افریقہ سے ایک لشکر جو لیکر اسپین میں دوبارہ عباسی حکومت قائم کرنے اور باغی عبدالرحمن کو قتل باگرقا کرنے کی غرض سے پہنچا اس کا منصوبہ باغی خلیفہ نے بھیجا تھا دو ماہ کے محاصرہ کے بعد ہتھام کرمہ CARMONA عبدالرحمن نے ابن مہیش کو مدہ تمام لشکر کے قتل کر ڈالا اور تمام مقتول سرداروں کے سر وں کو ایک تھیلہ میں بند کر کے بطریقہ غصہ کے ایک حاجی کے ہاتھ جو کہ معنیہ کو حج کرنے جا رہا تھا خلیفہ منصور کے پاس بھیجا اسکی اس جرات و بیباکی کا خلیفہ پر یہ اثر پڑا کہ اسے کچھ بھی عبدالرحمن کے معاملات میں کسی قسم کے مداخلت نہ کی زبان بعد متحدہ بربرامرا اور عربی امرانے بعثا و تین کین میکن فرد کردی گئیں۔ باغیوں کو سزائیں عبرت خیز دگئیں۔ تمام ملک میں امن و امان ہو گیا اور عبدالرحمن خود مختارانہ حکومت کرنے لگا۔

باوجود ان تمام جنگی مشاغل کے بادشاہ اپنی مذہبی فرائض کی ادائیگی سے غافل درہماتھا۔ خوبھی عالم و شاعر تھا اور مذہبی علما کی بھی قدر کرتا تھا لیکن انکو سیاسیات میں دخل دینے کی اجازت نہ تھی۔

۵۶۷ھ میں عبدالرحمن نے اس دارفانی سے کہج کیا اور اسکی جگہ اسکا لڑکا ہشام تخت نشین ہوا۔ یہ نہایت نیک خوش اخلاق اور علم دوست تھا۔ تخت نشینی کے وقت کسی بوجہ نے ہشینگوئی کی تھی کہ اسکی عمر صرف آٹھ سال اور ہے۔ اسلئے اس فرشتہ مضلت بادشاہ نے اپنا وقت اور بھی عبادت الہی مذہبی علما کی قدر و منزلت

ان کے احکام کی تعمیل اور نیک کاموں میں صرف کیا۔ سات کو بتدیل لباس شریعہ میں گھومتا بد معاشوں کو گرفتار کرتا اور غریبوں اور مصیبت زدوں کے دکھ درد دور کرتا۔ اس نے قرطبہ کا پل دوبارہ تعمیر کرایا جو آج تک موجود ہے اس نے ۹۷۷ء میں انکار کیا اور اسکی جگہ حاکم تخت پر بیٹھا یہ بھی مشکل اپنے بزرگوں کے مذہب کا پابند تھا۔ لیکن فرق صرف اس قدر تھا کہ یہ خوش طبع و یار باش تھا اور سختی سے مذہبی احکام کی پابندی نہ کرتا تھا۔ مستصیب و نیاز علماء اسکے اس رویہ کو نفرت کی نظر سے دیکھتے تھے اس زمانہ میں یحییٰ نام ایک مشہور فقیہ تھا اس نے ایک مذہبی مدرسہ سکول رکھا تھا۔ جہاں جابح ازہر قاہرہ کے فقہاء قسطنطنیہ کے صوفی۔ دمشق۔ بغداد۔ مکہ منظمہ و دیگر مقامات کے ملاو مذہبی علماء درس و تدریس میں مشغول رہتے تھے اور گروہ درگروہ طالبان علم تحصیل و تکمیل کے لیے آتے تھے۔ یحییٰ نہایت باحوصلہ تھا اور سلطنت کے کاموں میں مداخلت کرنا اپنا سررض سمجھتا تھا۔ ہشام کے زمانہ میں اسکی دیرینہ آرزو جو عبدالرحمن کے زمانہ میں پوری ہو سکتی تھی پوری ہوئی اور ملایان مذہب دینی و سیاسی معاملات میں فتاوے صادر کرنے لگے۔

غرض اندلس کے حاکم کو مذہبی علماء علانیہ برا کہنے لگے اسکی جگہ اک اور ممبر خاندان شاہی کو تخت پر بٹھانے کی سازش کی گئی یعنی مذہبی علماء و طالبان علم اور وہ عوام جو اسکے احکام کو آیت و حدیث کا مرتبہ دیتے تھے۔ سازش میں شریک تھے۔ لیکن اسکا حال کھل گیا اور بہت سے مستصیب علماء اور امرا کو بچانسی دیدی گئی۔ مگر اس سے فساد میں کمی واقع نہ ہوئی۔ مذہبی ملا مذہب کی آڑ میں منویانہ خیالات کی حمایت کرتے رہے۔ اور حاکم کے اوپر کفر کا فتویٰ لگا کر مایا کو بھڑکاتے رہے انجام کار بہت عرصہ میں رعایا نے بغاوت کردی مگر حکومت کی طرف سے بہت جلد فرو کردی گئی اور چُن چُن باغی قتل کئے گئے۔ لیکن حاکم باوجود اپنی تمام کوششوں کے مذہبی علماء کا مستقبل کلی مکرر کھائیچہ یہ نکلا کہ ملک باغیانہ خیالات کا گہوارہ بن گیا اور ۳۳۷ء میں بڑی زور شور سے بغاوت مہوئی ہزاروں کی تعداد میں طالبان علم و فقہا شریک تھے اور

عوام کی رہنمائی کرتے تھے۔ حاکم نے پہلے سمجھانے کی کوشش کی لیکن ناکامیاب ہوا۔ جب اسے دیکھا کہ باغی شاہی فوج کو مذہب کے حامی پرورد خلاتے اور دہاتے چلے جاتے ہیں۔ تو اسنے ایک دستہ فوج کو چکر دار راستہ سے شہر قرطبہ کے جنوبی حصہ پر حملہ کرنے کے لیے جہان باغی علماء و فقہاء تھے بچھا اس دستہ نے جاتے ہی تمام محلہ میں آگ لگا دی باغیوں نے جب اپنے گھر و اسباب اور بیوی بچوں کو نذر آتش ہوتے دیکھا تو فوراً گھر کی خبر لینے کو واپس دوڑ کر حاکم نے مغربیوں پر پشت کی طرف سے حملہ کر دیا ہزار ہا کی تعداد میں باغی قتل کئے گئے۔ اور بچے تھے وہ جلا وطن کر دیئے گئے۔ اسکے بعد ملاؤن اور عوام کی ہمت دوبارہ بناوات کر نیکی ہوئی۔ اور حاکم کی عہد حکومت کا بقیہ حصہ امن و امان سے گزر گیا ۳۲۲ھ میں حاکم کی وفات کے بعد اسکا لڑکا عبدالرحمن ثانی تخت نشین ہوا۔

اسلامی حکومت کے آغاز میں بہت سے اسپین کے عیسائی باشندے مسلمان ہو گئے تھے۔ یہ نو مسلم اہل عرب سے بہت زیادہ خوشیلے تھے اور اپنے پرانے ہم مذہبوں پر زیادہ جوش و خروش سے نکتہ چینی کرتے تھے۔ اپنے آپ کو سچا مسلمان ثابت کرنے کے لیے کسی موقع پر مذہبی منو و نمائش کو ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے اور قدم قدم پر اخوت اسلامی بحث و مناظرہ ہو دو نصارا کا دم بھرتے تھے حاکم کے زمانہ کی جگہ بناؤ توں کی تہ میں بھی خیالات کا کام کر رہے تھے۔ عیسائی باشندے اندلس بھی نو مسلموں کی مذہبی دیوالی کے زیریلے اثر سے قد زمانہ نچ سکے۔ اور مدافعاہ طور پر وہ بھی اسلامی و بائی اسلام پر حملے کرنے لگے عوام میں تو یہ مذہبی کشمکش پھیل رہی تھی۔ اور ہر عبدالرحمن ثانی جو حاکم کے بعد تخت نشین ہوا انہایت متلاہل پسند عشرت طلب اور لکڑی بادشاہ تھا وہ زریاب۔ مطرب بلکہ مطرب محیی نقیہ اور نصہہ جشی غلام کی ناز برداریوں میں مصروف رہتا تھا۔ زریاب کے علاوہ بقیہ نیزن ہستیان اندلس کے سیاسی محاملات میں کامل طور پر شریک تھیں۔

یحییٰ نقیہ کی پرانی آرزو میں جو عبدالرحمن اول ہشام اور حاکم کے زمانہ میں

پوری ہو سکی تھیں اب باز آور ہوئیں۔ مذہبی و سیاسی معاملات پر اسکو اختیار کلی حاصل تھا۔ ایسی صورت میں نومسلم عیسائیوں کی مذہبی دیوانگی رنگ لائے بغیر نہ رہ سکی اسلامی شریعت میں قرآن شریف یا پیغمبر اسلام کے خلاف کوئی بات کہنا کفر ہے اور اسکی سزا قتل ہے چنانچہ عیسائی مذہبی سبائٹوں کی پاداش میں جا بجا قتل کئے جانے لگے۔ اور صفحات تاریخ میں عیسائی شہیدوں کی فہرستیں نظر آنے لگیں۔ یو لوجیس۔ فلورا۔ پرنکٹس۔ اساق۔ سانکو وغیرہ وغیرہ قرطبہ کے مشہور عیسائی شہید مین ہیں۔

عبدالرحمن کی وفات پر اسکا لڑکا محمد ۳۵۲ء فائیت مسیحی مکران رہا۔ یہ نہایت متعصب تھا اسکے زمانہ میں مذہبی کشت و خون کی خوب گرم بازادی رہی رفتہ رفتہ مذہبی جوش کے کم ہونے پر ذمہ دار عیسائیوں کو تصور کا دو سرانچ بھی نظر آنے لگا۔ رفتار زمانہ اور صاحت پر نظر رکھ کر مذہبی رواداری کے احکامات چرچ سے جاری ہوئے اور مذہبی شور و شرفرود ہو گیا۔

۳۵۳ء میں مندرجہ تحت نشین ہوا اگر یہ ۳۵۳ء میں قتل کر دیا گیا۔ ایک طرف تو قرطبہ کے عیسائیوں کے مذہبی جوش و خروش نے تمام صوبہ بات میں پھل ڈال دی تھی دوسری طرف عبداللہ کے تخت پر بیٹھتے ہی جو مندرجہ کا بھائی اور اسکے قتل کا سبب تھا حکومت کی عمان کمزور ہاتھوں میں چلی گئی۔ تمام ملک فرقہ بندیوں کا شکار ہو گیا عربی بربری اور ہسپانوی امرا خود مختار ہو گئے۔ جا بجا قتل و غارتگری کا بازار گرم ہو گیا بالآخر شب تار کی صبح ہوئی اور ۳۵۳ء میں عبداللہ کے انتقال پر عبدالرحمن ثالث تخت نشین ہوا۔ اسے تمام امرا کو جمع کیا اور ان سے صاف الفاظ میں کہدیا کہ یا تو حلف وفاداری اٹھائیں یا جنگ کے لیے تیار ہو جائیں۔ اب خود مختارانہ حکومت کرنا ناممکن ہے رعایا بھی ملوک کی سخت نالان تھی۔ جو قت عبدالرحمن نے باغی صوبوں کی کیطرت رخ کیا برائے نام مقابلہ کے بعد سب فتح ہوتے چلے گئے۔

غرض آٹھ سال میں تمام ملک پر قبضہ ہو گیا۔ عبدالرحمن کی شریفانہ منصفانہ ہمدردی

اور غیر متصہانہ طرز حکومت سے عباسی و مسلمان سب خوش تھے۔ تجارت و زراعت میں پھر ترقی ہوئی۔ بحری رٹائی کے لیے ہجازوں کا بیڑہ تیار کیا گیا۔ ۱۹۲۹ء میں بادشاہ نے خلیفہ کا لقب اختیار کیا۔ اس زمانہ میں عباسی خاندان کے خلیفہ بغداد میں برسر حکومت تھے۔ عبد الرحمن نے انکو شکست دی اور ہجر روم پر اپنا اقتدار قائم رکھا۔ قرطبہ میں نہایت خوبصورت محلات۔ حمام۔ باغات۔ مساجد تعمیر کرائی گئیں۔ مدارس میں علم کے دریا بہائے گئے۔ تمام یورپ اور مغربی ایشیا و شمالی افریقہ کے آسٹھکان علوم قرطبہ میں آکر سیراب ہوتے تھے۔ علم طب و فن جراحی میں نئی نئی حلا و ایجادیں کی گئیں۔ ابو القاسم خالفا و ابن زہر آسمان طبابت پر آفتاب و ماہتاب بن کر نکے ابن بطار نے علم البنات میں نئے نئے مشکوئے کھلائے ابن الریس نے AVERROES نے علوم فلسفہ میں نئی نئی نوٹنگافیاں کیں۔ اور یونانی فلسفہ کو یورپ کے قرون وسطی کے فلسفہ سے ملا دیا۔ علوم نجوم۔ جغرافیہ۔ کیا۔ تاریخ کی تکمیل قرطبہ میں ہوتی تھی۔ شاعری کا بازار گرم تھا۔ خلیفہ سے لیکر ماہی گیر تک شعر کہتے تھے۔ ایشیائی اندلیس کی مشہور صنعت تھی۔ صرغ قرطبہ میں ڈیڑھ لاکھ کے قریب ریشم بان تھے لیکن المیرا ALMERIA کے ریشمی سامان اور قالینوں نے صنعت قرطبہ کو بھی اٹھ کر بالائے طاق رکھ دیا تھا۔ ہجوریکا MAJORICA کے مٹی کے برتنوں کی نقل کر کے اٹلی ظروف گلی کے لیے مشہور ہو گیا۔ مسی و برنجی تقری و طلائی ظروف سازی اور ان میں قلمائے دندان فیل و جواہرات کی چچی کاری لاثانی ہوتی تھی ٹولید کے نولادی تیون کی آب سے سیویلی SEVILLE مرشیا اور مغناطے نولادی ہتیاردن کی شہرت پر پانی پھر گیا تھا۔

۱۹۱۹ء میں عبد الرحمن نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ حاکم ثانی اسکا جانشین ہوا۔ یہ زبردست عالم و علم دوست تھا۔ بہادر بھی تھا۔ لیکن علمی مشاغل کو سیاسی الجھنوں پر ترجیح دیتا تھا۔ شریعہ انشراح میں شمال کی عیسائی ریاستوں نے کچھ سرکشی کی لیکن عبدالرحمن ثالث کے زمانہ سے ان کے دلوں پر اسلامی تیج کی اسقدر ہمیت طاری

چو گئی تھی کہ حاکم کی فوج کشی کرتے ہی فوراً ہی صلح کر لی۔ تمام فریقوں نے صلح ناموں پر دستخط
 کر دیئے۔ اور حاکم کو اپنا حاکم تسلیم کر لیا۔ سیاسی جھگڑوں سے فارغ ہوتے ہی بادشاہ
 کی توجہ اپنے مشہور عالم کتب خانہ کی تدوین و تکمیل کی طرف منطقت ہوئی۔ اسنے جامعاً مشرقی
 بلاد میں فراہمی کتب نامہ کے لیے بتا صدر روانہ کئے شاہی لائبریری کے لیے شاہی
 گماشتوں نے قاہرہ، بغداد، دمشق وغیرہ میں کتب فروشوں کی دوکانوں پر علماء و فضلاء
 کے جنی کتب خانوں میں نامہ روزنایاب کتابیں تلاش کرنا شروع کیں۔ اور جس قیمت
 پر مل سکیں خریدیں۔ یا ان کی نقل کرائی۔ اس طرح اس زمانہ میں جبکہ چھاپہ کار کوئی نام بھی
 نہ جانتا تھا۔ اور کتابیں خوشنویسوں سے اُجرت پر نقل کر کر حاصل کی جاتی تھیں۔ حاکم
 نے اپنے کتب خانے میں چار لاکھ سے زیادہ کتابیں جمع کر لین صرف ہی نہیں بلکہ
 اُن تمام کو پڑھ ڈالا اور بعض کی شرحیں بھی لکھیں۔
 ایسا کوئی نسخہ نہ تھا جس پر حاکم نے حواشی نہ لکھے ہوں۔ اس کے زمانہ میں ملک بیرونی
 حکموں سے بچا رہا تھا۔ مین اسنے عالم آخرت کی مادی۔
 سری کرشن۔ سی ٹی آر۔ اے (ملند شہر)
 (دینی آئینہ)

جذباتِ اشرا

مرہ دوست کو نناک کیا آہ یہ کیا دل صد چاک کیا
 جس جگہ داغ تھا خاک تر ہے نالہ شب نے از خاک کیا
 تیسرا انداز تغافل کے نشا نگہ شوق کو بیباک کیا
 عقل کی شمع بجھا کر میں نے روشن آئینہ آواک کیا
 کسی درد پر وہ شکایت ہے اشرا تم نے کیوں شکوہ افلاک کیا

مرزا جعفر علی خان آثر ڈبچی کلکٹر اوناؤ

مسئلہ افلاس و متول

نور کو ظلمت سے۔ دن کو رات سے اور خیر کو شر سے جو فطری مناسبت ہو وہی افلاس کے متول سے ہے۔ ان کی ہستی باہم دگر لازم ملزوم ہے۔ ایک کا قیاس دوسرے کے بغیر ناممکنات سے ہے ایک کا ادراک دوسرے کے وجود کے بغیر ممنوع الغم ہے۔ دنیا اجتماع ضدین سے نا آشنا نہیں۔ اس لیے افلاس و متول کو اس ذیل میں شمار کرنا بغیر مناسب نہیں ہے۔ اگر پروفیسر آئن اسٹائن کا مشہورہ آفاق اور انقلاب خیز نظریہ اضافیات RELATIVITY درست ہے تو یہ قرین قیاس ہے کہ کوئی وجود فی الذات مطلق نہیں ہے یا بالفاظ دیگر یوں سمجھئے کہ کوئی شخص ایمر مطلق یا غریب مطلق نہیں ہے بلکہ غربت اور آمارت معرفت اضافی ہے۔

اس ضروری مقدمہ کے بعد اب ہم اصل غشار کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ سب سے نازک اور قدیم سوال یہ ہے کہ کیا ہندوستان غریب ملک ہے؟ اس سے زیادہ وضاحت کے ساتھ یوں بیان کر دینا واجب ہے کہ کیا ہندوستان افلاس کی طرف قدم بڑھا جاتا ہے یا خوشحالی سے دوچار ہوتا جاتا ہے؟ یہ سوال قدیم ہے اور نصف صدی سے ہندوستان کے سیاسیات کامرکز ثقل بنا ہوا ہے۔ کانگریس کے سرکٹہ الآرامسائل میں اسے چوٹی کا درجہ عطا کیا گیا ہے۔ نان کو اپریشن کا یہ مارا اصلی بناراج۔ سوراج کے تازہ ترین مطالبہ کا یہ منہ ہے۔ چارے لیڈ رچا ہے وہ اتہا پسند ہوں یا اعتدال پسند اس مسئلہ میں گہری دلچسپی لیتے ہیں۔ اگست ۱۹۲۱ء میں مہاتما گاندھی جی نے ایک تقریر کے دوران میں یہ بیان کیا تھا کہ تین کروڑ آدمی رات کو خالی پیٹ سوتے ہیں۔

ایسی جوش و خروش کے زمانہ میں لالہ لاجپت رائے اور ایک دو اصحاب نے دس کروڑ آدمیوں کے نیم گرسنہ سونے کا ذکر کیا تھا۔ اس سے تین سال پیشتر لندن میں مشترکہ پارٹی منسٹری کمیٹی کے روبرو جو اصلاحات ہند کی ترسیم وازو یاد پر غور کر رہی تھی سرشٹرن ٹائر نے انہار رائے کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ۔ ہندوستان میں سال بسال افلا ترقی پر ہے جو جیٹھانوں کے قیدیوں اور تعلیم گاہوں کے لڑکوں کی طبعی ناتوانی سے بخوبی عیان ہے۔ علاوہ ازیں کسانوں میں اساک باران کے خوفناک نتائج کے مقابلے کی طاقت نہیں پائی جاتی۔

اس سے ظاہر ہے کہ گوماتا گاندھی اور سرشٹرن ٹائر سو موٹ کو پیش کی ایک دوسرے کے متباہین ہیں۔ مگر مسئلہ افلاس پر دونوں میں تعجب انگیز موافقت پائی جاتی ہے۔

اس نازک مسئلہ افلاس و تنول کی نسبت اہل الرائے اور تعلیم یافتہ اصحاب دو بڑے گروہوں میں منقسم ہیں۔ ایک فریق کا یہ دعویٰ ہے۔ اور وہ اسی کی تائید میں زبردست دلائل نقلی پیش کرتا ہے کہ ہندوستان بہت غریب ملک ہے اور یہ کہ اسکے افلاس میں روز بروز زیادتی ہو رہی ہے مدشن خیال اصحاب ہند بہ تعداد کثیر اس نظریہ کے حامی ہیں انتہا پسند تو ہم پرست یہاں تک دعویٰ کرتے ہیں کہ انگریزی راج کی بدولت ملک تباہ اور مفلس ہو رہا ہے۔ اس بنا پر نا اہل جہور سے یہ استدعا کی جاتی ہے وہ اپنا راج قائم کرنے میں اپنے لیڈر دن کی علی معاونت کو یں برعکس اسکے کہ دوسرے گروہ کا یہ خیال ہے اور وہ اسے بطور قضیہ پیش کرتا ہے کہ ہندوستان مفلس اور تباہ نہیں ہو رہا ہے۔ بلکہ خوشحال ہوتا جاتا ہے اور اسکے ثبوت میں تاریخی واقعات اور اقتصادی حقائق کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔ اس گروہ کا استدلال جدید اقتصادی اصولیات پر مبنی ہے۔

عرصہ سے دونوں گروہوں کے درمیان جھج جھج جاری ہے۔ اخبار دن اور

رہا لوں کے مضامین کے اسوا لیکچر دن میں بھی ایک دو صفحہ کی تکذیب کی جاتی ہے اور کبھی کبھی کتاب میں بھی شائع کی جاتی ہیں۔

مسئلہ افلاس کی ابتدا کی نسبت کچھ غلط فہمی ہے اس لیے اسکا اجمالی ذکر ضروری ہے۔ سر ولیم ہنٹر نے اپنے زمانہ کے مشہور مورخ اور اہل قلم مدبر تھے۔ آپ نے ایک کتاب میں کلکتہ بمبئی وغیرہ مشہور شہروں کی سر بفلک اور محل نماشان دار عمارت کی شوکت ظاہری اور سودا گردن کی عظیم نشان کوٹھنوں کی اندرونی دولت کا جو انگریزی راج کے دوران میں معرض وجود میں آئی ہیں تذکرہ کرنے کے بعد یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ کروڑوں ایسے آدمی تھے ہر حصہ ملک میں پائے جاتے ہیں جو اس دولت و امارت سے سراسر نا آشنا ہیں۔ حکام کا یہ فرض ادنیٰ ہے کہ وہ ان غریبوں کی مالی حالت سنا دینے کی تجاویز اختیار کریں۔ یہ خیال غالباً ساٹھ برس پہلے ظاہر کیا گیا تھا بعض لوگوں نے اسکی اپنے حسب نشانادیل کی۔ اور کروڑوں آدمیوں کی ”نیم گرمی“ کا دھوکہ سلا تراش لیا اور دادا بھائی نور دجی آنجنائی نے سب سے پہلے افلاس ہند پر خامہ فرسائی کی تھی۔ ۱۸۶۹ء میں دفتر ہند کی ایک خاص مالی کمیٹی کے روبرو آپ نے جو عرضداشت پیش کی تھی۔ اس میں ۱۸۶۷ء کے حالات کے مطابق اہل ہند کی مجموعی دولت اور آمدنی فی کس کا تخمینہ مرتب کیا گیا تھا۔ اول الذکر تین ارب چالیس کروڑ روپیہ اور آمدنی فی کس کا بیس روپیہ سالانہ اوسط نکلا تھا۔ ۱۸۶۷ء کے مالی بیان کے وقت ۱۸۷۷ء کا تخمینہ لگایا گیا تھا اہل ہند کی مجموعی دولت سو پانچ ارب اور سالانہ آمدنی کا اوسط (۴۷) روپے قرار پایا تھا۔ عرصہ تک یہی تخمینہ عام جٹوں میں پیش ہوتا رہا بلکہ اب بھی انتہا پسند بالخصوص مسئلہ افلاس کے حامی اسی تخمینہ پر وثوق ملی رکھتے ہیں۔ ولیم ڈگ بی مرحوم نے ایک کتاب میں افلاس ہند پر بحث کی تھی۔ جس سے اس نظریہ کے ہندی حامیوں کی ٹرٹی حوصلہ افزائی ہوتی تھی۔ دادا بھائی نور دجی نے اپنے نظریہ پر بڑی وضاحت اور تفصیل کے ساتھ ایک جامع کتاب میں بحث کی تھی۔ آپ کے شاگردوں میں رویش چندر دت

جنہوں نے اپنا زور قلم اسی مسئلہ کی تقریب اور ثبوت میں صرف کیا تھا۔ آپ نے مصلحتاً زمین کی روز افزائی پیش کی اور افلاس ہند کا محرک ٹھہرایا تھا۔ چند برس کے بعد ایک جداگانہ کتاب میں یہ دعوے پیش کیا تھا کہ برطانیہ کے مدبروں نے اپنی مخالفانہ پالیسی سے مصنوعات ہند کو برباد کیا تھا۔ گویا دست صاحب کی رائے میں مالگداری کی ناقابل برداشت اور ضرر رسان شرح سے اہل زراعت کی تہمتی دہی۔ اور برطانیہ کے محصولات امتناعی سے صنعت پیشہ آبادی کی بربادی منسوب کی تھی۔ موجودہ بھون میں عموماً ^{۱۹۱۷ء} کے اوسط آمدنی فی کس (۲۷) روپیہ پر زور دیا جاتا ہے اور کبھی بھی تجارت خارجی کو بھی افلاس ہند کا موجب قرار دیا جاتا ہے۔ نان کو آپریشن کے زمانہ کی گرامر مفراط تفریط بھون کے ذہن سے دور نہیں ہوئی ہوگی۔

جو لوگ اہل الرائے ہونے یا اقتصادی اصول تحقیقات سے سطحی ہدایت

دعویٰ پیش کرنے میں وہ ہندوستان کے افلاس کا یہ ثبوت دیتے ہیں کہ آمدنی فی کس بہت قلیل ہے۔ اور اس کا بے تکلفی سے غیر ملکوں سے مقابلہ کیا جاتا ہے۔ لاارڈ رین کے زمانے میں جو تخمینہ مرتب کیا گیا تھا اس میں معلومات اور اسباب کام نہیں لیا گیا تھا۔ یہ تخمینہ بالکل سرسری اور برائے نام تھا لاارڈ کرن نے اس قسم کے اسباب کی بنا پر اپنا تخمینہ ^{۱۹۱۱ء} میں مرتب کرایا تھا۔ جو تیس روپیہ سالانہ تھا۔

فروری ^{۱۹۲۱ء} میں سردار جوگیندر سنگ صاحب کے ایک سوال کے جواب میں گورنمنٹ کی طرف سے یہ بیان کیا گیا تھا کہ ^{۱۹۱۱ء} سے ایک تخمینہ سے پچاس روپے سالانہ اور دیگر کے رو سے اسی روپے سالانہ آمدنی فی کس مرتب ہوئی تھی۔

^{۱۹۲۱ء} کے شمار اعداد کی بہت پر مروجیات مدراس و ممبئی میں جو تخمینہ مرتب کیا گیا تھا اسکے رو سے دونوں صوبوں میں سو سو روپیہ سالانہ فی کس آمدنی کا اوسط برآمد ہوا تھا۔ مگر بھون میں ^{۱۹۱۱ء} یا ^{۱۹۱۷ء} ہی کے تخمینہ سے کام لیا جاتا ہے۔ اور ^{۱۹۲۱ء} کے تخمینہ کو بالکل ہی نظر انداز کیا جاتا ہے حالانکہ حالات میں زمین و آسمان کا

فرق پیدا ہو گیا ہے۔ سلسلہ ۱۹۱۱ء اور ۱۹۱۱ء کے مابین جو تیز رفتاری واقع ہوئے۔ وہ سلسلہ ۱۹۱۲ء اور ۱۹۱۲ء کے انقلابات کے سامنے کوئی حقیقت ہی نہیں رکھتے۔ اقتصادی دنیا کی ہیست ہی بدلتی۔

پچھلی بحث کا یہ حاصل ہے کہ سلسلہ ۱۹۱۱ء یا سلسلہ ۱۹۱۲ء کے تخمینہ آمدنی پر افلاس ہند کا نظریہ قائم کرنا کسی طرح بھی اخلاقیات میں داخل نہیں اس پر جو استدلال مبنی ہو وہ سراسر مخالف چیز ہے۔ اور کوئی آدمی جو غلط سلیم سے بہرہ ور ہو اس قسم کی خطرناک غلطی میں مبتلا نہیں ہوگا۔ اس دیرینہ تخمینہ اوسط آمدنی کو تقریرون اور تقریرون کا بحث مستند یا موضوع عام بنانے اور جاویدا اسکے ایمان سے اپل وطن کی کوئی دیر پا اور مستقل اور مضید اور سودمند خدمت نہیں ہو سکتی مناسب یہ ہے کہ بیجا ہٹ اور نامناسب بیج کو بالائے طاق رکھ کر حقائق اقتصادیات اور واقعات حاضرہ سے ہدایت حاصل کی جائے۔

جو تبدیلیاں گزشتہ نصف صدی میں عالم تجارت و زراعت اور دنیا صنعت و حرفت اور اقلیم اقتصادیات میں واقع ہوئی ہیں ان کا اجمالی تذکرہ خالی از لطف نہ ہوگا۔ بلکہ یہ تبصرہ موجودہ مقاصد کے لیے ضروری ہے کیونکہ اسکی وساطت کے بغیر اس آمدنی سے پیدا شدہ غلط فہمی کی نوعیت کا حقیقہ واضح نہیں ہو سکے گی۔ ان کا لب لباب یہ ہے۔

(۱) تجارت خارجی میں بجد وسعت (۲) صنعت و حرفت کے کارخانوں کی توسیع (۳) زراعت کی ترقی کے پیش بہا و سائل۔ (۴) انہار کے سلسلہ کی مسلسل وسعت (۵) سلسلہ آمد و رفت کے ذرائع کی توسیع۔ ان کا تفصیلی تذکرہ ضروری ہے۔

سلسلہ ۱۸۳۳ء میں غیر مالک سے ہندوستان میں سوا چار کروڑ روپیہ کی مختلف اشیاء اور ایک کروڑ سوا (۸۹) لاکھ روپیہ کا سونا چاندی درآمد ہوا تھا۔

اور اس ملک سے کل آٹھ کروڑ پونے نہیں لاکھ روپیہ کا مال باہر گیا اور اس میں سونا چاندی وغیرہ بھی ہے۔ جو افغانستان کے راستہ سے وسطی ایشیا ترکستان تبت نیپال اور مشرقی سرحد کے پا جاتا ہے۔

۱۹۳۳ء جولہ ۱۶ء درختہ ۱۹۳۶ء کے مابین اشیائے درآمد کی اوسط مالیت چھ کروڑ ۹۸ لاکھ اور سونے چاندی کی درآمد بالاوسط پونے چار کروڑ روپیہ سالانہ رہی اور درآمد کا اسی وہ سالہ عرصہ میں تیرہ کروڑ ۳۷ لاکھ ساڑھے ۸۴ ہزار روپیہ سالانہ اوسط رہا اس میں سونے چاندی کی درآمد بھی شامل ہے۔ ۱۹۳۱ء میں غیر ملکوں سے (۵۳) کروڑ کا تمام مال اور نو کروڑ کا سونا چاندی درآمد ہوا تھا۔ اسی سال (۷۶) کروڑ کا مال باہر گیا۔ جس میں ایک کروڑ چوالیس لاکھ روپیہ کی سونے چاندی کی درآمد بھی شامل ہے۔ ۱۹۲۹ء میں درآمد مع سونا چاندی (۹۳) کروڑ (۹۱) لاکھ روپیہ اور درآمد ایک ارب ۲ کروڑ روپیہ کی ہوئی تھی۔ اور اس سال ایک ارب ۲ کروڑ ساڑھے (۹۴) لاکھ روپیہ کا مال درآمد ہوا تھا۔ ۱۹۱۱ء میں ایک ارب ساٹھ کروڑ کا مال اس میں داخل ہوا اور ایک ارب ۴ کروڑ کا باہر گیا۔ ۱۹۱۰ء میں غیر ملکوں سے تین کروڑ ۹۹ لاکھ کا مال یا ۲۲ کروڑ ۷۷ لاکھ کل ایک رے کروڑ کا مال ۱۹۱۲ء میں ۱۲ ارب ۲ کروڑ ستر لاکھ روپیہ کا سامان اور (۷۸) کروڑ ۱۳ لاکھ ۸۸ ہزار کا سونا چاندی درآمد ہوا۔ اسی سال تین ارب ۳۶ کروڑ پونے ۴۴ لاکھ روپیہ کا مال غیر مالک کو درآمد ہوا تھا۔ ان اعداد سے عیاں ہے کہ ۱۹۱۲ء اور ۱۹۲۰ء کے درمیان تجارت خارجی کی مجموعی مالیت ایک ارب ۳۸ کروڑ بارہ لاکھ سے بڑھ کر ۶ ارب ۴۶ کروڑ ۳۷ لاکھ روپیہ ہو گئی۔ تجارت کی توسیع کی بابت دو امور قابل ملاحظہ ہیں (۱) توازن تجارت مسلسل بحق ہندوستان چلا آتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں اس سے مراد یہ ہے کہ غیر ملکی تجارت میں ہندوستان کو نفع کی چیز پہنچا چلا آتا ہے (۲) سونے چاندی کی مقدار اور مالیت ترقی کی طرف مائل چلی آتی ہے۔ ۱۹۳۵ء میں یہ دونوں بیش قیمت اور ہوس انگیز دھاتیں ایک کروڑ نو اسی لاکھ روپیہ کی آئی۔

تین۔ اور ۱۹۲۱ء میں (۸۷) کروڑ ۲۳ لاکھ کی درآمد ہوئی تھی اُن کا ایک حصہ قرض و جاریہ کے لکھن میں چلا جاتا ہے۔ اور ایک معقول حصہ لکھن میں مضر و بچہ ۱۳۰۱۳۱۱ء میں ایک ارب چار کروڑ روپیہ کا سونا اور گیارہ کروڑ روپیہ کی چاندی ۲۲-۲۳-۱۹۰۲ء

میں اول الذکر ایک ارب چودہ کروڑ کا اور موخر الذکر پچیس کروڑ روپیہ کی آئی تھی جنگ عظیم سے پہلے سالانہ تو فیہ بالا وسط (۸۷) کروڑ روپیہ تھی۔ ۱۹۲۳ء میں آٹھ کروڑ تیس لاکھ پونڈ کی تو فیہ مرتب ہوئی تھی ۱۹۲۱ء میں ہندوستان کو تجارت میں تین کروڑ پونڈ کا خسارہ ہوا۔ مگر ۱۹۲۱ء میں نوے لاکھ پونڈ کا منافع حاصل ہوا تھا۔ اہرین اقتصاد کی رائے میں تو غیر تجارت خوشحالی کی دلیل ہے۔ دوسرے نقضون میں اس سے مراد یہ ہے کہ بین الاقوام خسارہ بدو فرخت میں ہندوستان لگاتار مستغنیہ ہوتا چلا آتا ہے تجارت خارجی سے قطع نظر زراعت میں بھی سجد ترقی عمل پذیر ہوئی ہے۔

(۱) مزدور و رقبہ میں بیشی (۲) سلسلہ انہار میں توسیع (۳) زرعی اور تجارتی فارم اور زراعتی تعلیم کے کالج (۴) اجناس کی پیداوار کی مقدار میں اضافہ عظیم جو مذکورہ صدی کے اطفال مرتب ہوا ہے (۱) ۱۹۰۱ء میں تقریباً ہند میں کل نیل کروڑ (۱) لاکھ ایکڑ رقبہ زیر کاشت تھا۔ ۱۹۱۱ء میں یہ بائیس کروڑ تیس لاکھ ۶۵ ہزار ایکڑ ہو گیا۔ ۱۹۱۹ء میں بائیس کروڑ اسی لاکھ ایکڑ رقبہ پر فصلیں کاشت کی گئی تھیں۔ بیسویں صدی کے دوران میں مزدور و رقبہ میں اتنی بھاری بیشی نہیں ہوئی۔ کہ چالی گزشتہ صدی کے آخر میں ہوئی تھی۔ ہنوز اور بہت سا قابل زراعت رقبہ غیر مزدور ویران پڑا ہوا ہے کہ جو ہنرون کی بدولت سرسبز و شاداب ہو گا۔ مگر سب سے زیادہ قابل غور تو یہ انہار ہیں کہ جس کی طفیل سال بسال سیراب رقبہ میں حیرت افزا ترقی ہوتی چلی آتی ہے۔ ۱۹۰۹ء میں ایک کروڑ پانچ لاکھ ایکڑ اراضی ہنرون سے سیراب ہوئی تھی۔ ۱۹۲۱ء میں ایک کروڑ ساڑھے نوے لاکھ ایکڑ رقبہ ہو گیا۔ اور ۱۹۲۱ء میں دو کروڑ اسی لاکھ ایکڑ تک جا پہنچا۔ علاوہ ازیں کنوؤں۔ ٹالوؤں اور ندیوں سے بھی رقبہ سیراب ہوتا ہے۔ کہ جو ۱۹۰۱ء میں تیس لاکھ ایکڑ تھا۔ ۱۹۲۰ء میں یہ ۴ کروڑ ۸۹ لاکھ ۶۳ ہزار ایکڑ ہو گیا۔ جو کل رقبہ کے ۴۷ سے قدرے زیادہ ۱۹۰۱ء

مین نہرون کا مجموعی طویل (۳۹۱۳۲) میل تھا۔ مگر سن ۱۹۲۱ء میں (۵۵۲۰۲) میل ہو گیا۔ علاوہ ازیں وادی ستلج کی نہر اور نیز سکھ اوڑھی کے قریب سندھ سے جوہن ستار جوہری ہین ان کی بدولت کروڑوں پڑھ کر ڈاکٹر اور مینی اور سیراب ہوگی۔ آئندہ بیس سال میں نئی نہرون سے آدھے سے زیادہ رقبہ سیراب ہونے کی توقع کی جاتی ہے۔

سن ۱۹۰۰ء تا ۱۹۰۱ء میں تمام نہرون پر جو سرمایہ صرف ہوا تھا۔ بیالیس کروڑ ۳۶ لاکھ روپے تھا۔ مگر سن ۱۹۲۱ء میں یہ (۷۸) کروڑ (۹۱) لاکھ روپیہ ہو گیا۔ اور خالص بچت میں بھی مستند بہ بیشی ہوتی چلی آتی ہے۔

(۳) سن ۱۸۸۰ء میں زراعت کی ترقی کے لیے شاہد ہی کوئی تجربہ کے لیے فارم ہوگا۔ اسکول اور کالج جنوز ہستی میں نہ آئے تھے مگر اب ہر صوبہ میں شاندار زرعی کالج اور اسکول اور تجربے کے لیے بیون فارم ہیں جن کی بدولت کاشت کار دنیاوی طریقہ کاشت کی بے سودگی سے علاوہ واقف ہوتے جاتے ہیں۔ اور نئے نفع رسان طریقے اور آلات استعمال کر کے پیداوار بڑھاتا رہے ہیں۔

(۴) زرعی پیداواروں میں نہرون اور جدید مغربی طریقوں سے پیداوار اضافہ ہو رہی ہے۔ انکا اندازہ صرف اس بات سے ہو سکتا ہے کہ پنجاب میں نہری آراضیات کی پیداوار سن ۱۹۲۲ء میں دو کروڑ روپیہ تھیں ہوئی تھی۔ مگر سن ۱۹۲۰ء میں نہرون سے سیراب شدہ رقبہ میں ۶۳ کروڑ روپیہ کے اجناس پیدا ہوئیں۔ فی ایکڑ پیداوار کا اوسط ۶۶ روپیہ ہوا ہے۔ اسی سے دو کروڑ روپیوں کی نہری زمین کی پیداوار کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے۔

تجارت اور زراعت نے گزشتہ چالیس چالیس سال میں جو قابل فخر وسعت اختیار کی ہے۔ صنعت و حرفت سے بچکاہ نہیں رہی۔ سب سے زیادہ قابل ذکر کپڑے کے کارخانے ہیں۔ مغربی نمونہ کا پہلا کارخانہ سن ۱۸۵۸ء میں بمبئی میں قائم ہوا تھا۔ مگر باقاعدہ شمار و اعداد و شمار سے پہلے مرتب نہیں ہوئے تھے۔ سن ۱۹۲۰ء میں کپڑا بننے کے نام ہندوستان میں (۶۳) کارخانے تھے۔ اور ان کا مجموعی سرمایہ چھ کروڑ ۵۵ لاکھ

تھان میں کام کرنے والے ۲۵۰ ہزار تھے۔ ۱۹۱۱ء میں ان کا شمار اعلیٰ الترتیب (۱۹۵) سرمایہ سولہ کروڑ پونے (۸۸) لاکھ اور کام کرنے والے ایک لاکھ (۸۱) ہزار ہو گئے۔ ۱۹۱۱ء میں ان کارخانوں کا شمار (۲۶۳) اور ان کے اندر ایک لاکھ سے ساڑھے ستر ہزار کر گئے اور ۶۷ لاکھ تک اور کام کرنے والے تین لاکھ پانچ ہزار تھے ان کا مجموعی سرمایہ (۳۸) کروڑ ۳ لاکھ ۷۹ ہزار روپیہ تھا اور ان میں ۱۱ سو تین سو تیرے لیکر نمبر ۲ تک اور اس سے اوپر تیار ہوا تھا۔ وہ ۱۸۹۶ء میں چوالیس کروڑ (۳۹) لاکھ پونڈ تھا۔ اور ۱۹۱۱ء میں پونے ساڑھے کروڑ پونڈ تیار کیا گیا تھا۔ ان کارخانوں میں کپڑا ۱۸۹۶ء سے لیکر ۱۹۱۱ء تک بالادست نو کروڑ ساڑھے اٹھارہ لاکھ پونڈ ساٹا تیار ہوا اور ۱۹۱۱ء میں (۳۵) کروڑ (۵۶) لاکھ اسی ہزار پونڈ بنا گیا۔

پٹن کی تجارتی اہمیت کپاس اور روئی سے دوسرے درجہ پر ہے۔ ۱۸۹۶ء میں پٹن کے کارخانوں کی تعداد (۲۱) تھی۔ اور ان کا کل سرمایہ دو کروڑ ستر لاکھ روپیہ اور ان کے اندر کام کرنے والے (۳۸) ہزار آٹھ سو تھے۔ ۱۹۱۱ء میں ان کے (۷۶) پندرہ کروڑ (۶۳) لاکھ اور دو لاکھ اسی ہزار اعلیٰ الترتیب تھی۔ معدنیات کے ذکر سے دانستہ چشم پوشی کی جاتی ہے۔

جائڈٹ اشاک کپنپون کا ذکر اجمالی نامناسب نہ ہو گا۔ ۱۹۱۲ء میں ہر قسم کی ششکر سرمایہ کی کپنپون کا شمار (۲۳) تھا۔ اور ان کا ادا شدہ سرمایہ ۶۹ کروڑ روپیہ تھا۔ گروٹ ۱۹۱۱ء میں ان کی تعداد (۳۲۸۳) ہو گئی اور ان کا ادا شدہ سرمایہ ایک ارب ۵۸ کروڑ ۳ لاکھ روپیہ تھا۔ یہ حیرت انگیز ترقی صرف دس سال کے عرصہ میں ہوئی ہے۔ جملہ اقتصادی ترقیاں بے سود اور ابا و جہین۔ ماد قیقہ مسائل آمد و رفت

نہ ہوں۔ ریلوے اور صاف سیدھی سڑکیں۔ اور اور ڈاک خانہ اگر ایک طرف تو ان کے معادن و ازمین تو دوسری طرف صنعتی تجارتی اور زرعی ترقیاں انکی تحریک کے عمل میں آتی ہیں۔ اسلئے ان کا مختصر ذکر غیر موزون نہ ہو گا۔

(۱) ریلوے۔ ہندوستان میں پہلی لائن بمبئی اور تھانہ کے درمیان کہیں میل

ڈاک کے وسیلہ سے تقسیم ہوئے۔ اور ۱۲-۱۳ لاکھ مین (۵۶) کروڑ ۴۷ لاکھ ساٹھ سو چوبیس ہزار روپیہ تقسیم کیا گیا۔ ۱۹-۲۰ لاکھ مین ملکی اور غیر ملکی منی آرڈرون کی رقم مجموعی چوراسی کروڑ ساڑھے گیارہ لاکھ تک پہنچ گئی۔

۲۱-۲۲ لاکھ مین حبشہ کی چیزوں کی مالیت آٹھ کروڑ روپیہ بیان کی گئی تھی۔ مگر ۲۳-۲۴ لاکھ مین ان کی مالیت (۴۳) کروڑ روپیہ بیان کی گئی۔ ۲۵-۲۶ لاکھ مین ڈاکخانہ کے سینک بنکوں مین آٹھ کروڑ ۲۶ لاکھ روپیہ جمع تھا۔ مگر ۲۷-۲۸ لاکھ مین یہ رقم ۲۲ کروڑ سولہ لاکھ روپیہ ہو گئی۔ اور ۲۹-۳۰ لاکھ مین بائیس کروڑ ۸۶ لاکھ روپے سینک بنک مین جمع پائے گئے۔ ڈاکخانہ کے اعداد سے تمدنی اور اقتصادی ترقیوں پر قابل قدر مددنی پڑتی ہے۔ ۳۱-۳۲ لاکھ مین محکمہ تار کی وساطت سے ۴۳ لاکھ ۹۱ ہزار تار روانہ ہوئے اور ۳۳-۳۴ لاکھ مین محکمہ تار کی وساطت سے (۲۳) لاکھ ۹۱ ہزار تار روانہ ہوئے۔ اور ۳۵-۳۶ لاکھ مین ایک کروڑ ۶۶ لاکھ کے قریب تقسیم کئے گئے۔

۳۷-۳۸ لاکھ مین سرکوں کے ساتھ ساتھ ۳۹ ہزار میل لائن اور بائیس ہزار ساٹھ میل تار تھا۔ مگر ۳۹-۴۰ لاکھ مین ان کا شمار ساٹھ (۳۸) ہزار اور ۶۵ ہزار میل علی الترتیب تھا۔ اول الذکر سال مین ریلوے لائن کے ساتھ ۴۳ ہزار آٹھ سو ۳۵ میل لائن اور دو لاکھ بائیس ہزار میل تار تھا۔ جو سال موخر الذکر مین علی الترتیب ۴۵ ہزار اور ۲ لاکھ ۶۵ ہزار ہو گیا بطور قضیہ یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ کوئی قوم نہ تو غریب مطلق اور نہ امیر مطلق ہے۔ سب ملکوں مین غربت و تنول نسبی صورت مین پایا جاتا ہے اگر امریکہ (صوبیات متحدہ) صحت دولتمند ہے یا برطانیہ اقتصادی اور تمدنی لوازم راحت سے بہرہ ور ہے تو اس سے یہ مراد نہیں کہ وہ ان کوئی فرد قوم ضروریات زندگی کی پریشان کرنے والی قلت سے نا آشنا ہے۔ لندن مین تین لاکھ کے قریب انسان بے خان و ہاں پھرت ہیں جو رات کو بستر کرنے کے لیے اخباروں کے دفنوں سے گرے پڑے ردی کا غذا کھٹے کر کے کھنڈروں کے اندر جا گھتے ہیں۔ نیویارک۔ شیکاگو۔ پیرس اور برلن جو امارت اور خوشحالی کے مرکز سمجھے جاتے ہیں۔ وہ ان کے غربا کی حالت

دو ناک ہے برخلاف اسکے ہندوستان کے تھاہوں مغربوں سے بددھار آسودہ حال ہیں
 افلاس و قتل کی جان صرف ضروریات زندگی ہیں۔ دوسرے نظروں میں
 اس سے مفہوم زندگی کے راحت کے سامانوں کی کثرت اور قلت ہے اور اسکا اخصاً
 طبی حالات پر ہے۔ راحت زینت کا دار و مدار ضروریات کی بھر سانی اور گرد و پیش
 کے حالات پر ہوتا ہے۔ یورپ اور امریکہ میں جہان شدت کی برف پڑتی ہے۔ راحت
 کے سامان بھم بھانچانے کے لیے محنت محنت سے کام لینا پڑتا ہے۔ یوں سمجھنا چاہئے
 کہ تمدنی زندگی کی آسائش کے سامان گونا گوں ہونے کے باعث نسبتاً زیادہ قدر و قیمت
 پاتے ہیں۔ روس اور سکندلی نیویار سوئڈن ناروے کی آب و ہوا کی سختی سے گرم
 کپڑے اور بیماری بوٹ اور جسم کے اندر گرمی پیدا کر نیوالی چیزوں کے استعمال کی ضرورت
 ناگزیر ہے۔ علاوہ ازیں بائیسکوپ۔ ٹیلیفون۔ برقی روشنی اور ٹیس مکان روشن اور گرم
 رکھنے کے لیے۔ ٹرام عام سواری کے لیے۔ ٹیلیفون اخبارات اور رسائل اور کتب
 تفریح طبع کے واسطے اور نیز اور کیل تماشے اور ضروریات زندگی میں داخل ہیں ان
 کے بغیر راحت و شوار ہے۔ اور ان لوازم کے حصول کے لیے بہت وسیع درکار ہوتا ہے۔
 برخلاف اسکے ہندوستان کی گرم آب و ہوا میں نہ تو گرم کپڑے اور نہ حرارت پیدا کرنے
 والی خوراک کی ضرورت ہے۔ نہ برقی روشنی۔ ٹیلیفون۔ ٹرام۔ کیل تماشے اور اخبارات لازم
 ہیں۔ اسوجہ سے ہماری راحت کے سامان مختصر اور کم قیمت ہیں جبکہ حصول کے لیے
 بہت روپیہ درکار نہیں۔ دھوئی کرتے اور چادر میں جو ضرورت ہے وہ ہماری ادنی کوٹ
 اور بنیان میں نہیں۔ اس بنا پر کہ پاکستان میں برقی کوٹوں کی اوسط آمدنی کا مقابلہ ہندوستان میں
 واطال کیا ہے۔ آج ہمارے علاوہ خزانہ مالی مساحت تمدنی مارج میں بھی یورپ اور امریکہ
 سے باطل مختلف ہیں اسوجہ سے اوسط آمدنی باعث تشویش نہیں۔

۱۔ ہند کی اوسط آمدنی اور مجموعی دولت کے تخمینہ حیات ۱۹۶۰ء سے لیکر
 ۱۹۶۲ء تک کے مرتب کئے گئے ہیں جہاں خلاصہ یہ ہے دادا بھائی نوروجی (۱۹۶۰ء)
 ۲۔ مدنی فی کس بیس روپیہ سالانہ اور مجموعی دولت تین ارب چالیس کروڑ سرکاری
 تخمینہ ۱۹۶۰ء (۲۰۰) روپیہ فی کس ۴۰ روپیہ فی کس اور پانچ ارب و نیم ڈگ بی برسے ۱۹۶۰ء

سازمے سترہ روپیہ اور چار ارب ۲۹ کروڑ علی الترتیب۔ لاڈل کرزن تیس روپیہ سالانہ اور پونے سات ارب۔ ڈاکٹر بالکرشن برائے سال ۱۹۱۲ء کیس روپیہ اور بارہ ارب و سس کروڑ۔ پروفیسر صاحبان وادیہ وجوشی تخمینہ برائے سال ۱۹۱۲-۱۳ء چوالیس روپیہ سالانہ اور بارہ ارب و سس کروڑ۔ لیٹن اولڈ برائے سال ۱۹۱۲ء ایک سو چھ روپیہ سالانہ اور ۲۰ ارب ساڑھے (۵۴) کروڑ روپیہ۔ پروفیسر کے ٹی شاہ اور مسٹر کے جے۔ کھنبہ۔ برائے سال ۱۹۱۲-۱۳ء روپیہ اور ۲۲ ارب ۶۴ کروڑ روپیہ۔ فیلنہ شرنز سال ۱۹۱۲-۱۳ء ۲۰ ارب ۶۶ کروڑ اور اوسط آمدنی ایک سو سولہ روپیہ سالانہ۔ اس سے عیاں ہے کہ مختلف تخمینہ جات اوسط آمدنی میں کتنا اختلاف ہے۔

بہنے آمدنی فی کس کو ایک سے زیادہ مرتبہ مناسطہ خیر قرار دیا ہے اور یہاں پر اسکی تشریح کئے دیتے ہیں۔

تمام مہذب ملکوں میں ہندوستان ہی ایک ایسا ملک ہے کہ جہاں مفت خور اور ناکارہ آبادی کا اوسط سارے جہان سے بڑھا ہوا ہے۔ سال ۱۹۱۱ء کی مردم شماری کے رو سے بیکار آبادی ۵۳ فی صدی اور کام کرنے والے ۴۷ فی صدی تھے۔ مگر سال ۱۹۲۱ء میں (۵۴) اور ۴۶ فی صدی علی الترتیب پائی گئی۔ بے کار آبادی اور ملکوں میں بھی پائی جاتی ہے مگر اسکا اوسط ۲۵ اور ۳۳ فی صدی کے درمیان پایا جاتا ہے۔ گداگر ہلکے شگ۔ راوہ اور مذہبی کام کرنے والے بالخصوص براہمن مفت خور دن میں شمار ہوتے ہیں۔ کوڑھی اور پانچ اسی ذیل میں ہیں۔

اگر آپ ۵۴ فی صدی بے کار دن اور مفت خور دن میں سے صرف ۴۴ فی صدی آدمیوں کو محنت سے کام کرنے پر آمادہ کر سکیں تو اوسط آمدنی اب سے ڈیوڑھی ہو جائے مشہور ماہر اقتصادیات مسٹر فیلنہ شرنز نے سال ۱۹۲۲ء میں ایک سو سولہ روپیہ سالانہ کی کس آمدنی کا تخمینہ کیا تھا۔ یہ ایک سو (۴۷) روپیہ سالانہ ہو جائیگا۔

سلاسل افلاس و قوت اقتصادیات کا ایک نہایت مشہور اور معرکتہ آرا مسئلہ ہے اس وجہ سے اپر اہرون کے معیار کردہ معیار سے نگاہ ڈالنا چاہیے۔ (۱) اعتبار

خارجی مین نوازن آیا ملک کے حق مین ہے یا خلاف عرصہ دراز سے یہ توازن بحق ہند چلا آتا ہے۔ جس سے مراد یہ ہے کہ بین الاقوام لین دین مین ہندوستان مسلسل منافع کثیر سے بہرہ ور ہوتا رہا ہے۔ اسکے ساتھ سونا چاندی کی متواتر درآمد بھی ہے کہ جو اس نفع کا لازمی جزو ہے۔ ایک ماہر کے تخمینہ کے مطابق ساٹھ سال محبتہ ۱۹۱۲ء تک چہرہ ارب روپیہ کا سونا چاندی ملک ہند مین آکر کھپ گیا۔ (۲) معاشرت مین اصلاح۔ اگر لوگ آسودہ ہون تو ان کے رہنے سہنے کے طریقہ اور روزانہ زندگی مین اصلاح اور ترقی متکس ہوتی ہے۔ اس مین کوئی شبہ نہیں ہے کہ معاشرت کے معیار مین نمایاں بلندی اور شستگی پائی جاتی ہے (۳) شرح مزدوری آبادی کا ایک بڑا حصہ محنت مزدوری سے بسر اوقات کرتا ہے۔ اگر اس طبقہ کی حالت اچھی ہے تو ملک بلاشبہ آسودہ حال ہوتا ہے۔ شرح مزدوری ہر صوبہ مین بہت بڑھ گئی ہے۔ پنجاب کے دیہات مین موٹے کام کرنوالے چہرہ آند اور کاریگروں بارہ آنے۔ اور شہروں بارہ چودہ آنے اور دوڑھائی روپیہ علی الترتیب روزانہ مزدوری ملتی ہے۔ علاوہ ازیں دیگر سبب بھی بڑھتی ہوئی آسودگی کے مؤید پائے جاتے ہیں۔ مثلاً زمینوں کی قیمت مین بالا وسط مین گنا اضافہ ہو گیا ہے کم از کم دو چندان زیادہ سے زیادہ پانچ گنا بیشی ہوئی ہے نیچے والوں کی عام حالت مین نمایاں ترقی نظر آتی ہے۔ ریل کا سفر بہت مقبول ہوتا جاتا ہے۔ جو بغیر پیسہ کے ناممکن ہے اس طرح اور باتوں سے بھی یہ امر ظاہر ہے کہ آسودگی کے لازم اور راحت کے سامان بکثرت ہم پہنچ رہے ہیں۔

ساری بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ ہندوستان تنزل کے بجائے ترقی کی طرے استقلال سے قدم اٹھا رہا ہے۔ اوسط آمدنی فی کس جو ۱۸۶۵ء سے ۱۹۱۲ء کے مین مرتب کیا گیا تھا مثلاً خیر ہے اپنے قرب و جوار کے اقصادی حالات اور واقعات حائرہ پر نگاہ ڈالنا مانتا ہے کہ جسے یہ خوب ثابت ہے کہ اقصادیات ہند مین نمایاں انقلاب پیدا ہوتا جاتا ہے اور یہ کہ ترقی کے آثار ہر طرف ہوتا ہیں اور ہر طبقہ آبادی اس سے بہرہ اندوز ہو رہا ہے۔

جے۔ آر۔ رائے

تذکرہ دہلی

(محقق سی۔ ایف۔ اینڈریوز)

باب ۵

بروزم (آزاد خیالی) کا آغاز

اگرچہ ان واقعات کو سمجھنا چاہتے ہیں جو ہندوستان میں غدر کے بعد ظہور میں آئے تو ہمیں تھوڑی دیر کے لیے اپنی توجہ کو ہندوستان کے بجائے انگلستان کی جانب منھٹ کرنا پڑیگا اور ان واقعات کا مطالعہ کرنا ہوگا جو عالمی سیاسی دنیا میں اس زمانہ میں وقوع پذیر ہو رہے تھے۔ اسکے لیے ہندوستانی واقعات کا دار و مدار بڑی حد تک انگریزی صورت حالات پر تھا۔

انگلستان میں مشاعرے سے لیکر مشاعرے کا زمانہ عجیب و غریب کشمکش اور ظلم کا زمانہ تھا وہ ابتدائی جوش و خروش جو میں ۲۰ سال قبل اصلاحی قوانین کی منظوری کی بدولت پیدا ہو گیا تھا۔ تدریج کم ہو رہا تھا اور پہلی سی خرابیاں ان نظام سلطنت میں از سر نو پیدا ہو چکی تھیں۔ ۱۹۰۵ء کی جنگ کریمیا کے متعلق جو غدر سے تین سال قبل ہوئی تھی۔ اب مورخین کا یہ خیال ہو گیا ہے کہ وہ جنگ معاملات سلطنت کی بد نظمی کی تین مثال تھیں اس لیے کہ سرے سے اسے وقوع پذیر ہی نہ ہونا چاہیے تھا۔ عین لڑائی شروع ہو جانے پر بھی انگلستان کے سفید طبقہ نے بہت جلد یہ محسوس کر لیا تھا کہ کسی نہ کسی نے بالضرور کین غلطی کی ہے۔ اسپتال کے نظم و نسق اور دیگر طبی امور میں صریح ناقابلیت اور بد نظمی کے متعلق مس فلائٹ نمٹ انگیل کی رپورٹ سے لے سلسلہ کے لیے دیکھو زمانہ ستمبر ۱۹۰۵ء۔

جو جو انگلستانیات بعد میں ہوئے ان کا انگریزی رائے عامہ پر بہت نسکین کن اثر پڑا تھا اسی طرح غدر کے برپا ہو جانے سے بھی جسے تمام انگریزی قوم کو تعجب میں ڈال دیا تھا۔ انگریزوں کے احساس اطمینان و طمانیت کو سخت صدمہ پہنچا تھا۔ اور جس طرح سے قبل ازین کریمیا کے بارے میں یہ حقیقت آشکارا ہو گئی تھی کہ ”کسی نہ کسی نے بالضرور غلطی کی ہے“ اسی طرح اب ہندوستان کی نسبت بھی یہی حقیقت پورے طور پر بے نقاب ہو گئی۔

اس طرح سے اس تلخ تجربہ کے بعد انگلستان کی ذہنیت کا مطلع بالکل صاف ہو گیا اور وہ بالآخر اندرونی انتظام ملک میں بنیادی اصلاحات نافذ کرنے اور اپنی ہندوستانی پالیسی میں تبدیلی کرنے پر آمادہ و تیار ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ جن جون سال گزرنے گئے بلبل پارٹی زیادہ طاقتور ہوتی گئی۔ اور اُس صدی کے آخری تیس سال کے متعلق تو بآسانی یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ انگریزی سیاسی زندگی کا ”دور گلیڈ اسٹون“ تھا۔

جو اثر اور رسوخ مسٹر گلیڈ اسٹون کے نام نے جدید تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کے دلوں میں پیدا کر لیا تھا۔ اسکا ضرورت سے زیادہ اندازہ کیا جاسکتا۔ غالباً یہ کنسائٹ ہو گا کہ ہندوستان میں تعلیم یافتہ جماعتوں کے لیے اس سے قبل یا بعد میں کسی انگریز کا نام اس قدر توجہ سے نہیں لیا جاتا تھا۔ جب میں اپنی سائنس میں پہلے پہل ہندوستان میں آیا تو اس وقت شمالی ہندوستان کے تعلیم یافتہ طبقہ میں جو بات میں نے دیکھی وہ یہ تھی کہ سب کے سب مسٹر گلیڈ اسٹون کے سیاسی خیالات کی اسطے عظمت کے قائل تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جنگ بوئر کے خلاف جو کچھ عرصہ قبل وقوع میں آئی تھی۔ نہایت سختی سے اظہارِ نفرت کیا گیا کیونکہ وہ اسے گلیڈ اسٹون کی پسندیدہ پالیسی کے صریح خلاف سمجھتے تھے اور کہتے تھے کہ خود گلیڈ اسٹون نے بھی یہ حیثیت دیر اپنی شاندار زندگی کے اختتام پر آؤٹ لیٹڈ کے لیے ہوم رول حاصل کرنے کی غرض سے ہر قسم کے مفاد کو فراموش کر دیا تھا۔ اور وہ اپنے مقصد کے حصول کی غرض سے اپنی پارٹی کے اتحاد و اتفاق

کی بھی پروا نہ کرتے تھے وہ زور دیکر بیان کرتے تھے کہ گلیڈ اسٹون انسانی آزادی کا قائل تھا اور بحیثیت سیاست دان وہ جو کچھ کہتا تھا۔ اس پر عمل بھی کرتا تھا۔ بلاشبہ اس سارے سان میں بھی بہت کچھ صداقت نہان تھی اور جہاں تک اصل اصول کا تعلق ہے، تعلیم یافتہ ہندوستان صحیح رائے پر تھا۔ ساتھ ہی بحیثیت لیبرل گلیڈ اسٹون کے کارناموں کی جو تصویر وہ کھینچتے تھے اسکے خدوخال میں مبالغہ آمیزی کی بہت کچھ جہلک موجود تھی۔

یاد رکھنا چاہیے کہ سیاسیات میں اخلاقی مطمح نظر کا تصور (جب کبھی) اس پر عملدرآمد بھی ہوا ہو) ہندوستانی دماغ کے لیے ہمیشہ سے دلچسپ چیز رہا ہے اور ہندوستانی دلوں اس سے ہمیشہ مسرت حاصل ہوتی ہے۔ دہلی کی لائبریری میں ہر شام کو گلیڈ اسٹون کے متعلق نئی ذکا، اللہ کے خیالات کو سنا۔ اور پھر حاضرین کی واہ واہ کو دیکھنا ایک ایسی چیز تھی جس کے ذریعہ میں نے اس نسل کے بارے میں بہت کچھ باتیں سیکھی ہیں۔ جو غدر کے بعد سے بڑھی ہوئی ست اور بے برطانیہ خطے کی نیک نیتی پر بنیادی اعتقاد از سر نو حاصل ہو گیا تھا۔ گلیڈ اسٹون کی اخلاقی نوعیت، اس کی انسانی شرافت، اس کا نہ ہی کبر کٹر اس کی سادہ اور پاکیزہ عیسائی زندگی۔ الغرض ان تمام باتوں نے مجموعی حیثیت سے یہ انقلاب برپا کیا تھا۔ اگر وہ محض سیاست دان ہوتا تو خواہ وہ کتنا ہی ہوشیار اور قابل ہی کیوں نہ ہوتا مگر وہ ہرگز ہرگز اس کام کو جو اس نے کیا پورا نہیں کر سکتا تھا۔ جہاں تک نئی ذکا اللہ کی ذات کا تعلق ہے ان پر تو اس کی اخلاقی خوبیوں کا اثر پڑا تھا۔ مسٹر گلیڈ اسٹون خالصتہ مذہبی آدمی تھا۔ اور اس کی زندگی کا یہی پہلو اس کے اپنی تمام اوصاف پر بھاری تھا۔

ایک اور نہایت ہی اہم چیز جس کا ہندوستانی نخیل پر ورون کے دماغ پر بہت گہرا اثر پڑا تھا وہ نیک دل ملکہ مظہر آجہانی کی نیکیوں کی تصویر تھی جو ہمیشہ ان کی نگاہوں کے سامنے رہتی تھی۔ اب ہمیں معلوم ہے کہ جسطرح گلیڈ اسٹون کے متعلق ہوا بعینہ اس طرح اس بارے میں بھی تصویر میں مبالغہ کی رنگ آمیزی کو بہت کچھ دخل تھا اس لیے

ملکہ منظر کی اخلاقی نیکی جو اگرچہ فطری تھی۔ تاہم اس میں ایک ایسی تنگ نظری جلوہ گر تھی جو ان اشخاص کے لیے جو ان سے اچھی طرح واقف تھے اور قریب ہی رہتے تھے۔ سخت تکلیف دہ تھی۔ لیکن ان کے کیرئیر پر بھی گہرا اندہی رنگ چڑھا ہوا تھا اور ان میں کامل یقین تھا کہ انسانی سالمات کی رہنمائی خدائی ہاتھ میں ہے۔ اور وہ نہایت بے خوف خطر ہو کر اپنے اس عقیدہ کا اظہار کرتی رہتی تھیں۔ یہ جنسیت عورت وہ خالکی صفا کی بھی مالک تھیں جنکی ہندوستان سب سے زیادہ قدرومنزلت کرتا ہے۔ ان میں اپنے خاوند سے بے انتہا محبت تھی اور ان میں ان کی یاد میں انہوں نے اپنی ساری زندگی گزارنے میں گزاری دی تھی۔ ذکار اللہ جیسے شخص کی نظر و ان میں اس ایک واقعہ نے ان میں بہت بڑا نفاذ دیا تھا۔ چنانچہ انہوں نے اپنی کتاب و کتور یہ نامہ میں ان تمام واقعات کا حال پوری شرح و بسط سے تحریر کیا ہے۔

لیکن اس سے بھی بڑھ کر ایک بات اور تھی اور وہ یہ تھی کہ تمام ہندوستان کو یہ یقین ہو گیا تھا کہ نیک دل ملکہ منظر و کتور یہ آجہانی ہی کی بدولت عذر کے بعد مزید غور و غریب کا دروازہ بند ہوا اور یہ کہ خود انہوں نے ہی اپنے نائب اور قائم مقام لارڈ کینگ کے نام امتناعی حکم صادر فرمایا تھا۔ مشتمل کے مشہور و معروف اعلان ملکہ منظر کا اصلی مسودہ تیار کرنے کی عزت بھی ان میں سے منسوب کی گئی تھی جس میں سب سے پہلے نہایت واضح اور صاف الفاظ میں شاہی مہر کے ساتھ یہ مشہر کیا گیا تھا کہ کامل مذہبی غیر جانبداری اور نسلی مساوات ہی وہ اصول ہیں جن پر ان کی ہندوستانی سلطنت کی بنیاد قائم ہے۔ ہندوستان میں تمام برطانوی حکومت کی تاریخ میں کبھی کسی ایسی تحریر پر دستخط یا مہر ثبت نہیں ہوئی جو اس اعلان سے زیادہ اہم ہو۔ اور منشی ذکار اللہ کی طرح ہندوستان کے اہل الرائے اصحاب صحیح طور پر اس پر زور دینے اور اس سے ہندوستان کے لیے پروانہ آزادی سمجھنے میں حق بجانب تھے۔

انھوں نے ان کے ملک انگریزی میں نے اپنی شاعری کے ذریعہ اس انگریزی ملکہ کی فطری نیکی کے خیال کو تعویذ دینے کی ہر ممکن طریقہ سے کوشش کی ہے

اسکی نظروں میں جہان جہان ان کی جانب اشارے کئے گئے ہیں۔ وہ سب تھے
اوپر کر پے جاتے تھے۔ اور مختلف مواقع پر بخین سنایا جاتا تھا۔
(آئی ڈی آر آف دی کنگ) کے ابتدائی اشعار پر تو یہ بات بالکل صادق
آتی ہے۔

ہندوستان میں گزشتہ صدی میں عہد و کشور یہ کے شعرا میں سب سے زیادہ
ہر و عہد زیر شعاع بنی سن تھا۔ ملکہ مظہر کا نام اسوجہ سے کہ شعرانے فیاضانہ نگی کا انھیں
منظر و نمایندہ قرار دے دیا تھا۔ رفتہ رفتہ ذکا و اللہ کی نگاہ میں اشوک اور اکبر کے ہم پلو
ہو گیا۔ ان کی ماستر تریخ نگاری کی تہین ہی جذبہ کام کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اشائے گفتگو
میں یاد اور ان تحسیر میں وہ اس جذبہ کی جانب اشارہ کرنے سے کبھی نہیں چو کے
تھے۔ جب میں تازہ قازہ انگلستان سے ہندوستان آیا تھا تو اس وقت مجھے تاریخ کی یہ
جدید تشریح ذرا عجیب و غریب معلوم ہوئی اسلئے کہ اشوک اور اکبر نے اسی سرزمین میں
اپنی زندگی بسر کی تھی اور یہیں پیوند خاک ہوئے تھے اور اپنی اپنی مخصوص پالیسی کے
جاری کنندہ اور جد تھے حالانکہ انگلستان میں لائبہ "قیصر ہند" کے متعلق بالعموم یہ تسلیم
کیا جاتا ہے کہ وہ ڈیڑھ ایل کی فاصلہ ایک چال تھی۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ مذہب کی حیثیت سے
کس طرح سے اور کس وقت خوشامد کرنیکی ضرورت ہے اور یہ کہ کس طرح سے ایک معمر نرم
دل ملکہ کی کمزوری سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ اس طور پر کہ اسکا ملک پر ایک گونچلا
اثر باقی رہ جائے۔

ہندوستان میں لارڈ ڈورین کے بارے میں یہ بات سب کو معلوم تھی کہ وہ بہت
زیادہ مذہبی شغف رکھتے ہیں۔ اور یہ کہ انھوں نے اپنے ضمیر اور مذہب کے مطابق
عمل کرنے میں بہت بڑی قربانی کی ہے۔ بیان کیا جاتا تھا کہ صبح کی نماز ادا کئے بغیر
وہ دن کا کوئی کام شروع نہیں کرتے تھے۔ ہر جگہ ان کے مذہبی شغف کے متعلق طرح
طرح کی کہانیاں مشہور ہیں۔ انکی بی بی کی زندگی کی نسبت سب کو معلوم تھا کہ وہ اپنے عہد
کے عین مطابق ہے۔ ہندوستانی نظروں میں اگرچہ یہ بات نہایت اہم

بھی جاتی تھی تاہم پچھیت وائسراے لارڈ ڈوپن نے اپنے نین انگریزوں میں نہایت غیر ہر و لغز بنالیا تھا کیونکہ انھوں نے البرٹ بل کے سلسلہ میں عظیم الشان جدوجہد کے دوران میں اعلان ملکہ مظہر کے مطمح نظر کو قائم و برقرار رکھنے اور ملکی قانون کی نگاہ میں ہندوستانی اور یورپین کے درمیان کامل مساوات برتنے کی غرض سے حکم کھلا ہندوستانیوں کا ساتھ دینا شروع کر دیا تھا۔ لارڈ موصوف کے عہد حکومت کا یہ اکیلا واقعہ ایسا تھا جس کا ہندوستانی تخیل پر بے انتہا اثر پڑا تھا اور اسکی وجہ سے ان کا بجا طور پر ادب و احترام کیا جاتا تھا اور یہ واقعہ ہے کہ ساحل ہندوستان سے ہندوستانیوں کی جانب سے لارڈ ڈوپن کو جس شاندار اور دلکش انداز سے رخصت کیا گیا تھا وہ آپ اپنی نظیر تھا۔ اور ان سے قبل یا بعد کے کسی وائسراے کی قسمت میں ایسی شاندار رخصتی مقصد نہ تھی۔

اگر گزشتہ صدی کے اختتام پر ہندوستان کی صورت حالات کا صحیح طور سے مطالعہ کرنا مقصود ہو تو اسکے لیے ایک اور امر کی اہمیت کا اندازہ لگانا ضروری ہے۔ ہربرٹ اسپنسر کو پچھیت فلاسفر اور سائنسدان ہندوستان کے تعلیم یافتہ طبقہ پر انیسویں صدی کے مخصوص سائنٹفک نظریہ تخلیق یعنی مسئلہ ارتقا کے مفسر کے طور پر ایک گونہ حکومت بلا شرکت غیر حاصل تھی ان کے نزدیک ایک لفظ ”ارتقا“ میں تمام جدید ترین سائنس کا جو خلاصہ تھا اور وہ یہ سمجھتے تھے کہ اسکے ذریعہ ابتدائے آفرینش اور تاریخ بنی نوع انسان کی کامل طور پر تشریح ہو جاتی ہے۔ اگرچہ سب باتوں میں تچائی نہان تھی تاہم ہربرٹ اسپنسر کے نظریہ کی تشریح کی اس سے زیادہ تعریف و توصیف بیان کی جاتی تھی۔ غرض کہ واقعات کی رو سے حق بجانب ہو سکتی تھی۔ یہاں پر بھی مسٹر گلڈ اسٹون کی لبرل پالیسی اور ملکہ مظہر کے خصائل کی طرح ہندوستان میں مبالغہ آمیز خیالات جاگزیں تھے۔ مجھے دہلی میں یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ لوگ ہربرٹ اسپنسر کے اصولوں سے کتنا شغف رکھتے ہیں اور یہ کہ وہ ان پر کتنا اعتماد رکھتے ہیں گویا کہ وہ آل اور امٹ ہیں۔

جب تک میں مسئلہ میں بحال نہ گیا اس وقت تک مجھے ایسے اشخاص نہیں ملے

جو اسپنسر اور گلیڈ اسٹون پر یکساں طور پر نکتہ چینی نہ کرتے ہوں اور جنہوں نے تیز بینی گہری
سیاسی اور فلسفیانہ خیالات کی عاجزانہ غلامی کے جوئے کو ہمیشہ کے لیے اُتار نہ پھینکا یا ہو
کم سے کم اس طرز عمل میں دہلی کی سی تضح سے بھری ہوئی خضا کے مقابلہ میں مجھے ایک
کوئی ناز کی محسوس ہوتی تھی۔ اور مجھے ابتدا ہی میں اسکا احساس ہو گیا تھا کہ جانتک لیڈرین
کا تعلق ہے انہیں دیر یا سویر اس تلخ حقیقت سے دوچار ہونا پڑیگا۔

تاہم اگر شمالی ہند کے تعلیم یافتہ طبقہ کی انگلستان جیسے دور افتادہ ملک کے
اخلاقی و روحانی اقتدار کے روبرو اس عاجزانہ تقلید پر جبکہ خود اسوقت ان کی کتابوں
میں اور ان کے قریب ہی اعلیٰ خیالات کے خزانے کے خزانے نامعلوم حالت میں
پڑے ہوئے ہوں۔ جہاں آج کچھ تعجب معلوم ہو تو ہمیں ذرا اس امر کا احساس کر لینا
چاہیے کہ ابتدا میں منبر بنی علم کس حیرت انگیز طریقہ سے علم جدید کے نام سے
پکارا جاتا ہو گا اور یہ کہ اسکا سا متفک پہلو کس قدر دلربا اور دلکش متصور ہوتا ہو گا۔ اسلئے
کہ جن لوگوں نے اسکا پہلے پہل مطالعہ اور اسکے تجربوں کی تصدیق کا شاہدہ کیا تھا وہ
کلید اسکی عظمت کے قائل ہو گئے تھے۔ تعلیم یافتہ ہندوستان ہی اکیلا اس طلسم سے
متاثر نہیں ہوا تھا بلکہ خود انگلستان یورپ اور امریکہ میں بھی ایسے اصحاب موجود تھے جو
غیر کسی نقل و قال کے اس سے مرعوب ہو گئے تھے۔ اس دور کی ذہنی نفسیات اسی
طرز عمل کی مقتضی تھی۔ لیکن ہندوستان میں سیاسی غلامی کی بدولت اس سبب تو نکاح زیادہ گہرا اثر اٹھا
بہ حال سلسلہ زیر بحث کو ثابت کرنے کی غرض سے میں یہ دیکھاؤنگا کہ ہندوستان میں
جوہر برٹ اسپنسر کے نظریہ کو تسلیم کر لیا تھا تو اسکی وجہ ہندوستان کی کوئی مخصوص غلامانہ
ذہنیت نہ تھی بلکہ ہمارا فرض ہے کہ اس زمانہ کی جاپان کی حالت پر بھی غور کریں باوجود
اسکے کہ اسے اپنی قومی روایات اور اپنی قائم کردہ اور پسندیدہ خود مختاری پر پورا ہوتا
ناز تھا تاہم وہ بھی ایک زمانہ میں ہندوستان کی طرح ہر برٹ اسپنسر کی عظمت اور
اسکے اقتدار کا قائل تھا یہ بھی بات نہیں کہ جاپان نے اسپنسر کے فلسفہ کے جوئے
کو تعلیم یافتہ ہندوستان سے پہلے آوارہ ہو بلکہ واقعہ یہ ہے کہ جب نظریات میں انقلاب

خانچہا تو اس وقت انسانی نظریہ کے زوال سے جہین کا سیلاب ناریع البقا کا اصول
ایمان حثیت لگتا تھا۔ دنیا میں اسی طرح مسلمان تھا جس طرح کہ سابقہ ایام میں اس کا
نعمت ان عروج۔ فرق صرف اتنا تھا کہ تعلیم یافتہ ہندوستانیوں نے چونکہ اصول کو ذرا بند
میں لکھا تھا اس لیے وہ اسپر دوسروں کے مقابلہ میں زیادہ عرصہ تک عمل پیرا رہے۔

لہذا جب یہ بات پورے طور پر معلوم ہو جائیگی کہ منشی و کارا اللہ در حقیقت علی میدان
کا مرد ہونے کے بجائے خیالی میدان کے مرد تھے جنہیں کہ وہ علی دنیا کے بجائے خیالی دنیا
میں زندگی بسر کرنے کے عادی تھے تو اس وقت یہ سمجھنا مشکل نہ ہے گا کہ انہوں نے
غدر کی آخری منازل میں جو کچھ اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کیا تھا اس کی جھیاں یاد رفتہ رفتہ
کم ہوتی گئی اور آخر کار وہ تمام واقعات بالکل ان کے لوح و لے مٹ گئے۔ کیونکہ اب
وہ آزاد خیالی کی ایسی فضا میں رہنے لگ گئے تھے جس کی نایندگی ان کے خیال میں نکال دیا
اور اللہ وہیں کر رہے تھے۔

یہ واقعی عمل ان کے لیے ایک خاص وصف کی وجہ سے جو ان کے کیس کی کتاب میں
خصوصیات میں سے تھا اور جو بار بار ہماری نظروں کے سامنے آتا ہے جو ان میں ہم ان کی
زندگی کے واقعات کا غور کے ساتھ مطالعہ کرتے جاتی ہیں۔ آسان تر ہو گیا تھا۔ جیسا کہ میں
نے تشریح کرنے کی کوشش کی ہے و کارا اللہ میں رہیں اور شب بزرگ پرستی کا جذبہ بقاء
درجہ موجود تھا اور ان کی روحانیت کا یہ اعتنا تھا کہ وہ کسی شخصیت کے ساتھ عقیدہ مند نہ
جذبات رکھیں۔ جس طرح پھلی پانی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی اسی طرح قریب قریب ان کے
لیے بھی یہ ناممکن تھا کہ وہ کسی شخصیت کے ساتھ وفاداری کی آپ وہ جس کے بغیر زندہ نہیں
جو تعالیٰ میں نے پیش کیا ہے وہ زیادہ مبالغہ آمیز نہیں ہے اور اگر اس میں کچھ مبالغہ تھا
شائبہ بھی ہو تو اس واقعہ سے کسی طرح انکار نہیں کیا جاسکتا ان کی فطرت اس امر کی مقتضی تھی
تھی کہ ان کے رویہ و حیثیت کوئی ایسی شخصیت رہے جس کی وہ تقلید کریں۔ اور جس نے
کی انہیں ضرورت تھی وہ انہیں انگریزی سیاسی زندگی کے لبرل طبقہ میں تمام و کمال
لگ گئی۔

جب میں مابعد کے باب میں انکی بعض گفتگوؤں کو محض تحریر میں لاؤں گا تو اس وقت میں اس مسئلہ پر زیادہ شرح و بسط کے ساتھ لکھوں گا۔ اس میں تکرار کا جو جائز ممکن ہے۔ ملکہ و کٹوریہ، ولیم گلیڈ اسٹون، لارڈ پین، ان تینوں نے ان کے دل کی خالی جگہ کو معمور کر دیا تھا اور حطر سے انکی نو عمری میں جدید مغربی علوم کے خیالی پیکر نے انکے خیالات میں مستقبل کا مطلع نظر قائم کر دیا تھا۔ بعینہ اسی طرح سے ان تینوں ہیئتوں نے مابعد کی عمر میں ان کے دل و دماغ پر قبضہ کر لیا تھا اور وہ ہر وقت ان کے پیش نظر رہا کرتی تھیں۔ اس بات پر بھی زور دینا چاہتا ہوں کہ اُس زمانہ کے دیگر تعلیم یافتہ بند وستانی بھی جھین کیساں تعلیم حاصل ہوئی تھی۔ اس قسم کے خیالات رکھتے تھے۔

غالباً یہ کہنا درست ہے کہ سید احمد خان سے جو عقیدت اور محبت انھیں تھی، وہ اس جدید خیالی دنیا کی تعمیر میں انکی بہت کچھ مدد و معاون ثابت ہوئی۔ سر سید احمد خان کی ذات سے وفاداری کرنے کے معنی یہ تھے کہ انگریزی لبرل طبقہ سے فداوار رکھی جائے۔ اسلئے کہ سید احمد خان نے اپنی نامہ تراشیدین انھیں سے وابستہ کر رکھی تھیں۔ علی آدمی کی حیثیت سے وہ میدان میں اُتر آئے تھے۔ بعینہ حطر سے کہ منشی ذکار اللہ خیالی دنیا میں زندگی بسر کرتے رہے۔ انھوں نے خصوصیت کے ساتھ انگریزی لبرلون کے رو بہ درست دوستی دراز کیا تھا اور ان سے درخواست کی تھی کہ علیگڑھ میں مسلمان طلباء کے لیے جس کالج کی بنیاد ڈالی جا رہی ہے اسکی وہ امداد و اعانت کریں۔ مسلمانوں میں تحریک علیگڑھ کی ابتدا اس طرح سے ہوئی تھی۔ ذکار اللہ اور تیرا دوستوں کے دونوں اجدا ہی سے اس میں شامل ہو گئے تھے۔ ذکار اللہ کے دل و دماغ میں یہ خیال سرایت کر گیا تھا کہ علیگڑھ کی اس جدید درس گاہ سے نئی نئی وفاداریوں کی امیدیں قائم ہوں گی۔ جون جون سال گزرتے گئے انھوں نے اپنی تمام سرکاری اور ادبی مصروفیتوں کے باوجود انھیں پوری طرح ظاہر ہونے میں مدد دی کیونکہ ان میں سے ہر ایک بات کا بظاہر ایک ہی مقصد تھا یعنی یہ کہ شمالی ہندوستان میں جدید مغربی علوم کی ہر ممکن طریقہ سے ترویج و ترقی ہو۔

اس زمانہ میں حکومت ہند کا حکم تعلیم نشوونما ابتدائی منازل طے کر رہا تھا اعلیٰ
خصال سے مصنف انگریز اس میں کام کرنے کے لیے اٹھکستان سے آگئے تھے جو جبکہ
مسئلہ ہندوستانی خصال کو پیش کیلئے تھیں وہ بھی آزادی اور مذہب داری کی جگہیں تھیں
منشی ذکا اللہ کی چھپوں یا دوسری خط و کتابت سے اس امر کا پتہ نہیں چلتا کہ انھیں اس وقت
سرکاری ملازمت کی بندھن گران یا تکلیف دہ معلوم ہوتی تھی الہ آباد میں بحیثیت پروفیسر
انھوں نے ایک طرف تو اعلیٰ قابلیت اور علمی فضیلت کی وجہ سے بھادوی تھی اور دوسری
طرف انھوں نے طلباء سے ہمدردی اور محبت اور عقیدت کا خراج حاصل کر لیا تھا۔ انکے
پوزیشن اور دہلی میں ابتدائی دور میں مولوی امام بخش کی پوزیشن کی یہ مائلت یا درگزر
کے قابل ہے۔ بسا اوقات یہ مائلت نہایت گہری حد تک پہنچ جاتی تھی۔ ان میں دوسروں
کو متاثر کرنے کی خاص قوت پائی جاتی تھی۔ اور سال بسال طلباء انکے گرد مجتمع ہو جاتے
تھے۔ اور انکی اخلاقی اور روحانی رہنمائی اور ان کی ذہنی امداد کے طالب ہوتے تھے
وہ ان کے سچے ہی خواہ تھے۔ اور جب کبھی انھیں ضرورت ہوتی تھی وہ اپنے تئیں
ان کی خدمت میں منہمک کر دیتے تھے۔ طلباء بھی جانتے تھے کہ وہ ہر وقت انکی خدمت
میں مشغورہ اور نصیحت کے غرض سے جاسکتے ہیں۔

ساتھ ہی جب کبھی وہ کالج میں اپنے لکچرون سے فارغ ہوتے تھے تو وہ اپنے
وقت کا زیادہ حصہ سائنس اور ریاضی کی جدید کتب نصاب کے ترجمہ اور تیاری کی نذر کر دیتے
تھے اور اکا دن انھوں نے بالکل علیحدہ کر لیا تھا اور اس دن وہ پوری طرح طلباء
کو امداد دیا کرتے تھے۔ کالج میں انھیں اردو اور مشرقی علم ادب کی پروفیسری دینی تھی
اور اس حیثیت سے جو کام وہ کالج میں کرتے تھے اس میں اردو نصاب کی تیاری میں ایک گونہ
مناسبت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ کبھی کبھی عربی اور فارسی کا بھی درس دیتے تھے اور گاہ
بگاہ کی اسٹاف کی وجہ سے سائنس اور ریاضی بھی پڑھاتے تھے۔

جون الہ آباد میں ان کے بال بچوں میں ترقی ہوتی گئی وہ رفتہ رفتہ اپنی
لازمتیں تلخ تجربات کو بھولتے گئے اور انکی سابقہ خوشی و مسرت واپس آتی گئی۔ وہ

اپنے بچے کا کھانا دوستوں میں اپنی حاضر جوابی اور ذہنی کے لیے اتنے ہی مشہور تھے
 جتنے کہ وہ اپنی قابلیت و تفصیلات علمی کے لیے شہرت رکھتے تھے۔ لیکن پبلک میں وہ
 ذرا شریک سے بہتے تھے۔ اور ان میں کسی حد تک گہرا ہمشاہہ پیدا ہو جاتی تھی۔ وہ
 پیش پیش رہنے سے ہمیشہ احتراز کرتے تھے۔ گر پرائیویٹ زندگی میں اپنے اہل بچوں کے
 بچے میں وہ کردہ تپ کی مانند سرور اور باتوں کی نظر آتے تھے۔ ان کے دوستوں کے
 سلسلہ میں ایمان اضافہ ہوا گیا اور سال گزرتے گئے یہاں تک کہ سلسلہ میں وہ
 پیش پیش پر پہلے گئے تاکہ وہ اپنا سارا وقت ادبی خدمت کے لیے وقف کر دیں۔

ضیاء الدین احمد برقی

(ترجمہ)

رُبَّاعِيَّاتِ اشَر

مرزا جعفر علی صاحب ڈھنوی

بیکار کا دل ہے نفا مارا ہو جائے اس دروہیت کا مارا ہو جائے
 کیا حسرت و دہرا برائے ایدل جب تو ہی رُخِ دوست کا پردا ہو جائے

ہر چہ مرغِ غمِ افسان کوہین اُٹار طلوعِ مستزبان کے ہین
 ہر بھول میں دل ہوا ہر دل ہو پل چلکے ہوئے ساغرِ غمِ غم کوہین

پھر گنبدِ اختر پہ طلاکاری ہے چر نورِ طور کی صنیا باری ہے
 اللہ اللہ! چشِ رحمت تیرا تو بہ کا خیال بھی گنہکاری ہے

کبھی وہ قہرِ گل پہ دھندل رہا تھا یا ہر درخشان میں وہ تویرِ حال
 آنکھوں نے نہ دیکھی ہے نہ دیکھی اثر جو دینِ کھنجر ہوئی ہے تصویرِ حال

اثرستان

دیوان غزلیات جناب مرزا جعفر علی خان صاحب آفر گنوی
(مطبوعہ نظامی پریس۔ گنوی ۱۹۲۵ء پر ایک نظر)

اس دور میں جب فکر ترقی اور شوق جدت ہر قلب میں ایک اضطراب و ہرجاں پیدا کئے ہے۔ دنیا کے شعر میں کسی جدید دیوان غزلیات پر تبصرہ و تنقید آسان نہیں۔ اکثر ارباب فن و شایعین سخن کا خیال ہے کہ غزل کا موضوع مشرق کے اصناف سخن میں اس قدر پامال اور فرسودہ ہو چکا ہے کہ اس میں کسی نئے شاعر کے لیے ایک قدم بھی آگے بڑھا محالات سے ہے اسی صنف سخن میں ماقط سادہ اور الکلام لمہم غیب اپنا پیغام حقیقت دنیا کو دے گیا ہے۔ اسی میں عربی سائنز کو جدت طراز فضا کے عالم کو اپنے نعمات سرمدی سے ہمیشہ کے لیے محمور کر گیا ہے۔ اور نظیری ساکتہ رس اپنا دیوان طرہ اقباز و بلاغت آئینہ سلون کو ودیعت کر گیا ہے۔ اردو میں ستران سخن تیسرہ وغر لگو تھا جس کے دل کے ٹکڑے الفاظ بنگر اسکی زبان پر آتے تھے۔ اور آبجیات ہو کر سپرد قلم ہوتے تھے۔ اور غالب کی فکر آسان بیاہر بحر قافیہ میں چرخ ہفتم سے ٹکراتی تھی لیکن میرا یہ خیال نہیں میری رائے میں بمصدق اسکے کہ

پر کبیر سخن سدا ہے باقی
دریا نہیں کار بند سانی

جس طرح یہ کہا جا سکتا ہے کہ اب نزل میں کوئی نئی بات کہنا دشوار ہے اسی طرح یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ قدما کے مداولین اور طرز سخن سے کسی نئے شاعر کو فائدہ اٹھانے

کی کائی گنجائش ہے۔ یہی نہیں بلکہ مترضین کی یہ تمام محبت اس امر کی دلیل ہے کہ غزل ہی وہ راہ سخن ہے جس پر ابتدا سے آج تک مشرق کے شعراء نے باکمال اپنے بہترین جواہر پیش کر دیے ہیں۔ غزل میں عشق کی خوش قسمتی ہوتی ہے کہ نفس پریشین اس کے ساتھ مشکل ہدایت ہو کر رہی کرتا ہے اور یہ فیض امتیاز ایک نادر نفع ہے۔

تصویر کے ایک رخ کو دیکھتے تو غزل مختصر الفاظ میں محض حسن و عشق کی داستان ہے۔ وہی جا بجا ہی اشتیاق و انتظار۔ وہی عاشقانہ بے صبری وہی ضبط غم و بے حیثیت و محبت۔ مبالغہ حسن اور اسی طرح کے موضوع جو لاہنگاہ غزل میں لیکن اس تصویر کے دوسرے رخ پر نظر ڈالے تو گوئیں براہین و الفاظ حسن و عشق کا دائرہ محیط ہو جاتا ہے جس میں اپنے دامن میں محبوب حقیقی کی تمام صفات پوشیدہ رکھتا ہے اور عشق اپنی وسعت میں تمام داستان اشتیاق و معرفت فلسفہ و حقیقت، تصوف و مذہب سمیٹ لیتا ہے۔ اور جب معلوم ہوتا ہے کہ غزل جذبات عالم پر محیط ہے اور میدان غزل کائنات حیات کا مترادف ہے۔

اللہ اللہ درمی یہ وسعتِ دامن غزل لبیل و گل ہی چو قوتِ نہیں شان غزل
ختم پناے دو عالم پہ ہے پایاں غزل پوچھے حافظ شیراز سے امکان غزل
ضبط ہے آئینہ رازِ حقیقت اس میں

یہ وہ کوزہ ہے کہ دریا کی ہر وسعت اس میں

غزل کا یہ پایہ اور اسکی یہ وسعت قبلہ کر کے کون کہہ سکتا ہے کہ حافظ و عرفی صاب و نظیری۔ تیر و سدا۔ آتش و غالب غزل کو پایہ انہما کو ہو چکا ہے یا کہ انہوں نے اس بجز ناپید انکار کے سب ساطل دیکر لیے۔ علامہ اقبال نے کیا خوب کہا ہے۔

گمان میر کہ بہ پایاں رسید کار معنان

ہزار بادۂ ناخوردہ در رگ تاک است

جناب اثر بھی غزل کی اس وسعت و تخیل کے دلدادہ اور قائل ہیں اور اس کا کلام، تنگ پیشتر غزلیات ہی کی صورت میں ہم تک پہنچا ہے۔

کسی شاعر کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے ہم اُسکو دو قسم کے معیار پر جانچتے ہیں ایک یہ کہ اُس نے اپنے کلام میں کوئی نیا پیغام عمل و نیا نئے اختیاق کو دیا اور اُس کے ذریعہ عالم آرزو کو بہتر بنایا۔ (۲) اُس نے محض اپنے محسوسات کو نغمہ کی صورت دیکر فضائے عالم کو اُس سے معمور کر دیا اور وہ نغمہ شیرین لطیف۔ پاک اور دل خوش کن ہیں؟

جناب اثر انانی الذکر صنف کے شاعر ہیں۔ ان کا پیغام و نیا نئے عمل کے لیے کیا ہے۔ اُس کے منتظر ہم چندے اور رہینگے جب آپ اپنے ارشادات کی دوسری قطا اہل دل کے سامنے پیش کریں گے۔ ابھی صرف آپ کا دیوان غزلیات ہمارے پیش نظر ہے۔ اور اُسکو ہم ایک فطری خوشنوا کی خوشنوائیوں کی حیثیت سے دیکھیں گے۔

بعض شعرا میں جنون۔ جدت پسندی اس حد تک ترقی کر جاتا ہے۔ کہ وہ ہنسی بھری کی دھن میں اپنے ہم آہنگوں کے سامنے اجنبی ہو کر رہ جاتے ہیں۔ بعض لفظی شان شکوہ پر اس درجہ فریفتہ ہوتے ہیں کہ خیالات کی پروا نہیں کرتے اور انکی یہ کاغذی ٹوپی تنقید کے چار چھٹوں کی بھی تحمل نہیں ہوتی۔

کسی نغمہ سنج کے نغمات پر نظر ڈالتے ہوئے ہلکودو باتیں خاص طور سے دیکھنا ہوتی ہیں۔

(۱) کہنے والے نے کیا کہا۔

(۲) اور کیونکر کہا۔

یعنی نقد تخیل اور لباس الفاظ میں ایک ربط ایک مناسبت ایک خاص دلچسپ مطابقت ہونی چاہئے۔ یہی حد شناسی اور توازن شاعری کی روح ہے۔ اور یہی جناب اثر کا طرز امتیاز۔ خیالات چست و نامور انداز بیان سید شیرین اور لطیف مناسبت لیے ہوئے۔ ملاحظہ ہو۔

ہشت و ناز کے ٹکڑے لگائے جاتے ہیں

بڑی جاتی ہیں رنگین بان قسانے کی

شعر کی صحیح تفسیر نشر ہے کیا ہوتی ہے۔ خیالات میں تحریک کا شاعر کا منصب ہے اور

اکثر اوقات اسلئے شرکی تشریح اُسکی شہرت کے مضرب ہوتی ہے لیکن مذکر کتابہ بتدریج لکھا
ملاحظہ فرمائیے محاورہ کی مناسب صرف نے عقل میں پر پرواز لگا دیئے کہنا مقصود
یہ تھا کہ ارشادات اہل دین مذاہب برطن اور مرگ کے واقعات محض ممکنات خیالی
ہیں جو افسانے سے زیادہ واقعہ نہیں۔ افسانہ ساز انسانہ کہنے میں ہمیشہ اسباب
کا خیال رکھتے ہیں کہ سننے والے پر اسکا اثر ایسا ہو کہ اُسکی قوت عقل مصروف کاریج
اور اُسکے جذبات اشتیاق میں گم گدھی ہوتی رہے۔ اس احساس سے افسانہ کو جو جیسا
بعد اوقات کا ذکر کرتے ہیں اپنے افسانے میں بہشت و نار کے ٹکڑے لگا کے اُسے
رنگین تر بناتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ بہشت و نار کے رنگ جدا جدا ہونگے۔ امکان عقل
لے پان۔ جذبات اشتیاق سر اسیمہ ابتدائے آفرینش سے اب تک ہی عالم ہے زلفاً
ختم ہو رہا ہے رنگینی کافی ہوتی ہے رنگینی میں کمی ہونے پانی ہے۔ اللہ اللہ شر کیا
کہا ہے جذبات میں تلاطم پیدا کر دیا ہے۔ عمر خیاں کہتا ہے۔

کس را پس پرده قضا را نشد در سر خدایکس آگاہ نشد
ہر کس در خیال چیزے گفتہ معلوم گشت نقہ کو تاہ نہ نشد

لیکن اس زماعی میں جو خشکی اور سادگی ہے اُسے اس شعر نے رنگینی سے بے با
ہر کس در خیال چیزے گفتہ کو ملاحظہ کیجئے اور بڑھائی جاتی ہیں رنگینان فسانے
کی۔ دونوں میں جو بین امتیاز ہے وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں رہ سکتا۔

ہوا ہے ایک طرز خاص کا موجد ہر اک وحشی

کوئی فکر انہیں ملنا گریبا نہ گریبان کا

مقصود یہ ہے کہ عقل کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ نقالی پر ابتداً آمال ہوتی ہے۔
لیکن یہی اسکا امتیاز خصوصی اُسکا سبب بڑا عیب ہے۔ نقال جبکہ مصلحت آمیز بہت
آواز ہے اسی قدر موزعت طرازی سے بے بہرہ۔ اب ظاہر ہے کہ وحشی عقل سے
بجائے نقالی کا دشمن ہے۔ لیکن پھر بھی ہر وحشی ایک ہی کام میں مصروف ہے سب
مشغلہ جامعہ دی ہے۔ اس طرز عمل میں عقل سے بچانگی کے فوائد دیکھئے۔

ہوا ہے ایک طرز خاص کا موجد ہر ایک وحشی

کوئی طرز انہیں لٹا کر بیان سے گریبان کا

ہر لفظ اپنی اپنی جگہ لگنے کی طرح جڑا ہوا ہے بندش کی جتنی الفاظ کا انتخاب تخیل

کی جدت کے ہم قدم ہے اور اسی توازن نے شعر کو شعر بنا دیا۔

نہیں شرط ابتدا کی نہیں قید انتہا کی ہے لطیف قصہ غم اسے چمٹا دھجائے

غور فرمائیے تمام قصے اپنی دیکھ پی کے لیے ابتدا اور انتہا کے تاج ہیں لیکن قصہ

غم ابتدا سے انتہا تک ایک ہی لطافت اور دیکھ پی میں شرابور ہے۔ ایک عجیب صورت

اس قصہ غم کے لطافت کی یہ بھی ہے کہ کتنے والے کے لیے بھی لطیف ہے اور سننے

والے کے لیے بھی شکسپر کہتا ہے۔

It causeth some though none it

ever cured,

To think their sorrows others

have endured

یعنی یہ خیال کہ جو غم ہم اس وقت برداشت کر رہے ہیں دوسروں کو برداشت کرنا
پڑا ہے اکثر لوگوں کے بچ میں کمی کا باعث ہوتا ہے یہ سچ ہے کہ کسی کا دکھ محض اس
خیال سے دور نہیں ہو جاتا لیکن پھر بھی غم غلط ضرور ہو جاتا ہے۔ کہنے والا اپنا دل
بار غم سے ہلکا کرتا ہے اور شریک غم بنا کر اپنے کو تسکین دیتا ہے اور سننے والا اس
مذاق فطرت کے مطابق جو ہر انسان میں غم میں دیکھ پی محسوس کرنے کے لیے ودیعت کیا
گیا ہے قصہ غم کی دلکشی سے مجبور ہو جاتا ہے۔ اصل خیال کتنا حقیقت پر بندش ہے۔
اور انداز بیان کتنا سہل ہوا اور کس درجہ لطیف۔ رنگ تغزل شعر میں کوٹ کوٹ کر
بھرا ہے۔

تمام غزل مرصع ہے لیکن ایک شعر اور سن لیجئے۔

دو اسیر رنگ بوہون کا اگر قصین پھر کون تو بار بھوٹ نکلتے خلد آشیان سے

انعامِ خاکشیدہ کی انتخاب کی دہریجے چندا شمار اور ملاحظہ ہوں میں اپنی تشریح کھلکر
اشعار کی لطافت کم نہ کروں گا۔

عینِ بادِ نئی ایک آستین ویرانہ آئینہ ہستی میں میرا دل دیوانہ
عموزِ نگاہوں نے دل چور ہو اسیسا لگا آگیا مستی میں پیانہ سے پیانہ
ہو امین کچھ دھواں سا اٹھکے فوراً پھیلنا قسمن یا وجب آتا ہے میرا آشیانہ ہلکا

خوابِ کپڑا جیسے یاد ہے پیانہ است بڑی شاید کسی عالم میں ملاقات بھی؟

وہن بزمِ قطرہ ہے آنا ابھر کا ساز اور کچھ نغمہ مضمون کی روداد نہیں

ظاہر جاگو پر پرواز ہے بقیہ تن ہم لڑی پھرتے ہیں اپنی ساتھ زندان کیا لڑن

کثرین جلوہ فقط عشق کی صناعتی ہو عالمِ حسن ہے اک عالمِ حیرتِ دل میں
جنابِ اثر نے نیم کے بغضِ شاہدوں کو اپنی غزل میں اس اندازِ تغزل سے داخل
کر دیا ہے کہ عجب سرور انگیز کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

شکوہِ مستحاجِ ستم مالے پیپے کے سٹین

یون مڑے لے لیکے دلچرچٹ کھانا چاہئے

جس نے پیپے کے ترانوں میں ایک جوش اور نکرار ایک فطری لطافت انگیزی محسوس
کی ہے وہی اس شعر کو سمجھ سکتا ہے۔

دو بھل اوس میں دہل ہو زور و صبح بنا کر بیسے جام میں جس کا کتاب ہوتی ہے

خدا ربیع نے ہنسرِ جود را دیکھ دیا کوہِ صحرا پہ چٹا پڑتا ہے جو بن کیسا

ہر کی فوج کو ڈھالا جنے غالب بن نرا کجک
 ہزار گنگ عارض وہ سار گلستان تھا
 کاش ہمارے ہم آہنگ اس طرز پر زیادہ توجہ فرماتے تو جدو ستائی غزل و ستائی غزل معلوم
 ہوتی۔ لیکن انکو صحرائے نجد کے گیلون سے فرصت کہاں۔ پیارہ پیدیا کتنا ہی سُر و محو
 انکی عنایت کا مستحق نہیں ٹھہرتا۔

حیالات کی ندرت جناب اثر کے کلام کی ایک ممتاز خصوصیت ہے۔
 بیاض صبح پر لکھی شفق نے خون کراپنے وہ رنگین داستان عشق جو تہ تیہ لگی

غیش لبو کو کیا ہوئی ساغر چمک گیا
 پر کیف ہے شراب سی تفریر دیکھنا

خلقت عشق ہوئی درد کا دمان نکلا
 حبلہ برن سے دل سوختہ سامان نکلا

تیرے چہان وفا کی تاب لا آکس طرح
 دل جو غم کو چکا تھا لذت بیداد کا
 میں اس شعر کے سلسلے میں بجائے تشریح کرنے کے ڈاکٹر ٹیگور کے اُس خیال
 کی یادناظرین کو دلانا چاہتا ہوں جہاں وہ فرماتے ہیں۔

”میں دعا مانگتا ہوں کہ تو بھگو و شرف نیاز کی سعادت بخشے
 اور میں ڈرتا ہوں کہ کہیں میری دعا قبول نہ ہو جائے۔“

تو روشنی دیدہ بیدار ہو گیا
 عالم تمام مطلع انوار ہو گیا
 عالم کا مطلع انوار ہو جانا۔ روشنی دیدہ بیدار پر موقوف اور دیدہ کی بیداری
 اور دیدہ بیدار کی روشنی تیری نظر فیض پر منحصر۔

خود ہوا صیاد صید اپنی مکار و ناز کا
 اور باقی کوئی عالم میں نشانہ ہی نہ تھا
 اس شعر کا پایہ خیال کے بلند ترین سیارے بھی زیادہ بلند ہے۔

اہل دین و متقدمان فلسفہ ہستی کا عقیدہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی نظر میں کوئی چیز
 اتنی عزیز نہیں جتنی حقیتِ عمل خواہ وہ عقیدت گناہ کی جانب ہی مائل کیوں نہ ہو۔

دھوکا نہ دھوم ہے۔ اپنے کو دھوکا دینا خدا کو دھوکا دینے کی کوشش ہے۔ اور یہ دھوم
ترین عمل ہے بچے کا فرجھوٹے ایمان والوں سے بہترین بچے گنگا جھوٹے عابدین
پر فوق رکھتے ہیں ملاحظہ ہو۔

عقل ہے دنگ و کریم تر اشد و لیکر بخشش ہے میرے گناہ کا شمار دیکر

کار فرمائے دو عالم تھیں ادا ہیں جس کی جزو تھی بنگلین اجزاء ایمان ہو گئیں

حسن کے جلوں کی غایت عشق ہے مدعا ہے اسے دل آگاہ تو
ذرت خیل فطرت نگاری کے نمونے آپ نے دیکھے اب ذرا جذبات اور بیان
کی جستجی ملاحظہ فرمائے۔

میری بے دہلی فریاد پہ مسرور ہو غمزدے کیا کرین حبیب کا مقدور ہو

اثر کا ذکر سکر نہ سکے اس کا فر کا یہ کننا شری عابد بڑے زاہد تھے اشد و ایمان

یادگار سرور و دوشینہ میری آنکھوں میں کچھ خسار ہے اب
جذبات کی صحیح ترجمانی اور واقعات کی ہو ہو تصویر کشی ایک ناور خوبی ہے لیکن
میرزا دھوٹے بے دلیل نہ سمجھا جائیگا کہ اثر صاحب نے اس رنگ سخن میں کمال دکھایا
سنو سنے والے ایسی بھی کوئی تدبیر ممکن ہے کہ تھک و یکہ دلان جی بھر کر دے بخیر ہو کر

وہ ادھر چپ چپ میں ادھر چپ چپ اک تماشہ ہوا حسیا

وہ تو پتا نہیں کہیں ظالم جسے بھر پور چوٹ کھانی ہو

خود پستی رہی دنیا اس سے جبکہ دنیا سے کوئی کام نہ تھا
مرنے کا بھی یہ سلیقہ آ یا یہ تو دشوار کوئی کام نہ تھا

بیکسی میں تیسرا نظیر نہیں اے وطن اے میرے غریب وطن
خون طوالت سے جناب اثر کے کلام کی دوسری خصوصیات پر مفصل نظر
اس وقت نہیں ڈال سکتا۔ ناظرین اصل دیوان کے مطالعہ سے سیر ہون غرض تمام
دیوان محبسم "اثرستان" ہے۔ قدرت۔ مصوری جذبات۔ جہنگلی۔ لطف سادگی۔
عبرت۔ فلسفہ۔ حسرت عشق۔ جذب الفت۔ ہر قسم کے اشعار موجود ہیں۔ مجموعی طور پر
نہایت سخن فنی اور سختی سے انتخاب کیا گیا ہے۔ لیکن میں اپنے ضمیر سے جھوٹا ہونگا۔ مگر
ان باتوں کا ذکر نہ کروں جو مجھے شکوک معلوم ہوتی ہیں۔ کہیں کہیں غزلین اور اشعار پست
ہیں۔ شاید یہ میری جذباتی ہو وہی شعرا کی سننے والے کو پسند آئے لیکن دوسرا اس سے
متاثر نہیں ہوا کچھ تو یہ شعر کی کیفیت کا سبب ہوا ہے اور کچھ سننے والے کے موجودہ انداز
طبیعت اور مستقل مذاق شعر پر منحصر ہے۔ اکثر اشعار جو قابل اعتراض ہیں وہ اس لیے قابل
اعتراض نہیں کہ ایسے شعر کیوں ہیں بلکہ اس لیے قابل اعتراض ہیں کہ وہ "اثرستان"
کا جزو ہیں جہاں لطائف تو اور ہوں وہاں ایسے اشعار کھٹک جاتے ہیں۔

پاکسن اچھی صحت والی آتش کر ہیں بکا ہر کہ نہیں لکھو تو اسی قتل عام آتا ہے
مرد سے وہ کمین تو ہوتا تو وضع پر مگر ہے لین تو وضع پر الزام آتا ہے
میر خیاں تھا کہ ایسے اشعار خزانہ نسیان میں ستر سکے ہو کر داخل ہو گئے ہیں
دیکھئے دیکھئے وہ حسن کے کاہک آئے جبکہ طے سربازار دیئے بازاری ہیں

ہر وہ کہنی غنی فاقہ فاقہ کیا ہی بچے ہیں مرنے والے

شہر و فاجہ دل تھا وہ تاج کر دیا بیٹھے ہو یہ صحت و دیباچے ہوئے

لیکن ایسے اشعار کی تعداد کم ہے اور بچوں کو یاد کرنا جاسکتا ہے کونکر لگوئی
میں "اثرستان" اردو شعر کی معیارِ نعت ہے۔ ہماری دوسے دعا ہے کہ جناب
اثر کی نغمہ سنجیوں سے فضائے اردو اور زیادہ سیراب ہو و جلد ہی خمستان اثر کا
دوسرا دورے آستانِ لطافت تک پہنچے۔

زمانِ یگسار کی اللہ کے نشانی

بیٹھے ہیں دو دنِ انھوں میں ساغر لے ہوئے

جگت مومن لال "روان"

سید کتب

ازالہ نقشب، مہ نغمہ ہڈت کشوری لال ہند اسٹریٹس لائل اسکول بلند شہر قیمت ۱۰/-
انصورات زیرک، مصنفہ حضرت سید علی احمد صاحب زیرک قیمت ۱۰/-
لئے کا پتہ محکمہ پبلیکیشنز صفا خان محمد عمر سوگند پور رحید آباد کن
شمع شبستان، مرتبہ جاگیر یک کلب ملک سواران لاہور قیمت ۳/-
ایرخ وریا باد، مولفہ منشی برج بھوکن لال صاحب قتب مطبوعہ امی پریس لکھنؤ قیمت ۱۰/-
تفسیر بارہ آلہ، از حضرت خواجہ حسن نظامی، لئے کا پتہ غیر نظامی لکھنؤ پبلیکیشنز
وشنیت و شکستہ، المعروف بہ شہنوی سحر از منشی اقبال درما سحر نگاری قیمت ۱/-
لئے کا پتہ زانہ پریس کانپور۔

شعراۃ الهند (حصہ اول)، از مولانا عبد السلام ندوی، مطبوعہ مطبع معارف
اعظم لاہور قیمت ۱۰/-

عین کرم فہرست، مصنفہ بابو کھب داس عینی بی آسے وکیل
عین دہم ویرانا وغیرہ غیر میرٹھ، لئے کا پتہ عین ستر منڈل، دہلی

شاعری

اپنی قسمت کا ستارہ آپ ہی انسان ہے، ۱۱ اور جو وہ روح جب کا ساختہ ایمان ہے
 خود اسی کی ذات میں نہان ہیں اسرار کمال بخت، محکوم، قدرت جذب پر تاج جلال
 وقت کو پہلے کوئی شے یا بہت تاخیر سے اس کا حصہ ہو نہیں سکتی کسی تدبیر سے
 ہیں فرستو قمر یا رحمت کے جو افعال میں ساتھ ساتھ کی طرح سب نیک بد اعمال میں
 ذات پر اپنی اگر پورا بہر و سا ہے تجھے ۱۲ کہہ باور دل جو کچھ بھی کہنا ہے تجھے
 کہ جس ہرگز نہ ہو گا آشنا ڈرتا ہے کیوں ہو کے دانشمند خون راستی کرتا ہے کیوں
 دلے جو نکلے اثر و دل پر وہ کرتا ہے ضرور یہ جو وہ مے پھیلتا ہے دور تک جس کا سرور
 ہاں گرا پنے کو پر خود عقیدہ چاہیے اچھی محفل کیلئے ساتی بھی اچھا چاہیے
 اک شجاع نور ہے شاعر کے سینے میں نہان ۱۳ جس کی تابش کا نظارہ ہر نشاط پیکر ان
 یہ کرن ہو اس تخیل کی جو تیری ملک ہے یہ نہ تو نعمت و خالی صریر کلک ہے
 حیف اگر تو نے اسے بیکار صنایع کر دیا کام طلب منفعت کا طبع عالی سے لیا
 سلب ہو جائیگی، قوت ہے اگر اسام کی
 بے نشان کر دگی غافل تجھ کو خواہش نام کی
 مرزا جعفر علی خان اترئی

تارون بھری رات

دیکھ پکے کیا تارون بھری رات کا جلوہ
 کیا گل بہن بھلے دامن گلزارِ فلک پر
 لیلیٰ شب اور تے ہوئے تارون کی رات ہے
 کیا تیرگی نور کے دلکش مین نظارے
 ہے ان کی تخی سے عجب رات کا عالم
 کیا خوب ہے ہر جمعہ پرین کا بکشان کی
 ہے جلوہ انجم سے اندھیرے مین اُحا
 قندیلین شام سے روشن مین فلک پر
 دامن فلک مین گل خوش رنگ پر سے ہیں
 نارنگ کوئی، لالہ کوئی، کوئی درخشان
 سرشتہ گردش ہیں یہ دامنِ مسلمان
 پانی مین جہازانگے اشاد نہ وہ ان ہیں
 چھا جاتی ہیں جب لپہ غم دیاس کے بادل
 ہر دم، بجایہ رن کے ہیں رنج و تب مین
 گردنہ عجب غل انجم کا ہے عالم
 ہیں رات کی ہی رات کر جلوہ یہ فلک پر
 شب آتے ہی رنگین انجم ہوا چھپکا

ہے صانع قدرت کی کرامات کا جلوہ
 صد تہ مین زور وصل و گھر چکی چک پر
 کیا حُسن ضیا پاش ہے دل حبسہ خدا ہے
 روشن شب تاریک مین مین جمع پتاسے
 ہے ماحمت گرد و نیلہ طلمات کا عالم
 اک موج ہے یہ نور کے دیارے روان کی
 قدرت نے انھیں نور کے ساچھو مین بڑھا
 یا گنبدِ بگرد و نیلہ چراغان کا ہے منظر
 یا سفید زمر و مین و زور وصل جڑے مین
 ثابت کوئی، سیارہ کوئی، کوئی ہر رمضان
 لاکھون کرؤ نور مسلط مین ہوا مین
 گویا یہ سفینوں کے لیے سنگ نشان ہیں
 صحرائین مسافر کو دکھاتے ہیں یہ مشعل
 دل ان سے ہل جاتا ہر تنہائی شب مین
 آتا ہر نظر دور سے اک محبسِ جسم
 جب نور کا کڑا ہوا، تبدیل ہے منظر
 گل کر گیا جھوٹا انہیں بادِ حسد کی کا

آیا ہے دم صبح یہ فرق انکی چمک مین

مرجائے ہوئے پھل ہیں دامنِ فلک مین

رہنمائی

کلام ناشاد

(از ہدیہ سررام پرشاد کو سلسلہ ناشاد اتم - آے - آکسن)

میں شوق میں اپنے ہی کو بگایا بنا ہوں
میں خاک رو کو چہ معنائے بنا ہوں
میں شاق ہوں گردیدہ جانانہ بنا ہوں
رہسوا سر بازار ہوں دیوانہ بنا ہوں
جلنے کے لیے شوق سے پروانہ بنا ہوں
اقلیم حسنان میں اک فناء بنا ہوں
میں مست مے خوبی جانانہ بنا ہوں
میں محفل عشاق میں فرزانہ بنا ہوں
کچھ بات ہر ایسی ہی جو ستانہ بنا ہوں

میں شوق میں اپنے ہی کو بگایا بنا ہوں
سجد سے سروکار نہ تجھ سے طلب
ہے عار مجھے صحبت اور بابِ خرو سے
ناصح کی نصیحت کا اثر مجھ پہ کسان ہو
بے یکش مستمع سر بزم حسنان
ہر لب پہ مرا تذکرہ عشق ہے جاری
طاعت ہے انکار مجھے زہد سے پرہیز
ہوں مذہب و ملت کی ہر گ قید سے آزاد
کیا پوچھتا ہے زاہد نا اتم تو مجھ سے

بدست نہیں زند نہیں دہر میں ناشاد
منون ہوں اور ساغر شکرانہ بنا ہوں

جذباتِ آتش

یہ صفت محبت کی تفسیر نظر آئی
آہوں کی یہی محبت کو تاثیر نظر آئی
یہ خواب تنہا کی تصویر نظر آئی
جو چیز نظر آئی وہ گیسر نظر آئی
ہر نفس میں اک جگہ تصویر نظر آئی
سو جا تو آتش اپنی تصویر نظر آئی

ہر کام سے خندان تقدیر نظر آئی
از یک ہوئی دنیا دم گھٹنے لگا سیرا
غبار کی محفل میں وہ زینت محفل ہیں
ان ایک قیامت تھا محفل سے ترا جانا
ہر کام بچک بچک کر کے زمین سائی
اس جو قافل سولا کون تھے گلے لیکن

انصہائی

جذبات محوی

مرنے والے چشم حسرت کیوں تری وار لگتی
 طے ہی جوش جوانی نکلے سب دلوں
 اب کہاں وہ جلوہ سینا کہاں وہ برق طو
 قید زندان و ماوا سے جنون سے فائدہ
 دعوت کینٹ نظر ساتی نے اب ہی ہو کیا
 قیس کیا بیتا غبارِ انا سے لے کا ساتھ
 جراتِ نظارہ ہی اس بزم میں دشوار تھی
 اے قسام ازل کو یاد بزمِ یادش بخیر
 پوچھ اہلِ نظر سے اس نظر کا مسنِ ذوق
 ظلمین بھی بار بار اٹھتی ہو دلیں نہک ہی
 ہم ہیں اور ساتی بزم کو ترکی و چین نہیں
 خاکساروں نے تھکا دین سرشت کی گردنیں
 اور حادثہ بڑی بڑی تے بزمِ حایلین ہمیتیں
 کیا ہوا دلیں اگر کوئی تنہا رہ گئی
 دلیں صرف اک سوزِ دل داغِ تنہا لگتی
 اک جہان میں یا کارِ ذوقِ مود سا رہ گئی
 جب ل وحشی میں باقی یادِ صحرارہ گئی
 آہ جب بزمیت بزمِ جام و مینا رہ گئی
 چلے تھوڑی دور تک پہ خاکِ صحرارہ گئی
 بار بار اٹھ کر مری چشم تنہا رہ گئی
 ہاتھ میں جب دولتِ تکلیف ایدارہ گئی
 اٹکے رخِ تنگ جا کے جو عورت اشارہ گئی
 دلیں کیا یاد بہارِ بارغ و نیارہ گئی
 شکر ہے جنت میں قدرِ ذوقِ صبارہ گئی
 پاسے سائلِ چوم کر ہر سوچ دربارہ گئی
 اس جہان میں عاتِ ذوق کا شلہ رہ گئی

اب دل زندہ ہو پہلو میں نہ محوی جوشِ تنوع
 صرف یادِ عشرتِ عسدرہ گئی

محوی دکنوی

دہلیہ فرشتہ کالج اورنگ آباد

پیغامِ زرین

اُس آسان پہ جبکہ لمانہ تھا کسارا
 چو لوہا کا تختہ تختہ روشن تھا چاندنی سے
 کلیونین ایک عریان عالم تھا کسنی کا
 کلیان چمک چمک کر صورتِ بل ہی تہین
 اک نیند چھا ہی تھی دوشیزہ چمن پر
 کچھ خود شریک مے تھے دامنِ اختری پر
 الفت کے جوہر وکی کامل لطافتوں کو
 گویا در چمن پر تھا ایک غریب سائل
 رامشکرانِ فطرت تانین اڑا رہے تھے
 بکھرے ہوئے تھے گویا صحنِ چمن میں خیر
 شبنم نے جسم دھویا فطرتِ سرور و مے سے
 مہرِ سواد آرا اکدم ہوا ہویدا پڑا
 کلیون کو مست و بنود کیفِ شبنم ہی پایا
 چکر لیا سبد کو رنگین جو اینون سے
 تیار مار کر کے پھر وقتِ شام لایا
 تانیر دوست رہنے والے چمن کے آئے
 لے کاش مثلِ غنچہ انکو تببول ہوتا
 جھپکے دیکھ لٹا رخ اُنکے آستان کا

تھا آتشِ حسین سے مہتابِ جلوہ آرا
 صحنِ چمن کو دعوت دیتا تھا روشنی سے
 پنے ہوئے تھا ہر گل کبوسِ چاندنی کا
 مستی بھری ہو این گلشنِ چمن ہی تہین
 اسود گئی تھی طاری تپوں کے بالکین پر
 کچھ غنچے ہنس رہے تھے چولون کی میکشی پر
 تخلیق ہو رہی تھی چولون کی نکلتوں سے
 آئینہ نگاہ تھا گلشن کا اہل کا
 گل اور غنچے ملکر جا دو جگہ رہے تھے
 کلیون کا حسن رنگین تھا صد شمعِ دربر
 دھندلی ہوئیں فضا میں آخر فروغِ کم سے
 ہونے لگے آفت سے آثارِ صبح پیدا
 ہوتے ہی صبحِ گلپن صیا دوار آیا
 جی پھر کے چول توڑے نامہ را اینون سے
 پھول ہر کلی کو رشتہ بل بنایا
 تختہ روزِ شب کو گل بار بنگے آئے
 لے کاش میں چمن کا خوشترنگ چول ہوا
 لے کاش چاندِ بزمینِ سلخِ آستان کا

لے کاش چاندنی ہی مجکو خدا بنا آ
پیام نور لیکر میں اُنکے پاس جا آ
اُن کی صبا حق سے نور آشکات
مُغلی لٹا حق سے میں ہمکنار ہوتا
وہ نیم باز آنکھیں افشائے راز کرتیں
کیفیت نظر کو مست نیا زکرتیں

میں مجھے پھول اچھے بہتر کلی کلی ہی
روشن نہیں ہے یہ کینت چاندنی ہی
فطرت کی میکش سے معذور کر دیا ہے
انسان بنا کے مجکو مجبور کر دیا ہے
دنیا کی دستوں میں اذن مشاہدہ دے

یار میری نظر کو مام فلک بنا دے
اصابر ادوہ حامد سعید خان ساحل سیابی ٹونکی

گریہ رنگین

ہے مجھے وہ رات مت پوچھو
میں جوانی میں رہن مرگ ہوا
آہن کرتے ہی دن گذرتے ہیں
اشک آنکھوں میں کیسے آتے ہیں
پوچھنے ہو کہ حسن کیا ہے
مجھے تم اپنی بات مت پوچھو
قصہ التفات مت پوچھو
داستان حیات مت پوچھو
سوز و ساز حیات مت پوچھو
راز کی ہے یہ بات مت پوچھو
مجھے تم اپنی بات مت پوچھو

صہبامار ہرومی (علیک)

اس سال میں جو رنگین تصویر بننے لگی تھی جو اس میں سترہ سو سال کی راجپوت خاتون کی آرائش کا
خاکہ مٹا گیا تھا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ راز کے ساتھ ساتھ طرز آرائش میں کیا عجیب فرق ہو گیا ہے
تصویر اب بھی حقیقت سے قابل قدر ہے

بزم سخن

۲۴ اکتوبر کی شب میں اگر وال سہاگان پور کی طرف سے ایک بزم مشاعرہ منعقد ہوئی تھی جس میں مقامی شعراء کے علاوہ لکھنؤ کے بعض قاصد اکلام اور مشہور شعراء بھی شریک تھے چند غزلوں کا انتخاب حاضر ہے: ناظرین لطف اندوز ہوں

جناب غنیز لکھنوی

ان نگاہوں کا نشانہ ہے ستم ایسا بھی ناوک انگن جبک چلا ہر چرخ کج بنیاد بھی
آپ ہی نے خاک کا تپا بنا یا تھا این آپ ہی کے ہاتھ کڑی ہوئی برباد بھی
ہم گرفتار چین نیز نگہ ہستی کیا اکین سرو کے مانند ہیں پابند بھی آزاد بھی
دیکھ کر گویا بیان ہو گیا سکتا مجھے واہ رستی کہ ہے آباد بھی برباد بھی

جناب ثاقب لکھنوی

تمہارے سنے دنیا میں اور فریاد بھی ایک ہی رستے سے گزرے شاد بھی شاد بھی
بوش گریہ سے چھندے پڑ ہوین طلق میں مین اسیر دام ہوں تو قید ہے فریاد بھی
آہن قیدین تو کٹ جائیکے قابل عین مگر عشق کی بیڑی سے شل ہیں باندہ مرداد بھی

جناب آصفی لکھنوی

سوختن دل ہے ہجوم شکوہ بیداد بھی جس سے بھولی ہے لبون کا راستہ نرپاد بھی
رحم کر اوجوت میری کیسی پر جسم کر چھوٹا ہے ہاتھ ہے اب دامن جلا د بھی
ساتھ اپنے کر دیا دلکی بنا کو سہدم کتنی مستحکم تھی نصیر عشق کی بنیاد بھی

جناب وصل بلگرامی

عمرت افزا ہے فضاے گلشن ایجاد بھی اسکو کہہ سکتے ہیں ہم باد بھی برباد بھی

دل کا ویرانہ نہیں سمورہ عالم سے کم
ایک دن وہ تھا کہ ہم ادا قف فریاد تھے
اسین غم بھی جلوہ گری اور تہاری یاد بھی
ایک دن یہ ہر کہہ کر سکتے نہیں فریاد بھی
ہیش آزاوی کے خوگر فطرت تالیق و لیکہ
یہ دنیا اب گہین شاد بھی ناشاد بھی

جناب محشس لکھنوی

مقبلائے درد روحانی بھی ہون اور شاد بھی
آشیان میرا جزا ہے تو کچھ پروا نہیں
دلین زخم عشق بھی ہے اور کیسکی یاد بھی
نقش فانی ہے زمین پر خانہ صیاد بھی
اب کیسکی بات دنیا میں مراد ہی نہیں
کیا ہی نازک ہے مریخ خاطر ناشاد بھی

جناب صفدا سرمد پوری

دل دکھاتی ہے دل مظلوم کی فریاد بھی
تیری دیرانی کی اس شہر خوشان حدین
شام غربت میں قیامت ہو وطن کی یاد بھی
ورنگ لکھ لاکھوں ہوے آباد بھی برباد بھی

ہائے کس حسرت سے کہتے ہیں وہ میت پرمی

واوے غفلت بھلا دی تو نے میری یاد بھی

جناب بھل لکھنوی

ضبط ہے صورت کش درد دل ناشاد بھی
دلکی پتیلی چھپائے کبھی چھپتی نہیں
دوسرا رخ میری خاموشی کا ہے فریاد بھی
ترجمان راز خاموشی بھی ہے فریاد بھی

کثرت ارمان کہیں کا بھی نہ رکھے گی تہا

دلکی آبادی کر لگی خامسان برباد بھی

جناب ظریف لکھنوی

نالہ کش بھی دق بطن اخین پیدا بھی
انکو بھاتی ہے کتا بھی محفل سیلا دی بھی
غالباً عشاق کے خاشت بھی ہو یاد بھی
جو تبرک بھی لیا کرتے ہیں اور پر شاد بھی
سایہ کی صورت رقیب رو سیہ ہر ساتھ سا
ہے انھیں کے دم کو کچھ پر سگو جزا دی بھی

کاٹ کر نلما بھالی دو دھپنے کی سبیل

جیسے بی شیرین کے آتا تھے میان فریاد بھی

علمی نوٹ و خبریں

حضور نظام کی علم دوستی اور ادب نوازی سے حمید آباد اور دوتری کامرکز بن گیا ہے۔ چنانچہ اس سال کی نظامی رپورٹ کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس سال ۲۵۰ کتابیں شائع ہوئی ہیں جن میں ۱۱۱ کتابیں دینیات، اخلاق، ۲۰ قانون، ۱۶ تاریخ اور ۲ نظم و ڈراما اور ۱۱۱ کتابیں صحت وغیرہ سے متعلق ہیں۔ دارالترجمہ کی طرف سے ان کتابوں کے علاوہ ۱۶۵ کتابیں مختلف علمی فنون پر بھی شائع ہوئیں۔ یہ تعداد پچھلے سال کی مطبوعات ۹۲ کے برابر ہے۔

اردو کے نئے رسالوں میں جس طرح ایک بلند پایہ رسالہ ہے، کارکنان رسالہ نے احاطہ کیلپہ کو ممبرین علیحدہ کالج کی پنجاہ سالہ جوبلی کی یادگار میں اس رسالہ کا جوبلی نمبر نہایت آب و تاب کیساتھ شائع ہوگا، یہ خاص نمبر شمع کے گذشتہ نمبروں سے بدرجہا بہتر ہوگا۔

ہمارے معزز ہندی ممبر "چاند" الہ آباد کے اولین کارکنان نے ممبرین "ما" غیر کے ہندوستانی باشندوں کے متعلق ایک خاص نمبر نکالنے کا اہتمام کیا ہے۔ جسکی ادارہ کی ہندت بنیادی داس چندروپی کے سپروکی گئی ہے۔ ہلکوا مبدیہ کہ یہ رسالہ خاص طور پر ایک ہندو ہے۔

دسمبر کی آخری اسپیچ میں رسالہ زمانہ کا قومی نمبر شائع ہوگا۔ بہترین مضامین اور بہترین نقادوں کا انتظام ہوا ہے۔ ایک کے اہل فلم حضرات ۲۵۔ نو بہتر مضامین۔ اس سال فرامین۔

ڈھاکہ کا ستر سالہ جادو، زبان کی قابل قدر خدمت انجام دے رہا ہے، اسکے مضامین خصوصیت سے علمی و ادبی مسائل سے متعلق ہوتے ہیں۔ کسی گذشتہ فیروز سولانا محمد محفوظ الحق صاحبِ تعلیم آگے پروفیسر عربی و فارسی پریذیڈنسی کالج کلکتہ کا ایک خطِ خلافت مضمون شائع ہوا تھا۔ انگریز خطِ اردو کی ہمہ گیری اور ہرولغزیری کا پتہ چلتا ہے۔

ملک کے مسلم جاوید نگار نواب سید نصیر حسین خیال (صد آل انڈیا اردو کانفرنس لکھنؤ کی خودنوشت سوانح عمری جو سید و محبوب اور معلومات سے الامال ہے) بالافراط جادوین مسائل ہوگی۔

کائنات کے سلسلہ میں کانپور میں ایک شعرا کا نفرین بھی ہونیوالی ہے۔ جبین ہندی اردو شعرا کے علاوہ ہندوستان کے بعض اور ممتاز زبانوں کے شعرا بھی شریک ہونگے۔

ہم نے نہایت سترت سے سناتے کہ مولانا کیفی چڑیا کوئی کوچہ سببان کے اجرا کا خیال پیدا ہوا ہے، "سحبان" اردو ادب کا ایک قابل قدر سالہ تھا۔ خدا کرے کہ وہ دوبارہ برہم ادب میں آئے۔

انتخاب لاہور کا پہلا پرچہ حضرت اختر شیرانی کی ادارت میں نہایت آج آپ شائع ہوا اسکے وسیع ادبی و ادبی شان میں حضرت دلگیر کا نام نامی بھی نظر آتا ہے جو اگرہ کے رسالہ نقاد کے بانی و چمک ہیں۔ انتخاب مطبوعہ مضامین کیساتھ حضرات کو بزم ادب میں نمایاں کرنیکی کوشش کی ہو ہماری رائے میں انتخاب کو اپنا سہارا لینا کرنا چاہیو صرف ان مطبوعہ مضامین کی اشاعت جو مختلف رسالوں میں تصانوف شائع ہو چکے ہیں طرہ امتیاز نہیں ہو سکتی ہر ادبی رسالہ کا فرض ہونا چاہیو کہ اردو کے دامن کو نازہ چھوون سے باغ و بہار بنانے کی کوشش کرے۔

زمانہ

مرتبہ دہان گم

جلد ۱ جنوری ۱۹۲۶ء

فہرست مضامین

تصاویر میں رونما (ایکین)، جسکے آٹھ گروہ ہوں۔ حضرت خلیفۃ المسیح نے ان کے بارے میں فرمایا ہے کہ ان کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب سچ ہے۔

- | | |
|------------------------|----------------|
| ۱۔ اردو شاعری کی اصلاح | ۱۔ شادی |
| ۲۔ ادب کا شعبہ | ۲۔ سس کے پھول |
| ۳۔ بھاشا کے نورتن | ۳۔ میری شاعری |
| ۴۔ بدست کا چرچا | ۴۔ رشحاتِ رماش |
| ۵۔ راجہ امرا | ۵۔ عارف کمال |
| ۶۔ بکر ترنم | ۶۔ عارف کمال |
| ۷۔ بکر ترنم | ۷۔ عارف کمال |
| ۸۔ بکر ترنم | ۸۔ عارف کمال |
| ۹۔ بکر ترنم | ۹۔ عارف کمال |
| ۱۰۔ بکر ترنم | ۱۰۔ عارف کمال |
| ۱۱۔ بکر ترنم | ۱۱۔ عارف کمال |
| ۱۲۔ بکر ترنم | ۱۲۔ عارف کمال |
| ۱۳۔ بکر ترنم | ۱۳۔ عارف کمال |
| ۱۴۔ بکر ترنم | ۱۴۔ عارف کمال |
| ۱۵۔ بکر ترنم | ۱۵۔ عارف کمال |
| ۱۶۔ بکر ترنم | ۱۶۔ عارف کمال |
| ۱۷۔ بکر ترنم | ۱۷۔ عارف کمال |
| ۱۸۔ بکر ترنم | ۱۸۔ عارف کمال |
| ۱۹۔ بکر ترنم | ۱۹۔ عارف کمال |
| ۲۰۔ بکر ترنم | ۲۰۔ عارف کمال |



جھو جھو تکیہ ار نو لکی در جھو

یہ کتاب اچھے کو دے کر نہیں سکتا نہ دسی پڑے کی ضرورت کیسی نگرانی کی ضرورت اور ان
 لکھو دے و رزش کرنا رہا ہے جس کا ہر دست اور ہر تندرست چو تہا ہے دانت نکلنے کی سبب
 سے پیار تہا ہے جو بات دایہ اور بائیں کی گود میں بھی نہیں ہو سکتی آگ پانی سیل مٹی گرم و سرد ہوا گھٹا
 رہتا ہے یہ کو خوش آرام سے دیکھ کر ان کو فرحت رہتی ہے اور اطمینان سے گھر کے اور کاموں کی فرحت بھی
 چو پڑا ہر کام پر چل سکتا ہے چو کر نہیں لیٹ سکتا ہے ہر کام آسانی سے لکھا یا لکھتا ہے دن میں باؤ۔

جھو جھو حشر و مستند ڈاکٹر بچوں کے واسطے تجویز کرتے ہیں

ڈاکٹر مکت نے اچھا جھو جھو یہ پیکو واسطے تجویز کیا ہے۔ از این ڈاڈی گارڈسوی ۱۲۷۲ دادا جیے این تپے جھو کے مفید ہونے
 کی دل سے قدر کرتا ہوں اور ان کی پیش دی جو شہادت آئی۔ ہم ایس۔ از ڈیوہ اصل خان۔

جھو جھو پکاراں دونوں کی واسطے نعمت کے خالی کھانا بھی نہیں ہے (۲) جھو جھو دیکھ کر خوش ہو گیا اپنے
 شوق کی منت قدیم کو اور تعالیٰ صورت میں پیش کر کے نسل انسانی کے مسائل نشانیں ایک بلقند ناز اور ملک پر مسکاتا ہے اور
 ضعیف دنیا میں اپنی نوع کی خیر طبع علیل اور دوسری حد واسطہ سدنی ریو نو کو منت پڑو نہ جلدی (۳) میں گھر کے بیک کا لکھتی ہوں اور میرا رام
 جھو جھو میں جھو تہا ہے۔ جہاں ہنسی آئی اس واسطہ ایک جھو جھو بہت پرستارم اور خوشوارے دام کی چیز ہے (۴) اچھا
 جھو جھو کے آرام کیلئے خاص چیز ہے بڑی فوٹی بہرہ کمان ہونے پر خوش خرید سکتا ہے۔ اچھا بچہ مسکا کر اچھا جھو جھو بہت پسند آیا تھا
 منہ پر ہر گھونٹنا چاہتا ہے۔ اچھا بچہ مزہ پسند تھا پیدایم آرا سے میں منت دیکھا۔ جھو جھو پیچھے ہٹ کر جھو جھو کے واسطے
 لکھا یا لکھتا ہے غریب نماں میں گھرا اسے زمین مفید ہے کہ کہ کوٹا لکھ کر کام کاج بھی کیا جاسکتا ہے۔ زمین میں مفید ہے کہ کہ کوٹا
 کر کام کاج بھی کیا جاسکتا ہے۔ زمین کیلئے زمین مفید ہے کہ کہ کوٹا لکھ کر کام کاج بھی کیا جاسکتا ہے۔ زمین میں مفید ہے کہ کہ کوٹا
 تندرست اور درخشش کا باعث ہے یہ کہ نہ کی حالت چتر دیکھ کر ہر شک سے اسے گھر کے اور کاموں کی فرحت بھی
 ڈاکٹر شبیر حسن صاحب کاظمی سابق تحصیلدار ہے پو پلاق مل گیش کا پیوس۔

دنیا کی ترقی دروں کے ترقی کا نواز اٹھانے سے وہی ہے اپنے پاس سے ہر کام کو اس کے مفید ہونے سے گھر کے
 آج ہی اپنی بہن اور اپنی کی شریا پڑو یہ دی پنی نکالے۔

قسم اعلیٰ پزل کا ہر دم رتے راقم واسطہ آہنی زیم خاکی میں رہے اس ملک خیر و خیر
 کے اینڈ کنیر اپنی پوسٹ بکس نمبر ۲۰ فیس آباد اس کے مفید ہونے سے گھر کے اور کاموں کی فرحت بھی

زمانہ

نمبر

جنوری ۱۹۲۶ء

جلد ۳۶

اُردو شاعری کی اصلاح

از ڈاکٹر غالب اکثن غفرانی۔ سابق پرنسپل کالج روپل سری پٹانک لکھنؤ

اگر دنیا کو وسیع نظر سے دیکھا جائے تو ہر جگہ کسی نہ کسی طرح کا حسن و کمال نظر آتا ہے اور ہر جگہ شاعری کی کم و بیش گنجائش ہے۔ مگر عام طور پر اُردو شاعری کل جلوہ ہائے قدرت سے کچھ سوڑا محض عشق مجازی (بلکہ ناجائز عشق مجازی) کی طرف متوجہ نظر آتی ہے لیکن طلال عشق مجازی ہی ایک چیز ہے بلکہ بہت بڑی چیز ہے۔ اور عام واقعات دنیا میں سے ہے۔ عموماً ہر مرد کو اپنی بی بی سے اور ہر عورت کو اپنے شوہر سے کم و بیش تعلق ہے یا زیادہ عرصہ تک عشق رہتا ہے۔ مثلاً۔

تم ہی بہت ہو بہت پیارے	تم میں من میں نیستون میں
اون نینون میں آپ سسائے	جن نینون میں نیست نہ نہیں ہے
تم ہی انوکھے پریس جو آیا	بہت ان کو گھر سے نہ نکلتے
جانے لیے کونے دیس نکرا	جیسے گئے سواری سدا ہو نہ یعنی

لے انجمن میں عام اُردو شاعری اور ناکافی کلمات کے چند خوب دکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔

عام طور پر اردو شاعری نے اس عشقِ حلال سے کوئی سروکار نہیں رکھا ہے اور ہمیشہ مصروفیت اس عشق سے ہے جہاں عاشق کے بہت سے رقیب ہیں اور جہاں مشوق کا عاشق کا کوئی حق نہیں ہے۔ مثلاً

دانت ہر وقت ہمارا بھی ہے اغیار کا بھی دیکھے حصہ ہے وہیب زخندان کس کا (اکبر)
بالفرض یہ تسلیم کر لیا جائے کہ بجز عشقِ مجازی کے اور کسی شے میں زیادہ لطفِ حاصل نہیں ہو سکتا ہے تو بھی کم از کم یہ ہوا چاہئے کہ عشقِ مجازی کی سچی تصویر کھینچی جائے۔ مگر عموماً اردو شاعری اس میں بھی قاصر ہے۔ جو خیالات ظاہر کئے جاتے ہیں وہ اکثر خلافِ طبیعت انسانی اور بعید از قیاس ہوتے ہیں جہاں نتیجہ یہ ہے کہ اکثر کلام بے جان اور بے اثر ہوا ہے۔ بلکہ بعض اوقات اس میں محض نویت پائی جاتی ہے۔ یہی اردو شاعری کا سب سے بڑا عیب ہے۔ تنقیداً بہت اختصار سے اردو شاعری کے چند اجزاء کا ذیل میں ذکر کیا جائیگا۔ اور مثالیں بھی پیش کی جائیں گی۔ مگر اس کے معنی نہیں ہیں کہ جن مصنفوں کے دو چار اشعار قابلِ اعتراض ہیں ان کا کلام بحیثیت مجموعی برا و زیب ہے یا وہ بہ مقابلہ اور شعراء کے اونٹے درجہ کے ہیں۔ اعتراض اردو شاعری کی عام روش پر ہے کسی خاص شاعر پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔

اس قریر کا یہ مقصد نہیں ہے کہ اردو شاعری میں سراسر عیب ہی عیب ہیں۔ اور کوئی خوبی نہیں ہے شاعری! ضابطہ ما بے ضابطہ! طبیعت انسانی کا ایک خاصہ ہے کسی خاص زبان! ملک پر محدود نہیں ہے۔ اور جہاں کہیں شاعری کی قدرتی رفتار میں مسدق نہیں آتا وہاں حبیالات میں کم و بیش نفاست اور جذبات میں لطافت پیدا ہوتی ہے۔ اردو میں بھی ایسی شاعری ممکن پائی جاتی ہے مگر اردو شاعری کا ایک بڑا حصہ راہِ راست سے منحرف ہے۔ اگر علاوہ خیال کی جولانی اور زبان کی پاکیزگی کے ایک نظر طبیعت انسانی اور واقعات دنیا پر بھی رہے تو بہت زیادہ اثر اور لطف پیدا ہو گا۔

عاشق کی حالت عشق میں غلش اور ہمت راری۔ آہ و فغان و اشکباری۔ طبیعت انسانی کا خاصہ ہے۔ ان حالات کا ذکر اگر ان کی قدرتی کیفیت کے مطابق ہو تو مناسب ہے۔ مثلاً

کچھ نہیں معلوم مجھ کو فضا کیا ہو گیا دواٹھے پہلو سے دلین درد پہنچا ہو گیا
شب درو غم یوں بسر ہو گئی تڑپتے تڑپتے حسد ہو گئی
آہ کیوں بار بار کرتا ہے سچ بتا کس کو پیار کرتا ہے
نصرتا بندھا اپنے صنم کا لگا پکا ٹپکنے چشم غم کا
اشعار مذکور الصدر پر اثر ہیں۔ اور ایسے کلام سے دل پر چوٹ لگتی ہے۔ یہ خطائے
اسکے جیسے شعر جو اس کے جاتے ہیں ان کی چند مثالوں پر غور فرمایا جائے۔

ٹھکا سمجھ کے دور کے بزم یار سے فراش دیکھ لے جو سیکھیم زار کو (نامح)
روئے زمین پر ایسا بین لیل طیان ہوا اڑ کر ہو مراد شفق آسمان ہوا (آتش)
جو ان کی دل پہنچنے تیرے تو یہ ناکان پہنچا زمین کیا آسان کیا آسان کیا آسان پہنچا (دفع)
موجزن رہتے نہ دیا چہرے اشکوں سے سفر آئے ہندو مسلمان کرتے (دفع)
ہوں موی مژدہ میں ہیں بیان سو طوفان عین غفلت ہے مری آنکھ کو دریا کتنا (امیر)
میں نے روکارت غالب کو گرد و کچھ اُنکے بل گرہ میں گرد و کف سیلاب تھا

ایسے اشعار حسب عادات دیرینہ عام پسند ہیں لیکن نظر غور و انصاف سے دیکھا جائے تو بالکل بے معنی ہیں نہ واقعات و نیا سے ان کا کوئی تعلق ہے اور نہ خیال میں ان اشعار سے عاشق کی کوئی دلکش تصویر بنتی ہے۔

صحرانوردی عاشق کے مصائب میں صحرانوردی بھی شامل کی گئی ہے اسی کے ساتھ غارِ یابان وغیرہ کا بھی ذکر کیا جاتا ہے۔ فی زمانہ کوئی عاشق برہنہ پا بخل کا راستہ نہیں لیتا ہے گو کہ سنا جاتا ہے کہ قیس فرزد نے کسی زمانہ میں ایسا کیا تھا۔ لہذا صحرانوردی کے ذکر سے عوام کے دل پر کوئی بڑا اثر نہیں ہو سکتا ہے۔ صحرانوردی گو کہ موجودہ واقعات میں نہیں ہے تاہم ممکن وقوع ہے اور خیال میں اس کی ایک دور داغیز اور دلکش تصویر بن سکتی ہو جیسا کہ بک قلم کا شاعرانہ لطف ہو سکتا ہے بشرطیکہ تصویر حیلہ ممکنات کے اندر رہے۔ مثلاً

ناک صحرائی زمیں بھر میں چھانی ایسی - حیثیت ناک نہ رہی

پارلوؤن سے مرے دشت کا ہر خار ہلکا - چلتا دشتوار ہوا

اس شعر ایک صاف تصویرِ نظر کے سامنے آجاتی ہے اور دلیلیں جذبہ ہمدردی پیدا ہوتا ہے۔ اس قسم کے ابتدائی خیال کو جو کہ سادہ اور بہت پر اثر ہے بعض شعرا ایسی ایسی روشوں میں لے گئے ہیں کہ صحرانوردی سے جو خیال اور جذبہ قدرتی طور پر پیدا ہونا چاہیے وہ بالکل گم ہو گیا اور اشارے کی تصنیف ہونے لگے جو بالکل بے بنیاد ہیں۔ مثلاً

پاؤں سے مری کو کہتی تے افزون پہلے پیدا تو کر میں قوت بازو کا نئے (آتش)،
آہ ہے ایک آبلہ پاؤں دشت میں دیدے میانوید ہر ایک نوک خار کو
صدتے برہنہ پائی کے ہمت نہ اڑنا مدعو کیا ہے آلمن نے نوک خار کو

صحرانوردی کا سارا لطف عاشق کے ساتھ ہے اور شاعری میں خار بیابان کو عاشق کے تابع اور زیرِ پار ہونا چاہیئے۔ مگر اشارہ بالا میں نوک خار کی تضحیک یا تواضع و تکریم جدا گانہ ہو رہی ہے۔ اور نوک خار کو عاشق پر ایک طرح کی فضیلت دی گئی ہے۔ مانا کہ یہ شاعرانہ خیالات ہیں۔ اصلی واقعات کا ذکر نہ ہیں ہے۔ مگر تاہم سوال یہ ہے کہ ان اشارے کوئی خیالی تصویر بھی بن سکتی ہے۔ اور اگر بن سکتی ہے تو اس تصور سے عاشق کے اہمیت کیا خیال اور کیا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ یعنی کیا عاشق صاحبِ بنموم ہیں اور ان کے ساتھ ہمدردی کی جائے۔ یا عاشق صاحبِ ظرافت پر آادہ ہیں اور ان سے ہنسی مذاق کیا جائے۔

مشق کی صورت | اگر مشق کی صورت کا اندازہ بغیر تخصیص و تفصیل و تشبیہ کے ہو سکے تو بہتر ہے۔ جہاں حسن کے اجزائے علیحدہ علیحدہ بیان کئے جاتے ہیں وہاں جذبہ شاعری کا خاص مقصود ہے کم ہو جاتا ہے اگر جذبہ کی قوت منظور ہے تو زیادہ تفصیل و تخصیص نہونی چاہیئے۔ مثلاً الفاظ ذیل میں موجود ہے۔

ہر آواز ستارہ سر سے پاؤں تک چھپائی ہوئی

”وہ وہ ہنسنے لگے ہم برکہ اوستا و“
 اگر خفیف تخصیص ہو تو بھی جذبہ ضعیف نہیں ہوتا اور لطف باقی رہتا ہے۔ مثلاً
 خدا سر سے تو سودا کے تری زلف پریشان کا
 ”چوئی میں اُس نے اپنے جو گدھا ہے اُر کو“
 ”باندھا ہے پیچ زلف میں گویا ہمار کو“
 گیون رک نہ سکی اُنک دل کی پستان بن کر شباب نکلا
 ۷ پتلی کسریل کھائے نہ جائے
 برخلات اسکے جہان تخصیص زیادہ ہے و لہٰذا جذبہ بین کمی ہو جاتی ہے اور شاعری
 کا لطف جا آ رہتا ہے۔ مثلاً۔

بیخوش اسلوب جسم اُس نوجوان کا ہے جو نائین تو (آتش)
 برابر نکلے ڈورا اُس کسر کا اور گردن کا
 معشوق کی کمر کو لوگ عموماً دُور سے نہیں ناپتے ہیں۔ اور اگر دراصل کمر اور
 گردن کی ناپ برابر ہو تو ایسی کسر بدناما سلوم ہوگی۔ مگر بدناما اور خوشنما ہونا تو دو جدا
 اُردو شاعری نے کمر معشوق کو ایسا تحلیل بلکہ نیست و نابود کیا کہ خوبصورتی اور بدصورتی
 دونوں غائب ہو گئیں۔ مثلاً

نظر آتی نہیں اکھنکو بار کی کے اچکے کمرے بار کی ہلکے محبت غائب ہے (آتش)
 ڈھونڈے سے بھی نہ معنی ایک جب لا دھوکا ہوا یہ مچھو کہ اُسکی کسر بنو (امیر)
 علاوہ تفصیل اور تخصیص کے تشبیہ میں بھی بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ اگر تشبیہ
 معین خیال و جذبہ مطلوب ہے تو مناسب ہے اور شاعری کے لطف کو زیادہ کرے گی۔
 اگر تشبیہ ایسی نہ ہونی چاہیے کہ جذبہ سکو س پیدا کرے اور اُردو شاعری میں اکثر ایسا ہی
 ہوتا ہے۔ مثلاً۔

شام سے ڈھونڈھا کیا زنجیر چانی کیلئے سج چمک میں نے خیال گیسو بچان کیا (آتش)
 لپ دیا اگر دھوئے وہ کافرانی زلف کو تو سانپ کی طرح ہر معہ میا میں ہوسم پیدا (آتش)

بہ مردن بھی رہائی نہیں مکن اس سے ہو گیا چادرنِ قنِ حلقہ گردا ہ مجھے (آتش)
 رہا ہے چادرنِ قنِ مین میرا دل وحشی کتوین مین شعلی کبوتر کا آتش بھانہ ہوا (آتش)
 صاف نہ آگن کو سمجھا تھا میں آج تکین پنجہ شیر ہوئے پنجہ مرغان بھسکو (آتش)
 نوڈر کینہ کو کا ہے تری مرغان نے دل توڑا میں تیر کا ہے کاٹ ہے شمشیر کا (آتش)
 دیا سن چہرہ ہے اُس شوخ و شنگ کا مرغان نہیں مین آہ ہے پشت ننگ کا (آتش)
 اگر تیر غنیمت ہے کبھی خنبہ کبھی سنان لاتی ہے سانگ اڑ کے مرغان نئے نئے (۴)
 لاہر تے لہو دست دہان عاشق کا نہو گامیل طبیعت کو پھر حنا کی طرف (۵)
 ابر بڑا پٹے سے ہوں اُس گدین کے پاؤں پھیرن چہری نہ پنجہ مضاربین کے پاؤں (آتش)
مشق کی سیرت جس شخص سے کسی کی غرض وابستہ ہے وہ عموماً عاجز و ناتوان ہے۔
 یہ انسانی فاضلہ ہے۔ مگر دوسرا اصول یہ بھی ہے کہ عشق جو کہ محض خواہشمندگی اور غرض غرضی
 نہیں ہے ایسا جذبہ ہے کہ یک طرفہ نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ بعض کا تو یہ قول ہے کہ
 عشق نزل در دل مشق پیدا می شود تازہ سوز و شمع کے پرواز نشید پیدا می شود
 عشق کہتے ہیں جسے کیش عشق کا نام کون کہتا ہے کہ مطلوب طلب گار نہیں
 اردو شاعری میں عموماً مشق بالکل بے لوث ہے علاوہ برین حسب خیالات قدیم
 عورت کا غرض محض اور بے اعتبار ہونا مسلم الثبوت قرار دیا گیا ہے۔ ع
 بوجہ وفا کی سرشت زمان

حالانکہ یہ غلط ہے اگر حالات دنیا کو بہ نظر انصاف دیکھا جائے تو یہ لحاظ اور صحت میں
 بمقابلہ مرد کے الفت۔ صدق عقیدت۔ صبر اور وفاداری زیادہ ہوتی ہے۔ بہر حال
 مشق یا مشق اگر انسان ہے تو اس کی ظلم پسندی کے کوئی قدرتی حدود ہونے چاہئیں۔
 جو دستم ایسا نہ ہوا چاہیے جو بالکل بیدا از قیاس ہو۔ اگر اسکا لحاظ ہے تو مشق کے گریز
 اور عاشق کی گردیدگی میں ایک شاعرانہ لطف ہو سکتا ہے۔ مثلاً

یہ توں کیونکر کون تیرے خیر داروں میں ہوں تو سراپا ہے مین ناز برداروں میں ہوں
 اسے میری یہ العجب کچھ اور اپنے انا دیکھو

اعترافِ وحشت ہوئی ہے اعتنائی تہیکی نکلے چڑانے لگی ہے جدائی آپ کی
اشعارِ بلا میں ایک قدرتی جذبہ کے مختلف مراح اور مختلف صورتوں کا اظہار ہے
اور خیالات دائرہ ممکنات سے باہر نہیں جاتے ہیں۔ کلام کی بنیاد میں صداقت ہے
اور صداقت کی وجہ سے دل پر اثر ہوتا ہے۔ مگر اردو شاعری میں عموماً قدرتی حدود اور
واقعات دنیا کا مطلق لحاظ نہیں رکھا جاتا ہے۔ جبنا چشمہ بہتا ہے کہ اکثر اشعار بے معنی
اور بے اثر اور لغو ہوتے ہیں۔ مثلاً

قاتلِ منہبل کے تیغ لگا جائے شرم ہے قسم لگا جو گر دن عاشق میں رہ گیا (دانش)،
تراب اس کا ٹھکانا کب بتائیں جہاں کشتی میں نہت دو سپاہگر دن و تراب،
دش پر لاش نکلتی ہے تے کو کپسے کیا ناشپہ کہ پھر پھر نہیں چلتی ہے (دانش)،
مزارِ غریبانِ پتلا لم یہ بولا یہ گھر سب ہمارے مہائے ہوئے ہیں (د)،
ان دونوں قسم کی اشعار کا فرق ظاہر ہے۔ ایک میں قدرتی خیالات و جذبات
کو مطابق واقعات دنیا ظاہر کیا گیا ہے اور ہر شعر سے ایک قسم کا لطف حاصل ہوتا ہے۔
دوسرے قسم کے اشعار بالکل بے بنیاد ہیں اور ان کو پڑھ کر طبیعت بے کیف اور پرانگندہ ہوتی
ہے۔ اب ان دونوں قسموں کا ایک ایک شعر اور لیجئے اور دونوں کو برابر رکھ کر ان کا مقابلہ
کیجئے۔

گرو کر شپ وصل کروٹ جو لی مناتے مناتے سحر ہو گئی
جو سویا ساتھ بھی قاتل تو خنجر و دیوانہ لکھو چائے اُسکے پر دورہ گیا دیوارِ آہن کا
دونوں اشعار کا نشا قریب قریب ایک ہی ہے مینی وصل میں کسی وجہ سے بد مزگی
ہو جائے۔ فرق یہ ہے کہ اول شعر میں جو تصویر دکھائی گئی ہے وہ ہر شخص کے خیال میں
آسانی سے آسکتی ہے۔ بلکہ بہت سے لوگوں کو کبھی اس امر کا کم و بیش ذاتی تجربہ بھی ہوا ہوگا۔
مگر بندائے آفریش سے آج تک کون معشوقِ خنجر و دیوانہ لکھ کر عاشق کے ساتھ سویا ہے
نتیجہ یہ ہے کہ شعر میں کچھ بھی جان نہیں ہے گو کہ بعض اشخاص کو مطابق رسم و رواج
شاعری الفاظِ خنجر و دیوارِ آہن کا پردہ پڑھ کر تنواری سی مصنوعی خوشی دم بھر کر ہو جائیگی۔

شیع مزار | شیع مزار کا بننا یا گل ہونا ایک نہایت درد انگیز نظارہ ہے اور اس سے ایک خاص قسم کے خیالات و جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ اگر ان کا لحاظ ہے تو اشعار میں بہت اثر اور بڑی دلچسپی ہو سکتی ہے۔ مثلاً

پس مرگ میرے مزار پر چو باکسی نے جلاؤا مجھے آدھو میں باد نے سر شام ہی سے بھجایا دیا
مرنے پہ بھی رہیں مجھ کو پر خرابیاں گل کر دیا ہونے چہ رانغ مزار کو
جی بھر کے رو تو لینے دے اس انگلیا کو کیون اسے ہوا بھجاتی ہے شیع مزار کو
اس لطیف اور رقت انگیز خیال کو دل سے بالکل دور کر کے بعض شاعر صاحبان نے شیع مزار کو بھی سو رو جو رجفائے مشون بنایا ہے حتیٰ کہ شیع مزار کا جو اصلی مفہوم تھا اسکا نشان بھی باقی نہ رہا۔ مثلاً۔

یکساں ہلکی ہستی ناچار کیا جب چاہے شیع مزار کو
کیا خاک میں ملا کے بھی آواز نہ آئے کوچین گل کر رہے ہیں کسے شیع مزار کو
کتنا جالایگا دل داعسدار کو ان ہاں بھجائیے نہ چہ رانغ مزار کو

قبر عاشق | اگر مشوق کی بے وفائی سے تنگ آکر عاشق زندگی سے بیزار ہو اور اپنی موت یا مبر کا خیال کرے تو مقتضائے بشریت ہے۔ مگر ایسی صورت میں بھی اظہارِ یاس کے ساتھ قدرتی طور پر صریحاً یا ضمنیاً عقیدہ پایا جاتا ہے کہ مشوق کے دلیین بھی عاشق کی کچھ الفت ہے۔ مثلاً

”یاد آئے گی تجھے میری وفامیرے بعد“

خاک اوڑانے لگے جب کر چکے بر باد مجھے

چھیڑ دیکھو میری میت پر جو آئے یہ کہا تم دفن داروں میں ہو یا میں فناوار میں ہو (آہیرا)
قیامت کا سامن پیش نظر خاص من مالمین وہ میری قبر پر جوت آئے نوہر گر ہو کر

ہر قبر اور خاص کر عاشق صادق کی قبر ایک متبرک شے ہے جس سے عبرت ہوتی ہے اور دل سے شور و شر دور ہوتا ہے۔ مشوق کیسا ہی زشت و خکیون نہ ہو یہ قرین قیاس نہیں ہے کہ وہ عاشق کی تبرک کی بے غرضی کرے۔ تاہم سنا جاتا ہے کہ مشوق اکثر۔

عاشق کی قبر کو ٹھوکر مارا ہے یہ اندازِ مشوقانہ شاید تھوڑے ہی عرصہ سے ظہور میں آیا ہے۔ مگر بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ بہت جلد عام پسند ہو گیا ہے الہ آباد میں دو عظیم الشان مشاعرے دیوان پنڈت راوے ناتھ صاحب کول گلشن رکیں لاہور نے منعقد فرمائے ایک ۱۹۲۲ء میں اور دوسرا ۱۹۲۳ء میں۔ ہر موقع پر جو غزلیات پڑھی گئیں ان کا مجموعہ بعد کو دیوان صاحب موصوف نے شائع کیا۔ اول بنام گلشن اور دوسرا بنام بہار گلشن دونوں مجموعہ غزلیات قابلِ قدر ہیں اور ان کے ذریعہ سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ آج کل اردو شاعری کی ہوا کس طرف چل رہی ہے ان میں اکثر اشعار بھی اپنی اپنی وضع پر بہت خوب ہیں مگر تعجب ہے کہ اول مجموعہ غزلیات یعنی بزم گلشن میں اندازاً پچیس تیس اشعار ایسے ہیں جن میں نیشکایت ہے کہ مشوق عاشق کی قبر کو ٹھوکر مارتا ہو یا مزار کا نشان مٹاتا ہے۔ تمام اشعار کا یہاں درج کرنا باعثِ طوالت اور بارِ خاطر ناظرین ہو گا۔ صرف تھوڑے سے اشعار بطور نمونہ ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں۔ مثلاً۔

ٹھکراتے ہیں وہ روز میری قبر بار بار	مرنے پہی نہ چین لا خاکسار کو
آئے تھے فاتحہ کے لیے وطن گاہ میں	ٹھکرا کے جا رہے ہیں چار سہزار کو
مرنے کے بعد بھی میری مٹی خراب کی	ٹھکرا رہے ہیں آ کے وہ میرے مزار کو
ٹھکرا کے چل رہے ہیں شہیدِ وفا کی قبر	سمجھے نہ خاکِ سستی پاؤں مار کو
اوست ناز مجھ بھدین بھی یہ ستم	ٹھوکر نے تیری آہ ہلا یا مزار کو
ہکو مٹا چکا فلکِ ظلم آنسو میں	آپ تم مٹا رہے ہو ہمارے مزار کو

اشعار بالا کے معنی پر ناظرین بات کریں فوراً غور فرمائیں اور خود اس امر کو طے کریں کہ ان بے تمیزی کی باتوں سے کیا حاصل ہے اور ان سے حقیقت کی قسم کا بھی لطف حاصل ہوتا ہے یا نہیں۔ کسی مشوق نے تو شاید ہی اپنے عاشق کی مٹی خراب کی ہو مگر یہاں تو بلاشبہ اردو شاعری کے عاشق اس کی مٹی خراب کر رہے ہیں۔

کل امور پر نظر کر کے یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ عام طور پر اردو شاعری میں مشوق وہ ہے جس کے سر سے سانپ لٹکتے ہیں جس کی خرویدہ زخماں سانپ ہیں جس کی ذقن میں کنواں ہے جس کی کمر باندی کے

باعث سے دکھائی نہیں دیتی ہے۔ جو عاشقوں میں بجائے خاک کے عاشقوں کا خون ملتا ہے
جبکہ کوچہ شہد و قتل عام ہے۔ جو عاشق کے مزار پر جا کر شمع کو گل کر دیتا ہے اور تیر کو بار بار ٹھوکر لگاتا
اب نظر انسان سے دیکھنا چاہئے کہ ایسے شخص سے عشق یعنی اتہاس کی الفت اور رغبت ہو سکتی ہے
یا بعد نفرت اور کراہیت ہوگی۔ عقل حیران ہے کہ عم یا آئی یہ ماحبر کیا ہے۔ اردو شاعری
کس طرف جا رہی ہے اور کس مشق پر اپنے تئیں قربان کر رہی ہے۔

مشق کو طبع و رکھلاؤ شاعری کے کل اجزاء اور اسکی عام روش پر بہت غور کرنے کی
ضرورت ہے۔ یہ ایک چھوٹی بات نہیں ہے۔ ہر ملک کی شاعری عوام کے میلان طبع سے پیدا ہوتی
ہے اور پھر عوام پر اپنا اثر ڈالتی ہے۔ سب آدمی شاعر نہیں ہوتے ہیں شعر صرف
چند اشخاص کی زبان سے نکلتے ہیں۔ شاعروں کے منہ سے وہ ہوا نکلتی ہے جو گرد و تارح سے انکے
سینہ میں آئی ہے گو کہ اُس ہوا میں شاعر دن کے منہ کی کچھ خوشبو یا بدبو بھی لگاتی ہے۔ اگر کسی ملک
کی عام مروج شاعری صداقت سے خالی اور لغویت سے پُر ہے تو یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ وہاں کے عام
لوگ واقعات و نیات غافل اور لغویت کی جانب مائل ہیں۔ اور اگر ایسی شاعری کی اصلاح نہ کی جائے
تو یہ احتمال ہے کہ عام لوگوں کے دماغ میں بے بنیاد توہمات اور زیادہ دخل کریں گے۔ اور روز
بہ روز لغویت کی نئی نئی صورتیں پیدا ہوں گی۔

شاعری میں صداقت کی ضرورت ہے۔ مگر صداقت کے یہ معنی نہیں ہیں کہ محض
خشک اور بے مزہ واقعات کا ذکر کیا جائے۔ یا شاعر کا خیال محسوسات پر محدود رہے
مثلاً

چشمان تو زیر ابرو دانشدندان تو مجملہ درد بانسند

غرض یہ ہے کہ شاعر اپنے خیال میں ایسی کجروی اور پیچیدگی نہونی چاہئے کہ واقعات دنیا
بالکل نظر سے غائب ہو جائیں۔ نہایت افسوس کا مقام ہے کہ عام اردو شاعری میں ایسا
لحاظ نہیں رکھا جاتا ہے۔ اگر یہ عیب دور ہو تو شاعری سے اصلی اور دیر پا خوشی حاصل ہوگی اور
اور اسکا اثر نیک عوام کے خیالات اور اخلاق پر بھی محسوس ہوگا۔

اقبال کشن شرمہ

ادب الکاتب

ادراپتیدیا جنگ صاحب مہا اہلبائی ناظر اویا دہ در مہر مہا نیشی پورٹی

زبان کیونکر بنتی ہے اور کون بنا ہے۔ اس مسئلہ کو تاریخ نہیں حل کر سکتی۔ یہ بات ظاہر ہے کہ زبان کو قوم بناتی ہے۔ شخص نہیں بنا سکتا۔ قوم اسی طرح زبان کو بنالیتی ہے جس طرح بہترین اپنا چہرہ یا چوہنیاں رنگ تو وہ بنالیتی ہیں۔ جس قوم نے جو زبان بنائی ہے اُسی اور اُس زبان کے اہل زبان ہیں ان کے ہمسایہ لوگوں نے انہیں سے انکی زبان کو سیکھا ہے۔ وہ بیشک ان کے مقلد ہیں۔ اس زمانہ کے آزاد خیال تقلید کو ناجائز سمجھتے ہیں اس بات پر غور نہیں فرماتے کہ تقلید اگر امور عالیہ میں ہو تو آزادی کے خلاف ہو سکتی ہے۔ زبان تو بالکل سچ سے خلق رکھتی ہے۔ اس میں تقلید سے چارہ نہیں۔ ایک ہندی عمر سہو عربی فارسی انگریزی پڑھتا رہے تو کیا وہ محاورہ عرب و فارس و انگلستان کی تقلید سے آزاد ہو سکتا ہے۔ ہرگز ایسا نہیں ہو سکتا۔

ہندی اپنی زبان کا مالک ہو گا۔ سیکھی ہوئی زبان اُسکی فطری زبان نہیں ہو سکتی مزید بیدل اہل بہار میں سے ایسا آرک خیال شاعر پیدا ہوا جس کا مثل ایران میں نہیں مل سکتا مگر ان کی قابلیت فارسی اقتدار سے ساقط سمجھی گئی ہے۔ حالی مرحوم کے یہ الفاظ ہیں کہ میں کہیں بیدل کی ٹھیک ٹھکانا ہوتی ہے، بیدل نے فارسی ترکیبیں بنانے میں مالک نہ تصرف کیا ہے۔ جسے ایران کے شعرا نہیں مانتے۔ لیکن بیدل پھر بیدل تھا۔ اُسکی تقلید میں لاکھوں نے وہ بہت ہی بگڑے۔ یہ سمجھ گئے کہ فارسی زبان میں ہنسنے عمر صرف کی ہے۔ کیا اب بھی ہم اس میں تقلید کئے جائیں اب جو ہمارے قلم سے نکلے غلط نہیں ہو سکتا بے زبان اردو پر پہلے یہ آفت ازل ہوئی۔ اسکے بعد کالیوں کے قلم لامفہ فوجوان نے قلم اٹھایا۔ ان کے پاس مضامین کا ذخیرہ بے انتہا ہے لیکن زبان سے بیکار ہیں

انہوں نے انگریزی کا تحت اللفظ ترجمہ کر کے اردو کی صورت کو بگاڑ دیا۔ اور نہایت ہی غلط ترکیبیں فارسی و عربی کی بھی اردو میں شامل کیں۔ مثلاً احمد محمود اور خالد۔ اے اول الذکر نے یہ کیا۔ ثانی الذکر نے یہ اور آخر الذکر نے یہ۔ دو اشخاص دو امور اور دو کتب جان توڑ کوشش ان تک محنت اور ناقابل برداشت مصیبت اسطرح کا اور انگریزی زبان سے مخصوص ہے اردو کی غنیمت عطف کا لانا اور ترک کرنا سب کچھ جائز ہے۔

اول الذکر وہ احقر الذکر باطل غلط ترکیبیں ہیں۔ کیا یہ کافی نہیں کہ زید اور عمر والے اسنے یہ کیا اسنے وہ یازید نے یہ کام کیا عمر نے وہ۔ دو اشخاص کی جگہ۔ دو شخص کئے میں آپ کو یہ تردد ہو کہ شخص تو مفرد ہے۔ مگر اس بات کو بھول گئے کہ اردو میں مذکر کا مفرد جمع ایک ہی ہے۔ آپ سنئے ہیں دو شخص آئے تو شخص کو مفسر و نہیں سمجھتے۔ جان توڑ اور ان تک ہندی دو لفظ بنائے ہیں۔ لیکن بنانے کی ترکیب خود فارسی سے لی ہے۔ یعنی بنانے والے کو یہ امتیاز نہیں کہ ہم فارسی کی نحو کو ہندی کے الفاظ میں جاری کر رہے ہیں۔ ناقابل برداشت یعنی ناگوارا۔

”مادری زبان“ بہت مشہور لفظ ہو گیا ہے۔ جن بزرگ نے انگریزی سے اسکا ترجمہ کیا انہیں یہ خیال نہ آیا کہ (مدرٹنگ) میں لفظ مدر اور ہی معنی رکھتا ہے۔ جیسے مدر کسٹری (مدر چرچ) میں مدر کے معنی ہیں ویسے ہی (مدرٹنگ) میں بھی ہیں۔ آپ نے مادری زبان کا ترجمہ کر دیا یہ نہ دیکھا کہ اسلئے کیا معنی ہوئے۔ آخر آپ دادا کا نام بزرگون کی تمام خاندان کی وہی زبان ہے نہ پرمادری کہنا کیا معنی۔

اوقات بسر ہوئی نہایت صحیح و بے غش اردو ہے۔ اسکا تصرفات جو اس زمانہ کے اہل قلم نے کئے ہیں عجیب و غریب ہیں۔ بسر اوقات۔ دو قاف بھری۔ قوت بھری۔ یہ تین صورتیں غلط ہیں۔ احمد محمود سے لڑا۔ برسر بیکار ہوا۔ بھرد آڑا ہوا۔ اس مضمون کو یہ حضرات اسطرح ادا فرماتے ہیں ”احمد نے محمود کے خلاف جنگی برگریز اردو نہیں ہے

اُس نے نفی میں جواب دیا "اگر تیری مین یہ طرزیان محاورہ میں ہو تو ہو۔
اُردو میں تو ایک طفل کستب کی شوخی معلوم ہوتی ہے۔ زبان میں نفی و اثبات کمان
اُس نے زانا۔ اُس نے کہا میں نہیں جانتا۔ بس یہ نفی میں جواب ہوا۔ اگر وہ کتا
میں جاتا ہوں تو اثبات میں جواب ہو جاتا۔

"اُس حال پر روشنی پڑی۔ یعنی یہ حال روشن ہو گیا۔ روشنی ڈالی یعنی روشن
کر دیا۔

"اس بات کو زور سے کہا "یعنی اس بات پر زور دیا۔

"علی دُپسی لی "یعنی سرگرمی یا استعداد کی۔

"علی جامہ پہنایا "یعنی عمل میں لایا۔

"ملکی بھینٹی "ملک کی بے اطمینانی اہل ملک کی تشویش۔

"مالی امداد کی "مال سے امداد کی۔ بقضائے محاورہ۔

"جنگ میں حصہ لیا "یعنی شریک ہوا۔

"کانی بدنام ہوا۔ یعنی بدنام ہونے میں کوئی بات اٹھانہ رکھی۔

"حیات و موت کا سوال "حان جو کون کا معاملہ۔

"دوران ملاقات و دوران گفتگو۔ یعنی اُٹنا گئے گفتگو۔ دوران سرودوران فلک

اور اسکے علاوہ جہان جہان لفظ دوران محاورہ میں ہے غلط نہیں ہے۔ مگر دوران

ملاقات میں یہ لفظ اپنے محل سے سرکا ہوا ہے۔

"مستقبل تاریک ہے۔ یہ استعارہ انگلش کے کسی بڑے انشا پر واز کا معلوم

ہوا ہے۔ مگر ہندوستان کا گرجو بیٹ طبقہ اسے اپنا مال سمجھتا ہے۔ ترجمہ کے علاوہ بھی

اپنی عبارت میں یہ نہ لکھیں گے کہ تجاے اب کیا ہوگا۔ یہی لکھیں گے کہ مستقبل تاریک

ہے۔ خیر حرج نہیں ہے۔

"یہ میرا واحد مقصد ہے "یعنی بس یہی تو میرا مقصد ہے۔

"کمانا فروج "کمانڈر کا مہندہ انفرنس بنا لیا ہے مخالفہ نہیں لیکن زیرکمان کنسا تو ستم ہے

ناتمام ہے۔

”بیس ہزار سپاہی لاپتہ تھے“ یعنی پتہ نہ لگا کر کیا ہو گئے۔ لاپتہ غلط ہے۔

غرض مجھے جن اہل قلم سے سابقہ پڑا ہے ان کے ترجموں میں یہ رنگ عام ہے دوسری بحث علمی اصطلاحات کی ہے۔ حکماء یورپ نے لاطینی و یونانی سے علمی اصطلاحات گراہ لیں۔

بہرہ فرخ میں سیکڑوں لفظ ایسے بنائے کہ نہ وہ لاطینی ہیں اپنے معنی کے اعتبار سے نہ یونانی نہ انگریزی۔ اور یہ ہر زبان کا قاعدہ ہے کہ غریب لفظ عمل وضاحت ہو جائے۔ غرض اہل ادب نے یہ غراہت دیکھ کر فن بلاغت کی کتابوں میں یہ وصیت کی کہ ان اصطلاحات کا استعمال کرنا اہل ادب کو جائز نہیں۔ یورپ کے اس واقعہ چن لوگوں کو متنبہ ہوا انکی ہی رائے ہے کہ علمی اصطلاحات با معنی الفاظ میں ہونے چاہیے۔ مثلاً شہزبان بصر۔ محور شبکیہ۔ کن پتھری۔ میانہ پبلی۔ مرکزہ۔ (متوکلیس) عدسی مرکزہ۔ دم دار مرکزہ۔ مرکزہ داہجلی خلیہ۔ (سیل) اہرامی خلیہ۔ مخروطی خلیہ۔ مادہ اولی (پروٹوپلازم) وغیرہ۔ لیکن ہماری جماعت کے بعض احباب یہ رائے رکھتے ہیں جیسے کہ یہ میں کبری کی سی اور عید کا میں اگر اگر لفظ بنالیا اسی طرح اصطلاحات کو بنانا چاہیے۔ مثلاً (مٹازوا) یعنی تختین جوان (پروٹوپلازم) کی دوسری ارتقائی صورت اور جوان کی پہلی صورت اگر کہے یہ لفظ بنایا گیا۔ شہزبان۔ گوہر بی من عبد الشمس والون کو حبشی عبداللہ والون کو عبد ری کہتے ہیں۔ لاطینی سے متلاشی بلا کیف سے بلغہ بنالیا ہے۔ اور اسی طرح کے غمزہ دوسے یہ الفاظ بنائے گئے ہیں لیکن قوم نے اسے بنایا ہے شخص نے نہیں بنایا میں غمزدان کو مل ہی کو بھگا۔ مگر غلطہ آرا سے بہان کام چل رہا ہے اگر ایک شخص نے احتلات کیا تو کیا۔

منطق تو قدیم فن ہے اور ہلوگ ہزار برس سے اسے پڑھتے آئے ہیں اور کج پڑانے ہی اصطلاحات سے کام چل رہا ہے۔ اب منطق میں بھی نئے اصطلاحات گراہ لیں گئے۔ مثلاً قیوتہ۔ دطاطیس۔ ان الفاظ سے یہ حضرات اردو کو مکمل کرنا چاہتے ہیں

اور ڈکشنری کو ضخیم۔ لیکن اس پر بھی زکی پیشنگوئی اس باب میں ضرور پوری ہونے والی ہے کہ یہ سب اہمیت ہمارے منظر ہونے والی ہے۔ اور وہ اس سے تو ضرور نہیں پہنچے گا۔ ہاں پہلی صورت سے بہت ضرور پہنچ رہا ہے۔ اس وقت مجھے جتنی شالین یا آئین لکھ دی ہیں مجھے امید ہے کہ کوئی اردو کا ہوا خواہ ایسا ادھکڑا ہو گا کہ اس کام کو تمام کر دے گا۔

علی حیدر طباطبائی

”پریم“

یہ بچوں کا تصویر مہنت دار اخبار ہے جو اس ماہ کے آغاز سے لاہور سے جاری ہوا ہے۔ انٹیل پر بہارت نامی ایک رنگین تصویر بنائی ہے جسکے گرد ہندو مسلمان پارسی۔ جیسا کہ لکھنؤ کوں کا پرچم ہے بہارت ناما کا دانا ہاتھ ایک ہندو بچے کی گردن میں ہے۔ اور لیان ہاتھ ایک مسلمان بچے کی گردن میں۔

مضامین بھی مفید اور سبق آموز ہیں پنجاب کے موجودہ روش کے مطابق ادارت کی اہم ذمہ داران صرف ایک ذات واحد کے سپرد نہیں بلکہ اس بارگراں کے اُٹھانے میں جناب آغا نجیب آبادی چیف ایڈیٹر، جناب سیدنی سواروی (جائٹ ڈیٹر)، جناب لالہ چرنیوال ایم۔ اے۔ آئری ڈیٹر، شریک ہیں۔ کاغذ عمدہ کتابت طباعت نفیس قیمت ساڑھے پانچ روپے کا ہے۔

اخبار چھپو! لاہور بچوں کا مہنت دار اخبار ہے جو چند سال سے نہایت کامیابی کے ساتھ جاری ہے اس میں بچوں کے حسب حال دلچسپ اور مفید مضامین شائع ہوتے ہیں بعض بعض مضامین کیساتھ لیتھو کی تصویریں بھی دی جاتی ہیں۔ ان کا فوری ذمہ داریت و لکھش اور نظر فرمیں۔ مضامین کا انتخاب نہایت عمدہ ہے لیتھو کی چند تصاویر کے علاوہ متعدد نوٹ بھی ہیں غرض سچل کا فوری ذمہ داری و سنو ہر حیثیت قابل قدر ہے اور مولوی سید ممتاز علی صاحبیایا لکھنؤ کے مستحق ہیں سلامتی سے لکھتے۔ دادا صاحب پنجاب لکھنؤ۔

بھاشا اور اسکے نورتن

مستی رام

برج بھاشا کی شاعری کا پورا پورا لطف اٹھانا ہوتا تو مستی رام اور دیودت کی شاعری کا مطالعہ کیجئے۔ زبان کے لحاظ سے پرکھئے آپ دونوں شاعر دن کو کھرا لائیں گے۔ بھاشا نورتنوں میں اگر کچھ خصوصیت لہجہ و زبان کسی کو حاصل ہے۔ تو انہیں دو شاعر دن کو کیونکہ انہوں نے دوسری زبانوں کی بہت کم خوشہ چینی کی ہے۔ کہیں کہیں عربی اور فارسی کے معمولی الفاظ ضرور پائے جاتے ہیں لیکن وہ بھاشا کے آغوش میں برے نہیں معلوم ہوتے۔ مستی رام کے کلام میں تشبیہات اور جذبات انسانی کی تصویر نہایت دلنویس اور قابلِ داد ہے۔ دو حصے بہترین ہیں مگر ان کا نمبر بہاری لال کے دوہوں کے بعد ہے۔

نہایت مستی رام قوم کے تیواری بہمن تھے ان کے والد کا نام رتنا گرتھا۔ ان کا مولد و نشا نگران پور ضلع کا چور ہے۔ آپ ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کی خاندانی خصوصیت یہ ہے کہ آپ کے دو بھائی چنتاس اور بھوشن کوئی زبردست شاعر ہوئے ہیں دھوشن کوئی سے ناظر زائد اسی سلسلہ میں روشناس ہو چکے ہیں اگر فرصت رہی تو چنتاس کے کلام کا نمونہ بھی پیش کیا جائیگا۔

آپ بوندی کے ہمارا ج بھاؤ سنگہ کے یہاں رہتے تھے اور انہیں کی تعریف میں آپ نے اپنی کتاب ”للت للام“ تصنیف فرمائی۔ بھاؤ سنگہ کے مرنے کے بعد بوندی و بار نعلنی باتی نے اور کچھ دنوں تک شبھوناتھ کے یہاں رہے۔ آپ کا انتقال ۱۹۹۳ء میں ہوا آپ کی تصنیف کردہ کتابوں میں ”للت للام“ ساہتیہ سار“ ریس راج“ چھن سائیکل“ مشورہ ہیں ہم انہیں کتابوں سے آپ کے کلام کے نمونے پیش کرتے ہیں۔

للت للام بوندی کی تصنیف ہے۔ آپ کی پیدائش ۱۹۱۷ء میں اور وفات ۱۹۹۳ء میں ہوئی۔ ان کی تصنیف کا نمونہ پیش کیا جا رہا ہے۔

نمونہ کلام

راؤ بجاؤ سنگ کی تعریف میں فراتے ہیں۔

تہ جانی نانی نینے رینی جیہے رینی بانتن میں بیٹھ جیہے رینی جیہے

نچ نچ نچ نچ نچ نچ نچ نچ نچ نچ نچ نچ نچ نچ نچ نچ نچ نچ نچ

سینہ میں جیہے سوہرے سے رینی میں کھڑے ہوں سوہرے سے

سینہ میں جیہے سوہرے سے رینی میں کھڑے ہوں سوہرے سے

دین میں مٹی رام کے کھوا جی سوہرے سے رینی میں

دین میں مٹی رام کے کھوا جی سوہرے سے رینی میں

راہ سنا-سنا ماب دیوان جہان کے راجن میں رینی میں

راہ سنا-سنا ماب دیوان جہان کے راجن میں رینی میں

مٹی رام کوئی گنتے ہیں کہ جہاں منور چیزوں میں سورج اور خوبصورت چیزوں میں چاند

ہزاروں میں سمیر اور دھنوں میں گھنڈم، دیوتاؤں اور بزرگوں میں اندر سے افضل اور

بزرگ میں اسی طرح راجاؤں کی مصلحت میں ہمارا جہاں بجاؤ سنگ سے افضل و برتر ہیں۔

مبالغہ اور انتہائی تعریف کی شان میں ملاحظہ فرمائیے۔

ماہر سے بکری جین کی سمیتا نہ رکھتے ہر دین بیکری سمیتا

ماہر سے بکری جین کی سمیتا نہ رکھتے ہر دین بیکری سمیتا

کیتی سوہا دیگ مہیتی پرکار تہ اندھ مہی جین کے کیری دھو

کیتی سوہا دیگ مہیتی پرکار تہ اندھ مہی جین کے کیری دھو

سب سوہا-سنا ماب دیوان جہان کے راجن میں رینی میں

سب سوہا-سنا ماب دیوان جہان کے راجن میں رینی میں

مٹی رام کوئی گنتے ہیں کہ جہاں منور چیزوں میں سورج اور خوبصورت چیزوں میں چاند

ہزاروں میں سمیر اور دھنوں میں گھنڈم، دیوتاؤں اور بزرگوں میں اندر سے افضل اور

بزرگ میں اسی طرح راجاؤں کی مصلحت میں ہمارا جہاں بجاؤ سنگ سے افضل و برتر ہیں۔

یعنی جہاں تک ایسی باتوں کی بخشش کرتا ہے جنگی برابری کو بندھیا پل دریا وجود آتی اور جانی کے ہمنین کر سکتا، چاند کی کرنوں کی کوئی بنا کر اپنی قیاضی سے جو مثل اسمیات ہے جہاں شکی دیواروں پر سفیدی کرتا ہے یعنی اسکی قیاضی عالمگیر ہے۔ مٹی رام کوئی کہتے ہیں کہ راؤ بھتہ رمال کے لڑکے کو اور راجا کیونکر پھینچ سکتے ہیں جبکہ بھارواجا کا من سے ہاتھ اور ہاتھ سے من اونچا ہے اور انہیں دونوں پر سخاوت کا دار و مدار ہے۔

ایسی خدمت تلمی داس نے اپنی راما میں ایک جگہ کی ہے وہ کہتے ہیں کہ ”راچندر جی کی خوبصورتی کس طرح بیان ہو سکتی ہے۔ آنکھ جو دیکھتی ہے اس کے پاس زبان نہیں اور زبان جو بیان کر سکتی ہے اس کے پاس آنکھ نہیں۔“

مناظر قدرت

बैठिन सों लपटाय रसी है तमारुन की सबली प्रतिकरि।

بیان سون لپٹائے رہی ہے تالمن کی اولی اتی کاری

कोकिल कूक कमलन के कुल केरु केरें मति आनन्द गरी।

کوکل کوک کہہ تو کے گل کیل کرین اتی آند۔ بار دی

सोच और जिन सहे सखी मतिगम प्रवीन सबै नर गरी।

سوچ کرے جنی ہو ہو کا دنگھی مٹی رام پر جین سے زاری

मंजुल बंनबुल कुंजन के घन पुंज सखी समुगरी विहारी।

منجول منجول کونجمن کے گھن پونج سسری ہتاری

ایک کبھی بندہ ابن کی ٹوپوں کو مخاطب کر کے کہتی ہے کہ تم سب اپنے میکے کو یاد کر کے فصول فکر کرنی ہو، بیان پر قدرت کی فیاضیاں اپنے دست کرم کو دروازے کھولے ہیں، بین بیان پر مال کے درختوں کی سیاہ فام قطارین بیلوں کی طرح پٹی ہوئی ہیں۔ کوکل کوکسی ہے، فرمان رخص کرنی ہیں۔ تمہاری سسرال خوبصورت اور نازک پھولوں کے درمیان ہے۔ اسے غفلت نہ ہو تو بخوش ہو کہ تمہیں ایسا دل فریب مقام نصیب ہوا ہے۔

فران کی تصویر ملاحظہ ہو۔

بمالت غرام اپنے غم و حسن میں دست ہو کر آنکھیں اپنے پیر کے انگوٹھے پر جھکا گئی تھیں
ہے مستی رام کہتے ہیں کہ شباب کے سنواری ہو کر آگن کو دیکھتی ہوئی اس انداز سے ملی جاتی
تہ کہ کا کلین دوش پر کچھری ہوئی ہیں اور آپٹل الگ پڑا ہے۔

عزیت

चित्तम को मन भावती मिरति बांह दै कंठ।
پیتم کو من بھادتی ملت باہم دے گنٹھ

बांह छूटे न कंठते नाहीं छूटे न कंठ।
بانہ چھوٹے نہ گنٹھتے نہ تائین نہ چھوٹے گنٹھ

اپنے مشوق کی خیالی تصویر سامنے ہے اور ایک عاشق خیالی تصویر کو گے لگاؤ
کے لیے ہاتھ پھیلا کر اس کے گلے میں باہن ڈالتا ہے ظاہر ہے کہ پٹانے کی ناکام کوشش
میں اسکا ہاتھ اسی کے گلے میں پڑ گیا اور وہ اپنی محبت میں بگے لگا کر مشوق کو گے لگا
ہوئے ہے۔

”لے لکھی عالم محبت میں خیالی تصویر کو دیکھ کر باہن گے میں ڈال دیتی چون اس عالم
میں نہ تو بانہ لگے سے چھوٹی ہے نہ گلا ہاتھ سے چھوٹا ہے۔“

جبدائی

तियको मिलि न प्राणपति सजल जलद तन नैन।
تیب کو ملی نہ پرائن پت سبھل جلدن سین

सजल जलद लखि कै भये सजल जलद से नयन।
سبھل جلد لکھی کے بھے سبھل جلد سے نین

عورت فراق شوہر میں زندگی بسر کر رہی ہے بدن میں مستی بطرح لبریز ہو رہی ہے
جس طرح اہل بانی سے لبریز ہوا ایسی حالت میں جب وہ پانی سے بھرے ہوئے بادل
کو دیکھتی ہے تو فراق حبیب میں آنکھیں پانی سے بھرے ہوئے بادل کے اتد ہو جاتی ہیں۔

شرم و حجاب

ज्यों ज्यों परसे लाल तन त्यों त्यों रहने गोय।
 جیسوں جیسوں پر سے لال تن تیوں تیوں رہنے گویے

नौक बधू डर लावते इन्द्र बधू सी होय।
 نول بدھو ڈر لاج تے اندر بدھو سی ہوئے

عروس نو کے شرم و حجاب کی تصویر اس سے بہتر اور کیا ہو سکتی ہے۔ فرماتے ہیں کہ جیوں جیوں عروس نو کو شوہر چھوٹا ہے تیوں تیوں ڈر اور شرم سے غاموش ہو کر بیر پھوٹی کی طرح مٹتی جاتی ہے۔

دہرے چھوٹے

को सही है सुकुमार वह पहिलो विरह गोपाल।
 کیوں سہی ہین سوکار وہ پہلو برہ گوپال

जब बके चित हित भयो चलन लागे तब लाल ।
 جب دا کے چت ہیت بھو طین ا گئے تب لال

وفا ازک اندام بھلا فراق کی پہلی مصیبت کس طرح برداشت کر سکتی ہے (اے) یہ جدائی تو عین ایسے وقت میں ہوئی جب اس بے ہر کے دل میں محبت پیدا ہوئی شروع ہوئی۔

लान छूटी मेहौ छुट्यो सबसे छुट्यौ सनेह।
 لاج چھوٹی گئے ہو چھوٹو سب سون چھوٹو سینہ

सखी कहिये या निदुर सों रही छुटिये देह।
 سہیلی کہیو داسہر سون رہی چھوٹیے دہرے

تمہاری محبت میں شرم و حیا چھوٹی ٹکان چھوٹا اور سب سے محبت بھی چھوٹ گئی اے سہیلی اس بیدار سے کہنا کہ اب محض جسم کا چھوڑ دینا باقی ہے یعنی تمہاری محبت اور فراق میں دنیاوی علالتے محض جسم تک محدود رہ گئے ہیں مگر اب وہ زمانہ نزدیک ہو کر

جان ہلکے بھی تعلق چھوٹ جائے۔

میر صاحب فرماتے ہیں۔

غم را جبک کہ دم میں دم را دم کے جانے کا نایت غم را

चलत लाल के मैं कियो सजनी हियो पषान ।

چلت لال کے میں کیو سجنی ہو پشان ::

कहा कहां दकत नहीं होते विशेष कशान ।

کھا کون درکت ناہیں اتی یوگ کر شان ::

اے سکی میں نے ند لال کی جدائی میں اپنے دلو صبر کرنے کے لیے تھر نالیا

گردا بنے، میں کیا کون کر اتنی زبردست جدائی کی آگ سے بھی اس میں سوز و گداز پیدا

نہیں ہوتا۔

چشیت مجموعی مٹی رام کا کلام بہاری اور سورداس جی کو بھی ایک حیثیت سے لینا

ہے کیونکہ بہاری اور سورداس جی نے اپنے رنگ کو محدود رکھا ہے اور انھوں نے

ہر رنگ میں لکھا ہے اور خوب لکھا ہے۔

منظور الحق کلیم اعظم گداسی



ابتداء آرزو

یہ مختصر گروپ کتاب ایک مشہور انگریزی اول کا ترجمہ ہے جس کا میر داس جی نے لکھا ہے

اس میں میر داس کے متعلق جتنے ماحول، تنگ شائع ہو چکے ہیں وہ جو پین بہت پند

کئے گئے ہیں۔

ابتداء آرزو بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جناب شمیم بہاری نے ترجمے میں اصل کی شان

پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اور اس کوشش میں وہ بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے ہیں

یا افسانہ چھوٹی تعلق کے ۲۷ صفحے پر شائع ہوا ہے کاغذ عمدہ کتابت و طباعت نفیس

قیمت ہر کاپی پندرہ روپے یا فیسیہ اہل پائیک سوسائٹی کان پور

بدھ مت کا چرچا یورپ امریکہ میں

انہی سے بجا و نڈت میوزک صاحب شیم اینڈ کیٹ جیاب انیکوٹے

مغربی ممالک میں بدھ مت کے مطالعہ کا بہت اشتیاق پیدا ہو گیا ہے اُسکے دلکشی اس درخت تک پہنچی کہ بعض طالبان حقیقت ملک برما اور یونین میں پائی زبان سیکھنے کے لئے آئے تاکہ کتب مقدسہ کی اصلی زبان میں مطالعہ کریں۔ بعض کی کیفیت یہ ہوئی کہ وہ بدھ کے خود پیرو ہو گئے۔

نانا ملک - سونا - پنا - دھم انوسار - سوہدرا - قوم کے جرمن تھے جنہوں نے ہیکٹو ہیکٹو نام اختیار کر لیے۔

سانندہ قوم کا ڈچ مینی آئینڈ کارہنے والا اور نانا ملک کا شاگرد تھا۔
انندہ اتزیا - قوم کا انگریز تھا۔ اُس نے انگلستان میں مشنری میں بودھی سائنس کا علم کی۔

سلکارا - قوم کا اسکاج تھا۔
ایک آسٹریا کا شہزادہ بھی ہیکٹو بنا۔
ڈاکٹر ٹلس اور مسٹر بالٹس نے بدھ ازم کا بہت پرچار کیا۔ یہ دونوں بدھ مت کے پیرو تھے۔

انگلستان کی بودھی سوسائٹی میں علاوہ کئی شرفا اور خاتونوں کے مندر جہ ذیل حضرات بھی داخل ہوئے۔

ارل آف میکسبرا - آرتھر ایل آرک کولیر - واکر اڈمنڈس - مسٹر ٹلس۔

Dr. Mills لے

Mr. Ballis لے

جس سال یہ لوگ بدھ مت میں داخل ہوئے اسی سال ایک یورپین عالم
مستشرق نامی ہرما یا اور ریوژنڈولاس کے پاس ٹھہرا اور ہیکشو بنانا اسی سال جرمنی
کے شہر لیپزک میں ایک بودھی ماہواری رسالہ جاری ہوا۔

۱۹۰۷ء کے اخیر میں ایک عیسائی پادری سیڈنسن نامی تبلیغ کے غرض سے
براپو بنادہ بدھ مت کا ایسا قائل ہوا کہ خود ہیکشو بن گیا اور سنانا داجا نام اختیار
کیا اور اندامتریا کے ساتھ بودھی مشن میں کام کرنے لگا۔

۱۹۰۷ء میں انگلستان کی بودھی سوسائٹی میں تین ہوا اصحاب شریک
ہو گئے اور ایک رسالہ ہڈسٹ ریوٹو کے نام سے جاری ہوا۔

ایک آثار قدیمہ کے شائق مسٹر سیٹین نے تین سال کے تلاش کے بعد ایک خار
میں سے چار ہزار تلی نسخے بودھی کتب کے دریافت کئے۔ بعض انہیں سے بعد ازم
پاس سال بدانتقال گوتم بدھ بتلاتے تھے۔ اسی سال ایک عیسائی پادری سپر جس
ماہر مت نامی جاپن میں داخل کیا کرتا تھا بدھ ازم کے اصول دریافت کرتے کرتے خود
چین میں ہیکشو ہو گیا۔ اور بعد میں اسے سیلون آکر بدھ مت کے دخل شروع کر دیئے۔
چنانچہ ایک لکچر میں اسے اس بات کو تسلیم کیا کہ ”پہلے میں ایشیا کو سکھانے آیا تھا لیکن
وہ میرا استاد ثابت ہوا“

۱۹۰۷ء میں کئی مغربی علماء نے تحقیقات کے بعد یہ رائے قائم کی کہ کلیں
سے پیشتر پانچ بودھی سفیر امریکہ پہنچے تھے۔ جبکہ یہ رائے قائم ہوئی ہے بدھ مت
کے مطالعہ کا شوق روز افزوں ترقی کر رہا ہے۔ چنانچہ یورپین بودھی مصلحان
میں آگئے ہیں مثلاً

پروفیسر سلون لیوی (فرانسیسی)

ڈاکٹر ہال ولکے (جرمن)

کارل نیون (آسٹریا)

مستشرقین۔ کپتان رولش وغیرہ (انگلش)



The World Teacher Teaches Law

مسئلہ سے سن روان تک برصغرت کی بہت سی کتابیں جس میں - فرنگ
انگریزی و خبر دیورہین زانوں میں ترجمہ ہو گئی ہیں - امریکہ اور یورپ میں بہت سے
رسالے مسلمات عامہ کے لیے شائع ہو رہے ہیں -
(اغزو بحث کرائیل)

شیم

قدرت کامل ہے

شہنشاہ روم کے زیرین خیالات

کچھ لوگ کہتا ہے تو چھینک دو، جہاڑی مگر تھاری راہ میں حائل ہے تو اسے الٹ کر دو کر کو فطرت
کا تقاضا ہے اور میں - اس قسم کے متفرق سوالات کہ یہ امتیاز کین عالم جو دین آئین "ان کی
کافر و حق" تمامہ فریض میں داخل ہیں - ورنہ مناظر قدرت تم پر نہیں گے - کرا ایک
پہلی کی دکان میں پڑی ہوئی چھسکی پتیاں اور کڑی کے چوڑے چوڑے ٹکڑے تھار
یہ سب سحر و جادو کے عالم میں تم پوچھنا شروع کر دو کہ "یہ کیا ہے" یہ فکرو
اسی میں بیان کیون پڑی ہیں - ان سے کیا حاصل تو باقیہ تم پر نہیں گے - اسلئے کہ ہر چیز
تمامہ غیر منفید ہے - ان کے پے کار آمد ہے

قدرت کے خفرو میں ہی کوئی عیاں چیز نہیں - بلکہ ہر چیز کسی نہ کسی صلت کی بنا پر وجود میں آئی
ہے اسلئے کہ ہر چیز میں کوئی دکان کاغذ ضرور ہے -

قدرت کے ہر عمل میں اتنی ہی روش ہے کہ وہ نہایت نئی سے اپنے قوانین کی پابند ہے -
اس اپنے قوانین کے مطابق خود ہر شے جو کارہ آمدگی اور بیکار ہو جاتی ہے اسے اپنے میں
سمجھاتی ہے - اس کے اندر تو کائنات انہیں کے اجزائے عرض وجود میں لاتی ہے
وہ کسی قدر ہی ہر کام کے کسی مسئلہ کی حل ہے اور کسی خفرو کا مکی ماہر - وہ اس میں ہر شے
کی کامیابی میں ہے - ہر شے کے حالات پر اس کا علم ہے سو فیاضوں پر اس کا قبضہ
ہر شے میں قدرت کامل ہے - ہر شے کے حالات پر اس کا علم ہے سو فیاضوں پر اس کا قبضہ

راجہ ہرا

سمسہ (از خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت گنجی) صاحب

مرزا یحییٰ عرف مرزا امانی نواب آصف الدولہ بہادر فرمانروائے اودھ کا زمانہ حکومت عالم انسانی کا زمانہ تماخوات مروت قدردانی اس سلطنت کے جوہر تھے پھر لطف یہ تھا کہ نواب نصیب مذہبی سے پاک تھا اور دربار میں ہر ملت و مذہب کے لوگ ایک نظر سے دیکھے جاتے تھے سخاوت کا یہ عالم تھا کہ ایک دن مین کی ہزار دو شلے تقسیم کر دیئے۔ بھولے نہ تھے مگر بھولے بنتے تھے۔ علم کی قدردانی ایسی تھی کہ غفران آب مولوی ولہار علی کو انہیں نے مالا مال کر دیا۔ مولوی فضل عظیم خان صفی پوری کو عہدہ آبکاری کا عنایت کیا شرفا پوری کا یہ حال تھا کہ دہلی کے شہزادہ مرزا جواں بخت مرزا ابراہیم مرزا سلیمان شکوہ مرزا خرم بخت کو نہایت اعزاز و اکرام سے اپنا اہمان بنایا اور ان کی خواہشیں حسب مراتب مین کین شہزادہ بہوری کی یک کیفیت تھی کہ دہلی کے جتنے شاعر نواب آصف الدولہ کی فیاضی کی کیفیت منکو صائب برداشت کر کر لکھواتے تھے سب پیش قرار خواہوں پر ملازم ہو جاتے تھے۔

میر محمدی سوز ملک الشعر ابراہیم نقی تیسرے میر حسن ملک الشعر اسوفا مرزا حسرت وغیرہ سب انہیں کے دامن دولت سے وابستہ تھے مسلمان اور ہندو عیسائی سب کا لپہ برابر تھا۔ ایک طرف سر فرزانہ الدولہ نواب حسن رضا خان بہادر نواب نثار الدولہ وسید مرتضیٰ خان ہیبت جنگ۔ نواب امیر الدولہ حیدر بیگ خان۔ علامہ فضل حسین خان نائب سلطنت تھے میر علی خان بیعت ہزاری منصب دار تھے نواب ایک طرف عہدہ دیوانی راجہ کت ریلے کا یہ سہواریاں تھیں کہ سپہرہ صاحب ملکیت رائے جتنے شاہ خرچ تھے اسکا حال انکی قدیم عمارتوں سے معلوم ہو سکتا ہے۔

اسی طرح راجہ جہاؤلال نائب کی فیاضیوں کو خیال کیجئے جہاؤلال کا پل جہاؤلال کا امام باڑہ ایک جہاؤلال کی مسجد کے ایلغ کے قریب اب تک موجود ہے۔ جس پر کاناں بھی

ماہی اسی طرح راجہ بلجدر سنگھ ناظم کے فروج پڑے ہوئے تھے۔

انگریزی تاج بھی آصف الدولہ کی فیاضیوں سے محروم نہیں رہے، ارٹین صاحب کو بھی اور ان کا اسکول جبین انگریز تعلیم پاتے ہیں سب آصف الدولہ کی عنایتوں پر دل ہے۔

۱۰ کبین سلطنت کا خرچ چیش لاکھ روپیہ سالانہ سے کم نہ تھا اور ہمارا جگہیت رائے کے مات ان سب پر بالائے جنگی عمارتیں پل، لالاب مسجد گاہ باغات اور کٹرے آج تک کارہن خواجہ سرکار ایک گروہ تھا جو مختلف عہدوں پر ممتاز تھا الماس عینان، فرت عینان اہر عینان۔

خود نواب آصف الدولہ ساٹھ لاکھ روپیہ ہولی اور دیوالی کے جلسوں میں مصروف تے تھے۔

شاہی فیاضیوں کا ایک نمونہ اور ملاحظہ کیجئے سورجی کمار جو کسی سے نواب آصف الدولہ دور بارہن خدمت گار تھا اپنی ولایت اور نیک نفسی سے شاہی کماروں میں نوکر ہو گیا۔ ب نواب ہوا خوری کو بچے پر سوار ہوتے تو یہ سواری اٹھاتا تھا اور محل میں جتنے کسار رتھے سب کا چودھری بھی تھا کماروں کی خواہ اسی کے ہاتھ سے تقسیم ہوتی تھی کماروں کی زبان اور محلی کنبیان اسی کی رائے سے بنتی تھیں۔ نواب کا خیر خواہ تھا اسی وجہ سے نواب سے اکثر انعامات سے سرفراز فرما لگتے تھے۔ اس زمانے میں پاکی اور بچے کا اس قدر رواج نہ تھا کہ کمار نوکر تھے یہاں تک کہ جان چیری صاحب رزڈنٹ بہادر بھی پاکی میں سوار ہو کر ب کے دربار میں تشریف لاتے تھے حالانکہ غاصے کی گہی بھی سوجھتی۔

ایک دن جان چیری صاحب رزڈنٹ نے نواب سے کہا۔

”حضور اس محل ہاری ولایت میں گہیوں کا بہت رواج ہے نی نی قسم کی گہیان ولایت عاتی ہین میں نے بھی ایک گہی منگوائی ہے اور آہین گھوڑے کی چوڑی نہایت نفیس نی ہے سوار ہوتے ہی گھوڑے ہوا ہو جاتے ہیں۔

پاکی اگرچہ عمدہ سواری ہے مگر وہ طفت کمان ایک تو آمدورفت میں بہت کم وقت صرف

ہوتا ہے۔ دو سرکاروں کے کندے محفوظ رہتے ہیں۔ تیسرے بات کہ تین آرام
گئی ہیں۔ ملتا ہے پاکی میں تیسرے میں چھوٹی کو پاکی ہزار کوشش بھی نہیں پاسکتی۔
نواپے کہا۔ کہا بھی پاکی سے تیز جاتی ہے۔ ریڈنٹ ہمارے فرما۔ حضور میں آسلیں گے
جتنی دیر میں گئی کوں بھر جائے پاکی چار قدم بھی طے نہیں کر سکتی۔ نواب نے سر جی کہا کہ
دیکھا اسے اچھا بندھکر ریڈنٹ ہمارے غرض کیا۔ حضور جیسے گھوڑے بعض ڈیل ٹو اور بعض
تیز رفتار ہونے میں اسی طرح کاروں کی بھی سات تو ہیں جن جو اچھی قوم کے کار ہیں ان کی
سواری گئی سے چار قدم آگے مانی ہے اور پیٹ کا پانی تک نہیں لہتا۔ پاؤں کی چاپ کی آواز
آتی ہے اور اتنا آرام ملتا ہے کہ اکثر سواری پاکی پر سوجاتی ہے۔

گئی کی کٹر کٹر اہٹ گھوڑوں کی ناچوں کی آواز شرک کی ناہواری کے ہچکے اچھوٹا ہے
تندرست آدمی کو بیارڈا لیتے ہیں۔

ریڈنٹ ہمارے فرما اچھا ایک بات بتاؤ تم نواب کا بوجہ ہماری گئی کے برابر بیٹھتے ہو
سر جی نے جواب دیا نواب کے اقبال سے تو یہ امید ہے کہ وہ کس تک تو گئی سے
چار قدم آگے بوجہ گاڑا دینے غلام نہیں مار سکتا۔

ریڈنٹ ہمارے کہا۔ سر جی یہ تو تم سننے کی بات کہتے ہو گھوڑے کے برابر آدمی
نہیں جاسکتا شاید تھے اچھے گھوڑے نہیں دیکھے۔

سر جی نے عرض کیا آدمی نے سب کچھ دیکھا ہے عربی گھوڑے کہا کہ قدم کو نہیں
پاسکتے۔

ریڈنٹ نے کہا اچھا ایک دفعہ تم ہماری گئی کو دیکھ لو اس کے بعد فیصلہ کرنا۔
سر جی نے کہا حضور میں نے نواب کی بدولت کیا کچھ نہیں دیکھا ہے آپ کو نہیں نہیں
آتا ایک دن گئی اور بوجہ کو ساتھ چھوڑ کر خدا کی قدرت ملاحظہ فرمائیے۔ ریڈنٹ نے ہنسنے
اور نواب سے عرض کیا دگی تو ہے۔ ایک دن حضور بوجہ پر سوار ہوں اور میں گئی پر سوار ہوں
مقابلہ ہو جائے۔ نواب نے تھاہل مارنا نہ سے کہا ایسا کبھی نہیں ہو سکتا اس کے علاوہ
گھوڑے کو نہیں پاسکتے۔

سرجی نے کہا۔ حضور ایک دفعہ آزمائش ہو جائے تو اب نے کہا اگر تم کہے تو کیا سزا
میں عرض کیا حضور جو چور کی سزا وہ میری۔

نواب نے کہا اچھا دوشنبہ کو رتنے کے میدان میں جو سڑک ہے اس پر دو نوں کا
امتحان ہو جائے۔ کیونکہ اس زمانے میں تمام لکھنؤ میں گلیاں پتھر کی صرف ایک ہی سڑک تھی
بہر گز یہی جاسکتی تھی۔

نواب کی غرض شاید اس مقابلے سے یہی ہو کہ اس امتحان میں سرجی کا کامیاب ہو گا
اور اسی خیال سے نواب نے ریڈیٹنٹ کے ہانے کے بعد سرجی سے کہا یہ کیا ساقی تھی۔
سرجی نے نہایت اطمینان سے جواب دیا حضور آپ خود دیکھ لیجئے گا کہ آپ کا غلام
کیا رنگ دکھاتا ہے۔ آپ کے اقبال سے فردوسی کو کامیابی ہوگی اور اگر بیٹی ہوئی تو شہر میں کسی کو
نہ نہ دکھاؤں گا۔

نواب نے کہا۔ تم تو شہر سے منہ کالا کر کے چلے جاؤ گے۔ میں کسی شرمندگی ہوگی۔
اس نے کہا شرمندگی ہوگی آپ کے دشمنوں کو۔ شرمندگی ہوگی آپ کے بدخواہوں کو۔
اگر سرجی زندہ رہا تو حضور کو شرمندگی نہ ہوگی اور جو آپ پر سے نقد ہو گیا تو مجبوری ہے۔
نواب نے کہا۔ سرجی میرے سر کی قسم اگر کچھ اس امتحان میں جان جو کم ہو تو میں بھی
صاحب ریڈیٹنٹ بہادر کو لکھ دوں مجھے ایسا مقابلہ نہ تو رہیں۔
اس نے کہا کہ حضور دیکھیں تو کیا ہوتا ہے۔

دوڑ کا میدان صرف ایک کوس مسترد ہوا راستے سے ڈھیلے لٹکر چھوٹا لگے
سرجی بچائی اور پالے کے نشان کا ایک چھر لگا لیا۔

سرجی نے اپنی مدد کے واسطے آٹھ کھار منفر کے اور آدھ آدھ ل پر ان کو تعین کیا۔
پھر کے روز نو بجے صاحب ریڈیٹنٹ بہادر اپنی گھڑی پاسی میدان میں تشریف
لائے۔

تھوڑی دیر کے بعد نواب کی سواری برآمد ہوئی سرجی ایک سیل کے غاصلے پر بٹھ کر
کے ساتھ کھڑا ہوا۔ نواب کا بوجھ گاڑنی کے برابر دکھایا۔

بچہ کو دوسرے کماروں نے بسم اللہ کہہ اٹھا یا صاحب کی گاڑی روانہ ہوئی اسی کے ساتھ ساتھ کمار بھی دوڑتے ہوئے جانے لگے۔ اور آدھ کو سس تک برابر گھوڑوں کے قدم بھوم رہے اسکے بعد سرچی اور دوسرے کمار نے دوڑتے ہوئے کندھا بٹھلایا اور چوہا لگیا صاحب نے ہر چند گھوڑے کو شکارا کر دے آگے نہ بچے سرچی آگے آگے رہا اور پائے کو نشان پر پہنچ کر کماروں نے سب سے پہلے بسم اللہ کہہ سواری رکھ دی۔

تماشائیوں میں واہ واہ کا فل مٹکایا رزڈنٹ بہادر کو نہایت حیرت ہوئی اور بادشاہ کو سلام کرتے ہوئے اپنی کوٹھی کو چلے گئے۔ نواب خوش خوش اپنے دو لنگرہ پر واپس آئے اور اس خدمت کے صلے میں سرچی کو راجہ کا خطاب دیا اور گھوڑے لہتھی اور چھار وارپاکی اور سلاہ دیکر سرفراز فرمایا اس نے پانچ سو سواروں کا ایک رسالہ تیار کیا۔ سرخ گڑیاں زانوں تک کوٹ جنین پیر خجاف لگی تھی اور شرمع کے پاجامے کی انکو دوری پہنائی۔ نواب نے اسکے مصارف کے لیے مقول تنخواہ مت یرمکی۔ کماروں نے اسکی پاکی اٹھانے سے انکار کیا مگر سرچی نے اپنی دانائی سے رضامند کر لیا۔ دوسرے دن رزڈنٹ بہادر نے بھی انعام دیا اور خدمت کے صلے میں اب سرچی کمار کا نام راجہ سورج تران ہو گیا مگر سرکاری عہدے اور خطاب ملنے پر خوشی کا اظہار کیا بعد سے راجہ ہرا کہتے تھے آخر یہی نام مشہور ہوا۔

راجہ ہرا نے ابتدا سے فارسی کی درسی کتابیں پڑھی تھیں اور کچھ کچھ عربی اور سنسکرت میں بھی دخل رکھتے تھے۔

کچھ دنوں کے بعد بادشاہ نے ان کو داروغہ کتب خانہ کر دیا تھا کر گنج میں ان کا مکان نہایت پختہ بنایا ہوا تھا۔ اسکے بعد کچھ جاہلاد نواب گنج میں مولیٰ۔

پھر نواب آصف الدولہ نے رومی دروازے کے دہنی طرف زمانہ گھاٹ کے قریب ایک نہایت نفیس عمارت ان کے رہنے کو بنوا دی جس میں وہ احویات سکونت پذیر رہے وہ عمارت اب تک نہایت پائیدار موجود ہے اور اب اس مکان میں کوئی نہیں رہتا۔ جسے زیادہ قابل تفسیر یہ بات یہ بات ہے کہ راجہ ہرا نے اپنی قومی حالت

کو کبھی نہیں بدلا کماروں کی ہر نچایت میں شریک ہوتے تھے اور ان کے مقدمات کا
اجبی طرح فیصلہ کرتے تھے اور ان سے براہِ ذرا بڑا ذکر کتے تھے اور اکثر اپنی قوم کی
سفارشِ نواب سے کیا کرتے تھے۔

اب راجہ مہراجا لردا پالگی میں سوار ہو کر نواب کے دربار میں جاتے ہیں اور
تمام امراء سلطنت کے برابر بیٹھے ہیں۔ علمِ سیاق میں ایسے نشان تھے کہ راجہ
جھاؤ لال اکثر کہا کرتے تھے کہ یہ تو کسی کا بیٹہ کا بیٹہ معلوم ہوتا ہے۔

ہر علم میں بقدر لیاقت کچھ نہ کچھ معلومات حاصل تھے شطرنج میں کافی مہارت تھی
عمر بھر کسی سرکاری ملازم کے متعلق کوئی خلافِ کلمہ زبان سے نہ نکالا۔

نثار الدولہ وزیر نے ایک دن تیلی میں عرض کیا کہ حضور نے جو ایک کمار کو راجہ کا
خطاب اور خلعت اور خواہ سے سرفراز فرمایا ہے اس پر دوسرے راجہ کبیدہ خاطر ہیں اور
اس کا کوئی سبب بھی نہیں معلوم ہوتا۔ نواب نے فرمایا
اس کا سبب تو صاف ہے کہ وہ خیر خواہ دولت ہے۔ زیور علم سے آراستہ ہے میرے
کو سون دے۔

ان کا پڑا مکان گڑھی پیر خان میں تھا اور اسی جگہ ایک امام باڑہ بھی تعمیر کیا تھا
اور عشرہ محرم میں تخریب داری بھی ہوتی تھی آج تک ان کے خاندان کے لوگ سرخ تخریب
نہایت اہتمام سے ہوا کر اٹھاتے ہیں اور خود مرثیہ پڑھتے ہوئے جاتے ہیں اور مجلس بھی
کرتے ہیں اور وہ عمارت بھی ان کے خاندان کے قبضہ میں ہے۔

ایک دن نواب نے فرمایا کہ مجھے کماروں کا اچھا اور گانا نہیں سنایا ہے ہرگز کیونکر
جاتے ہیں۔ راجہ مہرا نے چند خوبصورت عورتوں کو کماروں کا ناچ سکھا کر پیش کیا۔
نواب بہت خوش ہوئے اور اس ناچ کا کچھ ایسا رنگ جما کہ اس کا نام کمار پڑ گیا۔ تاہم
ظنون نے کمار و ناچ سیکھا کہ نواب کو بہت مرغوب تھا۔ نقالوں نے ہرگز جاکر کمار کی
نقل کی۔

اور اسی وقت سے کہار و زناج طوائفون میں بھی پھیل گیا اور اسکی بڑی تعداد جو سن گئی۔
نواب آصف الدولہ کی سخاوت کسی قوم کسی ذات کے ساتھ وابستہ نہ تھی وہ جسکو اسکا
اہل پاتے تھے اسکو زمین سے آسمان پر پہنچا دیتے تھے گو یہ امر بعض اکابرین دولت کے
خلافت گزراؤں کی سخاوت کا دسترخوان عام تھا بہر شخص اسی سے حصہ پانا تھا چنانچہ انھوں
نے اپنی ویسہدی کے چند تلنگون کو جو ان کی اردلی میں رہتے تھے اور نواب کے جانثار
تھے۔ اپنے برسر حکومت ہونے کے بعد بڑے بڑے عہدے اور منصب عطا فرمائے۔
مولاس سنگھ۔ سو بھاسنگھ۔ بھوانی بیگم سنگھ۔ نواز سنگھ۔ موتی سنگھ بھوانی سنگھ وغیرہ کو راجہ
کا خطاب عطا کر کے بڑے اقتدار پر پہنچا دیا۔

ان کی سخاوت سے نہج ذات کے لوگ بھی محروم نہ رہے اسی وجہ سے اووہ کے ہندو
بھی آج تک ان کا نام لیکر دکان کھولتے ہی اور خواجہ اٹھاتے ہیں مگر راجہ مہرا کا اقتدار
سب پر بالائے اور دربار کے لوگ ان سے حسد کرنے لگے ان کی درباری سب کی جھڑپیں
کھینک لگی تھیں مین سرگوشیان ہونے لگیں۔

نہج ذات کے لوگ اپنی حماقت میں کہتے تھے آصف الدولہ بھی ایک ادا ہے
جب کو خدا نے ہجر بنوں کے واسطے آنا ہے۔

راجہ مہرا کے اوصاف باطنی پر اگر نظر کیجئے تو ان کی ترقی کا سبب واضح ہو سکتا ہے
نامہ ہر کی عزت کرتے تھے کبھی بادشاہ سے کسی کی شکایت نہیں کی اپنی قوم کی پرورش
کو ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھا اور ان کے ساتھ ہمیشہ احسان کیا نام خاندان کو رہنے کے واسطے
مکان نمودار دیئے خیرات اپنے حوصلے سے زیادہ کی۔ انکا رحد سے بڑھا ہوا تھا اس
ثروت پر بھی کسی خدمت میں عارضہ تھا۔

لوگ کہتے ہیں کہ انکی کوئی اولاد نہ تھی کسی عزیز قریب کے ارے کو گود بٹھالیا تھا
اور اسی سے ان کے خاندان کا نام چلا۔

صورت شکل میں وجہ تھے۔ دربار کی پوشاک پیتی کہ ٹکڑے سر چکن لگے مین۔ مشرب کا
پانیہ دار پاجامہ۔ پاون مین کھینٹا جا۔ ہاتھوں مین شالی مد مال اور گریون مین جالی کا

وال لکے مین مونگے کا اکاٹھا ہوا تھا طلی جلون مین اور مشاعر دن مین شوق سے
شریک ہوتے تھے شعر کہتے تھے مگر شعر نمی کی استعداد کافی تھی شعراء کے ساتھ جس سلوک
سے پیش آتے تھے اور مشاعر دن مین نہایت شوق سے شریک ہوتے تھے عمر بھی بہت
بی آصف الدولہ کے بعد نواب سعادت علی خان کے دربار مین بھی رسائی حاصل کی اور اسی
فار سے رہے نصیر الدین حیدر بادشاہ کے وقت تک زندہ تھے اور آغا میر کے نہایت
نیر خواہ مشہور تھے۔

شیخ امام بخش ناسخ نے ایک قصیدہ آغا میر کی تعریف مین کہا تھا۔ تو انھین کے
شوق سے شیخ صاحب کو سوا لاکھ روپیہ انعام مین دیا گیا۔
راجہ مہرا کی تاریخ ولادت اس تاریکی مین پڑی ہے کہ ہم صحیح سن ولادت نہیں
بتا سکتے۔

اور نہ ان کے والدین کے نام کا تہ کہین لیتا ہے۔ اتنا یہ قوم کا لیتا ہے کہ گڑیے
لہاتے یعنی وہ لالہ تھے جو بھلی کو جال مین پکڑتے ہیں اور ٹکڑے بیچتے ہیں اور ڈولی
اٹھاتے ہیں۔

مگر جو ہمارا بڑا کے پکنے پکنے بات ان کی ابتدائی زندگی پر حبال کیسے تو ہمیشہ سے
بجھتوں سے ان کو پرہیز تھا کبھی موے کی شراب نہیں پی پڑھنے لکھنے کا اتنا شوق تھا
کہ انکی تعلیم کچھ ہوئی محض اپنے شوق سے ہوئی انباپ نے تعلیم نہیں دلوائی خوش پوشاکی کا
آنا ذوق تھا کہ عربی کی حالت مین بھی ان کو کسی نے میلے کپڑے پہنے نہیں دیکھا۔ اگرچہ
ابتدائی زمانہ مین دن رات کا اٹھنا بیٹھنا اپنی قوم کے ساتھ تھا۔ مگر کبھی کالی منہ سے نہیں
ٹھکاتے تھے۔ اپنی بہت حالت سے نکل کے استاد مرتبہ حالی پر پہنچے تھے۔ مگر گنت اور
غور کا نام بھی نہ تھا۔

نواب اکثر کہتے تھے کہ حضور جارا پشیہ تو ڈولی اٹھانے کا ہے یہ ساری عزت حضور کی
بدلت پائی ہے ہم غور کس بات کا کریں۔

جب نواب آصف الدولہ سپا اور نے اپنی عنایت خسروانہ سے فرمایا کہ ہم

چلتے ہیں تم پر فلان کی گڑھی ہے اٹھ کر اسے قہقہہ پڑھو۔ اور کسی آباد ملک کو پہنچ کر تو تھامے لیے ایک عمارت بنوا دی جائے۔

باتھ جو ذکر کرنے لگے حضور میں یہ نہیں پاتا تھا کہ کسی شریف آدمی کا بھکان خرید کر میسرے عمارت بنوائی جائے بلکہ جو افتادہ زمین ہو اس پر اگر سرکار کوئی عمارت بنوا دے تو میں اس میں خوشی سے رہوں گا۔ اسی واسطے ان کی عمارت آبادی سے الگ دریا کے کنارے بنوائی گئی یہاں بیکار زمین پڑی تھی۔

کوئی شریف آدمی ان کے پاس احتیاج لیکر جاتا تھا تو اس کے انگنے سے پہلے اور اس کی ضرورت سے زیادہ چپکے سے الگ لیکھا کر جو کچھ توفیق ہوتی دیتے اور کہتے کہ اگرچہ میری یہ لیاقت نہیں ہے کہ آپ کی کچھ خدمت کر سکوں مگر اپنا کھانے کے واسطے جو دیتا ہوں اسے قبول فرمائیے اور برائے خدا اسکا ذکر کہہ کسی سے نہ بوجھو گا جو کچھ میسرے پاس ہے سب آپ ہی شرفاء کا دیا ہوا ہے۔

مرغ باڑی کا شوق تھا مگر وہ بھی نواب آصف الدولہ کے خوش کرنے کے واسطے تھا کی مرغ بازار کے یہاں نوکرتھے۔ اور اچھے اچھے مرغ ان کے ہاتھ لگ گئے تھے۔ عشرہ قمر میں عزادار رہتے تھے دس دن تک تسبیح رکھتے تھے اور یوم عاشورہ کو سرپا برہنہ تفریہ اپنا کر بلا میں لیجاتے تھے۔

ابوالمظفر معز الدین شاہ زمن غازی الدین حیدر بادشاہ کے زمانہ میں راجہ مہرا کو دہا زانہ سے بد دل ہو کر غارت نشین ہو گئے تھے اور اپنی ذاتی آمدنی پر نہایت فراخ دلی سے زندگی بسر کرتے تھے۔ نقطہ استدلال بہادر وزیر کی ملاقات کو کبھی کسی جاتے تھے

بعض کہتے ہیں کہ راجہ مہرا نصیر الدین حیدر بادشاہ کے عہد تک زندہ تھے مگر گھر سے نہیں نکلنے تھے اور بھگت ہو گئے تھے شراب اور گوشت ترک کر دیا تھا اس قدر مسن تھے کہ پلنے پھرنے سے محذور تھے اور اسی زمانے میں انتقال کیا ان کے انتقال کی صحیح تاریخ معلوم نہ ہو سکی مگر حال آدمی ایسے نیک نیت تھے کہ مرنے کے بعد بھی ان کا ذکر شراب تک نہ لایا جاتا ہوا رہا ہے۔

خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت گدھی

تذکرہ وصلی

الرحمن الرحیم

باب ششم - علوم جدیدہ

منشی نوکار اللہ کی زندگی کا اصلی کارنامہ ان کی تعلیمات کے پھلے ان کی تصانیف ہیں یہ سچ ہے کہ ان کا اپنے طلباء پر بہت زیادہ اثر تھا اور وہ ان سے اتنی گہری محبت و عقیدت رکھتے تھے کہ اتنی محبت صرف چند ہی اساتذہ کو نصیب ہوئی ہوگی۔ لیکن یہاں پر اور شخاص بھی ان کے اس اثر کے حصہ دار تھے۔ حیثیت ایک ایسے شخص کے جو بالکل جدیدہ دین کے تعلیمی مسئلہ سے عہدہ براہونے کے لیے نہایت سنجیدگی سے جدوجہد کر رہا ہو اور اسکا بالکل نیا حل تلاش کر رہا ہو۔ ان میں بجز اسکے اور کوئی بات ایسی نہیں پائی جاتی جو انھیں اپنے ساتھ ممتاز کرتی ہو۔ اور اس کام کو انھیں نے اپنی تصانیف کے ذریعہ انجام دیا۔ انھوں نے ایسے وقت میں جبکہ تقریباً ہر شخص ان کا مخالف تھا یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ مغل مغربی تعلیم ملکی زبان اور ملکی زبان کی کتابوں کے ذریعہ انگریزی زبان کو ذریعہ تعلیم اور کتب خانہ کی کو ذریعہ تحصیل علم ٹھہرنے پر اصرار کے بغیر دی جاسکتی ہے۔ اس وقت تو وہ یہ بات ثابت کرنے کی غرض سے ایک ایسی جنگ کر رہے تھے جس میں ہانا یقینی تھا۔ لیکن تاریخ کا یقینی اور قطعی حل اب سرعت کے ساتھ یہ اثرا ثابت کر رہا ہے کہ آج کل ان کا مجوزہ حل صحیح تھا۔

جون جون جدید مغربی علوم کو پڑھتی ہوئی لڑکیاں اور ان ایک ایسے فائل کی ضرورت زیادہ نمایاں ہوتی گئی جو ملکی زبان میں حیات کو روانی و سادگی کے ساتھ باحسن و چوہا ادا کر سکے۔ نیز ایسے شخص کے بے ضروری تھا کہ وہ ان حضار میں مہارت امی بھی سکے تھے۔ جب پہلی مرتبہ ایسی زبان میں تشبیہ کرنا شروع کیا گیا ہے تو اہل حال کے منہ پر ہنسنا شروع ہوئی اور سائنس میں ایسے کتاب شالی ہونے لگے۔

کی نذر نوین تحریر نہیں ہوتی تھی۔ طالب علم کے لیے پہلے ضروری تھا کہ وہ انگریزی پر عبور حاصل کرے اور یہ بجائے خود طویل اور تکلیف دہ عمل تھا بعض طلباء کے لیے تو گویا اسکا حاصل کڑا سرے سے ناممکن تھا اور ویسے شکل تو سب کے لئے تھا۔

منشی ذکا اللہ اپنے اس تلمیذی طریقہ کے متعلق بہت پر جوش نظر آتے تھے۔ انھوں نے خود سائنس اور ریاضی کا مطالعہ اپنی ادوی زبان یعنی اردو کے ذریعہ کیا تھا۔ اور وہ کوئی وجہ نہ دیکھتے تھے کہ کیوں ان کے بچے بھی ایسا ہی نہ کریں۔ یہ سچ ہے کہ خود انھوں نے بڑے علوم کی تحصیل ان لکچروں کے ذریعے کی تھی۔ جو ملکی زبان میں زبانی ویسے جانی تھے۔ انھوں نے درسی کتب سے کچھ بھی نہیں سیکھا تھا۔ لیکن انھیں پورا یقین تھا کہ ایسی درسی کتابیں لکھی جاسکتی ہیں اور وہ خود ان کے کھنے پر آمادہ تیار تھے۔ ان کی یہ تحریک منظور کر لی گئی۔ اس زمانہ میں نام شمالی ہندوستان میں اس کام کے لیے کسی اور موزوں شخص کا ملنا نہایت دشوار تھا۔ اور واقعہ بھی یہی ہے کہ ایسے شخص کا ملنا تھا بھی ناممکن جو خود استعداد جوش و رکت اور دوسروں میں جوش پیدا کر دیتا ہو اور جو اس قدر محنت کے ساتھ کام کرنے کا مادی ہوجے۔ جب ایک مرتبہ انھوں نے کام کی ذمہ داری قبول کر لی تو فرصت کے جس قدر لمبا انھیں میسر آتے وہ سب کے سب اس کام کی نذر کر دیتے۔ وہ اس شہود کے ساتھ کام کرتے تھے کہ معمولی ذہین اور جسمانی طاقت اور فوجہ راوی رکھنے والا شخص تو بالکل ہوا، تھک جاتا۔

ان کا پہلا پبلشر ٹیلیگراف انسٹیٹیوٹ تھا اور اس انسٹیٹیوٹ نے اس ابتدائی اور عظیم الشان کام کی ذمہ داری اپنے سر لینے میں جو جرات و کمائی وہ اس قابل ہے کہ اس کی تعریف کی جائے۔ اس پریس سے کیمسٹری، علم الکیمیا، فزکس، علم طبیعیات، روشنی، گرمی اور دیگر سائنسوں کے مضامین پر نیز زمانہ حال کی ریاضی پر ابتدائی اور اعلیٰ کتابیں یکے بعد دیگرے شائع ہوتی رہیں۔

حکومت بنگال کے سکریٹری کی طرف سے آئی ہوئی ایک دھچک چھی ہے جو تب تک منشی ذکا اللہ کے خاندان میں موجود ہے۔ اس سے ملکی زبان میں تعلیم دینے کے عہدہ سدا

کے متعلق حکومت ہند کے خیالات کا اندازہ کیا گیا سکتا ہے وہ چنانچہ۔

گورنمنٹ کو سب تک جو جمادات موصول ہوئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر شے سائنس کی کتابوں کو ہندوستان کی ملکی زبانوں میں منتقل کرنے کے متعلق یا تو بہت کم کارروائی کی گئی ہے یا بالکل ہی نہیں کی گئی ہے۔ اردو میں جو کچھ ہوا ہے وہ زیادہ تر "ٹیلیگراف انسٹیٹیوٹ" کی بدولت عمل میں آیا ہے یقین کیا جاتا ہے کہ ریاضی کی کتابوں کا سلسلہ جسے منشی ذکاء اللہ دہلوی نے شائع کیا ہے اور جسکی صورتِ شمال مغربی نے جید تعریف و توصیف بیان کی ہے ٹیلیگراف انسٹیٹیوٹ کی درخواست پر اور اسکی امداد سے شروع کیا گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ منشی ذکاء اللہ نے اپنے کام کو باحسن و جود انجام دیا ہے اور توقع کی جاتی ہے کہ مزید بہت افریقی اور امداد سے وہ دوسرے علوم کی جانب توجہ کر سکیں گے اور کام کو جاری رکھ سکیں گے۔ نواب گورنر جنرل صاحب بہادر باجلاس کونسل کی رائے ہے کہ اس قسم کی کتابوں کی تالیف و تصنیف کو مزید تحریک دینے کے لیے کسی مزید امداد کے بارے میں ذرائع سوچے جائیں۔ جن گورنر جنرل کا بیان ذکر کیا گیا ہے ان سے مراد لاڈ مار تھ بروک ہیں۔ ایک مہتمم شاہ کام کی جو ختم کیا جا چکا تھا یہ قدر واتی نہ صرف دیر سے بلکہ کسی حد تک بدولی کے ساتھ کی گئی تھی اسکا آخری فقرہ صورتِ حالات کے اعتبار سے بالکل حق بجانب تھا اس لیے کہ منشی ذکاء اللہ اپنے کام کو نہایت استقلال کے ساتھ انجام دیتے رہے اور ان کے قلم سے نکل ہی کوئی نہ کوئی نئی کتاب ہر سال شائع ہوتی رہی۔

انھوں نے جو کارگزاری دکھائی وہ تقریباً ناقابلِ یقین معلوم ہوگی اور قیاساً اس نام مدت کو شمار کر لیا جائے جو انھوں نے اپنے کام میں صرف کی تھی۔ غالباً یہ کمنا سب انہ میں داخل نہ ہو گا کہ انھوں نے اس ایک ادبی تخیل میں اپنی زندگی کے پچاس سال سے زیادہ صرف کر دیئے تھے۔

انھوں نے انگریزی کتب کو محض اردو میں ترجمہ کرنے کے کام کو بہت جلد خیر باد کہہ دیا اور وہ ایسی کتابوں کے لکھنے میں مشغول ہو گئے جو تا سترہ ایک حد تک اور پیمینیل تھیں۔ اپنی دہلی زندگی کے اثناء میں جب کہ ان سے مسیحی مذہب کے تعلقات بہت کم تھے

ہو گئے تھے وہ مجھے ان کتابوں کی قطار و قطار دکھاتے تھے جو انھوں نے لکھی تھیں۔ خود
میں نے کئی بار ان کی بڑی بڑی تصانیف موجود ہیں جنہیں انھوں نے مجھے تحفہ عنایت
کیا تھا۔ وہ بہت کچھ اور کینیل مسلمات سے پڑھیں اور سادہ اور آسان مگر وہ ان طرز فکر پر
میں لکھی گئی ہیں اور وہ مختلف مضامین پر حاوی ہیں۔ مدارس میں ان کی اشاعت اور
استعمال نے اردو علم ادب کے لیے جدید معیار قائم کرنے، معمولی پڑھنے والے کے لیے اسے
آسان اور واضح بنانے اور فارسی اور عربی کے الفاظ کی غیر ضروری بھرا دھار سے بچانے میں کچھ
کم از کم کام انجام نہیں دیا ہے اور یہ کام ایسا ہے کہ سوائے فاضل اشخاص کے کسی اور
کو کی شخص یا کتب خانہ تک نہیں پہنچا سکتا تھا۔

میدر سنٹرل کالج الہ آباد میں اردو علم ادب اور سائنس کے پروفیسر کی حیثیت سے وہ تقریباً
سلسل طریقہ سے ان درسی کتابوں کی تیاری کے کام کو کرتے رہے ہیں وہ اب نہایت
ہی مصروف نظر آتے تھے ساتھ ہی انھوں نے اپنے تمام شاگردوں سے خرچ ادب آخر کار
وصول کیا تھا۔ ان کی علیحدگی پر ان کے قدیم طلباء نے ان کی خدمت میں ایڈر میں پیش کیا
تھا جہاں تک ان کی ذات کا تعلق تھا، محض معمولی رسمی کارروائی یہ تھی بلکہ ایسی کارروائی
تھی جو سچائی اور محبت کا فیصلہ تھی۔ ایڈر میں کے ایک پیراگراف میں بیان کیا گیا ہے کہ
آپ کا اپنے شاگردوں کے ساتھ مہربانی آمیز اور منصفانہ سلوک۔ آپ کی ان کے ساتھ ہمدردی
اور ہر اے کام میں جان کی اخلاقی اور ذہنی بہبودی سے متعلق ہوتا تھا۔ کمال و ابستگی بہت
زائد تک باور ہے کہ نیچر کی حیثیت سے اور سچے دوست اور رہنمائی کی حیثیت سے ہمیں آپ پر
ہمیشہ کامل اعتماد رہا ہے اور ہمیں اس امر کا پورا پورا یقین رہا ہے کہ آپ ہمارے لیے اور ہمارے
معاذ کو ترقی دینے کے لیے انتہائی کارروائی کرنے سے کبھی صیغہ نہ فرمائیں گے ہم غرض کہتے
ہیں کہ ہمارے کل جس سے آپ کی جدائی ہم سب کے لیے سخت صدمہ ہے۔۔۔

کلج کی علی تعلیمی جدوجہد سے ملحدہ ہو جانے پر انھیں جو اعتراضات دیئے گئے وہ خود
ان کے بے باک و جرات تھے جیسا کہ انھوں نے مجھے شہر لکھا کہ وہ ان کے سختی نہ تھے
لیکن عوام کا خیال اس سے مختلف تھا۔ وہ یقین و مسرور تھے کہ ان کی قابلیت اور

علم و فضل کی بنا پر حضرت کی گئی ہے بلاشبہ انھوں نے اپنے مختلف خدمات کی ادا کی ہیں
 بے انتہا محنت سے کام کیا تھا ان کے تعلیمی بیانات سنئے تھے اور ان کی اس تک مشق
 نویں تھی۔ انہیں جدید و اہل حق کا علم کرنی تھیں۔ اور ہر موقع پر اپنی سے علوم جدیدہ
 کی ابتدا کرائی جاتی تھی جو طبع مزاج انھوں نے اختیار کیا وہ ہر اور تیزی حاصل کرنے
 کی نیت سے نہ تھا بلکہ بلاشبہ تعلیمی نظریہ کے نقطہ نظر سے وہی نہایت صحیح تھا یہ امر کہ وہ
 زیادہ بہتر طریقہ سے کامیاب نہ ہو سکا تو اسکی وجہ یہ ہے کہ اس نسل کے لوگ بہرینج انگریزی
 سیکھنے کے خواہشمند تھے اور انھوں نے نہایت سہجہ و آسانی کیساتھ اپنی مادری زبان اور
 اسکے علم ادب کو پس پشت ڈال دیا تھا اگرچہ وہ جلدت کیساتھ انگریزی زبان کی تکمیل کو پس
 آج ہر کارکن تیزی کے ساتھ بدل رہا ہے اور ممکن ہے کہ منشی ذکا اللہ کے عظیم الشان کام
 کی آج (خواہ وہ یہی سے سہی) قدر ہو اور اسکی پوری اوجیت کا احساس کیا جائے۔
 ۳۳ سالہ خدمات کے بعد الہ آباد سے ان کی علیحدگی کے منی یہ سنئے کہ انھوں نے اسکو
 بد بیماری۔ غیر مصروفیت با آرام کی زندگی بسر کی۔ بلاشبہ انکی بہترین ادبی تصانیف البتہ
 کے زمانہ ہی کی زمین منت ہیں۔ وہ بہت زیادہ پڑھنے لکھنے کے عادی تھے اور اپنے
 کی خبروں اور معلومات سے حیرت انگیز طریقہ سے باخبر رہتے تھے۔ خواہ وہ خبریں ان کے
 وطن کی ہوں یا غیر ملک کی ہوں۔ انھوں نے کئی بار بڑی عمر میں زائدہ حال کی تاریخ کا
 مطالعہ کرنا شروع کیا تھا اور یہ مطالعہ انھوں نے نہایت تن وہی اور ہاف نشانی سے کیا تھا
 اور ان کی بعض اور کچھ تصانیف اسی مضمون سے متعلق ہیں۔ اس تلمیحی مطالعہ سے ان کا
 ایک خاص مقصد تھا۔ اور وہ یہ دیکھنا چاہتے تھے کہ ہندوستان میں ابھی گورنمنٹ کے لیے
 مذہبی پروباری سب سے پہلا اہل آخری فرض ہے۔ ان کے نزدیک بہترین حکمران وہ ہندو
 کے زمانہ کے ہوں یا عہد خلیفہ کے یا انگریزی عہد کے، وہ تھے جو اصول بدوادی پر عمل پیرا
 اور مختلف فرقوں کو مذہبی اور نسلی تعصب، تنگدلی اور غرض کی توڑنے کے ذریعہ ملحد و مکر
 کے بجائے آپس میں متحد رکھتے تھے۔

”دکن کے مسلمانوں کا نفس منگوبی راج کی آمد سے اچھا نہیں اور ان کا زمانہ“

تسلیم کرنے میں جو اس زمانہ کے بہترین انعام کے بدلے میں ہمارے عزیزوں نے
مقدس کارِ حکومت کی ملک کر دی کو ابھی پہچانا تھا۔ جبکی قسمت میں غیر ملکی رہنا تھا۔ اور
جو صرف فاصلہ کی بنا پر ہندوستان میں منعم نہیں ہو سکتی تھی۔

اسی زمانہ میں جبکہ وہ اپنے ادبی مشاغل میں بنائیت و رجوع صرفہ تھے، دوسرے
نوعی کام ان سے طلبِ توجہ کا مطالبہ کر رہے تھے۔ علیگڑھ کالج کے بانی سر سید احمد خان
کے ذکر سے ان کی آنکھوں میں روشنی اور دل میں جوش پیدا ہو جاتا تھا۔ اس امر کے متعلق
کونٹری ڈکارا افسر کے سرور کو کہتے تھے۔ کسی قسم کا سوال نہیں کیا جاسکتا۔ وہ میرے ساتھ
خان تھے۔ ان کے نشست و برخاست کے کردار میں سر سید احمد خان کی تصویر عین مرکزی
جگہ پر آذربان تھی اور ان کی الماریوں میں سر سید کے مکتوبات کی لکھی ہوئی کتابیں
ناجان طور پر نظر آتی تھیں اور وہ اکثر اوقات ان کا مطالعہ کرتے تھے۔ وہ ان کا ذکر بہت احترام
اور تعریف کے ساتھ کرنے کے عادی تھے۔ وہ ان کے لکھنے والے دیکر میری رائے پوچھا
کرتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ ان سے صاف معلوم ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں
کی ترقی و نشوونما کا راستہ کونسا ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ڈکارا افسر ہندوستان
تحریر علیگڑھ کالج کے پر جوش حامی و مددگار تھے۔ جبکہ ہم دیکھ چکے ہیں "علیگڑھ انسٹیٹیوٹ"
ہی ابتدا میں ان کی اردو کتابوں کی اشاعت کا ذمہ دار تھا۔ وہ اس کے تمام کے زمانے
ڈاکٹر لون کے بورڈ کے ممبر تھے اور اپنی وفات تک اس کے ممبر رہے۔ اس تحریر علیگڑھ
انھوں نے شمالی ہندوستان کے دیگر سارے مسلمان آئیڈیلسٹوں کی طرح اپنی تمام تر امید
کو وابستہ کر لیا تھا۔

ایک دن وہ صبح کے وقت علیگڑھ کالج میں ایک مرتبہ نہایت نازک صورتِ حالات
پیدا ہو جانے پر دہلی میں اپنے دوست مولوی نذیر احمد کو ساتھ لیکر میرے پاس آئے تاکہ ان
مشکلات کو حل کرنے میں جو یوروپین پروفیسروں اور مسلم طلباء میں رونما ہو گئی تھیں مدد
کی غرض سے مجھے اولین ٹرین سے اپنے ساتھ علیگڑھ پہنچیں۔ صورتِ حالات نہایت
نازک تھی۔ اور مجھے شبہ تھا کہ ایسا نہ ہو کہ مدد دینے کی بجائے اُٹھان میں سے کسی ایک



پنڈت مدن موہن مالدویہ



مولانا حسرت موہانی

کا باعث نہی۔ لیکن ان کے انتہائی بھارتیہ مصلحتیہات کو مطلوب کر لیا انہوں نے مجھے کہا کہ ”میری ساری زندگی کی توقعات اسی کالج سے وابستہ ہیں۔ اگر اسے کوئی آج آئی تو میری زندگی کا کام برباد ہو جائے گا۔ ان کے جذبات کی شدت سے بخوبی معلوم ہو سکتا تھا کہ انہیں اس مصیبت کا کتنا گہرا احساس ہے چنانچہ میں ان کے ساتھ گیا۔ اثنائے سفر میں مجھے یہ بات نہایت واضح طور پر ظاہر ہو گئی کہ علیگڑھ کالج کے متعلق ان کے اعتقادات اور خیالات کتنا رنجیدہ اور جوش سے ملبوس تھے۔ وہ کشید کے کام کو برقرار رکھنے کے لیے ہر قسم کا ذاتی ایثار کرنے اور اسکی خاطر برا بھلا سنانے کو بھی تیار تھے۔ جب ہم علیگڑھ پہنچے تو ان دونوں بوڑھے آدمیوں نے پیدا شدہ اختلافات کو دور کرنے کے لیے انتہائی جدوجہد کی۔ انہوں نے طلباء سے منت و مساجت کرنے کا بھی کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ واپسی سفر میں انہوں نے مجھے کہا کہ ”یہ کالج ہمارا محبوب ہے اور ہماری آنکھوں کی روشنی ہے۔ اگر اسپر کوئی مصیبت آئے اور ہم اسے روکنے کے قابل ہوں اور نہ روکیں تو یقیناً ”ہم اپنے تیلن کبھی معاف نہ کر سکیں گے“

منشی ذکرا اللہ کی طبیعت کا ایک نمایاں اور دلچسپ پہلو ان کا وہ طرز عمل ہے جو انہوں نے ہندوستانی تعلیم کو جدید بنانے کے متعلق اختیار کیا۔ وہ ان معدود سے چند اشخاص میں سے تھے جنہوں نے پوری دلچسپی کے ساتھ تعلیم کو بالخصوص سائنس کی تعلیم کو جدید اصول پر لانے کی ضرورت کو محسوس کیا۔ لیکن ساتھ ہی ان کا اصرار یہ تھا کہ ذریعہ تعلیم ہم کی مادری زبان ہونہ کہ انگریزی۔ اگرچہ وہ خود اپنے ان اصولوں کے مطابق آخر وقت تک صرف اردو مدارس اور مصنف رہے۔ اور اپنے طلباء کو اردو کے ذریعہ تعلیم دیتے تھے تاہم انہوں نے قدیم دہلی کالج میں اپنے ذاتی تعلیمی تجربات کی بنا پر ابتدا ہی سے پورے طور پر یہ بات تسلیم کر لی تھی کہ جدید سائنس کے تاج کو پورے طور پر قبول کے بغیر اور اسکے متعلق پوری معلومات حاصل کے بغیر شرق و مغرب سے کچھ نہ سیکھا اور آئندہ تمام ترقی کے دروازے بند رہیں گے۔ انہی اصولوں کو پیش نظر رکھ کر اوہ یہ بات ان کے لیے نہایت قابلِ تعریف ہے کہ اردو شمالی ہندوستان میں ایسے زمانہ میں تعلیم نوا

کے اولین رواج و پنے والوں میں سے تھے جبکہ عوام کے نزدیک محض اس کا خیال ملک
نوا بھی غیر ملکی قرار پایا جاتا تھا اور اسے عجیب و غریب اور ناقابلِ عمل سمجھا جاتا تھا۔
یہ بات زیادہ واضح طریقہ سے نہیں بیان کی جاسکتی کہ جو خصوصیت منشی ذکا راشد کو انیسویں
صدی کے دوسرے اہل ان تعلیم سے ممتاز کرتی ہے وہ ان کا یہ پسندیدہ طبع نظر تھا جسے
وہ مدت سے اپنے پیش نظر رکھتے تھے کہ اس جدید علم کو اردو کے ذریعہ پھیلا دینا یعنی
اس زبان کے ذریعہ جو شمالی ہندوستان میں کم سے کم دس کروڑ کی زبان تھی۔ جونہی
صدی گزرتی گئی وہ جاپان کو اس کامیابی کی نمایاں مثال کے طور پر پیش کرتے تھے۔
جسے وہ اپنے الفاظ میں ”ادری زبان کے ذریعہ طریقہ تعلیم“ کہا کرتے تھے۔ وہ فرمایا
کرتے تھے کہ ”بچپن ہی سے زبان کا مسلسل استعمال کرنا تاکہ ہم اس مادری زبان کے
جگہ اسیں اظہار خیالات کریں۔ ہماری قومیت کو نقصان پہنچا بیگا۔ اگر ہم مشرقی قوم
رہنا چاہتے ہیں تو ہمیں اس زبان کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے، جسے ہمارے مان کی کو دین سکھا
ہے۔ اور ہمیں اپنی قوم کی نظروں میں اور بالخصوص اپنی ہی عورتوں کے نزدیک غیر ملکی
نہ بننا چاہیے۔ ہماری زبان ہی میں ہماری نام مقدس یادداشتیں اور روایات مضمر ہیں
یہی پہلی زبان ہے جو ہم بچپن میں اپنی ماؤں سے بولتے وقت استعمال کرتے ہیں اسے
فراموش کر دینا یا اسے نفرت کی نظر سے دیکھنا ہماری خصال کی نشوونما میں ایک بڑا
اہم پہلو کو ضائع کر دینے کے مترادف ہے۔“

وہ کہا کرتے تھے کہ ”جہاں تک ہم مسلمانوں کا تعلق ہے اردو زبان چاروں مذہب
کے ساتھ نہایت گہرے تعلقات رکھتی ہے اسکی طرز تحریر ہمیں ہماری مقدس زبان عربی
کی یاد تازہ کر دیتی ہے۔ اسکے بہت سے الفاظ عربی سے مشتق ہیں۔ اردو کو چھوڑ کر انگریزی
اختیار کرنا اپنے بچوں کو اس طرح سے تربیت دینا کہ وہ اردو میں اچھی طرح کلمہ پڑھ سکیں
بلکہ وہ انگریزی میں کلمے کو ترجیح دیں درحقیقت مذہب اسلام سے غفلت برتنے کا
نہایت ہی یقینی ذریعہ ہے۔ اگر انگریزی میں ترقی حاصل کرنے کے انتہائی جذبہ میں اردو
کے مطالبہ کو نفرت کی نظر سے دیکھا جائیگا۔ تو شمالی ہندوستان میں سوائے ہند

طلباء کے باقی کوئی شخص عربی کے مطالعہ سے محبت نہ رکھے گا جو ہمارے قرآن مجید کی مقدس زبان ہے۔

اگرچہ منشی ذکاء اللہ اخیر وقت تک ان عقائد پر قائم رہے اور اصولاً وہ انہیں ناقابل جواب اور اٹل سمجھتے تھے تاہم اپنی طویل زندگی کے خاتمہ پر حسرت و افسوس کے ساتھ یہ تسلیم کرنے پر مجبور ہو گئے تھے کہ وہ عملاً زمانہ کی ہوا کے رخ کے تلاوت جا رہے ہیں۔ جب انہوں نے کھلی ہوئی آنکھوں سے یہ دیکھا اور محسوس کیا کہ خواہ وہ چاہیں یا نہ چاہیں انگریزی زبان کا مطالعہ اولین ذکاوت نامی زبان کے طور پر بالضرور رائج ہو کر رہے گا تو انہوں نے واقعات کے روبرو سر تسلیم خم کر دیا۔ وہ محض غیر جانبدار ہو کر ایک طرف کو کھڑے نہیں رہے۔ بلکہ جدید علوم کو ترقی دینے کی جنگ میں وہ صف اول میں تھے اور قدامت پسند اشخاص کا ساتھ دینے والوں میں سے نہ تھے۔

جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں وہ سید احمد خان اور تحریک علی گڑھ کے دلی مداح اور محدود معاون تھے مگر یہ وہ ان کی ذاتی مرضی اور رضا مندی کے بغیر انگریزی پر کئی گئی تھی۔ انہوں نے مشرقی حصہ کو قائم و برقرار رکھنے اور خود کالج میں اردو علم ادب کے معاملہ کو ترقی دینے کے لیے حتی الامکان کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ اور اس میں وہ جبراً کامیاب ہوئے۔ لیکن جہاں تک بڑے اصول کا تعلق تھا وہ ناکام رہے۔

اگرچہ وہ بہت سنگسار المزاج تھے۔ اور انہیں اپنی کیون اور پابندیوں کا پورا پورا احساس تھا مگر یہ وہ پہلے سے زیادہ اب یہ بات اچھی طرح جانتے تھے کہ وہ لیڈر ہونے کے بجائے ایک مفلس ہیں اور ایک ایسے شخص کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جو دوسرے کے خیالات کو تو عملی جامہ پہنا سکتا ہے مگر اپنے خیالات کو یا وجود اپنی زبردست شخصیت کے عملی جامہ پہنانے سے قاصر ہے تاہم جب بالآخر ایک واقعہ ہو کر ہاتھ انہوں نے بیچ و افسوس کے ساتھ ہی ہسی اسکے سامنے تسلیم خم کر دیا۔ وہ اپنے دل میں یہ امر کے قائل تھے کہ انہوں نے بہترین راستہ اختیار کرنے کے بجائے دوسرے درجہ کا بہترین راستہ اختیار کیا ہے۔

بعض اوقات مابعد کے سالون میں ایوسی کے لمحات میں وہ مجھے فرمایا کرتے کہ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مدارس کے لیے اردو میں کتابیں لکھنے اور ترجمہ کرنے کا جو کام میں زندگی بھر کرنا رہا ہوں وہ سب کا سب اکارت گیا۔ وہ اپنے تئیں مورد الزام سمجھتے تھے اور کہتے تھے کہ ”اگر مجھ میں مولوی نذیر احمد کی سی اردو نثر لکھنے کی قابلیت ہوتی تو ممکن ہے! میں کامیاب ہو جاتا لیکن میں نامکام رہا ہوں۔“ اسکے بعد وہ ان کتابوں کی تعداد کی طرف اشارہ کر کے کہتے جواہنوں نے کئی تھیں اور جواہاری میں یونہی بند پڑی تھیں کہ ان کو کوئی نیچے آتا نہ پڑھنے والا موجود نہیں ہے۔ وہ یہ کہہ کر تے تھے کہ یہ کتابیں رفتہ رفتہ خاک ہو جائیں گی۔ اور میرا نام اور میری کوششیں فراموش ہو جائیں گی۔ زمانہ کا رخ میسر خلاف ہو گیا ہے۔“

جواب میں میں عرض کیا کرتا تھا کسی تحریک کے بانیوں میں سے ہونا زیادہ شریفانہ کام ہے۔ بہ نسبت اسکے کہ کسی ایسے کام کو ترقی دی جائے جو درامقابل ہو چکا ہے اور یہ کہ آنے والی نسلیں آپ کی شکر گزار ہوں گی کہ آپ نے شمالی ہند میں جدید علوم کی ترویج کی تحریک دینے کے لیے کوئی قربانی اٹھا نہیں رکھی اور یہ کہ آپ کی تمام کتب اردو اسی مقصد کو پیش نظر لکھی گئی ہیں۔ اگر وہ لکھنے کی جانب بالکل متوجہ نہ ہوتے تو ممکن ہے کہ جدید علم کی تاریخ و اشاعت غیر محدود زمانہ کے لیے التوا میں پڑ جاتی۔

اگرچہ بات نام و کمال حقیقت پر مبنی تھی لیکن انہیں درحقیقت اس سے تسلی و تشفی نہ ہوتی تھی۔ میرا خیال ہے کہ وہ محسوس کرتے تھے کہ اگر ابتدا میں نڈرا زیادہ متبادلہ کیا جاتا تو شاید وہ اپنے پوائنٹ میں کامیاب ہو جاتے اگر انہیں سرسید سمجھا یا اپنے عہد بھر کے دوست اور رفیق مولوی نذیر احمد کی آتش نشان شخصیت میسر ہوتی تو ممکن ہے کہ انہیں اس کام میں فتح نصیب ہو جاتی جسے وہ اپنے دل میں سمجھتے تھے۔ انہیں اپنی وفات سے قبل ان خرابیوں کا اچھی طرح احساس تھا۔ جو جدید تعلیم کے نظام میں جسے اختیار کر لیا گیا تھا۔ پیدا ہوتی جا رہی تھیں۔ اور بعض اوقات وہ تعجب کرتے تھے کہ آج یہ تمام کوششیں قبل از وقت تو نہیں ہے اور یہ کہ آج امکان تعمیر کرنے سے بہتر

زیادہ یقینی اور استوار بنیادوں کو قائم نہیں کر لینا چاہیے۔

اس طرح فنی ذکا، اللہ جانتا کہ ان کے تعلیمی کام کا تعلق ہے، ماضی اور حال کا حیرت انگیز مجموعہ پیش کرتے تھے۔ وہ ایسے شخص تھے کہ خود سوائے اردو کے انگریزی زبان میں حتی الامکان گفتگو کر نیسے احتراز کرتے تھے۔ حالانکہ وہ انگریزی کی ادق سے ادق کتابوں کو بلا تکلیف اور آسانی کے ساتھ پڑھ لیتے تھے اور فلسفہ اور سائنس اور معاشرتی سائنس پر حقدار کتابیں اردو زبان میں لکھی جاتی تھیں ان سے وہ پوری واقفیت رکھتے تھے۔ انھیں جدید یورپین تاریخ کا بھی علم تھا۔ اور وہ علم بہت صحیح معلومات پر مبنی تھا۔ وہ ایسے شخص تھے جو اپنی ہی زبان پر سخن کے ساتھ جیسے رہے اور جہاں تک ان کے حیطہ امکان میں تھا۔ اسکو ترقی دینے کی کوشش کرتے رہے لیکن جب انہوں نے یہ دیکھ لیا کہ رائے عامہ کی لہر ان کے خلاف جاری ہے تو انہوں نے انگریزی زبان کو اسکل میں ذریعہ تعلیم کے طور پر قبول کر لیا۔ وہ اسلام کے ماضی اور اسکی عربی و فارسی کی شاعری اور علمی روایات کا نہایت احترام کرتے تھے لیکن ساتھ ہی وہ سب سے پہلے اسلام کی ترقی کے پیشہ جدید علوم اور سائنس کی انتہائی ضرورت کو بھی تسلیم کرتے تھے۔ وہ ہندوستانی تہذیب کے اڑے بڑے بڑے کارناموں پر فخر کرتے تھے جبکہ سلسلہ ویدوں اور انپشہدوں کے زمانہ سے شریعہ جو ابھی اور وہ اپنے وطن کی قدیم تاریخ کا مطالعہ بہت جوش کے ساتھ کرتے تھے۔ لیکن ساتھ ہی وہ زوال اور انحطاط کو بھی تسلیم کرتے تھے جو وقوع پذیر ہو رہا تھا اور باہر سے آئے ہوئی آدمی کی ضرورت کا احساس کرتے تھے جو ”انگریزی امن“ کے ساتھ آ رہی تھی۔ وہ اپنی طرز زندگی، اپنے مکان کے انتظام میں اپنے لباس۔ اپنی ظاہری روش میں انہما درجہ کے قدامت پسند تھے تاہم وہ جدید ترین سائنٹفک دریافتوں اور ایجادوں پر بحث کرتے اور ان کے نتائج کو تسلیم کرنے کے بعد شائق تھے۔

ان کی زندگی جس طور پر کہ وہ بسر ہوئی ان کے اپنے تعلیمی طمع نظر کے عین مطابق تھی۔ ان میں مخصوص وضع کی عظمت و شرافت پائی جاتی تھی جو ایک طرف تو انگریزی تعلیم یافتہ مسلمان سے اور دوسری طرف ایسے مسلمان سے جو جدید علوم کی دیانت سے بالکل الگ تھلک

تھے بلحاظ لہجہ اور صفت مختلف تھی۔ اسپین اول الذکر کی وسعت خیالی اور موخر الذکر کی قد باندہ تہذیب جلوہ گر تھی۔ مگر یہ دونوں صفات ان کی زندگی میں ملکر ایک چوگی تھیں جو شخص بھی کسی ان سے ملا اسنے یہ محسوس کیا اور سمجھا کہ انھوں نے اپنی روح کو قائم و برقرار رکھا ہے۔ وہ اپنی تہذیب میں پوری پوری تعلیم و تربیت حاصل کرنے سے پیشتر کسی دوسری تہذیب و تمدن پر عبور کرنے کی نصیحت آمیز کوشش میں اسے ضائع نہیں کرتے تھے۔

جو کچھ انھوں نے اپنی زندگی میں پورا کیا اور جو کچھ انھوں نے اپنے تجربہ سے حاصل کیا وہ اسے دوسروں تک پہنچانے کے بعد فکرمند ہوتے تھے۔ جن خطرات سے انھوں نے اپنی زندگی میں رہائی حاصل کی تھی انہی خطرات سے دوسروں کو بچانے کے خواہشمند تھے مگر افسوس یہ ہے کہ اپنی دوسری خداداد قابلیتوں کے ساتھ ساتھ ان میں سب سے بڑی صفت کی کمی تھی جو ایک تحریک کے بانی میں ہونی ضروری ہے یعنی شخصیت کی قوت جو دوسروں کے دلوں میں یقین پیدا کر سکے اور انھیں اسکی فوری و اہم ضرورت کا احساس پیدا کرادے۔ ان میں ضروری ”محبت و دردی“ موجود تھی۔ مگر وہ عداوت اندازی اور بدن پاشی و شہ افشانی نہ تھی۔ ممکن ہے کہ اگر ان میں یہ صفات ہوتیں تو ہم جو ان کو اچھی طرح سے جانتے اور محبت کرتے تھے، ان سے کم محبت کرتے۔ کیونکہ ان کی نیکی کی شرافت ہی ایسی جیسے تھی جسے ان میں عجیب و غریب دلکشی، دلنرمی پیدا کر دی تھی۔

ضیاء الدین احمد برنی

شاهان مالوہ

مولوی میراجہ صاحب ملوی بی۔ اے نے نہایت تحقیق و تدقیق سے سلاطین مالوہ و گجرات کی حالات قریب کے جن جناب خاندان قتل کے آخری زائے لیکر ایک عمدہ کتاب شرح و مضمحل حالات مہج ہیں۔
زبان و بیان نہایت پاکیزہ و کتابت و طباعت و لفظیہ، تصحیح چھوٹی حجم ۲۵۴ صفحہ قیمت ۲۰ روپے
ملے کا پتہ مولوی میراجہ صاحب ملوی بی۔ اے ڈسٹرکٹ جھڑپٹ وکریج پورہ جھاڑی،

بحر

(مستری آہ داس کی ساگر مالیت کا ترجمہ)

منہ پر
اُن اتنی مدت تک عبادت اور سرتور کو کشش کرنے کے بعد یہ دو پھول بن
یعنی تیری آنکھیں کھلی ہیں۔ اور سجدہ نیا ہیں جو طرہ سے تیری ہیں۔ ان آنکھوں میں آگ
سا گیا ہے اور اُچھلتی ہوئی لہروں پر دل کے یہ نئے نئے نغمے تیرے عشق سے سرت
بھون سے بن گئے ہیں۔

یہ لگانا گہری اور متانت آمیز دُھن سنکر آسمان پر ہیبت طاری ہوتی ہے۔ اُسوقت کی طرح جب رقصِ عظیم ہو رہا تھا تو دنیا گور گور کر دیکھ رہی تھی۔

دو بھل بچا۔ اور خلا میں انہوں نے باہر کی صدائیں سنا رہی تھیں دنیا میں اس ساز کے ساتھ ایسا دلہنہ ڈھول آج تک نہیں بجا۔

صبح کی آزاد ہوا یکن سستی میں رخص کرتی میری روح کے گرد گھومتی اور اسکو اپنے ہاتھوں سے چھڑتی ہیں۔ اور اس محبت کے عالم میں جو سمیترانے گاتے جاتے ہیں ان کی صدا میرے کاشائے روح میں نزول فرما ہو گئی ہے اور میری آرزوں کے پھول میری طرف سے خدا کی جانب منہ پھیر کر کھل رہے ہیں۔

آج میرا دل خدا کی تلاش میں دیوانہ ہو رہا ہے۔ میرے سرورِ غالب کی یکینیت ہے۔ تو اسکو پا ہے پہچانے پا ہے نہ پہچانے مجھے کچھ واسطہ نہیں۔ ~~لوگوں کو~~ بابا اسکر کہ کچھ پروا نہیں۔

اے میری روح کے پیارے لہریز کرنے والے اے عبادت گزار تو ہمیشہ تھے

۱۰۰۰ روپے کے لئے زائد ایک سو سو روپے کا اضافہ

ترانے اور نئے نئے گیت گاتے باادِ عشق آئی و خدا سی کی جدوجہد کیلئے ابھی اور
قد حیات رہ۔

سلسلہ (منہ بھر) ۱۰۰

ہاں آج اس سمت نور ہی نور چھایا ہوا ہے۔ اور تیسرا اُس ساحلِ بید پر تاریکی
لسکر انا ہے۔ میرا دل تیری پر شور موجوں میں بہتا ہوا وہاں چلا جا رہا ہے اُس دُور
درا ز مقام پر کوئی چیز گرج پیدا کر رہی ہے۔ مجھے یہ خبر نہیں ہے۔ آخر اس کے زبردست
کیا شروع ہو رہا ہے۔

تیسرا ساحل پر روشنی، راش زین ہے یا تاریکی محو ترخم؟ میں اسطرح جا کر اس
بات کا پتہ لگاؤنگا۔ میری آنکھیں دیکھیں گی۔

میری روح اُس ساحلِ بید پر نہایت مستندی کے ساتھ روشنی کے گیت یا تاریکی
کے راگ دونوں میں سے کسی ایک کو سنے گی۔

اس سمت کے راگ تو سب مجھے معلوم ہیں انکی ہر ایک دھن میں سکر دل نے یاد کر لی
ہے۔ اُس ساحلِ بید پر جا کر میں اُن راگوں کے یادگار ہوتا ہوا تیار کروں گا۔

اے بحرِ عظم۔ تو مجھے اس دراز منقسم اور شور انگیز صدا کے اُس سمت لے جا کر پہنچا
دے

سلسلہ (منہ بھر) ۱۰۰

اُس ساحل پر تیرا صوفیانہ چراغ جگمگا رہا ہے۔ مگر اس ساحل پر صبح یا شام کسی نے
کبھی ایسا چراغ نہیں روشن کیا۔

کیا وہاں وہ لافانی۔ جادوئی راگ چھڑا ہوا ہے۔ جو دنیا کے کسی ساز سے نکلتا ہوا
کبھی نہیں سنا گیا۔

کیا اُس ساحل پر بھی تیری طرح کوئی ایسی ذات جلوہ گر ہے جو ان اثرات کی آند
میں کہ رُوح پر ایک نامعلوم طریقے سے پڑا کرتے ہیں۔ بقیار و بیتاب ہو رہی ہو۔

کیا یہ نور سے دل کا مقصد ہے۔ جسکی جگہ گاہٹ پر کوئی اور تجلی فوقیت نہیں پائی
مجھے تیری ذاتِ طلسمی کی جستجو ہے۔ جو نورِ اعلیٰ نورِ اول ہے۔

اسے قادرِ قیوم۔ میری آرزو نہایت زبردست ہے۔ میرے دلیلیں اور قانون کا بڑا جوش ہے۔ مگر اُن اور قانون کی تشنی کا سامان ہنوز مہیا نہیں ہوا۔
اُن تو اپنی گہری اور ناقابلِ اندازہ سکوت آمیز نیند میں میری ذات کو محو کر دے
اُس نینت پہلِ جد ہر میرا بھی تک گزر نہیں ہوا۔

کیا وہاں میری امید کا خواب ضرور میرے ہاتھ نہ آجائیگا۔ اور کیا میری ناپوس اور
پہرہ درہ روح بشارتِ دولت مراد سے مالا مال اور فراخ نہ ہو جائیگی۔

منہ

کہاں یہ ساحل! اور کہاں وہ ساحل! اُن میں تنہا گیا۔ ہاتھ پاؤں چھوٹے جاؤ
ہیں۔ یہ دونوں ساحل بے جان ہو گئے۔ مجھے اس مقام سے کل لے اور وہاں پہل
جہاں تیرا کوئی ساحل ہی نہیں ہے۔ میری روح سرنگی کی حالت میں ادھر ادھر مٹلا
رہی ہے اور اسکو تیری اُس کثرت میں سکون حاصل ہو سکتا ہے۔ جہاں تو کسی پُشتے
محدود نہیں ہے۔

میرے جزو ظاہری پر گہری تاریکی چھائی ہوئی ہے اور قلبِ جناکش ایک وحدت
خیز خاموشی کے زیر اثر ہے۔ زبان بند ہے منہ میں کیل دی ہوئی ہے۔
اور میں زار و قطار دروہوں۔ مگر آنکھوں سے ایسے آنسو نہیں بہتے ہیں جن سے انکی
نسلی کا سامان مہیا ہو جائے۔

لے تاجدارِ عالم اسرار۔ میں تیری تلاش میں دیوانہ ہو رہا ہوں۔ کیا میں نے تجھے
گرد و ن چشموں میں تلاش نہیں کیا۔ کیا اُن مقامات میں جہاں صدائے مطربانہ خراب
دیکھتی ہے۔ انوارِ حیرت خیز تاریکی سکوت آمیز سے سمور میں نے شب و روز تیری جستجو نہیں
کی۔

اسے ناخدا نے باقی۔ اسے دوستِ نادیدہ تو مجھے آغوش میں لیکر اپنی ذاتِ بربالیاں
بین وصل کر دے۔

بیشور پر شاد منور کھنوی

جناب عزیز لکھنؤی

جناب عزیز لکھنؤی، دورِ حاضرہ کے ایک زبردست شاعر اور لکھنؤ کے مشہور ادیب ہیں، آپ کی شاعری اس درجہ پرپونج چلی ہے کہ اب کسی تنقید و تبصرہ کی محتاج نہیں، آپ جلد اصنافِ سخن میں کامل دستگاہ رکھتے ہیں، لکھنؤ کے علاوہ ان مقامات میں بھی آپ کی شاعرانہ کمالات کی دھوم ہے جہاں اردو ادب کی قدر ہے، آپ کے بعض مزاح آپ کو دنیا کے شاعری میں امامِ وقت کا درجہ دیتے ہیں، لیکن بعض سخنِ سنج اجاب آپ کی شاعری پر معترض بھی ہیں، اور اختلافِ مذاق کی بنا پر مخالفت کرتے ہیں، بعض حضرات کے نزدیک عزیز صاحب کی شاعری اسوجہ سے قابلِ التفات نہیں کہ وہ لکھنؤ کے رہنے والے ہیں، اور لکھنؤ کا مذاق شاعری نہایت پست ہے،

لکھنؤ اور دہلی کی بحث بظاہر ایسے دو آغ کے ساتھ ختم ہو چکی تھی لیکن اب دہلی شاعری کے اعتبار سے لکھنؤ کی حریف نہیں رہی، لیکن کچھ لوگ ایسے ہیں جو اب بھی وہی پُر اگست گائے جاتے ہیں، چنانچہ دار المصنفین اعظم گڑھ سے آجک جتنی کتابیں شعر و سخن کے متعلق شائع ہوئی ہیں ان سب میں اس ناگوار بحث کا سلسلہ موجود ہے۔

یہ بہن بھی تسلیم ہے کہ مذاقِ شاعری کے اعتبار سے لکھنؤ کی شانِ تنزل بہت متاثر نہیں لیکن اسے سنگِ دب سمجھنا بھی زیادتی ہے۔ آتش کی شعلہ بیاں یاں تباہت تک تو نہیں آگ لگانی رہیگی، تمشق کے اکثر شعراء پر اردو شاعری حشر تک نعر کرنی رہیگی۔ ان ناسخ اور ان کے منبہین سے بندش مضامینِ صحت زبان کے خیال میں مذاقِ شعری کا خون کر دیا، اور سچ پوچھئے تو خرابی کی بنیاد ہمیں سے پڑی

دہلی میں بھی شاہِ غیر نے بد مذاقی کا سنگ بنیاد رکھا تھا لیکن ان کے شاگردوں نے انکی

پیر وی نہ کی۔ اور اس کے معاصرین نے بھی بے التفاتی سے کام لیا اور نہ دہلی کی شاعری کا بڑا حصہ
لفظوں کا طلسم بن کے رہ جاتا، آخر بیجا لفظی و قافیہ جہانی کا یہ نتیجہ ہوا کہ شاہ نصیر کی شاعری
نقشِ باطل کی طرح مٹ گئی، اگر مولانا حسرت موہانی توجہ نہ فرماتے تو انکا دیوان طاقِ نیان
ہی پر دھرا رہتا،

لکھنؤ کے شاعرانہ مذاق پر ناسخ اور اس کے متبعین کا اثر ضرور بڑا پڑا لیکن ابستال مذاق
کا سارا الزام انہیں کے سر نہیں رکھا جاسکتا بلکہ لکھنؤ کے عیش پرست فرماؤ اور ان کا طرزِ عمل
بھی اس جرم میں شریک تھا، بادشاہِ وقت کی عیش پرستی دیکھ کر رعایا بھی اس طرف جھک
پڑی، شاعرانہ خیالات میں ہوا دھوس کے جذباتِ شریک کئے گئے۔ جن عیش کی مہل
بندی کھلے کھلے الفاظ میں کی جانے لگی۔ بمذلل اور سوقیانہ خیالات تہذیب کا جزوِ اعظم قرار
پائے۔ لیکن یہ بہار چند روزہ تھی، رات بدستے ہی بیشِ عشرت کا دورِ ختم ہو گیا۔ حالات
بدل گئے البتہ خیالات برقا بولتھا انکا وہی رنگ رہا، شعرا اسی زبان و بیان کو جانِ شاعری
سمجھا کیے۔

غرض ناسخ پارٹی کی بد مذاقی اور فرماؤ و امانِ اودھ کی غنیمت پرستیوں کا اثر لکھنؤ کو ایسے
ساتے پر لگا گیا کہ لکھنؤ کی شاعری ایک عجیب چیز بن کر رہ گئی، تصنع، تکلف اور لفظی رعایتوں کی
بھرا ہو گئی، رفتہ رفتہ اگرچہ یہ اثر کم ہوتا گیا لیکن بالکل زائل نہ ہو سکا، حتیٰ کہ امیرِ صیاد مونی
مزلج شاعر بھی اس الزام سے اپنا دامن نہ بچا سکا۔

اس دور کے بعد وہ دور آجاس کے دامن میں عزیزِ جیسا نامور شخص پیدا ہوا، اس
دور میں لکھنؤ کا رنگ بدل رہا تھا بعض روشن خیال شعرا نے مذاق کی ورستی پر توجہ مبذول
کی، اور اس کا نتیجہ معیارِ پارٹی کی شکل میں ظاہر ہوا، اس کے بانی بقول جنابِ فرخ کا پوری
نہے نھے آغا ابرار مرحوم تھے۔ عزیز صاحب اس پارٹی کے ایک رکن تھے، قدرت نے آپ کو
اذل ہی من مذاقِ سلیم عنایت کیا تھا، اس لیے آپ نے سن سن سخن میں ایسی غیر معمولی ترقی کی
کہ آج انکی ذات لکھنؤ کو اپنے سر پایہ امتحان ہے۔

اس وقت رسالہ معیار کے پرچے پیشِ نظر نہیں ورنہ میں دکھاتا کہ معیار کے شعرا

میں عزیز صاحب کی نواسیجان کیا دیکھتی تھیں، گو تقابل و تنقید میرا مقصد خاص نہیں
تاہم میں دو مصلحتیں پیش کرتا ہوں جن میں سے ایک کسی اور صاحب کا ہے اور دوسرا عزیز صاحب کا
انکے تقابل سے اندازہ ہو جائیگا کہ عزیز صاحب ابتداء ہی سے اپنی مشق کو کس طرف بوجھا رہے تھے،

وہاں زلفونہیں شانہ ہو رہا جو تم بھٹکا ہو بیان رنگ رنگ سے کھنچ کھنچ کر ہارام بھٹکا ہے

تیرے کھڑے بائیں وہ ہنستے ہیں اپنا دم بھٹکا ہو بڑے وقت لے فلک کوئی کسی کا کم بھٹکا ہے

دو وزن کی تخیل ایک ہے مگر انداز بیان نے ایک کو دوسرے سے بالکل الگ کر دیا جو ایک نے
تصنع اور حکلف میں بڑا کر ایسی بال کی کھال کھینچی ہے، کہ تخیل اپنا پورا رنگ نہ دکھا سکی لیکن
دوسرے نے تصنع سے الگ ہو کر، ادائے مفہوم کے لیے، صاف و سادہ انداز بیان اختیار
کیا ہے جو دل میں اتر جاتا ہے، ایک نئے نسخ اور امانت کی کچھ کچھ لاج رکھی ہے مگر دوسرے نے
تیرے دامن میں پناہ لی ہے، بہر حال باوجود بعضی تخیل کے دوسرا مطلع پہلے سے بدجہا
بہتر ہے، عزیز صاحب کی اس غزل کا دوسرا مطلع بھی ملاحظہ ہو،

نما دل کی غنی جگر بچھے دم بھٹکا ہے ہی ارمان ہے جو زندگی میں کم بھٹکا ہے

یہ مضمون اس سے بہتر الفاظ میں ادا ہونیں سکتا،

بزم میاں نے نبی مذاق کے لیے شعر میں سوز و گداز پیدا کر نیکی کو شش کی اور واقعی ہی
ایک صورت تھی۔ جس سے موجودہ مذاق سخن کی خشکی اور بے اثری دور کیا جاسکتی تھی، چنانچہ اس
جماعت نے ہر طریقہ سے کلام میں تاثیر پیدا کرنا شروع کی، لیکن افسوس مذاق کی خشکی دہلی
گ۔ گ۔ بن سداوت کر چکی تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ تصنع کا رنگ پیدا ہو گیا لیکن طرز تصنع بھی پہلے طرز
تصنع سے بدجہا بہتر تھی۔

حقیقتاً دل میں درد ہوتا تو کلام میں سوز و گداز پیدا ہوتا مگر بیان تو دلیں شش بھی نہ تھی
آخر بیمار کی طرف نظر گئی، اور جانکشی کی کیفیات نظم ہوئے، لیکن، اس میں شک نہیں کہ یہ کیفیات
برا اثر ہوتی ہیں، لیکن سچ پوچھتے تو انہیں روح نہیں، یا یوں سمجھئے کہ یہ کیفیات آپ بیتی سے
معلق نہیں کہتیں، اسی لیے زیادہ موثر بھی نہیں،

اس تاثیر انگیزی کی دباہی بھلی کہ ہر شاعر نے اسکی تقلید کی، ہر غزل میں بتا غم کے

متعلق دو چار شعر کا ہونا لازمی قرار پالیا اور ساری تاثیر آفرینی نزع، موت، جنازے ہی تک محدود ہو گئی،

اس عالمگیر خیال کا عوز صاحب پر بھی اثر ہوا اور ہونا بھی چاہئے تھا۔ اس لیے کہ اسی سوانحی میں نشو و نما پار ہے تھے پھر اپنے مصفیر دن کی آواز میں آواز نہ ملائے تو سنتا کون، لیکن موصوف نے اس تاثیر آفرینی میں بھی اپنا کمال لعلی دکھا دیا اور بعض شعر ایسے لکھ دیے، کہ وہ اس صورت میں بھی غیر فانی ہیں، مثلاً

یہ ککھ مرانیسے دو بیمار کے اوٹھے مدد شکر کہ مجھ پر کوئی الزام نہ آیا
کوئی ربض غم کا دم واپس نہیں اک جاں ہے سودہ بھی کین ہو کین نہیں
مثالیہ یہ شعر بھی نہیں کا ہے۔

اک طرف کچھ سچ کر دینے لگے بیماردار اک طرف بیمار غم کچھ کہہ کے غافل ہو گیا
اردو کی قسمتی سے اس قسم کے مضامین، بہت پسند کیے جاتے ہیں اور مخصوص مشاعروں میں تو ایسے ہی شعر خراج تحسین وصول کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں ابھی دو مہینے کی بات ہے، انارک میں ایک مہتمم با نشان مشاعرہ ہوا تھا، جس میں مجھے بھی شرکت کا موقع ملا، اس مشاعرے میں عزیز صاحب محشر صاحب غیرہ بھی لکھنؤ سے تشریف لائے تھے، لکھنؤ کے بعض ایسے شعرا بھی شریک تھے جو قریب قریب شعر گوئی ترک کر چکے ہیں، وہاں مجھے اس قسم کے اکثر شعر سننے کا اتفاق ہوا، ہر شاعر کی کوشش ہوتی تھی کہ وہ تاثیر آفرینی کی دھن میں لکھتے ہیں دو ایک شعر ضرور پڑھے، چنانچہ ایک صاحبزادے نے ایک پُر اثر مطلع پڑھا تھا، ملاحظہ فرمائیے۔

نزع کی چمکی میں پوشیدہ ابھی تک راز ہے آئو اے جلد آئیہ آخری آواز ہے
آخری آواز، پر بقول شخصے مشاعرہ جاگ اٹھا اور چھتین اڑنے لگیں، لکھنؤ کے بعض ارباب سخن نے اس قدر پسند فرمایا کہ یہ مطلع پانچ سات مرتبہ پڑھوایا گیا، لیکن انوس میرے دل پر اتنی تری آواز کا کوئی اثر نہ ہوا۔ بہر حال لکھنؤ کے اور شعرا اسی تاثیر آفرینی میں مصروف رہے لیکن عجز صاحب فلسفہ، الہیات، نفسیات کی طرف متوجہ ہوئے اور ایسے ایسے

شعر نکلے کہ شور خمیں سے و نیا دہ گنج طبعی لسان لعل جناب کبر الابدی مرحوم کا یہ شعر عربی و سنسکرت کی شاعری کے بے نظیر نمونے ہیں۔

تخن بن اور لہلہ میسنہری بن فقط شہید جلوہ معنی سنہری بن فقط
صلائے عالم دہلی کے قابل فاضل ادب و تربت ادب اور دین بہت سخت گیر واقع ہوئے ہیں
اور اپنے مقابلے میں بہت مشکل سے کسی کو ادب زد کا ماہر سمجھتے ہیں، رسالہ صلائے عالم کے
کسی پرچہ میں عزیز صاحب کے اس شعر پر مختصر سا تبصرہ کیا ہے جس کا ایک مصرع مجھے یاد
رہ گیا ہے

پیش رفت گئے ہیں ایک سنہری کبیر سے

میر صلائے عالم نے اس شعر کو بہت پسند فرمایا ہے، میں کہتا ہوں یہ تحصیل نہیں اعلیٰ از
شاعری ہے، بجلی کو، سنہری کبیر سے تشبیہ دینا، بالکل نئی بات ہے، اور پھر واقعیت سے
کس قدر روش پوش ہے

طو رو سوی کی داستان کو شعرا طبع طبع سے باز نہ منے چلے جاتے ہیں، اگر بیچ یہ ہے کہ اس
سے بہتر اسلوب بیان ممکن نہیں، مافوس کہ پورا شعر یا نہیں، اور نہ ناظرین کو بھی وہ لطف آجائے
جو مجھے آ رہا ہے۔

قدرت نے عزیز صاحب کو ایک ایسے گڑھے ہوئے مذاق کی اصلاح سپرد کی تھی جو شاعری
کے لیے باعث ننگ ہو رہا تھا، اب تک انکی ساری ادبی کوششیں، اسی اصلاح و درستی میں صرف
ہو رہی ہیں ورنہ دنیا میر غالب کے حقیقی جانشین کو دیکھ لیتی، تاہم عزیز صاحب نے جہاں میر و غالب
کی تقلید کی ہے، بہت زیادہ کامیاب ہوئے ہیں، ممدوح کا گلہ نہ ملاحظہ فرمائیے، ہم یہاں
صرف وہ ایک شعر لکھتے ہیں،

شب رفت اسی صرحت میں گزری

میں بھی نیست آتی ہم بھی سولے

عزیز اب جتنا سے بھی کام لے کھ

اے مرچا رنگا کیسا روتے روتے

عالم تری گلی میں مرے بعد جو گیا

وہ یاد کر کے وقت مرا عجب کورو گیا

شیشہ دل کو بون نہ اٹھاؤ دیکھو ہاتھ سے چھوٹا ہوتا م +
اللہ اللہ رے سلیقہ ترا او شعلہ طوطا کس طرح تو نے چھبا یا ہے نمایاں ہونا
ہے اشکیبی دل مغلطہ کا بکسا طوطا انا و میرے حال سے غافل نہیں رہا
با انہم عزیز صاحب کی غزلوں میں اس مذاق کے شعری نظر آتے ہیں جہاں اُغلوں نے
نشد و ناپائی ہے مثلاً

دلین کچھ سوچ کے اندازہ ناثر بہار پھینک دیے کے مہا ہاتھ سے تصویر بہار
گڑی حسن سے کھینچ آئی ہے ناثر بہار پاپینہ ہے کہ ہے ردِ فنِ نغمو پر بہار
اس مذاق کے شعرو عزیز صاحب جیسے سخنِ سیخ کے لیے باعثِ فخر نہیں ہو سکتے، دنیا و ادب
انکی زبان سے اُن الہاماتِ شاعری کے سننے کی مشتاق رہتی ہے جسکو سنکر مخالف بھی انکی
شاعری پر ایمان لانے کے لیے تیار ہو جائیں،
عزیز صاحب کی عمر اسوقت چوالیس برس کی ہے ان کی ابتدائی غزلوں کا مجموعہ گلگدہ کے
نام سے شائع ہو چکا ہے، جسکے شروع میں جو دھری رحم علی ہاشمی نے موصوف کے حالات تحریر کئے
ہیں اُس کے بعد غزلوں کا کوئی مجموعہ اب تک شائع نہیں ہوا، اب جو مجموعہ شائع ہوگا یقیناً وہ
گلگدہ سے بہتر ہوگا اور اس میں ہزاروں تیر و شتر ہونگے، اس غیر مطبوعہ مجموعے کا یہ شعر
ملاحظہ ہو، ایسے فخریوں تو کیوں نہ دلیں جگہ دیجائے۔

باقیوں سے مہا دامنِ رحمت چھڑاؤ لے ان ہاں یہ جانتا ہوں کہ نقیبہ ہو گئی

اعظمی کا پڑ

ہم ذیل میں عزیز صاحب کا وہ شعر درج کرتے ہیں کہ ایک مصرعِ جنابِ اعظمی نے
کہا ہے، اڈیٹر،

دعویٰ تو تھا بہت آزی گوئے طوطہ کو ہوش اُڑ گئے ہیں ایک سنہری کبیرے

شادی

از زبانِ ائمہ و لا ائسز ز کفوی

بہارِ مخدّی

شادی کہ جسکے رنپت کا رنگ ہے
وہ ایسے سرو و چین جس کا پُرجھا ر
تیار ہی ہے آدم و حوا کا ارتباط
در ان سو و مند ہے ہر درد کے لیے
آراستہ کیا ہے جہاگیر نے جو باغ
چیز ہے اسکے سوز نے جب ساز کائنات
راجہ ہر شہزاد کا اور شہبیا کا میل
ہے اک ای طلسم مسرت کا شبدا
ل اور دمن مین جو ش محبت ہی تو ہے
ہے نبرم انتخاب کا دفتر کھلا ہوا
جوش و فامین راحت و آرام تج دیا
جذب کمال جوشِ محبت دکھا دیا
ساو ترمی کے دوش محبت پہ ستوان
جذب کرشن حوصلہ انس کا شوق ہے
ساغر مین اسکے گردش صد آفتاب ہے
ایوان مین مین اسکے گلستان کھلے ہوئے
ساتون سنگار سے اوھر آراستہ کوئی

شادی کہ جسکے دلمین طرب کا رنگ ہے
ساغر مین جسکے ہے کوسر جوش خوشگوار
یہ فطرتی علاقہ ہے سر با نیشلا
عورت ہے ایک حصن حصین مرد کیلے
روشن کئے ہیں نورِ جہان نے دہان چراغ
اسکے پریم مین تھانہ ان راز کا کائنات
ڈالی ہے جسے رسم محبت کی درغ بیل
جسکا زبانِ خلق پر افسانہ رہ گیا
ستیا مین اور آرام مین الفت ہی تو ہے
ایوان مین ہے اسکے سوئب رچا ہوا
ستیا نے یکے شوق مین بن بیاں لے لیا
وہ سوز تھا کہ پار تہی کو حبلا دیا
دیکھے تو کوئی مہر و وفا کی یہ آن بان
دل رگنی کا انجن آہ اسکے شوق ہے
چہرہ پر اسکے غارزہ جوشِ شباب ہے
یہ جوشِ اتحاد کہ دل مین بے ہوئے
دل آئینہ کئے ہوئے میرا شہنہ کوئی



لسان‌الہند مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی

عبد و قاپہ دونوں کمرہاں کسے ہوئے
 ناز و ادا و غمزہ میں دھوم اک چمی ہوئی
 عفت و گون میں جسکی شرافت کا خون ان
 آرون سے بھلیوں کے روا ہے بنی ہوئی
 آکھونیں رس ہے اس میں ملتا ہوا شباب
 بارحق ازل سے رکھا اسکے دوش پر
 قدرت نے اس لڑی میں ہزاروں تر بھرے
 یہ وہ صدق ہے جہاں ہیں بچے گھر بھرے

ثابت ہوا اسی سے غایت کا افتخار

مسا ہے آج اسی سے شرافت کا افتخار

عزیز (لکھنوی)

سرس کے پھول

وہ بھینی بھینی ہنسے سرس کے پھولوں میں
 شباب جو ہم گرامی جان ہیں یہ پھول
 رخ سپید پران کے بگاڑ شیدا ہے
 یہ پھول کیا ہیں؟ سرالہا میں دستہ رنگ گل
 یہ نرم نرم عروس بہار کے ہیں چستور
 لطافت انہیں مائی ہے رنگ و بو نہ کر
 گہر نشانی شبنم بھی ان گلزار ہے بار
 بیان تار رنگ گل ہیں ڈھانچاں ان کی

سیم صبح نکلتی ہے بس کے پھولوں میں
 انھیں نصیب خوشبو سے رنگ حسن قبول
 کہ جہاں لگی سی سنہری کارنگ پیدا ہے
 بے نظار وہ ہے دکھار ویدہ بلسل
 جگہ ملی ہے جھین منہر سنہر شاخون پر
 بسی ہے ناز کی نگ نگ میں آنکی خوب کر
 گراں ہے آنکی نزاکت پہ بوج باد و بار
 جواب ہوئے حسینان میں پتیاں ان کی

ضیاء مد نظر ان کا روئے صاف ہے

یک نہیں بیدار صبح کی روشنی ہے

میری شاعری

نہیں کچھ بھی حصول گر یہ بے مدعا آسن
مجھے بھی تذکرہ منظور ہے عیش و سرت کا
کہان سے لاؤں وہ سے جو نہیں اب سچ بخون
حقیقت یہ کہ کسی شاعری کیسی سخن سنجی
نسبت یہ کھلت سے نہ ذوقِ بادہ آشامی
اثر تو ہے پھر حسن کا کچھ ہے دل میرا (ن)
مگر فرضی محبت اور خیالی موہنی صورت
مکلف سے اثر پیدا کر دن غیر ممکن ہے
خیالی وصل و فرقت کا اثر پھر نہیں ہوا
مجھے بیار غم کی جان کا رد نہیں آتا
نہام وے کی فرضی داستان و جگر نسبت
گر اظہار کرتا ہوں میں اپنے دل کی کیفیت
میں رو لیتا ہوں جب جی چاہتا ہے سیر و نیکو
نہی آتی ہے جب جگو تو روکے سے نہیں کتنی
غرض میں شاعری میں اپنے دل کا حال کہتا ہوں
یہ آنسوئیں جو بھولن گئے نکلے ہیں میرے دل سے
مجھے مدد دیکھیں اہل دانش فکر و کمین سے
سمجھا لو اپنا اپنا دل کہ اب میں نالہ کرتا ہوں

عبث دیتے ہیں یہ الزام میرے ہنشین جگو
مگر فرصت بھی دے جب یہ دل زدگو ہیں جگو
بڑی حسرت سے یاد آتا ہے دورِ اولین جگو
کیا کرتی ہے رسوا شورشِ قلبِ حسنین جگو
پھر اُس پر یہ تم گانے کی بھی عادت نہیں جگو
پیام شوق دیتی ہے نگاہِ مشرکین جگو
کسی صورت سے بھی بیابا کر سکتی نہیں جگو
ازل ہی میں ملی قنبل تاثر آفرین جگو
کبھی آتا نہیں فرضی تصوف کا یقین جگو
نہ کر سکتی ہیں فرضی ہچکیاں اندو گہین جگو
نہ کر سکتا ہے بخود ساقی ناز آفرین جگو
نہ نظر عیب جو جگو نہ خوفِ نکتہ چین جگو
بناوٹ کی ہنسی بھولے سے بھی آتی تین جگو
رہا سکتی نہیں کوئی منائے حزمین جگو
کہیں جو چاہیں اربابِ ساقی آفرین جگو
یہ آلے ہیں جو کرتے رہتے ہیں اندو گہین جگو
دیا ہے سوزِ غم نے ذوقِ آہ آتشین جگو
اجازت ضبط کی دیتا نہیں قلبِ حزمین جگو

ستارے فلک جگو مٹاتی ہے زمین جگو
مگر پھر بھی نہیں ہے اپنے مٹنے کا یقین جگو

رشحات ریاض

..... از فکر آزارہ لسان الملک حضرت ریاض :

ابنِ یادہ کس مین ہے، چٹکے باہم ہوتی ہو میری آنکھ مین آنسو ہو، تیری کان مین ہوتی ہو
 شمعِ فسر وہ بجھتی ہو، سوئی مغل ہوتی ہو حسرتِ مٹھی مین اب جان کا میرے روتی ہو
 موتی سی وہ آبِ کہاں آنسو کا لاموتی ہے نیا میری حیر کی شبِ منہ کی سیاہی ہوتی ہو
 میری آنکھ کا آرا ہے، آنسو میری قسمت کا قیمت کو مین ردِ ماہون، قسمت بکھوروتی ہو
 زخمِ کراچی بخیر گری، اب ہر مہرہ کی سوزن سے حقین ہمار بڑھ بڑھ کر اور یہ کانٹے ہوتی ہو
 ساحلِ تہ سے دُور سوا، تہ ساحل سے دور سوا قیمتِ قبرِ مندین کشتی آج ڈبو تی ہو
 دل پر نقشِ مہر و وفا و دن کی تو باتن مین کوئی بھی ہو، مین جگہ ہوتے ہوتے ہوتی ہو
 کبے سے اگر شمعِ حرم نام نہ لے پھر جانے کا آؤ بھگتِ بیخانے مین زارہ اتنی ہوتی ہو
 جان چھڑانا شکل ہے ظالم آج قیامت کو تیری چال کے قانون نے کیسی آفت ہوتی ہو
 بی بی کر مین ردِ ماہون رُو و کر مین پتیا ہون داغ جو کوئی پتا ہے تو بہ دامن وھوتی ہو
 پر خرم زلف کو سودا کمال کم ہوتے جاتے مین سب کول لے لیکر کچھ اور گرہ سے کھوتی ہو
 اٹھ پر اپنے اٹھ دھڑے، خشر کے دن چپ ٹھیا ہون اشکِ امتِ مستطین تو بہ دامن ہوتی ہو

حد سے بڑھتی تاثیرِ جنون ستر با تصویرِ حسن و رعب
 شکلِ ریاض اب کھین کیا، دیکھ کے وحشت ہوتی ہے

عارفِ کامل

(شرمید بھگوت گیتا میں کرم یوگ شاستر کے دوسرے ادھیائے کے آخری و اخٹوک کا لفظی ترجمہ)

خواہشیں ملے مٹا کر جو ہر خود آشنا
عارفِ کامل جہان میں او کو کہنا ہے روا
جو دکھ کی دھند سے نہو ٹھکے نہو جسکو خوشی
جسے چھوڑا۔ چاہ۔ غصہ۔ خوف۔ عارف ہر وہی
جسکو ساری باتیں ابھی یا بری ہیں ایک سی (ن)
جسکو حاصل ہو گئی اس دہر میں اتنی سمجھ
جس طرح بننا ہے کچھ اپنے اعضا کو سکھوڑ
نفس میں کمروری آئی ہے نہ کھائے سبب (ق)
ہو گیا پرانا تاکایان جسکو دہر میں
خواہشوں کو زیر کر نیکی اگر کو شش کر میں
اسیلے قابو میں رکھنا خواہشوں کو لازمی
خواہشوں کی فکر کر نیسے بڑھیں گی خواہشیں (ق)
خواہشوں کے پورے ہونے میں اگر آ یا غفل
غصہ جب آیا تمیز نہک و بد جاتی رہی
ہوش جب جاتا رہا تو عقل زائل ہو گئی
دل ہے قابو میں ہے سبب نفس حکمی زیرِ امان
خدا جو رہتا ہے او کو دکھ نہیں ہو تا کبھی
جو کوئی مرفوم بالا یوگ کا عمل نہیں
بخنکی جنیک نہ ہو ہواک اطمینان قلب
اور پھر سارے حواس و ہوش پران ہو گئے
عقل جب زائل ہوئی انسانیت کیسے رہے
نفس و دل کچھ ہی کریں۔ ہر عالمین ہو شانوان
دل ہو اجب مطمئن۔ کیسوی حاصل ہو گئی
اعتقاد و عقل میں کب بخنکی آئے نظر
مطمئن جب تک نہو مل خاک سکھ پائے بشر

عقل کو ٹھوکر کہلاتی ہیں ہمیشہ خواہشیں
خواہش نفسانی سے جس شخص کا دل گہری
جبکہ سب سوئیں ہو عارف خواہے نا آشنا
چار جانب سے چلے آتے ہیں دریا بحر میں (ق)
زکِ خواہش سے یوں لٹا ہوا اطمینانِ قلب
حرصِ غصہ - آرزو سے ہو گیا ہے جو بری
ہے نفلی اللہ اسے ارجن اسی حالت کا نام
وقتِ مردن بھی یہی حالت ہیگی یقین

جس طرح کھاتی ہیں جگر کشتیاں گرداب میں
اوسکو لے ارجن سچ کیسوی حاصل ہو گئی
جس گھڑی صبح جاگتے ہیں جانتا ہوا رات وہ
چاہے غنا پانی ہو طیفانی ہوتی ہے کہیں
نفس کے بند کو کبھی ہوں مطمئن ممکن نہیں
وہرین ملتی ہے لے ارجن اوسی کو شانتی
جو رنگارنگ رنگ میں ہو سوہ میں پھنستا کبھی
ہو کے اصل ذات میں پائے نجاتِ دائمی

پندت پر بھڑیال مصر - عاشق لکھنوی (ترجمہ)

گیتا

گفت آن محرم اسرار نہمان خانہ دہر
گر میدانِ عمل جانِ بہری زندہ شوی
بے عمل فکر حکیمانہ نفاق است و شقاق
کارکنِ کلاہ کفایت شوی از کارِ جہان
بے عمل زیستِ محال است درمے فطرت
زلِ ہادی ست بہر شیوہ و دلیل رہا

کا نذرین عالمِ ایجاب و بقا در عمل است
زانکہ اثبات تو و نفی فنا در عمل است
معدنِ گوہرِ اخلاص و صفا در عمل است
دولتِ عشرت جاوید و لا در عمل است
رازِ سرِ بیتہ تقویم شما در عمل است
لیکِ سرِ چنتمہ انوارِ ہدے در عمل است

علم ہم گم بود و صفتِ بلند انسان
پیشِ اربابِ خرد و قربِ خدا در عمل است

میر ولی اللہ

لسان الہند مولانا عزیز لکھنوی

(از جناب شکیلین قریشی سورتی)

ہر اہل دل ہے، دل و جان سے مح فوان عزیز
حدیث سوز نہانی جو تک پڑھتا ہے
نغمہ دالم کا مرقع اگر نہیں دیکھا
گذاگئی ہے جو دل پر سب اس میں لکھی ہے
جگر کے داغ جو تھے، گل کہ وہ کھلائے
چمن کے پھول تو اکبار مٹ بھی جائیں مگر
زب کلام عزیز و نغمے بیان عزیز
توڑھ کے دیکھ لو دیوان و لستان عزیز
تو دیکھ لیجئے اشعار حرم نشان عزیز
یہ گلگدہ ہے حقیقت میں داستان عزیز
یو دلین در و تھادہ بن گیار باغ عزیز
سدا بہار گلون کا ہے گلستان عزیز

یہ بلغم وہ ہے کہ حسین خندان کا نام نہیں

یہ وہ کلام ہے جہین کوئی کلام نہیں

غرض ہر ایک غزل ہے خندانہ تاثیر
مزا ہے ایک ہی آدرد اور آمین
ہر ایک شعر ہے مطلع سے لیکے قطع تک
نئے نئے ہیں مضامین نئے نئے ہیں خیال
بجا ہے گریہ کو نہیں پہل کلک عزیز
یہ گلگدہ ہی ہے شکیلین کہ دیکھ کر جس کو
کسین بلاغت غالب کسین ہے سوز میر
پھر اسے لطف دکھاتی ہے جدت تحریر
ہماں حسن و محبت کی و نشین تصویر
نرالا طرزیان ہے، اچھوتی ہے محو
حدیث در و سنا ہے اک مل و لکیر
پکاراٹھے ہیں میا ختم صنیر و کیر

درین زمانہ رفیعہ کہ خالی از خلل است

صراحی سے تاب و سفینہ مغنہ دل است

شکیلین قریشی (سورتی)

بزم سخن

انتخاب مشاعرہ اوزار

آزاد نوہر ۱۹۲۲ء میں ہلے حبیب کرم بکیت موہن لال ستار دان ایم اے ایل ایل بی
وکیل اوزار کے اہتمام سے ایک بزم شاعرہ منعقد ہوئی تھی جس کے صدر بابو برج کشو صاحب رئیس ہوئے
ضلع افوا تھے اس شاعرین اوزار کا پورا کٹھن کے مشہور شعرا شریک تھے۔ چند بہترین تران
کا مختصر انتخاب دینا چاہتا ہوں۔

حضرت صفی کنوی

دل شکستہ دروین ڈوہنی ہوئی آواز ہے مین ہون اب کنج قفس ہے جسرت پرواز ہے
برہم شرت کا وہ نغمہ جبہ ان کو ناز ہے غالباً ٹوٹے ہوئے دل کی مرے آواز ہے
طور پر جا کر صدائے لن ترانی سنی آپ کی آواز سے لیتی ہوئی آواز ہے

حضرت عکبر کنوی

اسد ریہ دل اسی کا فشرش پا انداز ہے بلیون کی روین جو مسیت خرام ناز ہے
انتظاموت مین دن کاٹنا ہون زبیت کے زندگی اب میرے مقصد مین خلل انداز ہے
انتہادگی رسائی کی کسے معلوم ہو یہ بھی کیا روح القدس کی طاقت پرواز ہے
نزع مین ہلتے ہیں میرے ہونٹ سنے غور سے یہ مری آواز ہے یا آپ کی آواز ہے

حضرت بخش کنوی

ہر نفس جن تغیر سے نیا انداز ہے جسکو کہتے ہیں خدائی ان کی بزم ناز ہے
کل کے کیا مہنی بنائے کوئی اور بھی لاکون روح کہتے ہیں جے اہل فنا کار ناز ہے
چھوڑ کر گلشن چلا جانا تو کچھ مشکل بنین کیا کہوں صبا و کیاشتے مارغ پرواز ہے

آپنے کو اپنی خلوت میں نہ رہنے دیجئے
دیکھئے کا صاف باطن ہے مگر غماز ہے
جناب وصل بلگرامی

یہ نفس کی آمد و شد اک طلبِ مراز ہے اسکا آغاز انتہا ہے انتہا آغاز ہے
آدمیری ناتوانی میں مری دمساز ہے خامشی کی خامشی آواز کی آواز ہے
جوشِ ناکامی تنہا، نامرادی - شوقِ مرگ مخمضی زندگی کا کس کس سے ساز ہے
اصل میں دارِ فنا کے بعد ہے عہدِ بقا جگو ہم انجام کتے ہیں وہی آغاز ہے
جناب آتش لکھنوی

یونہی جانِ صد تماشا ہر ادائے ناز ہے خود نمائی اور پردہ یہ عجب انداز ہے
اے نسیم اے پیکِ گلشنِ عازم کوئے حبیب میری مشبہ خاک کو بھی حسرت پر داز ہے
وہ صد اے روحِ پرور اور وہ صبحِ ازل آج تک فطرت کی ہر شے گوشِ بر داز ہے
ہر نفس کے ساتھ مرگ نہ کا آتا ہے پیام اب مریضِ ہجر کے جینے کا یہ انداز ہے
جناب پروان

مضطرب ہے قلبِ نسان چشمِ حیرت باز ہے رازِ مخفی روزِ ازل دنیا ابھی تک راز ہے
نیم شبِ دنیا کا سنا، یہ تاروں کا سکوت جیسے بزمِ آرائے فطرتِ محو خواب ناز ہے
اقربا یہ کہکے ہو کہ متبرک پہنچا گئے آگے اب خلوتِ نشینوں کی سریم ناز ہے
اک نقطہ دھوکا ہی دھوکا حیات و موت کا ورنہ کچھ انجامِ الفت ہے نہ کچھ آغاز ہے
حضرت الحسنؑ سبھی ناظمِ حلقہ اودھ کان پڑ

سازِ ہستی کی بھی کتنی دلپسند آواز ہے کون اس پردے میں یاربِ نغمہ پر داز ہے
ہرگز قمارِ نفس کا اک نیا انداز ہے انہی بیتابی ہے تجنی طاقت پر داز ہے
فیضِ ہستی سخت، دلِ افسردہ، میں بے بال و پر طاقت پر داز کیسی، حسرت پر داز ہے

صاف گوئی یہ کہ دوحرفوں میں سب کچھ کہہ دیا
رازِ داری یہ کہ کہنے پر بھی سب کچھ راز ہے

رفتازمانہ

ایک عرصہ سے کرسس کا ہفتہ ملک کا قومی ہفتہ بن گیا ہے۔ ہر سال ملکی رہنما اور قومی ترقی کے متعلق مد ہاتھم کے جلسے انجمن ایام میں منعقد ہوتے ہیں۔ جسے بڑا ملکی جلسہ کانگریس کا ہے جس کا چالیسواں اجلاس سال کانپور میں مسٹر سروجنی نائیڈو کے زیر صدارت منعقد ہوا اور ساتھ ہی خلافت کانفرنس ہند و ہماہما واریہ کمار میلن۔ سناٹن دھرم بھا۔ اچوت کانفرنس۔ ہتر کانفرنس۔ نیچرس کانفرنس۔ لائبریری کانفرنس۔ روحانی کانفرنس۔ لوکل روڈ کانفرنس راجوت کانفرنس۔ کلوار کانفرنس۔ کھتری کانفرنس میوزک کانفرنس وغیرہ وغیرہ میسون کانفرنسین جو یٹن ہفتے عشرے تک رات دن کانفرنسین ہی کانفرنسین ہوتی رہیں اور اگر کمپون اور تقریروں سے کسی ملک کی ترقی ہو سکتی تو ہندوستان کی ترقی میں کوئی کسر باقی نہ رہی ہوتی۔ ان کانفرنسوں سے اس بات کی ضرورت یاد دہانی ہو جاتی ہے کہ ہمارے ملکی فلاح و بہبود کے مسائل کیسے اہم وسیع اور متعدد ہیں۔ ملک کے بہترین رہنماؤں کا یکجا ہونا ہی ایک مول خوش کن نظارہ ہے۔ ان قومی جلسوں سے ملک کو بہتے دیگر فوائد بھی حاصل ہوتے ہیں۔ کانگریس اب بھی ملک کی سب سے بڑی سیاسی انجمن ہے اسکا پچھلا اجلاس فیبروری و صوم دھام سے ہوا۔ ڈیلی گیٹوں کی تعداد و انشطیات کی وسعت کے لحاظ سے اسکی کامیابی میں کیونکہ شک کی گتائش نہیں ہے پچھلے پانچ سال سے کانگریس کے سلسلے میں ہر سال ایک نیا شہر آباد کر دیا جاتا ہے ظاہری و صوم دھام اور ذک و احتشام میں روز افزون ترقی نمایاں ہے لیکن غائر نظر ڈالنے والین کے لیے کانگریس کا جلسہ ایک عظیم الشان قومی میلہ کی شکل اختیار کر جاتا ہے۔ جہاں نو روزائش اور ظاہری رونق تو کافی رہتی ہے لیکن ذمہ داری کے احساس اور عیدگی کیساتھ غور و فکر میں بیٹھ کر ہر ایک کی ذمہ داری ہے۔ کانپور میں بھی جس انتظام کیساتھ کانگریس کیلئے ملک گزربا گیا تھا۔ ڈیلی گیٹوں کے آرام کے سائیل کیلئے جہاز نام کیا گیا تھا اسکے لیے ڈاکٹر مراری ول ستا جیرین استقبالیہ کمیٹی اور ان کے رفتار کی زمین شریعت کنیش شکر دھار سنی۔ ڈاکٹر جاسر ول۔ دارالہل۔ لالچو پچند وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں جس قدر تعریف کہہ سکتے ہیں۔ کانگریس کی صنعتی نمائش کھنڈہ دیکر صنایع و برائے ملکی کے علاوہ فن تعمیر کی بھی ایک نمائندہ نمائش تھی۔ ملک گر کے بازار میں ہر قسم کی اشیاء کی بہترین دکائین جو دو تین۔ اساتذہ کانگریس کے اندر دیکھ

سیکڑوں ہزار کے مکمل تہہ تیغ ہوئے۔ مگر سیاسی جوش کی کئی ہرگز محسوس نہیں ہوتی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ نیا دور ملک کی تاریخ میں شعلہ جہنم کی طرح روشن ہو گیا۔ لیکن سال کے سببوں سے کچھ زیادہ دیر چلی گئی تھی اور نہ مباحثوں میں حقیقت طلب کی جاسکتی تھی۔ مقرر کیے جا رہے تھے۔ لیکن عام پرکارتے اور اپنی اپنی تقریریں کر کے چلے جاتے تھے۔ لیکن مسلمان پراکھ کچھ زیادہ اثر نہ دیتا تھا۔ اس کا سبب بڑا بڑا تھا۔ یہ ہے کہ بڑے بڑے غیر دین میں بھی مسلمان کو اکثر غفلت ہی رہا۔ یہی حکم ہوا۔

بلند ترین ہی کیلئے عوام کا رجحان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا مسرت اور پنڈت مدن موہن مالویہ کی کئی باتیں بنگلہ دہی میں خاص خاص روز لیوشن جو پاس ہوئے ان پر ٹھنڈے دل سے کوئی نگاہ مسرت نہیں ہو سکتا۔ لیکن پھر یہ کہ نیکے شعلے جو کاروانی سوراخ پارٹی نے کیا کانگریس میں شروع کی تھی تین برس کے بعد کانپور میں ان کی طغیانی لگی۔ ہونے لگی پہلے کانگریس اس کا اپنے ایک جز کی جیت سے تسلیم کیا تھا لیکن اب من موہن من موہن شہر کا سالہ ہو گیا۔ ماما گاندھی کی اعمال کانگریس سے کنارہ کش ہو گئے ہیں اور کانگریس کی مختصر سی بات اصل پنڈت موہن ول ہنر کے ہاتھ میں آگئی ہے جو آئندہ کو نسل انتخابات میں اپنی پارٹی کی فتح یابی کرنے بنانے کے ارادے میں مصروف ہیں۔ اس کا خیال نہیں معلوم ہوتا کہ ملک میں چلنے والی بات کیا ہے اور کس پر وہ گام سے دفاعی زیادہ سے زیادہ قانونی اصلاحات ملنے کی توقع ہو سکتی ہے بلکہ زیادہ تر وہ حاصل کرنے کی ترقی میں ہو رہی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سراج لیڈران سول ناظرانی کا تذکرہ کرتے جاتے ہیں۔ سالانہ پنڈت موہن لال بھی لالہ صاحب رائے صاحب کی طرح اسات کے فائل ہیں کہ ملک اس کے لیے اصل تیار نہیں ہے اور جلد تیار ہونے کے کوئی آثار بھی نمایاں نہیں ہیں۔ سوراخ پارٹی عوام کے روبرو زور شور سے مسلسل مزاحمت کرنے کا وعدہ کرتے ہوئے ہیں۔ سالانہ سیمینار میں سال بھر سے متواتر اس کا عمل اس سے سراسر عکس جو رہا ہے۔ ایسی صورت میں کیا ذرا کی بات یہی کہ عوام کے روبرو صحیح صحیح واقعات بیان کر دیے جاتے اور ملکی جدوجہد کے طرز عمل میں ضروری تبدیلیوں کے متعلق کانگریس کی منظوری طلب کی جاتی۔ پنڈت مدن موہن مالویہ۔ مسٹر جیکار اور مسٹر جیکار کانگریس چلتا تو ایسا ہی ہوتا۔ پنڈت موہن لال کے لیے موقع تھا کہ سوراخ پارٹی کو جو ہر ملک کا خیال خزانے دیکھیں انھوں نے پارٹی فتوحات کا زیادہ خیال رکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ملکی جدوجہد کے متعلق جو روز لیوشن پاس ہوا ہے اس کانگریس کی وقت میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ بلکہ سوراخ پارٹی کے بعض بہترین ارکان اس سے علیحدہ ہو گئے۔

بہر حال کانگریس نے اپنے سیاسی عصب و دھاب اور عام ہر دہریہ کی کار زیادہ دلدار رکھا اور نہ مولانا مسرت اور پنڈت مالویہ کی باتوں کا کسی کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ دونوں صاحبین نے حق چھپائی اور راست چھپائی کا حق ادا کر دیا۔ لیکن ان کی مورد ترمیمات پر کوئی دھیان نہیں دیا گیا۔ سچ بولنے والے کو یہ دھیان نہ تھا کہ یہ

کے بہترین کلہاڑے ثابت ہو گئے۔ دونوں صحابہؓ پرانے صحابانِ وطن ہیں۔ دونوں نے اہل ملک کے سامنے
سانِ صاف اور سچی سچی باتیں بیان کر کے حب الوطنی کا حق ادا کر دیا۔ لیکن جس پارٹی نے مسٹر جیکار اور
مسٹر کیلکار جیسے قابل و تجربہ کار اراکین کی بدواہنکی وہ بے لوث بیرونی رضاؤں کے مشوروں کی کیا
قدر کر سکتی تھی بہ حوالہ یہ۔ رزولوشن کو نسل رالیکش کے زمانہ میں چائے ملک کو ایک تہہ بھر مخالفت میں ٹاڑے
ورنہ عملی حثیت کے اسکا کوئی اثر نہیں ہو سکتا مروجہ حالت میں اس قسم کار رزولوشن پاس کرنا یا ایسی
تقریریں کرنا جیسی کہ بعض مفردوں نے لیکن محض فضول ہے۔ بیان پر ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ ہر صاحبِ زیادہ
بابوی اللہ جیت رائے صاحبؒ ہوئی۔ جنھوں نے اپنے چھ اہو کے دلِ تمیزات کے اثر کو ان واحد میں
زائل کر دیا۔ افسوس کہ ہر حال پر صفائی سے غور کرنے کے باوجود فیصلے کے وقت اپنے ایک تہہ بھر صدائے
بلند نہ کہہ ہی کا ساتھ دیا۔ کاش وہ مالوی جی کی رائے سے متفق ہو سکے کاش وہ مرہٹہ لیڈر کی اپنا کرتے
اہم کانگریس کے اندر بغاوت کا جھنڈا بلند ہو گیا ہے۔ مرہٹہ لیڈر ان نے جوابی تعاون کے پروگرام
کے متعلق اپنی جدوجہد شروع کر دی اور اکثر اصحاب کو نسلوں سے متعلق ہو گئے ہیں۔ بدلی کو نسل کے حدود
مربعان نے مسٹر جیکار کی تائید میں رزولوشن پاس کیا ہے کو نسل میں جی اب وہ مکمل طور پر جوابی تعاون
کی پالیسی پر عمل درآمد کریں گے۔ عموماً ہمارے سوا دلچ پارٹی قریب قریب شکست ہو گئی ہے یہ سب آثارِ نیکو
ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک کے سیاسی حلقوں میں حقیقت حال تسلیم کرنے کا رجحان پیدا ہو گیا ہے۔ ہڈت
مالوی جی بھی جوابی تعاون کے قائل ہیں اور برل پارٹی کا بھی یہی گل رہا ہے۔ گراں فائدہ میں کچھ فرق ہو لیکن
برل پارٹی کے تعاون اور مرہٹہ پارٹی کے جوابی تعاون میں واقعی کوئی فرق نہیں ہے۔ ایسی صورتیں ہم
اس بات کو ملک کی جہتی سمجھتے ہیں کہ یہ سب اندازے پریشان کیل نہیں ہو جاتے ہیں۔ ہماری اندرونی
انقلابی کا اختیار پورا فائدہ اٹھا رہے ہیں افسوس۔

نیشنل کانگریس کے علاوہ ملک میں کئی اور سیاسی طبقے بھی کرسمس میں پہلے جن اسماء سلم لیگ
کا اجلاس ملیگڈہ میں منعقد ہوا تھا اور سر عبد الرحیم صاحب سابق ممبر اراکین کو نسل بنگال اسکے صدر تھے
آپ کی طویل القاعدہ مدد پر ملک کی خدمت کر چکے ہیں اور آپ کو گورنمنٹ و ملک انڈیائی تجربہ حال ہے ملک
سوشلسٹ کے ممکنہ حثیت سے آپ نے جو انقلابی نوٹ فرمایا تھا اسکی تمام ملک میں تعریف ہوئی تھی لیکن
ملیکہ حرن اپنی صدارتی تقریر نے ملک میں ایک سنگسار پارکروا ہے شرح سے ایک نئے عہد میں
مخلک کے ساتھ انتہائی تعاون کی ہے۔ ہندو سماج کی تحریک کو آپ نے اسلام کے لئے زبردست محرک

تیار اور فراہم کیا اس وقت صلیبی جنگ کے زمانہ سے بھی زیادہ خطرناک حملہ اسلام پر ہندوؤں کی طرف سے ہو رہا ہے۔ آپ کا مبالغہ بین پر ختم نہیں ہوا ہے آپ کا خیال ہے کہ ہر گرجا جہاں کہیں منادیتا ہے زیادتی ہمیشہ ایک ہی طرف کی ہوتی ہے۔ خود ہی اور سنگٹن سے آپ جو چاہیں پھیلے ہیں لیکن تبلیغ اللہ عظیم کے معلق آپ کو کسی نکتہ چینی کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی آپ اس بات کو بھی بھول گئے کہ ہندوؤں کی محض جوائی امداد فسطی تحریک میں جن چنانچہ ماسکائی بنیادوں کے بعد ہوئی اور شیعہ وغیرہ کا سلسلہ اسلام کی عملی تبلیغ کے بہت بعد شروع ہوا آپ نیا ہیٹ ہڈا گزشتہ بھی ملین نہیں جن بلکہ ہر ملکی و سیاسی جماعت میں آپ مسلمانوں کو اپنی ایک علیحدہ پارٹی قائم کرنے کی صلاح دیتے ہیں۔

مگر سر عبدالرحیم کا ایڈریس محض مبالغہ آمیز بیانات پر ختم نہیں ہوا اپنے خطاب میں نے بھی کئی ایسی چیزیں کہہ کر ملک غیر میں مسلمان ہند کوئی غیرت یا انجیبت محسوس نہیں کرتے جن بلکہ ہندوستان میں وہ ہر گرجا ہندو آبادی سے اپنے کو مختلف علیحدہ پاتے ہیں سر عبدالرحیم اس بات کو بالکل فراموش کرتے ہیں کہ ہندوستان کے مسلمانوں کا بیشتر حصہ ہی ملک کا ہے یہیں پیدا ہوا ہے اور یہیں مرنے کی تیار تھا ہے اگر ایسا نہیں ہے تو بقول مبصر لیڈر صد ام مابین جو کئی سال ہوئے ہندوستان سے آؤش ہو کر ملک چھوڑ کر چلے گئے تھے پھر کہیں اس ملک میں واپس آ گئے۔

بہر حال سب کو یہی کہنا پڑتا ہے کہ سر عبدالرحیم کا ایڈریس قومی نقطہ خیال سے از حد افسوسناک ہے۔ بہت ہی بڑی گمراہی تھی جب ایسے نفاق انگیز خیالات کی تلقین کی گئی مبصر انہیں کی رائے میں یہ توقع ہندوستان کی قیمتی کاشتوت ہے مبصر قوم دہلی کو بھی اس سے ایسی ہوئی ہے وہ گلت ہے کہ جتنی جوش و خروش سر عبدالرحیم نے ہندوؤں کے مطلق طاہر کہا ہے کم سے کم اتنا ہی جوش ہر حکومت پر نکتہ چینی کرنے میں دکھاتے تو کوئی اطمینان کی صورت ہوتی کہ حکومت کے معاملہ میں نکتہ چینی کرتے وقت سر عبدالرحیم کا جوش و خروش کچھ بجا ہوتا نظر آتا ہے۔ افسوس آپ اپنے جوشوں کو ہندوستان بنا افسردہ سمجھا۔

اس سلسلے میں جب زیادہ قابل اطمینان بات یہ ہے کہ اکثر مسلم اکابرین نے سر عبدالرحیم کے خیالات کو طعنہ محض قرار دیا ہے اور انہیں ان کی تقریر کو محض ان کے ذاتی خیالات کا آئینہ قرار دیتے ہیں۔ گوشت و سبزی ملنے لگے ہیں کے مشورہ محض درگاہ کا خواہ سالہ جشن جولائی تھا جس میں اہل ان ملک بہت سے نامور مسلمان، جنمائی ان قوم شریک ہوئے تھے محض ہندوؤں سے بھی تشریف لائے تھے خوشی کی بات ہے کہ اکثر مہاراجاں ہند نے اس موقع پر پیش قرار چھوڑ دیے۔ مہاراجہ صاحب اور

نفیس شریک جیٹن ہوئے اور پیٹھ تھڑا روپیہ عطا فرمائے ہمارا صاحب بدور نے دس ہزار سے
 اور او فرمایا ان واقعات سے سر عبد الرحیم کے تنگ خیالیوں کا پورے طور سے اطلال ہو چکا ایک اور چھوٹے
 سے واقعہ سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ مسلمانوں کا جو ان طبقہ سر عبد الرحیم کا خیال نہیں ہے علی گڑھ میں
 ایک مسکنہ لاکھ اسباب حاشہ ہوا تھا جہاں ایک طرف فرقہ وارانہ فرقہ کوئی حمایت کی گئی تھی اور دوسرے جانب فرقہ دارانہ
 کوششوں کے خلاف عام حب الوطنی پر زور دیا گیا تھا مگر ہندو اکابرین قوم نے فرقہ دار کوششوں سے لگاتار
 جاکانہ بغیر کی حمایت کی لیکن جو ان علی گڑھ کا فیصلہ عام حب الوطنی ہی کی طرف رہا۔

اردو کانفرنس میں بھی جو علی گڑھ میں انہیں دنوں منعقد ہوئی تھی وہاں صدر یا جنگ صاحب نے ادبی
 خدمت میں اتحاد باہمی پر زور دیا۔ آپ نے شریک کو محبت و دوستی کے تبلیغ کا لہجہ کی سفارش کی۔ علی گڑھ یونیورسٹی
 کے طبیبہ قسم اسناد میں شیخ عبداللہ صاحب نے اردو کو یونیورسٹی تعلیم کا ذریعہ بنانے پر بہت زور دیا۔ اور اپنے بہت سی
 باتوں پر توجہ دلائی جو واقعی مسلم یونیورسٹی کے ارباب عمل و عقد کے غور و فکر کی مستحق ہیں۔

مگر میں اصلاح تمدن کی سست رفتاری پر سب ہی اہل لڑے اصحاب کو افسوس ہے لیکن بعض واقعات
 اندرونی حیثیت سے ملک کے رسم و رواج میں تعلیم تبدیلی کے آثار نمایاں ہو جاتے ہیں جیسے معلوم ہوتا ہے
 کہ وہ وقت جلد آنی والا ہے جب کہ لیس سال کی سستی کی لانی ہو جائیگی عام طور پر فوری اصلاح کی محتاج دو ہی
 تین باتیں ہیں جو دونوں کی حالت ہیج اتوم کی ہستی اور فیہ ذوات ان سب میں ظاہری جمود کے باوجود جو غیر منطقی
 تفرقات ہو رہے ہیں اسکا ثبوت پھیلے کرس کے قومی جلسوں کے موقع پر مل گیا انگریزوں میں ان سالوں سے ہزار ہا ہستونہ
 بل پر وہ شریک ہونے لگی ہیں کانپور میں عام طور پر پردہ کا رواج ہے لیکن بیان بھی ہزار ہا ستورات کی کھلی ہوئی
 سواروں میں میٹیک کا لکھنؤ اور نائیش وغیرہ میں شریک ٹین علی گڑھ میں بھی ستورات نے پردہ کے خلاف اہم کارروائی
 کی حالانکہ بعض بدکان قوم بہت چین چین ہوئے لیکن علی گڑھ صاحبہ اور انکی بھینال خاتون نے مطلق پردہ
 نہ کی اور ایک کوشش کانفرنس میں باوجود مانع شریک ہوئیں اور زیادہ تر حاضرین نے انکا ساتھ دیا ان دونوں کے طبقہ میں
 وہ کیونکر جبری تعلیم کی تجویز منظور ہوئی کہ کلکتہ میں سوشل کانفرنس کے اجلاس کی صدر مسٹر سر لاچو دھرائی صاحبہ
 تھیں آپ کا یہ قول اب رستہ کھنسنے کے قابل ہے کہ ہماری قومی ترقی کی بنیاد مذہبی اصلاح ہی پر قائم ہو سکتی ہے اور
 مذہبی تعلیم ہمیشہ ملکی حقوق کا پیش خیمہ ثابت ہوئی ہے۔ اس کانفرنس میں کئی قابل قوانین سے حصہ لیا اور پردہ
 اور عینیت کی سخت مخالفت کی۔

علمی خبریں اور نوٹ

صوبہ پنجندہ اگر وہ واوودھ کے قانونی کونسل نے پنڈت لگ نرائن صاحب اپادھیائیک
ایم۔ ایل۔ سی کے تحریک پر ایک لاکھ روپیہ ہندی اردو لٹریچر کی توسیع دہرتی کے لیے منظور
کیا ہے۔ اس رزلویشن کے مہلے سے واضح ہوتا ہے کہ ہمارے وزیر تعلیمات صوبہ رائے
راجیشور بلی صاحب بھی بعض ضروری کتابوں کے ترجمے کے لیے صوبہ بین الاقوامی قائم کرنے کے
فکر میں ہیں اور انھوں نے اس بلیمین لٹریچر ایل رائے صاحب سے مشورہ بھی کیا ہے۔ ہم سمجھتے
ہیں کہ صوبہ کی ادبی ترقی کے لیے ایک اکیڈمی قائم کرنے کی از میں ضرورت ہے۔ بعض
اصحاب کا خیال ہے کہ موجودہ یونیورسٹیاں اس مہم میں کسی خاطر خواہ کام کر سکتی ہیں لیکن ہمارا
خیال ہے کہ کام کی اہمیت کے لحاظ سے یونیورسٹیوں سے علیحدہ ایک اکیڈمی کی ضرورت ہے
زادہ کے گزشتہ نمبر میں اسپر فیصل سے بحث کی جا چکی ہے۔ کسی آئندہ نمبر میں اس کے متعلق
اور تباہیز پیش ہوگی اس وقت بہت بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ ہر طبقہ اور ہر جامعہ میں
وہی زبانوں کے ترقی کا خیال پیدا ہو رہا ہے۔

صوبہ تھوٹ کی قانونی کونسل میں بھی شاکر حمیدی لال ایم۔ ایل۔ سی ایک رزلویشن پیش
کر چکے ہیں کہ ایک فکر ترجمہ متر کیا جائے جو سائنس اور آرٹ کی مستند کتابوں سے وہی
زبان میں ترجمہ کرے اور اس کام پر ہر سال کم از کم پچاس ہزار روپیہ خرچ کیا جائے۔

ملیکدھ میں ایک اردو کانفرنس نواب صدر یار جنگ بہادر کے صدارت میں منعقد

ہوئی تھی۔ اور کئی مفید تدوینیں پاس ہوئے۔ فو اب صاحب مدح اردو زبان کے شہور انشا پرداز ہیں۔ خود ایک بلند پایہ صنف ہیں اور خادمان ادب خادمان ادب کی قدردانی فرماتے رہتے ہیں۔ آپ نے اپنے خطبہ صدارت میں فرمایا کہ شجرِ پھر کی زنی کے متعلق کانفرنسوں اور جلسوں کو بہت کم کامیابی نصیب ہوتی ہے بلکہ سب متعلق اور شفقت کامل کی ضرورت ہے۔ آپ نے دوستی مذاق پرورد دیا اور ادب کو سیاسیات سے الگ رکھنے کی ہدایت فرمائی، اردو کانفرنس کی طرف اسے حضرت شہر آباد کن کا فکر یہ ادا کیا گیا۔ کیونکہ آپ دورِ حاضر میں اردو کے بہت بڑے سرپرست اور مربی ہیں۔ اسکے بعد ڈاکٹر سرتیج بہادر سپرو کی وہ تفسیر یہی مستحقِ شکر ہے قرار دی گئی جو آپ نے لکھنؤ یونیورسٹی میں تقسیم اسناد کے موقع پر کی تھی۔ ایک رزولوشن میں ہندو حضرات کے متعلق تھا کہ وہ اُردو کو ہندوستان کی مشترکہ زبان تسلیم کریں۔ اور دوسرے رزولوشن میں گورنمنٹ کو توجہ دلائی گئی کہ وہ اردو کو ہندوستان کی مشترکہ زبان قرار دے۔ ہمارا خیال ہے کہ مشترکہ زبان تسلیم کرنے کے لیے گورنمنٹ کے انتظامات سے زیادہ باہمی مفاہمت و صلح کوشش کی ضرورت ہے۔

انٹرنیشنل کانگریس کے پچھلے اجلاس میں بھی اکثر اصحاب نے ہندوستانی زبان میں تقریروں کی پرزور حمایت کی گو اس مباحثے میں یہ بات ثابت ہو گئی کہ ہم بھی ملک کی اگر مشترکہ سیاسی زبان چاہتے ہیں تو انگریزی ہی کو یہ درجہ حاصل ہو سکتا ہے۔ تاہم اس میں بھی شک نہیں ہے کہ صوبہ کے تمام کاروبار سرکاری وغیرہ سرکاری میں آئندہ ہندی اُردو کو رفتہ رفتہ وہ درجہ حاصل ہو رہا ہے جو ان کا حق ہے اور جس کی ان کو ضرورت ہے۔ صوبہ کی قانونی کونسل کی زبان بھی آہستہ آہستہ ہندوستانی ہو رہی ہے۔ ملک کے لیے یہ سب آثارِ نیک ہیں۔

اس سال ہماری وکیل گورنمنٹ کے سرپرستی میں موسیقی کانفرنس کا دورہ سراجپاس بھی لکھنؤ میں ہوا ہے۔ اسکے ساتھ فنونِ لطیفہ صوبہ کی ٹیٹلک نائٹ بھی لکھنؤ میں ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ایک نائٹ بھی لکھنؤ میں ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ایک نائٹ بھی لکھنؤ میں ہوا ہے۔

تصاویر

تصاویر۔ اس پرچہ میں تصاویر بہ ناظرین کی گئی ہے وہ فی مصرعہ کا ایک عمدہ نمونہ ہے ہازک خیال مصور نے روز و شب کے نظری طاق و اتصال کا ایک دلکش مرتع تیار کیا ہے، کسی نے سچ کہا ہے کہ مصوری بھی خاموش شاعری ہے، ملاحظہ فرمائے۔ یہ دونوں پر کیف مصرعے کس قدر چھپو مربوط ہیں جنہیں مصور نے دو دلکش تصویروں کے پوسے میں پیش کیا ہے۔ مہاتما گاندھی کی تصویر میں لائق مصور نے آنکھ کو مانی جلال کا نقشہ پیش کیا ہے۔ آپ تلکلم و تلقین میں مصروف ہیں اور عقیدہ مندوں کا مجمع فیض روحانی حاصل کر رہا ہے۔ رومانیت معرفت کے دور چل رہے ہیں اور سب پر ایک سرور و عویت کا عالم طاری ہے اسی نمبر پر آکر ہمارے پڑت شیعہ خیرین صاحب شیم کا ایک مضمون بھی شائع ہو رہا ہے جس سے ہر مذہب کی ہم گیری کا اندازہ ہو سکے گا۔

اس نمبر میں شریان پٹت و منوہن مالوی اور مولانا حسرت موہانی کی تصاویر بھی ہر ناظرین کے دونوں بزرگوں نے کانگریس میں جن و صداقت کا ساتھ دیا تھا گو اس سال انکی شہنائی نہیں ہوئی لیکن ہجو یقین ہے کہ ایک روز آئے گا کہ جب انکی سچی اور کھری کھری باتوں کی قدر کیا جائے گی۔

معدلت ہکونسی ہے کہ سب پر کی ترتیب اشاعت میں بعض ایسی دشواریاں ستدہ ہو گئیں جنکی وجہ سے اس میں کئی افسوسناک غلطیاں رہ گئیں۔ اکثر غلطیاں تو ایسی ہیں جنکی دخلی کا تباہی پاید ہوتی ہے۔ کانگریس کی وجہ سے کام کی کثرت بھی کچھ ایسی رہی کہ پریس نے بھی غلطیوں کی اصلاح و دوسری میں معمول سے زیادہ غفلت رہی۔ بعض ایسی غلطیاں بھی رہ گئی ہیں جن کی ذمہ داری ایڈیٹوریل اسٹاف پر ہے ہم ان سب کے لئے خواستگار معافی ہیں۔ اس مرتبہ کانپور میں کانگریس کا اجلاس ہوا تھا لیکن صدر کانگریس وچرمن کمیٹی استقبالیہ کی تصویروں میں غلطی سے چار دم اجلاس چھپ گیا سندھستانی زمان کی ترقی کو تسلیم کرنے کے معجزہ ۶۶ میں پہلی مراد مرحوم مالک طبع نشی لکھنؤ نشی پرانے بھارگوئے تھی ہکونسی ہے کہ معروف کے بچا انکے صاحبزادہ نشی میں نرائین بھارگوئے موجودہ مالک طبع نشی نوکٹو کا نام نامی شائع ہو گیا اس طرح ڈاکٹر محمد اقبال نائٹ کے نام کے ساتھ کے سی۔ آئی۔ ایس کا خطاب غلطی سے چھپ گیا۔ ہکونان سب غلطیوں کا دلی افسوس ہے۔ ہر سکو امید ہے کہ ناظرین میں فوگنا شتان کیلئے ہکونان فراموش نہ گئے۔ گو ہم دل سے دست بردار ہیں کہ ہمارے کرم ڈاکٹر محمد اقبال کے متعلق جو غلطی ہو گئی ہے کہ گورنمنٹ انڈیا جلد سے جلد اس کی تلافی کر دے۔

1. 200 000 000
2. 100 000 000
3. 50 000 000
4. 25 000 000
5. 12 500 000
6. 6 250 000
7. 3 125 000
8. 1 562 500
9. 781 250
10. 390 625
11. 195 312
12. 97 656
13. 48 828
14. 24 414
15. 12 207
16. 6 103
17. 3 051
18. 1 526
19. 763
20. 381
21. 190
22. 95
23. 47
24. 23
25. 11
26. 5
27. 2
28. 1
29. 0
30. 0

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

Pe

اپنے بچے کے سینہ کی حفاظت
کرو گئے

200

1980

10

1942

[illegible]

432

100-443887-100

دم بخود رہ گئے تھے اور کہا تھا کہ یہ بھان بنین دام اعلیٰ ہیں۔

ریلون کی توسیع سے ایک طرف تو بیٹی مال گاکن گاؤں میں پہنچ گیا دوسرے طرف اسامی سے کچا مال بندر گاہوں تک پہنچ گیا۔

چند ہندوستانیوں کو نوکریان ملنے اور چند دلالوں کو فائدہ پہنچنے کے علاوہ ریلوں سے اور کیا نفع ہوا۔ جبکا احسان ہماری گردن پر ہے۔ گو کھلے آجہانی اسبات پر اصرار کرتے رہے کہ بجائے ریلوں کے نہروں میں روپیہ لگایا جائے۔

”مارا اور ڈاکاٹوں سے کچھ سولیتین ضرور عوام کو ہوئی ہیں۔ لیکن ملک کے عالمگیر افلاس کے موجودگی میں ان سے بھی پورا نفع ہم نہیں اٹھا سکتے۔

یہی حال جائنٹ اسٹاک کمیٹیوں اور دیگر سوسائٹیوں کا ہے کہ لاکھ میں شکل سے دو ایک آدمی ان سے بہرہ اندوز ہونے کی قابلیت رکھتے ہیں۔

ایسی ہی اور بر کنوں اور فیضوں کی طول طویل مدح سرائی کے بعد مسٹر جے۔ آر۔ راج اہل ہند کی اوسط آمدنی فی سال کی بحث پر آتے ہیں اور دادا بھائی نوروجی آجہانی سے لیکر ہما ناما گاندھی تک اور سیاسی کارکنوں اور مقروں کا ان کی اس بیان کی بنا پر کہ ہندوستانیوں کی فی کس اوسط آمدنی سالانہ بہت ہی کم ہے ایک طرح سے مضحکہ اڑاتے ہیں۔

ان لوگوں کا گناہ عظیم یہ ہے کہ وہ اہل ہند کی آمدنی سالانہ بہت کم بتاتے ہیں اور ”کرڈوں آدمیوں کی نیم گرسنگی کا ڈھکوسلہ“ تراشتے ہیں۔

میں نے اس مضمون میں مسٹر جے، آر۔ اس کے پیش کردہ اعداد کی صحت سے قطع نظر کر کے بحث کی ہے۔ غالباً مسٹر جے، آر، آراے کے سارے اعداد سر الفریڈ کی اس تقریر سے لیے گئے ہیں جو انھوں نے دارالعوام میں ہندوستانی معاملات کے مباحثے کے سلسلے میں کی تھی۔

مسٹر جے آر اسے ہندوستانیوں کی فی کس آمدنی کے بارے میں بہت آزدہ خاطر ہو کر فرماتے ہیں کہ ۱۹۲۵ء میں مسئلہ کے اعداد کو دہرنا غلطی ہے ۱۹۲۵ء

میں ستر روپیہ اور بیس روپیہ فی کس سالانہ آمدنی بتائی جاتی تھی اب یہ آمدنی ایک سو چوبیس روپیہ تک بتائی جاتی ہے۔ سرکار ہند کی طرف سے اقتصادی تحقیقات کے سوالات کے ساتھ جو بیرون تخمینہ سالانہ آمدنی کے دیئے گئے ہیں ان سب کا اقتباس کرتے ہوئے مسٹر رائے فرماتے ہیں کہ ان سب اعداد کی بنا پر ہندوستان کے افلاس یا خوشحالی کا نتیجہ نکالنا منالطہ خیر ہے۔

میں بھی مسٹر موصوف کے اس بیان کو ماننے لیتا ہوں کہ روزانہ آمدنی کے بارے میں یہ اعداد منالطہ خیر ہیں لیکن اسکو کیا کیا جائے کہ لارڈ کرزن گورنر جنرل ہند اور تمام دیگر اصحاب کو جنھوں نے تخمینہ لگایا ہے۔ ہندوستانیوں کی اوسط آمدنی بہت نچلی ہی نظر آتی ہے۔ لارڈ کرزن نے تیس روپیہ سالانہ آمدنی فی کس اوسط بتایا تھا۔ ایسی حالت میں لوگوں کو یہ دشمن اعداد بتادیئے جاتے ہیں تو کونسا جرم کیا جاتا ہے۔ لیکن اوسط آمدنی کے اعداد چاہے منالطہ خیر ہوں یا حقیقت نما۔ مسٹر رائے نے جن اعداد کی بنا پر ہند کی روز افزون خوشحالی کا افسانہ چھیڑا ہے وہ سراسر منالطہ خیر ہیں۔

ترقی اور خوشحالی کے دو چار صاف صاف معیار ہیں پونے دو سو برس کے اندر۔ (۱) ابھی تک پانچ فی صدی آدمی ہندوستان میں حرف شناس ہوئے ہیں برہمن حرف شناس اور خواندہ لوگوں کی تعداد برطانوی حکومت کے بعد سے بہت گھٹ گئی ہے اور ڈاکٹر این بی مینڈٹ کا بیان ہے کہ حرف شناس لوگوں کی تعداد ساڑھے ہندو برطانوی حکومت کے انعقاد کے بعد سے گھٹ گئی ہے۔

(۲) پچاس فی صدی ہندوستانیوں کو دودھ۔ دہی۔ گھی۔ شکر سبزی پیٹ بھر کھانے کو غلہ نصیب نہیں ہوتا۔

(۳) ہندوستانیوں میں امراض بڑھتے جا رہے ہیں۔ ہماری عمر کا اوسط صرف ۳۲ سال ہے جو دنیا کے تمام ممالک کے لوگوں کی اوسط سے کم ہے۔

(۴) کروڑوں بھائی بہنوں کو صاف اور کافی کپڑے میسر نہیں۔

زمانہ

جلد ۴۶ فروری ۱۹۲۶ء نمبر ۲

ہندوستان میں زراعت کا مستقبل

(انچودھری نذیر احمد خان بی۔ ایس سی۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ کیل شنگری)

ہم آج تک زراعت کے وسیع معنوں کو پوری طرح نہیں سمجھ سکے۔ اور نہ ہم میں سے اکثروں نے اسکو اس رنگ میں سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ میری رائے میں اسکی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ عام زمینداروں کی تعلیمی حالت اسقدر پست ہے کہ وہ بقبالہ اپنے شہری بھائی کے ہمیشہ ترقی کی دوڑ میں سست رفتار رہا، ہندوستان کی پولیسکل تک و دو مغربی طرز عمل کا نذر رہی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس تحریک میں خاصکر شہروں کو مرکز بنایا گیا ہے۔ اور دیہاتوں کو پیچھے چھوڑ دیا جا رہا ہے۔ لیکن خود مغرب میں اب اس پالیسی کے نقص ظاہر ہو رہے ہیں ہندوستان میں بھی اس بات کا احساس بڑھنا جاتا ہے کہ ہمارے ملک کی حقیقی ترقی اسی وقت ہو سکتی ہے جب ہم زراعت جیسے ضروری پیشہ کے لیے آئندہ ترقی کے وسائل متیا کر دیں اور ترقی کی دوڑ میں مثل زمانہ نہایت دیہاتوں کو مرکز قرار دیکر کاشتکاروں کو روزگار شکاری سے کامل طور پر آگاہ کر دیں

کچھ ہندوستان کا ہی خاصہ نہیں کہ گزشتہ صدی میں زراعت کی طرف بہت کم توجہ کی گئی

بلکہ موجودہ تندیب کا شمار ہے کہ صنعتی انقلاب کی وجہ سے اکثر ملکوں کی پالیسی دیہاتی ترقی کی معاون نہیں رہی۔ اور شہری اور دیہاتی میں اتنا بین فرق ظاہر ہو گیا کہ دنیا کو اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ کاشتکار کی طرف بہ نسبت سابق زیادہ توجہ دے۔ اور عجیب بات ہے کہ جن ملکوں میں صنعتی ترقی اتنا کو پونجی و مان زراعی انقلاب کی بھی سب سے زیادہ ضرورت محسوس ہوئی۔ مثلاً امریکہ میں مسٹر روزولٹ صدر جمہوریہ نے کنسرٹی لاکف کمیشن اور اہلستان کی پارلیمنٹ نے ایگریکلچرل بل اور پیڈیگریسی انیل بل جیسی مفید تجاویز ملک کے سامنے پیش کر کے اس بات کا خاطر خواہ ثبوت دے دیا کہ ان ممالک کی گورنمنٹ زراعتی دنرل کو قومی منزل کا پیش خیمہ سمجھتی ہے۔ ہندوستان جہاں زراعت ملک کا سب سے بڑا پیشہ اور ذریعہ معاش و آمدنی ہے ان اثرات سے خالی نہ رہ سکا۔ ہندوستان میں زراعت کا قدیم ت ایک ایسی بات چلی آئی ہے جسکی وجہ سے ہندوستان میں زراعتی ترقی کی رفتار اور بھی تیز ہو سکتی ہے بشرطیکہ ہم آپ اور ہمارے کل زمیندار بھائی اس بات کا تہیہ کر لیں۔ کہ ہندوستانی زراعت کو دنیا میں افضل ترین بنا کر چھوڑینگے۔ حضرات ہندوستان کی وہ خاص چیز کیا ہے۔ وہ ہمارے گادوں میں جن کی نظیر دنیا کے بہت کم ممالک میں ملتی ہے جو ہندوستان کی ہر طرز حکومت میں ہر ملکی تحریک کا ایک لازمی جزو ہوتے تھے۔ اور جس کو گزشتہ صدی میں کئی اسباب کی وجہ سے بنے غیر ضروری خیال کر لیا تھا۔ اگر آج ہم اپنے دیہات میں تعلیم، امداد باہمی، بہتر وسائل زراعت اور اسی قسم کی دیگر باتیں مہیا کرین تو ہم اپنے ملک کو اصلی معنوں میں ترقی دے سکتے ہیں۔

ہندوستان میں زرعی تحقیقات کے سلسلہ میں لارڈ کرزن صاحب نے نہایت بیش بہا کام کیا ہے۔ یہ ان کی دلچسپی کا ہی نتیجہ تھا۔ کہ زراعت کی طرف بیش از بیش توجہ کی جانے لگی۔ چنانچہ حال ہی میں لارڈ برکن ہیڈ وزیر ہند اور لارڈ ریڈنگ وائسرائے ہند کی دو اہم تقریروں نے اس حقیقت کو اور بھی واضح کر دیا ہے کہ بالآخر گورنمنٹ ہند نے ہندوستان کے کاشتکار پیشہ آبادی کی فریاد سن لی۔ اور اب ان کا مستقبل بھی روشن ہوسکتا ہے لارڈ برکن ہیڈ نے پارلیمنٹ کے سامنے تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ اگر ہندوستان کی

زراعت کی طرف پوری توجہ کی جاوے تو بین ہندوستان کا مالی مستقبل نہایت شاندار دیکھتا ہوں۔ یہی وہ بدلی ہوئی پالیسی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ریفارم ایکم کے ماتحت ہر صوبہ میں زراعت کا وزیر علیحدہ مقرر کیا گیا۔ گویا کہ اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حکومت ہند زراعت میں مزید اضافے اور ترقیان کرنا چاہتی ہے۔ وائسرائے بہادر کی تقریر تو بہت ہی دل خوش کن ہے لیکن حکومت کی ہر کوشش صرف اس وقت کارگر ہو سکتی ہے جب ہم سب اس معاملہ میں حکومت کو پوری پوری امداد دیں۔

ہم ہندوستان کی موجودہ حالت پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔ تاکہ ہمیں معلوم ہو کہ کیا دقیقین پیش آئیں۔ انھوں نے کس طرح اس کا سد باب کیا۔ اور ہم ان دیگر مالک کے تجربہ سے کہاں تک فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ محکمہ زراعت نے کچھ بھی نہیں کیا۔ گورنمنٹ کا کوئی محکمہ اس وقت تک کچھ نہیں کر سکتا جب تک ہم خود ترقی کی کوشش نہ کریں محکمہ زراعت کو جاری ہوئے ابھی کل بارہ سال ہوئے ہیں اور اسکے موجودہ عملہ کی تعداد اور اسکے وسائل مغربی مالک کے نمونہ بجائے بالکل ناکافی ہیں اس پر طرہ یہ کہ ابھی تک خرچ بھی اس پر بہت تھوڑا کیا جاتا ہے۔ چنانچہ مقابلہ کے طور پر آپ ذرا اس کتاب اعداد پر غور فرمادیں۔

نام مالک	سال	خرچ فی ہزار آبادی	خرچ فی ہزار مزدور محلیہ
۱۔ انگلستان	۱۹۲۱	۹۶۰ روپیہ	۱۳۸۰ روپیہ
۲۔ جرمنی	۱۹۱۰	۹۳۵	۹۰۵
۳۔ امریکہ	۱۹۱۹ ۱۹۲۰	۱۰۲۰	۲۱۰
۴۔ پنجاب	۱۹۲۱ ۱۹۲۲	۷۹	۵۶

حکومت نے صرف کیا اب آپ خود ہی خیال فرمائیں کہ ہمارے زراعت کے مسائل کس طرح غیر مالک سے مقابلہ کر سکتے ہیں۔

ایک اور بڑی دقت جو اس وقت تک محکمہ کے لئے پیش ہے وہ یہ کہ موجودہ حالت میں

زیادہ کام بطور تجربہ کے ہو رہا ہے کیونکہ ہمارے حالات ایسے ہیں کہ جب تک یہ بات ثابت نہ ہو جائے کہ باہر کی اشیاء ہمارے واسطے پورے طور پر مفید ہیں۔ یہ ممکن ان کو عام استعمال کی اجازت نہیں دے سکتا مثلاً سیلف (۲۴) کیپاس کو (جو ۱۹۰۸ء میں ہندوستان میں پہلی دفعہ لائی گئی اور دس گیارہ سال بعد سات لاکھ ایکڑ سے زیادہ رقبہ میں کاشت کی گئی جس سے ایک کروڑ بیس لاکھ کا اضافہ پیدا ہوا) کی آمدنی میں ہو گیا، ۱۹۱۹ء میں ایک غیر معلوم بیماری نے تباہ کر دیا۔ اندازہ کروڑ فصل سے ۵۰۰۰ گھڑیاں کم نکلیں۔ اگلے سال ویسی اور امریکن برابر ہیں لیکن ۱۹۲۱ء میں بارش نہ ہونے کی وجہ سے پھر ۲۴ کو بہت نقصان ہوا۔ لیکن ۱۹۲۲ء میں ۲۴ ایف نے اپنی کھوئی ہوئی شہرت پھر حاصل کر لی، اس کے ساتھ ہی ۲۰۵۴ کا شہرہ ہوا۔ جو ویسی اور ۲۴ دونوں سے اچھی ثابت ہو رہی ہے۔ اسی طرح پر ۱۲ پوسا گندم پنجاب اور پنجاب ۵ گندم کے بھی ابھی تک تجربہ ہی ہو رہے ہیں یہ طے شدہ بات ہے کہ وہ وسیع پیمانے پر بین بات یہ ہے کہ بیرونی تخم کے واسطے ضروری ہو کہ وہ ملک کی آب و ہوا سے مانوس ہو جائے اور اتنے بڑے ملک کے واسطے جسکی آب و ہوا اور موسموں میں استعدا اختلاف ہو اس بات کا فیصلہ کرنے کے واسطے وقت درکار ہے۔

یہی وقت نئے اور بہتر آلات کٹاوری کے استعمال میں پیش آرہی ہے۔ بعض کی توقعیت استعد زیا دہ ہے کہ موجودہ طرز زندگی میں عام کاشتکار اسے نہیں خرید کر سکتا۔ ویسی بل کے مقابلہ میں راجہ بل کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو لیکن ۵۴ روپے پر خرید کرنے کے واسطے اسے کتنے آدمی تیار ہوں گے۔ اسی طرح پر اور آلات ہیں جنکے استعمال میں نہ صرف قیمت کا سوال ہے۔ بلکہ بڑی حد تک ہماری قدامت پسندی اور لکیر کا فقیر بنے بیٹھے رہنا ہے۔

ہندوستان میں آج وہی بل کام کر رہا ہے جو صدیوں سے نہ صرف ہمارے ملک میں بلکہ کنان اور شام جیسے پرانے ملکوں میں رائج ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ زمیندار کو یہ تعلیم دیا جائے کہ وہ اپنی آمدنی اور خرچ کو اس طرح استعمال کریں کہ اچھے آلات کی خرید کر سکیں اور موجودہ وسائل کاشتکاری سے پورا فائدہ اٹھا سکیں۔

ابھی تک تو ہندوستانی کاشتکار یہ سوچتا تھا کہ میکے رباب دادان پڑھنا جانتے تھے

کہا: ان کے پاس یہ نئے نئے بے ڈھنگ اور اڑتے لیکن پھر بھی مزے سے زندگی گزار گئے تھے کیا مصیبت پڑی ہے کہ میں مزید درد سہی مول لون۔ روٹی مل ہی جاتی ہے یہ وہ نصب العین ہے جو ہمارے کاشتکار بھائی اپنے سامنے رکھتے ہیں۔ اسکی محنت اسبات پر صرف ہوتی ہے کہ پیٹ بھرنے کو کھانا اور تن ڈھانکنے کو کپڑا لبادے۔ لیکن اب یہ زمانہ آ رہا ہے کہ جس فرقہ کا ایسا سطح نظر ہو وہ کٹنا کش حیات یعنی زندگی کی دوڑ دھوپ میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ سنہ ۱۹۲۱ء میں کاشتکار اس درجہ سے نکل چکا ہے وہ نہ صرف اپنے خاندان بلکہ اپنے ملک کی منڈیوں اور غیر ملکی منڈیوں کے واسطے پیدا کرتا ہے، خود کھاتا ہے ملک کو دہمند بناتا ہے۔ اسکا مقصد زندگی ہمارے بھائیوں سے بہت وسیع ہے۔ ہندوستان اس تنگ نظری سے اب نکلتا نظر آتا ہے۔ یہ خوش قسمتی کی بات ہے کہ ہم میں بھی یہ احساس پیدا ہو چلا ہے۔ خاص کر پنجاب کی نوآبادیوں رلاکل پور منٹگری اور سرگودھا میں لوگ اب اچھے بیج اچھے بھاؤ اور اچھی پیداوار کے اصولوں کو سمجھنے لگے ہیں، چنانچہ جب لڑائی کی وجہ سے کپاس کا بھاؤ یک سخت چڑھ گیا تو پنجاب کا ونیزین اس کی کاشت پر پچ گنا بڑھ گئی۔ اور جب بھاؤ گر گیا تو چھ لاکھ ایکڑ رقبہ ایک سال میں کم ہو گیا۔

۱۹۲۵ء میں رقبہ کاشت شدہ کپاس ۱۹۳-۳۷۳ ایکڑ تھا

۱۹۳۱-۳۰ء " " " " " " ۱۳۹-۵۳۶-۱

۱۹۲۲-۲۱ء " " " " " " ۹۵۰-۹۰۶-۰ ہو گیا

گویا کہ کم از کم نوآبادیوں میں اس بات کو کاشتکار زار گیا کہ فصل اتنا پیدا کرنا چاہیے کہ باہر کی مانگ کی وجہ سے علاوہ معمولی گھٹ کے اخراجات کے کچھ اندوختہ بھی بنیا کر سکے۔ یہ حالات زراعت کی ترقی کے خواہشمند کے لیے حوصلہ افزا ہیں لیکن اس کام کے راستہ میں مشکلیں بھی کچھ کم نہیں کسی خطہ زمین کی دیہاتی بیہودی کے لیے تین چیزیں تھیں جس پر وہ مبنی ہیں۔

زمین کی حالت سرائے، اور فروخت اجناس کی گھٹانی۔ آئیے؟ ہم مثال کے طور پر اپنے ملک اور خاص کر صوبہ پنجاب کے حالات کا مطالعہ ان تین پہلوؤں سے کریں۔

علاوہ نوآبادیات کے جہاں ایک ایک کاکھات عام طور پر ۱۲ ایکڑ سے ۱۵۰ ایکڑ تک ہے۔ پنجاب کے اکثر ضلع ایسے ہیں جہاں فی ایکڑ زمین حصہ آتی ہے۔ ہوشیارپور کا گڑھ، جالندھر اور اولپنڈی میں تو پانچ ایکڑ سے بھی کم زمین کی مالک سے، اس کے ساتھ ہی یہ بھی مد نظر رکھئے کہ نوآبادیات سے باہر یہ ۱۲ ایکڑ کی ملکیت کتنے کھیتوں اور گڑھوں میں منقسم ہے، جو گاؤں کے ہر گوشہ میں بلا ترتیب پھیلے ہوئے ہیں تو آپ کو کچھ اندازہ ہو سکے گا کہ وہ کیا بوجھ ہے جو ہمارے زمینداروں کو ابھرنے نہیں دیتا۔ مسٹر کیلورٹ جو اس مسئلہ کے مستند ماہر ہیں اپنی مشہور کتاب میں لکھتے ہیں کہ جالندھر کے ایک گاؤں کے ۱۲۸۰۰ ایکڑ ۶۳۰۰۰ کھیتوں میں منقسم ہیں۔ اب اگر کسی مالک کی زمین ایکجا ہو تو ایک نظریں ساری زمین کی گرائی کر سکتا ہے لیکن بار بار گاؤں کے مختلف کونوں میں چکر لگانا ذرا مشکل ہے۔ زیادہ وقت بقول مسٹر کیلورٹ یہ جوتی ہے کہ کسی کھیت میں کچھ بویا ہوا ہے کہیں فصل کی سیالی شروع ہے۔ کہیں کٹائی کہیں آبپاشی ہو رہی ہے اور کہیں فصل برداشت ہو رہی ہے۔ گاؤں کے مویشی جو ایک کھیت کے نام لے کھا رہے ہیں۔ دوسرے کھیت کی استادہ فصل کو خراب کر رہے ہیں۔ اگر کوئی شخص اپنی زمین میں نیا کنواں بنانا چاہتا ہو تو نصف درجن سے زیادہ مالکوں کی اجازت پہلے حاصل کرے اور وسط پنجاب کے بعض کھیت تو اتنے مشکلہ خیر طور پر چھوٹے ہیں کہ وہاں راجہ بل اس قسم کے نئے آلات کام بھی نہیں کر سکتے۔ یہ حال تو پنجاب کا ہے۔ ڈاکٹر مین صاحب نے اندازہ لگایا ہے کہ صوبہ بھٹی میں سالانہ مین ایک گاؤں کی اوسط افرادی ملکیت ۱۴۴ ایکڑ تھی جو کم ہوتے ہوئے ۱۹۱۵ء میں ۷۷ ایکڑ فی کس رہ گئی تھی۔

کل کھاتوں میں سے ۱۷ فی صدی کم از کم ۱۱۰ ایکڑ ہیں، ۴۷ فی صدی کم از کم ۵ ایکڑ ہیں اب ان کے بکھرنے انتشار پر غور کرتے ہوئے ہم دیکھتے ہیں کہ یہ کھاتے ۷۲۹ مختلف گڑھوں میں منقسم ہیں جن میں سے ۴۶۳ کم از کم ایک ایکڑ اور ۱۱۲ کم از نصف ایکڑ ہیں اسی طور پر OR-SATER صاحب نے مدراس میں دیکھا کہ ۱۸۸۷ء میں ایک گاؤں کے ۱۲ قطعائے زمین تھے جو ۱۹۱۶ء میں ۳۶۶ بن گئے تھے۔

پچمال مین پروفیسر گنگولی صاحب نے اندازہ لگایا ہے کہ فی ایک ۲ ۱/۲ ایکڑ زمین اوسط حصہ میں آتی ہے۔ گویا کہ یہ مرض ہندوستان میں عام ہے۔ ان حالات کے برے نتائج میں سے زیادہ نقص کی بات یہ ہے کہ کاشتکار یہ جانتے ہوئے کہ اس تھوڑی سی زمین میں کچھ بھی کرے کیا ترقی ہو سکے گی۔ پوری محنت نہیں کرتا۔ مسٹر کیلورٹ کا اندازہ ہے کہ پنجاب کے کاشتکاروں کو کام کرنے کی اوسط اگر سال کی نکالی جاوے تو معلوم ہو گا کہ وہ صرف ۱۱۲ دن پورے کام کرتا ہے باقی وقت ضائع کرتا ہے۔

اب ہم زراعتی ترقی کے دوسرے جزو سرمایہ کو دیکھتے ہیں۔ میرے خیال میں انہماک میں حضرات سے مخفی نہیں ہو گا کہ پنجابی کاشتکار کی آمدنی جیل کے قیدی پر سرکاری خرچ سے بھی تھوڑی ہے۔ جسکے بڑے اسباب میں سے ایک تو یہی زمین کی ناواجب تقسیم اور دوم صوبہ کی آب و ہوا میں بعض دفعہ میں اختلاط، موسیانیان میں کثرت اموات اور خود زمینداروں کی فوض و خرچ عادت اور شادی بیاہ پر گھر لٹانے کی رسوم۔ ان سب پر طرہ شاہ جی کی دوکان جو دراصل کاشتکار کے لیے سب سے بڑا خطرہ ہے۔ اور جسکو اسکی ریادہ کا مستقل مرکز سمجھنا چاہئے۔ خان بہادر سید اکبر حسین خان اکبر الہ آبادی نے ہمارے کاشتکار کی حالت کیا اچھی بیان کی ہے۔

محتاج دروکیل و مختار مین آپ سارے علموں کے انا بردار مین آپ

دنیا مین مین آوارہ آپ مانند غبار معلوم ہوا مجھے کہ زمیندار مین آپ

زمینداروں کے افلاس کی حالت ایک تکلیف دہ کھانی ہے۔

پنجاب کے اکثر اضلاع کے حالات ناگفتہ بہ مین لاکھپور مین کل ضلع کا رتبہ مسئلہ سے ۱/۲ گنا زیادہ ہے، لیکن وسط پنجاب کے اضلاع مین ۲/۳ گنا کم ہے، اور ۱/۲ گنا تو اوسط ہے۔ زمینداروں کی زندگی ایک تکلیف دہ کشش ہو گئی ہے وہ سا جو کاروں کے قبضہ مین اس بُری طرح جکڑے ہوئے مین کہ جو وقت وہ اپنے غلہ کو فروخت کرتے مین تو انکو بجائے فائدے کے اتنا نقصان ہوتا ہے کہ کلکتہ کے نزدیک ایک منڈی مین

جو مشاہدہ کیا گیا ہے۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ رہن شدہ فصل کی قیمت اور بلارہن فصل کی قیمت میں بین اختلافات ہے۔ گاؤں میں عام دستور ہو گیا ہے کہ ساہوکار اپنے قرضہ کی ادائیگی میں استادہ فصل لے لیتا ہے۔ پھر جو اسکا بھاؤ کاٹتا ہے اس کا تناسب ذیل کے اعداد سے ظاہر ہوگا۔

رہن شدہ فصل ، السی پیر سے ۱۱

غلہ للیر سے ۱۱

سن پیر سے ۱۱

بلارہن یعنی وہ فصل جسے کاشتکار اپنی مرضی سے فروخت کر سکتا ہے۔

السی پیڑ سے ۱۱

غلہ پیڑ سے ۱۱

سن پیڑ سے ۱۱

فروخت اجناس کی یہ وقت اور بھی واضح ہوتی ہے جب ہم یہ خیال کریں کہ منڈی میں غلہ لیجانے والے زمیندار کی کیا حالت بنتی ہے۔ آپ خیال فرمائیں کہ جو وقت آڑھتی کی تقسیم کردہ قیمت ملے ہو جاتی ہے تو پہلے دلال صاحب آمو جو دھوتے ہیں۔ پورے بھرائی اتنے پیسے۔ تو لے دار صاحب تولنے کے اتنے پیسے۔ چنانچہ غلہ کو منڈی سے صاف کرنے کی اجرت لیتا ہے، پھر منڈی کے گنوالہ یا مسجد کے واسطے دان یا خیرات بھی اگر دیجائے تو پورے پن کا کام ہے، اور آڑھتی کے لاگری بستی کا بھی خیال رکھا جائے۔ اب اگر آپ آڑھتی کے تول سے واقف ہیں تو آپ یقیناً میرے ساتھ اتفاق کریں گے کہ کاشتکار کی حالت قابل رحم ہے۔

حضرت دنیا میں زندگی کی جدوجہد اس زور سے جاری ہے کہ صرف بہترین ہندیاں تندرہ سکتی ہیں۔ باقی کے واسطے گنوالہ نہیں۔ یہی حال پیشوں اور صنعتوں کا ہے، اگر زراعت کا یہ حال رہا تو اپنے رقیب تجارت یا صنعت و حرفت کا کہاں تک مقابلہ کر سکے گی۔

ہندوستانی کاشتکار کی بے علمی اسے کئی اور تکالیف کا شکار بنا رہی ہے اگر پنجاب کی نوآبادیوں کی سپرد اور کو نظر انداز کر دیں تو آپ دیکھیں گے کہ باقی پنجاب میں ترقی کی رفتار قریباً مسدود ہے برعکس اسکے باقی ممالک کے حالات پر نظر ڈالیں امریکہ میں ۱۹۵۵ء میں ایک لاکھ چھتیس ہزار گھڑروٹی کی تیار ہوئیں ۱۹۷۱ء میں ایک کروڑ ۱۱ لاکھ ۲۲۵۰۰۰ گھڑروٹی کے ۳ کروڑ ۷۰ لاکھ فلوٹو تھے۔ ۱۹۷۱ء میں ۳۰ کروڑ ۶۳ لاکھ تھے، سال میں گندم ۸ کروڑ فلوٹو سے ۷ کروڑ فلوٹو ہو گئی۔ اسی طرح دوسری اجناس میں۔ کیا ہم برسرِ دنی ممالک کے یہ اعداد کوئی اثر نہیں کرتے۔ کیا ہندوستان باقی دنیا سے استفادہ الگ تھلگ ہے کہ اسپر و دنیا کی منڈیوں کے نرخ کا اثر نہ پڑے گا۔ کیا وہ دن دور ہے جب مغرب کے ساتھ متعادل بین ہندوستان کی زراعت شکست فاش کھائے، امریکہ اور کینیڈا کے بجلی اور بجھاپے چلنے والے ہل و بانکی سائنٹفک کاشتکاری، اصول مندی سے واقفیت مغربی زراعت کو ایسا بنا دیں گی کہ ہندوستان کی اشیاء کی مانگ زیادہ رہے گی ہی نہیں اور جلد دن خدا نخواستہ بے حالات ظلم و جبر ہو گئے وہ دن ہندوستان کے لیے فال بد ہو گا۔ حضرات و مسائل آمد و رفت کی آسانی نے ساری دنیا کو ایک سلسلہ میں جکڑ دیا ہے مجھے یاد ہے کہ جب جنگ عظیم شروع ہوئی تو بین راجن پور میں تھا۔ جو ڈیرہ غازی خان سے ۸ میل کے فاصلہ پر ہے انگلستان کو لڑائی میں شامل ہوئے چار دن نہ گزرے تھے کہ راجن پور سے ایل پرے مٹھن کوٹ کے سرکاری جنگہ کا ٹھیکیدار مجھ سے دیا سلائی کے دوپٹے مانگنے لگا۔ اور میری دریافت پر کہا کہ لڑائی کی وجہ سے بھاؤ چڑھ گیا ہے۔ آپ منڈیوں کے حالات دیکھیں ساری دنیا کی منڈیوں کی تار ہر طرف آتی ہیں، اور گھٹتے بڑھتے بھاؤ کا منٹ منٹ کے بعد تہہ لگتا ہے ان حالات سے سبق لیکر ہکویہ تہیہ کر لینا چاہیے کہ ہندوستانی کاشتکار کو یہ کھادین کہ وہ اپنی ضروریات سے بالاتر ملک کی ضروریات اور اس سے بڑھکر بیرونی ممالک کی منڈیوں کے مقابلہ کو مد نظر رکھ کر کام کرے تاکہ ہندوستان جیسے وسیع ملک کے وسائل سے پورا فائدہ اٹھا کر ہم اپنے ملک کی زراعتی حالت ساری دنیا سے بہتر بنالیں حضرت راہبان ذرا کاشتکاری کی جسمانی حالت اور صحت کا مطالعہ بھی خالی از لکھی نہ ہو گا۔

ڈاکٹر گلوسا صاحب نے کئی ممالک کے مرد و زن کاشتکاروں کی اوسط کا ایک نقشہ تیار کیا ہے۔ جو مین پیسہ درج کرتا ہوں۔

نام ملک	وقت (یعنی سن)	بیمرد سال	بیمرد سال	بیمرد سال
۱۔ اٹلی	۱۹۰۶ء - ۱۹۰۷ء	۴۶-۳۰	۳۸-۲۰	۲۹-۱۰
۲۔ انگلینڈ	۱۹۰۱ء - ۱۹۰۲ء	۴۳-۳۱	۳۳-۲۱	۲۶-۱۰
۳۔ اٹلی	۱۹۰۶ء - ۱۹۰۷ء	۴۳-۳۱	۳۳-۲۱	۲۶-۱۰
۴۔ جاپان	۱۹۰۲ء - ۱۹۰۶ء	۴۰-۳۵	۳۳-۲۳	۲۵-۱۹
۵۔ ہندوستان	۱۹۰۱ء - ۱۹۰۲ء	۴۶-۳۶	۳۳-۲۲	۲۸-۱۸

میسر خیال میں ان اعداد و شمار پر کسی تقریب کی ضرورت نہیں۔
مضمون طویل ہوتا جا رہا ہے لیکن میں خیال کرتا ہوں کہ ابھی مجھے بہت کچھ کہنا ہے
کئی وقت کا لحاظ رکھتے ہوئے مین مختصر ان یاوس کن حالات کو اچھے حالات میں تبدیل کرنے
کی چند تجاویز بیان کر دیتا ہوں، سرمایہ فروخت اجناس وغیرہ جتنی تکالیف ہیں ان سب کا
علاج۔ علاج نہیں بلکہ اکسیر کو اپریشن ہے۔ زمینداروں کی ترقی کا لازماً لفظ اتفاق میں مضمر ہے
یہ تحریک بھی زراعت کی طرح نئی ہے اور زراعت کے ساتھ وابستہ ہے۔ لیکن درحقیقت جو
کام اس تحریک نے کیا ہے۔ اور ابھی جو کچھ آپ لوگوں کی توجہ سے اور مفید کام کر سکتی ہے
اس خیال پر ابھی دل خوش کن ہے۔ مثلاً ۳ سال کے قلیل عرصہ میں ۳۳ سو ساٹھ
صرت اس غرض سے بنی ہیں کہ پانچ لاکھ عسکریں کی مشین کہ زمین کے ۳۵ لاکھ دن کو تھوڑا
کر بن۔ چنانچہ اس قلیل عرصہ میں وہ لاکھ اب صرف ۳۵۰۰ رہ گئے ہیں۔ اس کو شش

نتیجہ یہ ہوا کہ بعض اصلاح میں لگان ۲۵ فی صدی بڑھ گیا ہے۔ گزشتہ سال جالندھر میں ۷۹۰ لکھتوں کو ۱۱۰ لکھت بنایا گیا۔ اور ان کا رقبہ فی کھیت جو نصف سے کم تھا ۳ ایکڑ بنایا گیا۔ جالندھر کے ہی ایک گاؤں میں ایک مالک کی زمین ۲۰۰ ایکڑوں میں بکھری ہوئی تھی اب ایک سالم ٹکڑے کا مالک ہے۔ اس ضلع میں ۴۴ نئے کنوئین کھودے گئے ہیں اور ۵۰۰ ایکڑ بھجڑ میں کی قلعہ رانی ہو گئی ہے۔ اگر آپ صاحبان اس بھرپور وسیع طور پر استعمال فرمائیں تو رفتہ رفتہ اس وقت کو بالکل رفع کر سکتے ہیں۔

درحقیقت ہماری قومی ہیرووی کاراز کو اپریشن ہے۔ اس تحریک نے ہزار ہا بیڑے ہوئے گھر آباد کر دیئے۔ لاکھوں کو ساہوکار کے پنجہ سے نجات دی۔ لوگوں میں امداد و باجی کا زرین اصول رائج کر دیا۔ اصلاح رسوم میں بڑی امداد دی۔ بالنون کی تعلیم کو اپنے انتظام میں لے لیا اور اس ضمن میں بین فئس کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ سارے ہندوستان میں اپنی طسری کی بجائے کو اپریٹو ایجوکیشنل ایسوسی ایشن منڈلری قائم کر کے یہ ظاہر کر دیا کہ کو اپریشن ہر شعبہ زندگی کے واسطے لازمی طور پر مفید ہے۔

کو اپریشن وہ حربہ جس نے ڈنارک جب درمی جاپان۔ اور خود انگلستان میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا ہے، جاپان ایک ایشیا کا ملک ہے۔ اسلئے میں اسکی مثال لیتا ہوں۔ جاپان میں صرف ۳۵۰۰ فی صدی زمین کاشت شدہ ہے۔ لیکن پھر بھی جاپان پنجاب سے کچھ بڑا ہے۔ پنجاب ۴۴ فی صدی کاشت شدہ ہے۔ لیکن پھر بھی جاپان کی آبادی پنجاب سے ۳۰ گنا زیادہ ہے۔ اور اسکے باشندے نسبتاً آسودہ حال ہیں وہ ان ہر گاؤں میں زراعتی انجمن ہے۔ کو اپریٹو سوسائٹی ہے۔ ایک گاؤں میں ۳۲۲ گھارے جمع کرنے کی جگہیں ہیں۔ ایک ۲۰۰۰ کی آبادی والے گاؤں میں ۲ زمیندارہ بنک۔ ایک فوجیان لوگوں کی انجمن، ایک عورتوں کی مجلس، دو تفریحی انجمنیں اور اسی قسم کی اور تفریحات ہیں۔ جاپان کو بھی وہی کالیف درخوش تئیں جو میں اوپر بیان کر چکا ہوں لیکن جاپان نے اسلئے درجہ کے ذراعتی رسائل اور کو اپریشن سے ان سب دقتوں کو رفع کر دیا۔ جاپان نے یہ سمجھ لیا ہے کہ زندگی کی دوڑ میں ہر چیز کارآمد ہو سکتی ہے۔ ہر شے سے صحیح

گلائیوں کی ایک لکیر نظر آتی ہے۔ جو کھائی کے جانے کی طرح ہر طرف پھیلا ہوا ہے۔ یہ ان میں سے ایک ہے جن کے ذریعہ کھاد اور دراز کھیتوں پہنچایا جاتا ہے۔ یہ ان ہی کو ششوں کا ظہور ہے کہ جاپان جہاں ۵۳-۵۶۱-۵ گھڑ زراعت کا کام کرتے ہیں۔ ۹۰۰۰-۹۰۰۰۰ پونڈ کے مسترد و ض یں۔ اور پنجاب جہاں صرف ۵۹۸-۶۳۶-۲ گھڑ زراعت پیشہ ہیں قرضہ ۹۰۰۰۰-۹۰۰۰۰ پونڈ ہے۔

اگر جاپان نے اپنی ترقی اس حیرت انگیز رفتار سے کر لی ہے تو کیا ہندوستانی کا شکار ایسا نہیں کر سکتا۔ اب پہلی تین دفعوں کو اس طرح کو اپریشن سے رفع کریں۔ پھر زمینداروں کو تعلیم دیں۔ ان کو معلوم ہو کہ بیج کی پہچان کیا ہے۔ موسم کا کیا اثر پڑتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ غرض کہ سارے ملک میں زراعتی ترقی کی ایک اسر و در جاوے۔ اور ساری دنیا اس بات کو تسلیم کرے کہ واقعی ہندوستان بھی جاگ اٹھا ہے۔

ایک چینی فلاسفہ کا قول ہے کہ کسی ملک کی بہبودی ایک درخت کی مانند ہے۔ زراعت اس کی جڑ ہے۔ صنعت و تجارت اس کی شاخیں، اور زندگی، اگرچہ کو نقصان پہنچا تو شاخیں سونک جائیں گی اور درخت مر جائے گا۔

یہ آپ کا کام ہے کہ آپ اس جڑ کو کبھی کمزور نہ ہونے دیں۔ بلکہ اُسے روز بروز مضبوط بنائیں۔ تاکہ آپ کا ملک بھی روز بروز طاقتور ہوتا جائے۔

نذیر احمد خان

رسید کتب

منگل پر بھات (ہندی) مصنفہ سترچندی پرشاد دبی اسے قیمت جلد ص ۱

دیوداس (ہندی) مصنفہ لکھ پشاد سنگھ صاحب قیمت ص ۱

گرہ کا پھیر (ہندی) مصنفہ باجو گند ناتھ دہری ایم۔ اے ص ۱

منورنجک کہانیان (ہندی) مصنفہ ظہور بخش بی عمر

منوہر اتھاسک کہانیان۔ مولفہ ٹھوٹیش جی عمر

شائع کردہ۔ چاند

ہماری چند قومی ضرورتیں

اس مضمون کے پچھلے نمبر میں میں نے اس بات پر زور دیا تھا کہ ہمارے اردکون کے لیے علی سائنس کی تعلیم نہایت ضروری ہے۔ بجائے اسکے کہ ہم اپنی ضرورت کی ہر ایک چیز غیر ملکون سے منگوا دیں۔ یہ بہتر ہے کہ ہم ہر قسم کا سامان اپنے ملک میں پیدا کرنا سیکھیں معلوم نہیں علی سائنس وسیع پیمانہ پر ہمارے ملک میں کب جاری ہوگی۔ گورنمنٹ کی رفتار عمل تو اس میدان میں بہت سست ہے۔ ہندوستان کے امیر آدمی بھی اس طرف بہت کم متوجہ ہیں۔ کیونکہ معمولی طور پر اتنا روپیہ خرچ ہو رہا ہے کہ سائنس کی تعلیم کے لیے روپیہ مہیا کرنا بہت مشکل معلوم ہوتا ہے۔ کاش ملکہ ہمارے راجے ہمارا کچھ اپنی رعایا پر رحم کریں اور ان کی بہتری کے لیے علی سائنس کی تعلیم اپنی ریاستوں میں جاری کر دیں جس سے انگریزی علاقہ کے باشندے بھی فائدہ اٹھا سکیں۔ اس کام کے لیے روپیہ کی سخت ضرورت ہے۔ اور معمولی حیثیت کے آدمی اس قدر روپیہ ہم نہیں پہنچا سکتے۔ اسلئے اس معاملہ میں مظاہرہ طور پر ہماری ترقی نہایت آہستہ ہوگی۔

گورنمنٹ نے بھی قریباً ہر ایک صوبہ میں علی سائنس کی تعلیم کسی نہ کسی شکل میں شروع کر دی ہے۔ لیکن ایک دوسرا معاملہ بھی ہمارے سامنے ہے۔ جہاں جہاں کسی راجہ ہمارا راجہ کی مدد کی ضرورت نہیں۔

دو یہ ہے کہ ہم سودیشی تحریک کو ترقی دیں۔ راجاؤں ہمارا راجاؤں کی مدد کے بغیر بھی ایک خاص حد تک ملک میں طرح طرح کا سامان بنایا جا رہا ہے۔ افسوس اس بات کا ہے کہ ہم اس سامان کی مناسب قدر نہیں کرتے۔ انگریزوں کی بدولت جہاں ہمارے ملک میں چارون طرف سے چل چل رہا ہے۔ ریلوے چل رہی۔ ہوائی جہاز اور زمین

موٹرین دور ہی ہیں۔ سکول اور کالج کھولے جا رہے ہیں ہزاروں بی۔ اے۔ ایم۔ اے پاس ہوتے ہیں بنک جاری ہوتے رہتے ہیں۔ اخباروں کی تعداد دن بدن بڑھ رہی ہے موشلون میں گورنمنٹ پر دل کھول کر کتہ چینی ہوتی ہے اور کانگریس اور کانفرنسوں میں ملک کی ترقی کے لیے تجویزیں سوچی جاتی ہیں۔ وطن یہ بھی ایک افسوسناک امر واقعہ ہے کہ ہم ہندوستانی اپنے مرکز سے الگ ہٹے جاتے ہیں۔

ہماری نظر میں کسی ہندوستانی چیز کی قدر نہیں۔ ہماری تعلیم نے ہکونقلی انگریزی بنادیا ہے۔ ہکونگریزوں کی ہر ایک چیز پسند ہے۔ اور جیسا کہ کمزور قوموں کا قاعدہ ہے اپنی چیزوں کی محبت ہمارے دل میں بہت کم ہے۔

ہم انگریزوں کی سخت شکایت کرتے ہیں کہ انھوں نے ہمارے ملک کو مفلس بنادیا ہماری صنعت و حرفت کو برباد کر دیا وغیرہ وغیرہ مگر اپنے طرز عمل سے ہم انگریزوں کے پرے درجہ کے تعریف گو ہیں۔ ان کی پوشاک کو ہم نے پسینا لیا۔ انکی طرح کھانا کھانا ہم نے اختیار کر لیا ان کی زبان کے ایسے عاشق ہو گئے ہیں کہ اپنی زبان کے دو لفظ بولتے ہیں تو چار لفظ انگریزی کے بھی اسمین شامل کر دیتے ہیں۔ انگریزوں کے آہنگ ہکون بہت اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ سینما اور گراموفون نے ہمارے دل بہا لے ہیں جو کچل انگریز کھیلتے ہیں وہی ہم بھی کھیلتے ہیں۔ کرکٹ۔ ٹینس۔ فٹ بال۔ ہاکی وغیرہ ہمارے لڑکوں کو اسکول اور کالج میں سکھایا جاتا ہے۔ یہ ہماری طاقتی ٹیپ ٹاپ ہے اس ظاہری بناوت سے دل کا حال بھی معلوم ہوتا ہے۔ اسمین شہ نہ نہیں کہ ہمارا دل بھی بدیشی ہو گیا ہے۔ جتنے بڑے بڑے ہندوستانی افسر ہیں سب انگریزی ٹوپی استعمال کرتے ہیں۔

لوگ چاہتے ہیں کہ ہمارے آدمیوں کو اعلیٰ عہدے ملین۔ مگر انکو جہاں عہدے ملے وہ فوراً صاحب ہو گئے بہت سے ہندوستانی صاحبان چھٹی کے ایام ولایت میں بسر کرتے ہیں ایسی حالت میں ملک کو نقصان پہنچانے والے ہم ہیں یا کوئی غیب۔ ایسے دل اور دماغ رکھنے والوں کی یہ شکایت کہ ہمارے ملک کو غیر لوگ برباد کر رہے

ہن سر اسر بے معنی ہے میرے ایک دوست فرماتے تھے کہ سر سر و جی نائیڈو نے اپنے ایک لکچر میں کہا تھا کہ لوگ اس امر کی شکایت کرتے ہیں کہ ہمارا گاندھی نے ہمارے چھ ماہ یا ایک سال میں سورج نہیں دلوایا۔

انھوں نے فرمایا کہ ”میں ان شکایت کرنے والوں سے یہ پوچھتی ہوں کہ چھ ماہ یا ایک سال میں سورج چلنے کے لیے تم نے ہمارا گاندھی کی کیا مدد کی۔ ہمارا گاندھی نے اپنی پیش کیا کہ تم کتہر بناؤ اور ہینو۔ ہندوستان کے کتنے لوگوں نے کتہر بنایا اور ہینا ہمارا گاندھی نے اپنی پیش کیا کہ تم شراب اور سگریٹ وغیرہ کو چھوڑ دو۔ باوجود ان کے اپنی پیش کے کیا شراب اور سگریٹ کا استعمال کم ہو گیا ہے یا زیادہ۔“

اے نکتہ چینو تم کس منہ سے یہ شکایت کرتے ہو کہ نیکو چھ ماہ میں سورج نہیں ملا۔ تم نے بیشمار شکایتیں کیں کہ جلیانوں میں ہمارے ساتھ اچھا سلوک نہیں ہوا۔ تم کو وہاں اچھا کھانا نہیں ملا۔ کیا تم جلیانوں میں اچھا کھانا کھانے کی امید پر گئے تھے۔ کیا تم اس خیال میں تھے۔ کہ اگر تم چھ ماہ یا ایک سال جلیانہ میں رہ آؤ گے تو تم کو سورج مل جائے گا۔ یہ خیال ہمارا غلط تھا۔ سورج چلنے کے لیے کی راہ بہت مشکل ہے۔

ہمارا گاندھی پاک اور صاف دل بزرگ ہیں انکا خیال تھا کہ قوم صدق دل سے سورج چاہتی ہے وہ سر توڑ کوشش کریں گی۔ مگر ان کو تجربہ سے معلوم ہوا کہ کمزور ارادے والے لوگوں سے زیادہ توقع کرنا غلطی تھی۔ اتنے بڑے ملک میں ایک تھوڑی سی تعداد نے سخت تکلیف اٹھائی۔ مگر وہ بھی تھک گئے۔ کیا تم آئرلینڈ کی مصیبتوں کا حال جانتے ہو اپنی چھوٹی سی سرکاری سے چھ ماہ یا سال بھر کے بعد سورج چلنے کی امید کرنا ہمارا غلط نہیں تو کیا ہے؟“

ذی فہم لوگ سمجھ سکتے ہیں کہ سر نیڈو نے ہماری اخلاقی حالت کا پورا خاکہ کھینچا ہے انہیں۔ مگر یہ ماننا چاہیے کہ کسی تجربہ کے بغیر لوگوں نے ہمارا گاندھی کے علم کی عقل ایک حد تک نہایت کامیابی کے ساتھ کی تھی۔ مگر اس امر پر کہ ان کا طریق عمل درست تھا یا نہیں مختلف طبیعتوں میں اتفاق نہیں۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ ہمارے ارادے کمزور ہیں

اور اگر ہم اپنے ارادوں کو مضبوط بنالین تو ہمارا ملک بہت زیادہ ترقی کر سکتا ہے پولیکل حلقوں میں کتنا وقت اس مباحثہ پر صرف ہوا ہے کہ کانگریس کے ممبران کو روزانہ سوت کاٹنا چاہیے! انہیں اور قومی جلسوں کے موقع پر لازمی طور پر کھدڑ کے کپڑے پہنتے پائیز یا نہین۔ بات بون ہے کہ ہمارا کانڈھی اپنے ملک کے سچے عاشق ہیں۔ دوسرے لوگ اس منزل تک نہین پہنچے۔ ورنہ کانگریس کے ممبران کو کھدڑ کے کپڑے پہنتے پر کیوں اعتراض ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ سب لوگ کھدڑ استعمال کرتے ہیں مگر انکو جبراً استعمال پر اسٹراض ہے۔ لیکن جب وہ کھدڑ کے استعمال کو اچھا سمجھتے ہیں تو اس قاعدے کو کہ کانگریس والوں کھدڑ ضرور پہننا چاہیے کیوں پسند نہین کرتے۔

عجب ہے کہ آپ ایک خاص فوج میں بھرتی ہوتے ہیں۔ مگر انکی وردی پہنتے کے قاعدے کو منسوخ کرنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ جیسے امیر آدمی ہر ایک موقع پر کھدڑ نہین گے تو آپ کو دیکھ کر سینکڑوں آدمی کھدڑ کو استعمال کریں گے اور جیسا کہ میں اوپر بیان کر چکا ہوں آپ کھدڑ ہمیشہ استعمال کرتے ہیں پھر آپ کو اس قاعدے پر کیوں اعتراض ہے کہ کانگریس کے ممبران ہمیشہ کھدڑ پہنا کریں۔ ہر ایک بڑے بڑے لیڈرنے اس معاملہ میں ہمارا کانڈھی سے اختلاف ظاہر کیا ہے۔ اور ان کو مجبوراً رک اوٹھا لیا ہے۔ خیر یہ معاملہ بڑے بڑے آدمیوں کے فیصلہ کا ہے۔ اسکی نسبت میں نے عرض اس وجہ سے لکھا ہے کہ سووشی تحریک ہمارے ملک میں ابھی مضبوط نہین ہے دوسری طرف ہمارا جی کا یہ اصرار کہ ہکول کا بنایا ہوا کپڑا استعمال نہین کرنا چاہیے۔ اسوقت درست معلوم نہین ہوتا۔ اگر کوئی شخص کھدڑ پہن سکے تو بہت اچھا ہے اگر وہ ہاتھ کا کاٹا ہوا اور بنایا ہوا کھدڑ نہ پہنے مگر ہندوستانی ل کا بنایا ہوا کپڑا پہن تو بھی ایسا محرم نہین کہ اسکو ملک کا دشمن سمجھا جائے گو کانگریس کے ممبران کا فرض ہی ہونا چاہیے کہ وہ ہاتھ کا کاٹا ہوا اور بنایا ہوا کھدڑ استعمال کریں دوسروں کے ساتھ نیک مثال قائم کرنے کے لیے ان کے واسطے یہ پابندی نہایت ضروری ہے۔ لے ایسا سوت کیوں پیدا نہین کرتے۔ جو یورپ کے سوت کو مات کر دے۔ اس میں کچھ شک نہین

کہ لوگوں میں بمقابلہ پہلے کے سودیشی اشیا کے استعمال کی طرف زیادہ رغبت پیدا ہو گئی ہے
 مگر یہ مقابلہ ہمارے ملک کے وسعت اور آبادی کی ویسی اشیا کا استعمال بہت کم ہے مگر جو
 کلکتہ کے روزانہ اخبار "فارورڈ" (مورخہ ۲۵ یا ۲۶ ستمبر ۱۹۰۷ء) میں یہ نوٹ پڑھ کر بڑی تکلیف
 ہوئی کہ اسچل دہریٹ دے لیڈ لاک کی دوکان پر مال بکفایت بک رہا ہے۔ جو لوگ
 گاپو جا کے دن اپنے عزیزوں کو تحفے دینا چاہتے ہیں۔ ان کو اچھا مال خریدنے کا
 عمدہ موقع ہے۔ ایسی ہی تعریف اور تلقین لاہور کے روزانہ اخبار "ریڈیو" میں نکلی تھی۔
 فارورڈ کے پایہ کے اخبار جس کو مسٹر داس نے قومیت کا حق بلند کرنے کے لیے جاری
 لیا تھا اس قسم کا نوٹ چھپنا نہایت نامناسب ہے۔ بدیشی مال کی دوکانیں ہمارے
 لوگوں کو ہر طرح کی رشوت دینے کو تیار ہیں مگر جو لوگ قوم پر خدا ہونے والے ہیں ان کو
 اس رشوت سے پرہیز کرنا چاہیے۔ شراب اور سگریٹ وغیرہ کے اشتہارات کا ہندوستان
 کے برگزیدہ اخباروں میں شائع ہونا ہمارے ملک کے لیے بالکل مضر ہے۔ آپ ایک طرف
 ملک کے افلاس پر آنسو بہاتے ہیں دوسری طرف تین چار ہزار روپے کا موٹر خرید لیتے ہیں
 جب کا پڑہ پڑہ امیر لکھ اور پور سے آتا ہے۔ آپ اس حرکت کو برا نہیں سمجھتے مگر باوجود
 دس روپے کا بدیشی کپڑا اگر کوئی شخص بجاالت مجبوری خرید لے تو اسکو آپ ملک کا دشمن
 سمجھتے ہیں میرا خیال یہ ہے کہ آپ اس شخص کے مقابلہ میں زیادہ مجرم ہیں اگر وہ آپ کے
 مقابلہ میں غریب آدمی ہے اور بکفایت کے خیال سے اسے انگریزی کپڑا خرید لیا تو یہ اسکی
 مغلی کے مقابلہ میں کوئی بڑا مجرم نہیں کیا جب کہ آپ امیر ہیں اور پور کی مدد سے
 سامان غیش منیا کرتے ہیں۔

لہر بدیشی تحریک کے دوستوں کیلئے راستہ چھان ہے۔ ملک میں سودیشی مال بکثرت پیدا
 نہیں ہوتا۔ تاہم امیر اور غریب آدمیوں کے آرام اور استعمال کے لیے بہت
 سودیشی مال ملتا ہے۔ جاڑے کا کپڑا کشمیر۔ رام پور۔ بوٹھر۔ کلبو اور دیگر مقامات سے
 بکثرت ملتا ہے۔ بمبئی اور مدراس میں زیادہ سردی نہیں پڑتی۔ صحت پنجاب
 اور سندھ اگر دودھ میں زیادہ سردی ہوتی ہے۔ ان کی ضرورت کے واسطے ہندوستان

بنا ہوا گرم مال کافی مل سکتا ہے۔ اُس سے زیادہ مال گرم موسم کے واسطے ملتا ہے۔ کپ کو اس بات کی ضرورت نہیں کہ آپ دھات کے وسیلے سے مال خریدیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ملک میں سرد اور گرم کپڑا زیادہ تیار کیا جائے۔

مادہ پورا ہوگی

اگر تم جنیال خوشی کوئی اچھا کام کر رہے ہو لیکن اس سے تمہارے دل میں جذبات ہمدردی نہیں پیدا ہوئے اور نہ مسرت کا جوش ہوتا ہے تو سمجھ لو کہ جو کام تم کر رہے ہو اچھا نہیں ہے،

وہ زندگی کفہ خوش گوار ہوگی جو ادبی، روح، ہمدردی، اور قادر مطلق سے پیوستہ

ہم اپنی دولت کا بڑے حصہ صرف ان اسباب کے ہتھیا کرنے پر صرف کرتے ہیں جنہیں ہمارے اور غریبوں کے درمیان میں اجنیت بڑھتی ہے۔ ہماری خوراک، لباس، عادات، مکانات اور تعلیم ہلو ان سے علیحدہ رکھنے کے اسباب ہیں۔

بعض سرسبز ایسی ہیں جن کو انسان صرف اس وقت محسوس کر سکتا ہے جبکہ وہ اپنی زندگی خدمت خلق کے لیے وقف کر چکا ہو۔ اور جب اس کا مقصد حیات خود غرضی اور ذاتی خواہشات سے پاک ہو۔

رسید کتب

نشاط روح - محمود کلام جناب احمد حسین صاحب آفیم - مرتبہ اسان احمدی - اسے آل آل بی مطبوعہ سادات پریس انٹرنیٹ -

بہار احکامات - مترجم اسے بہادر پنڈت شیو زان شیم صاحب ایڈوکیٹ لاہور۔

تذکرہ دہلی

(مصنف سی۔ ایف۔ اینٹ ڈیوڈ)

باب ہفتم سیاسی خیالات

اپنی زندگی کے آخری سالوں میں منشی ذکار اللہ شہر دہلی کی سوسائٹی میں نہایت مسزز ہیتوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ انھوں نے کئی ایک کمیٹیوں میں نہایت فاداری اور باقاعدگی سے کام کیا اور جہاں کہیں اہالیان دہلی کے عائدین کی نمایندگی ضروری ہوتی تھی وہاں وہ ہر موقع پر پبلک میں اپنی جگہ پر موجود ہوتے تھے۔ ہندو اور مسلمان یکساں طور پر ان کی عزت کرتے تھے۔ ابتدائی ایام میں مسلمانوں کے دونوں جوان کے مذہبی عقائد کے متعلق کسی قدر شکوک پیدا ہو گئے تھے وہ سب یک قلم جاتے رہے تھے اور دہلی کے مسلمان انھیں اپنی قوم کے لیے باعث افتخار خیال کرتے تھے۔

اپنی آخری طویل بیماری کے زمانہ تک وہ پبلک لائبریری واقع ملکہ کے باغ میں ہرگز ہٹ کر جدید ترین کتابیں اور رسائل و اخبارات پڑھتے ہوئے نظر آتے تھے۔ جیسا کہ میں اس کتاب کی ابتدا میں کہیں بیان کر آیا ہوں، میری ان کی دوستی کی ابتدا میں سے ہوئی تھی اور ایسے میری ذات کے لیے دارالمطالعہ کا تحیل ہمیشہ ان کی ذات سے وابستہ رہے گا۔ وہ موسم سرما میں ایک کھڑکی کے قریب جہین سے دھوپ آتی رہتی تھی۔ اپنی مخصوص کرسی پر بیٹھے تھے اور موسم گرما میں وہ غروب آفتاب کے بعد آتے اور ٹھنڈک کی جگہ میں چھت پر بیٹھے اور وہیں ہم دونوں مختلف مضامین پر تبادلہ خیالات کیا کرتے تھے۔

لائبریری میں جو بوڑھے آدمی ہر شام کو ان کے گرد پیش جمع ہوتے تھے، ان کے

اجتماع سے زیادہ شاندار علمی حلقہ شمالی ہندوستان میں شکل سے مل سکتا تھا۔ ہر مذہب و ملت کے لوگ اُس صحت میں شریک ہوتے تھے اور جب تک وہ علمی حلقہ قائم رہا اس وقت تک ہمیشہ اس امر کا امکان رہا کہ اگر کبھی کوئی مذہبی سیاست چھڑایا عوام میں بد امنی کا خوف ہوا تو تنازعہ فیہ مسائل میں محبت آمیز تصفیہ پہنچا جاسکتا ہے۔

اول اول بس شے نے مجھے ان کی جانب راغب کیا اور مجھے اس حلقہ میں داخل ہونے پر آمادہ کیا وہ خوشنہی و کار اللہ کی حیرت انگیز مہربانی اور تپاک آمیز سلوک تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہ ہندوستان کے دل کی حیثیت رکھتے ہیں اور یہ کہ ان کی ذات اسکی گذشتہ روایات کو کافی طور پر ظاہر کرنے والی ہے۔ وہ محض اسلام کی بڑائی اور عظمت کے گردیدہ ہونے کا احساس نہ تھا اگرچہ ان کی موجودگی نے اس جانب بھی متوجہ ہونے پر مجھے بہت کچھ مدد دی۔ بلکہ وہ حیثیت مجموعی سارے ہندوستان کے لیے ادب و احترام کا احساس تھا، اسکی شاندار تاریخ کے لیے اسکی شاعری اور رویان کے لیے اس کے ظاہری خدو خال اور اسکے ماحول کے لیے جو منبر سے اس قدر مختلف ہے۔ بلاشبہ وہ مغرب (کی خوبیوں) کے معترف تھے اور یہی وہ مقام ہے جہاں سب سے پہلے ہم دونوں میں اتصال رائے ہوا۔ جہاں تک ان کی ذات کا تعلق ہے انھوں نے مغرب کے تہذیب و تمدن اور اسکی روحانیت کو نہ کبھی حقارت کی نظر سے دیکھا اور نہ اسکی وقعت کو کم کیا۔ بلکہ ساتھ کے ساتھ انھوں نے اپنی ذات سے مجھے مشرق کے تہذیب و تمدن اور اسکی روحانیت کو سمجھنے کے قابل کر دیا اور اسکا سچا گردیدہ بنا دیا۔

کلکتہ اور دوسرے ہندوستانی شہروں میں مجھے بار بار اس قسم کے ماحول سے سابقہ پڑا لیکن میں ذہنی و تاریکی قدیم دنیا کو جدید دنیا کے ساتھ ایسے پراثر طریقے سے اختلاط کرتے ہوئے کبھی نہیں دیکھا جیسا کہ میں نے دہلی میں اپنے قدیم مسلمان دوست کے ساتھ گفتگو کرتے وقت محسوس کیا تھا۔ بعد میں جب ہندوستان کی قومی تحریک جس سے مجھے پوری پوری ہمدردی رہی شمال میں ترقی پذیر ہوتی گئی۔ مختلف رسائل اور اخبارات کے لیے انگریزی میں مضامین لکھنا میری عادت سی ہو گئی۔ جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں۔ منشی ذکا، اللہ بھد

پڑھنے کے عادی تھے اور جو دوستی ہم دونوں میں تھی اسکی وجہ سے وہ میرے ہر مضمون کو اس کے شائع ہونے پر خاص دلچسپی کے ساتھ پڑھتے تھے وہ نہایت شوق کیساتھ لائبریری میں میری خاطر ٹھہرے رہتے تاکہ مجھے میرے مضمون پر بحث و مباحثہ کریں بالعموم وہ باقائماً آزاد صوفی تھے چین واقع ہوئے تھے بلکہ قدامت پسند بھی۔ اور تاج پور پہنچے میں میری بہر بنایا باندہ بازاری پر تنبیہ کرتے تھے۔ اس کے بعد وہ مسکریے نئے مضامین کا خاکہ پیش کرتے اور مجھے اپنی بتائی ہوئی ہدایات کے مطابق ان پر خامہ فرسائی کرنے کے لئے فرماتے۔

منشی ذکار اللہ کا دماغی توازن ان کی طول و طویل زندگی کے اخیر وقت تک حیرت انگیز طور پر قائم و برقرار رہا۔ جن میں مذہبی اور معاشرتی مسائل پر ہم بحث کرتے تھے ان کے متعلق ان کی وسعت معلومات اور ان کا آزادانہ نقطہ خیال میرے لئے ہمیشہ باعث تعجب رہا۔ سب سے بڑھ کر حیرت کی بات یہ ہے کہ ہماری انگریزی سیاسیات سے ان کو بغایت درجہ دلچسپی تھی اور بہت سی باتیں جو ہم دونوں میں ہوا کرتی تھیں وہ میرے ملک اور اس کے زائد حال کی تاریخی نشوونما سے تعلق رکھتی تھیں اسکی کچھ وجہ تو یہ تھی کہ انھیں انگریزی اور ہندوستانی تاریخ پر اُردو میں کتب نصاب لکھنی پڑتی تھیں۔ انگلستان کی انیسویں صدی کی تاریخ کا جو مطالعہ انھوں نے کیا تھا۔ اس میں وہ کلیتہً مدغم ہو گئے تھے۔ ملکہ کوٹویہ (آنجنابی) ان کی نگاہ میں بہترین شہنشاہ تھیں اور مسٹر گلڈ اسٹون ان کے نزدیک قابل تقلید رہتے۔ بحقیقت انسان وہ مسٹر گلڈ اسٹون کی خوبون کے سیدھے معترف تھے۔ ایک موقع پر جو مجھے بخوبی یاد ہے۔ انھوں نے مجھے فرمایا کہ ”جب تہیں کسی شخص میں گہری مذہبیت اور زبردست ذہنیت متحد ہے اور ساتھ ہی اس میں اعلیٰ اخلاقی عدل کا جذبہ بھی پایا جائے اور پھر رحم و دھمکی اس قسم کی صفات حسنہ کا آدمی کسی ملک کے وزیر اعظم کے عہدہ پر فائز ہو جائے تو فی الحقیقت یہ بہترین عطیہ آسمانی ہے جو وہ کسی قوم و ملک کو عطا کرتا ہے سیاسیات بغیر مذہب کے مجسم بڑی ہے۔“

انھیں سوشلزم کے مطامع نظر کو معلوم کرنے میں ایک گونہ وقت ہوتی تھی اور

وہ مجھے بسا اوقات ان کے متعلق سوالات بھی کرتے تھے لیکن جب کبھی میں ان کی تشریح کرنے کی کوشش کرنا وہ اپنا سر ہلاتے اور مجھے کہتے کہ میں انہیں بالکل نہیں سمجھا۔ وہ اس امر پر متفق تھے کہ ہر ملک کو بادشاہ یا حاکم کی ضرورت ہے۔ کوئی ملک جس اپنے نظام حکومت کے بل پر خواہ وہ لمبا طویل نظر یہ کتنا ہی گہرا کیوں نہ ہو ایک طویل مدت تک اپنے اور حکومت نہیں کر سکتا۔ صحیح نظام کے مقابلہ میں شخصی حاکم کی ہمیشہ سے زیادہ ضرورت رہی ہے۔ جب کبھی سچا شخصی حاکم میسر آجائے اور لوگ اس کے شخصی احکام کی اطاعت کرنے لگ جائیں تو وہ ان اچھی حکومت خود بخود قائم ہو جائے گی ان کے خیال میں ابھی حکومت زبردست شخصی حاکم کے بغیر ناممکنات سے ہے۔ ان کے خیال میں سوشلزم میں سب سے بڑی کمی یہی ہے کہ وہ زندگی کے انسانی شخصی غصے سے سزا پا معرا ہے اور اس کی بجائے جس ایک نظام بنانے پر فطرت کرنا ہے یہ نقطہ نظر بظاہر دلچسپی سے ملو تھا لیکن مجھے ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہ مسئلہ کو پورے طور پر سمجھنے سے قاصر رہ جاتے ہیں۔ اس لیے کہ انکا دماغ شہنشاہی عقیدہ تمدنی سے کلیتہً متاثر ہو چکا تھا۔

اپنی زندگی کے آخری سالوں میں انہیں سب سے زیادہ لیبر پارٹی کی ترقی سے بہت دلچسپی رہی اور وہ اسکا تذکرہ کرنے سے کبھی نہیں تھکتے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ انگلستان کی لیبر پارٹی سے میرا بہت گہرا تعلق ہے اور اسوجہ سے انہیں مزید دلچسپی ہو گئی تھی۔ وہ مجھے فرماتے تھے کہ تم لوگ بھی عجیب و غریب ہو۔ تم اپنے ذلیل ترین آدمیوں کو ابھارتے ہو اور پھر انہیں شہزادگان کا تہہ دے دیتے ہو اگر اس طریقہ سے ہمیں اس امر کا یقین ہو سکتا ہے کہ ہمیشہ بہترین آدمی ہی برسر منصب ہونگے تو بلاشبہ ہماری سیاسیات کی دانشمندی ثابت ہو سکتی ہے۔ اگلے زمانہ میں ہمارے بادشاہ بھی اسی قسم کی کارروائی کیا کرتے تھے جبکہ وہ سوسائٹی کے اونے ترین درجوں اور نیز ظالموں سے وزراء نے اعظم تنجب کیا کرتے تھے لیکن ساتھ ہی وہ انہیں بیک جنبش لب معزز دل کر سکتے تھے تم کیا کرو گے جب لیبر پارٹی برسر حکومت ہو کر اعلیٰ ذہنیت اور نسیب کے اشخاص پر ظلم کرنا

شروع کر دی گئی و تم انھیں محض اپنی نگاہ کی حرکت سے بطور نین کر سکتے اور اس طرح سے وہ لامحدود شرارت مچا سکتے ہیں ۶

جہاں تک مجھے ہو سکتا تھا میں ان سے بیان کرتا تھا کہ آج کل یعنی جسے تعلیم جبرہ اور عام ہوئی ہے حالات زمانہ بالکل بدل گئے ہیں تحریک یہ بے بسا واقعات یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ بہترین داعی قابلیت اور نہایت سچی فائدہ انی شرافت و نسبیت کے لوگ سوسائٹی کے ایسے ہی اونے ترین درج سے ایسے گھرانوں میں پیدا ہوئے ہیں جن کے لیے قدیم ایام میں ترقی کرنے کا ذرہ برابر بھی امکان نہ تھا۔ ساتھ ہی میں ان کے سامنے یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کرتا تھا کہ لیبر پارٹی سیاسیات کو بہت اعلیٰ اخلاقی معیار پر لے آنے میں کامیاب ہو گئی ہے۔ وہ میرے دلائل کو بخور سنتے لیکن مستقبل کے بارے میں انھیں بے انتہا شکوک تھے۔ بہر حال مجھے ان کی گفتگو سے جو بات سب سے زیادہ حیرت انگیز معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ انھیں میرے ملک کا انتخاب تھا گو یا کہ وہ انکا ملک ہے ہندوستانی سیاسی معاملات میں وہ شدت سے قدامت پسند واقع ہوئے تھے بلاغت قدامت پسندی انھیں ورثہ میں ملی تھی۔ لیکن اپنی عقل و فہم کی بدولت ان کے خیالات ترقی کی جانب روانہ رہتے تھے۔ نہ صرف ان کی اصلی فطرت ہی اپنے میں قدامت پسندی کا جوہر لیے ہوئے تھی بلکہ عذر کے افسوسناک واقعات نے ان میں اسی قسم کا رجحان طبیعت پیدا کر دیا تھا۔ وہ انیسویں صدی کا نہایت تباہ کن واقعہ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ وہ جانبین سے ہمیت کا اظہار ہوتے دیکھ چکے تھے اور اس لئے ان کا دل استقلال پر ایسے انقلاب کے خلاف ہو گیا تھا جس میں امن ماسہ کے لیے خطرہ ضرور ہو۔

اس میں کچھ شبہ نہ میں کہ وہ قومی تحریک میں بیدار و بچسپی لیتے تھے۔ اس لیے کہ وہ اپنے ملک کے سچے خیر خواہ تھے۔ لیکن وہ خوف و دہشت سے پیچھے ہٹ جاتے تھے جب کبھی وہ تشدد و فحش کا مشاہدہ کرتے۔ وہ قتل و غارت کے بعض واقعات کے متعلق فرماتے کہ ”کیا ایسے لوگ خدا پر یقین رکھ سکتے ہیں؟ کیا وہ خدا کو بھول گئے ہیں؟“

وہ از اول تا آخر تعلیم ہی کو تمام سیاسی اور معاشرتی ترقی کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ وہ اس

مضمون پر گفتگو کرتے ہوئے کبھی نہ تھکتے تھے۔ یہی خیال ہر وقت ان کے دماغ میں غالب رہتا تھا۔ اپنی قوم کی تعلیمی ہستی ان کے لیے سخت تکلیف دہ تھی۔ وہ مجھے فرماتے تھے کہ سچی تعلیم کے بغیر کوئی بنیاد قائم نہیں کی جاسکتی تم عمارت تعمیر کئے جاؤ لیکن وہ بالآخر گر کر کھڑ بن جائیگی۔ کوئی جدید وہم باطلہ پیدا ہو جائیگا۔ کوئی نہ کوئی جدید آواز خلق پیدا ہو جائیگی اور پھر وہ تمام عمارت جو ہم آہستہ آہستہ تعمیر کر رہے ہو۔ گر کر زمین کے برابر ہو جائیگی۔ ایک مرتبہ انھوں نے مجھے اچانک مگر نہایت رقت آمیز لہجہ میں فرمایا: یاد رکھئے کہ ایام جوانی میں مجھے غدر سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ اگر عام تعلیم اچھوتی تو کیا فی الحقیقت غدر کی مصیبت نازل ہو سکتی تھی؟ وہ کونسی قوت تھی جس نے باغیوں کو بغاوت پر ابھارا تھا اور جس نے عوام یعنی ہندوؤں اور مسلمانوں کو اتنے عرصہ تک متاثر رکھا؟ وہ قوت وہم باطلہ تھی اور محض وہم باطلہ۔ تھوڑا سا علم اسے دفع کر سکتا تھا لیکن وہ علم اس وقت وہاں موجود نہ تھا۔ میرا خیال ہے کہ دہلی کلچر کے طلباء میں سے بھی ایک بھی باغیوں سے نہیں ملا۔ وہ بغاوت کی حماقت کو ابھی طرح سے محسوس کرتے تھے اور ساتھ ہی انھیں اس مصیبت کا اندازہ تھا جو ہر شخص پر انکی بدولت نازل ہوتی۔“

ایک مسئلہ کے متعلق تو منشی ذکا، اللہ کی رائے نہایت سخت تھی۔ وہ ان مسلمانوں پر شدت سے اعتراض کرتے تھے جبکہ باپ دادا پشتا پشت سے ہندوستان میں رہتے آئے ہیں اور جو ابھی تک اپنے تئیں غیر ملکی قرار دیتے ہیں اور بحیثیت مسلمان اپنے مفاد کو ہندوستان کے مفاد سے علیحدہ سمجھتے ہیں انھوں نے نہایت جوش کے ساتھ جس کی یاد ابھی تک سیکے ذہن میں محفوظ ہے، مجھے فرمایا تھا کہ ہندوستان ہمارا اپنا ملک ہے اور یہ وہ ملک ہے جہاں ہم پیدا ہوئے ہیں۔ ہننے یہاں اپنے گھر بنائے ہیں۔ یہیں ہماری نسا دیان رچی ہیں۔ یہیں ہمارے بچوں نے خیم لیا ہے۔ اور ہندوستان کی اسی سرزمین میں تہنے اپنے مقدس مردوں کو سپرد خاک کیا ہے۔ لہذا دنیا کے کسی اور ملک کے مقابلہ میں ہمیں ہندوستان ہی سرزیر ہونا چاہیے۔ ہمارا فرض ہے کہ جس زمین میں ہمارے بزرگوں کی مٹی ملی ہوئی ہو۔ اسے ہم دل سے عزیز رکھیں۔ ایک ہزار سال تک ہمارا مذہب

اسلام بہت قریبی طور پر ہندوستان سے وابستہ رہا ہے اور ہندوستان میں اسلام کو اپنی مخصوص تہذیب کی بعض نہایت شاندار فتوحات حاصل ہوئی ہیں جہاں اس کی تاریخ اور حکومت سے محبت رکھنی چاہئے جسے اکبر اعظم اور اسکے جانشینوں نے اس قدر خوبصورت بنادیا ہے۔ میں اس بات کو برداشت نہیں کر سکتا کہ مسلمان اپنے خیمہ بوم کا ادب و احترام اور محبت کے جذبات سے معرا ہو کر ذکر کریں۔ اب یہ نیافیشن سا ہو گیا ہے جو ہمارے ایام جو انیٹین ناپید تھا۔ یہ طریقہ برائے اور اس کی بہت افزائی نہیں کرنی چاہئے۔ بلاشبہ ہم دوسرے ممالک کے مسلمانوں کے ساتھ محبت رکھو اور ان کے غم و خوشیوں میں شریک رہو۔ نیکن ہون پورے دل کے ساتھ اپنی وطن سے محبت کرنی چاہیے۔ اور ہمیں ان لوگوں کی ترغیب و ترغیص سے سروکار نہ رکھنا چاہئے جو ہمیں یہ کہنے کے عادی ہیں کہ ہم مسلمانوں کو جیسے اپنی مذہبی امیدوں اور خیالات اور ان کی تکمیل کے لیے ہندوستان کے باہر تو تحات رکھنی چاہئیں۔

بہت کم مسائل ایسے تھے جن پر تیشی ڈکا اللہ اپنے بڑے پے میں اس مسئلہ سے زیادہ غصا کے ساتھ گفتگو کرتے ہوں اور ان کی تمام طویل طویل زندگی میں اس مسئلہ پر ان کی شدت رائے میں ذرا بھی کمی واقع نہیں ہوئی۔ ان کا دل ہندوستان سے پورے طور پر وابستہ ہو چکا تھا۔ اسی کی تاریخ تھی جبکہ انھوں نے عاشق کی عقیدت مندی اور حوش کے ساتھ مطالعہ کیا تھا۔ ان کی فطرت و رخت کی مانند ہندوستان کی سرزمین میں بڑھ چکی تھی اور کوئی بیرونی ملوثان یا آمد ہی کا جھوٹا اسے لانہ سکتا تھا۔

ان کے صاحبزادے عنایت اللہ نے مجھے ایک مرتبہ بیان کیا کہ میں اپنے والد کے پاس تاریخ اسپین کا مطالعہ کرنے کی اجازت لینے کے لیے گیا تاکہ اس ملک میں اسلامی عہد حکومت کی غنیمت کا حال معلوم کر سکوں۔ مگر انھوں نے جو جواب دیا وہ یہ تھا کہ ”اپنے ملک کی تاریخ پر کامل عبور حاصل کر نیے پیشتر ملکہ اسپین کی تاریخ کا کیوں مطالعہ کرنا چاہئے؟ کیا ہندوستان میں اسلامی تہذیب لمبا غلط ہمارے مطالعہ کے لیے کافی نہیں ہے؟ کیا دنیا کی تاریخ میں سلفیت منلیہ سے بڑھ کر اور کوئی زبردست سلطنت ہوئی ہے؟ پہلے اسکا مطالعہ کرو اور

ملک کے ساتھ چچی اور پورے دل کے ساتھ محبت کرنا سیکھو۔ پھر کمین تم دوسروں کی بڑائی کی قدر کرنی سیکھ سکو گے۔“

ان کی نظروں میں ہندوستان کی تاریخ۔ ہندوستان کی شاعری، ہندوستان کا فن، ہندوستان کا علم موسیقی نہایت قیمتی چیزیں تھیں اور وہ اس امر میں کوئی فرق نہیں کرتے تھے کہ کونسی چیز اسلامی ہے اور کونسی ہندوؤں کی ہے۔ وہ ان نئے ہر حصہ پر فخر کرتے تھے اور اپنا سمجھا اسکی یاد کو تازہ رکھتے تھے۔

اب میں اس پوائنٹ پر آتا ہوں جہاں خود سیکھ اپنے خیالات ان کے خیالات سے ذرا مختلف واقع ہوئے تھے۔ اس اتنی الامکان سادہ طریقہ سے بیان کر دین کا انھیں پورا اوثاق تھا کہ تعلیم کی اشاعت اور عوام کے روز افزون روشنی سے ہندو مسلمانوں کے تعلقات بہت کچھ بہتر ہو جائیں گے۔ ساتھ ہی انھیں کسی ایسے زمانے کے آنے کی توقع نہ تھی اور یہاں پر تھے ان سے اختلاف تھا جبکہ تیسری اور غیر جانبدار عنصر شاہانہ کے سمجھوتہ کرانے والے اثر کی ضرورت نہ رہے گی۔ لہذا وہ ہندوستان میں انگریزوں کے قیام کو عارضی نہیں بلکہ مستقل سمجھتے تھے۔

اپنے اس نظریہ سے انھوں نے کبھی روگردانی نہیں کی کیونکہ کسی نہ کسی طرح وہ یہ خیال کرتے تھے کہ تاریخ ہند کا جو مطالعہ انھوں نے کیا ہے۔ یہ نظریہ اس کا لازمی نتیجہ ہے جب کبھی میں اس سلسلہ پر بحث کرنا انگریزی راج محض عارضی ہے تو وہ نہایت سنجیدگی کے ساتھ مجھے فرماتے: ”یقین کیجئے کہ میں ہندوستان کو اپنی شیرخوارگی سے اس طرح سے جانتا ہوں کہ آپ کبھی بھی نہیں جان سکتے کیونکہ میں یہیں پیدا ہوں اور یہیں میری وجود پائش رہی ہے۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے مجھے ہندوستان سے اتنی ہی محبت ہے جتنی ایک بیٹے کو اپنی ماں سے ہو سکتی ہے۔ میں اپنے آدمیوں سے بھی واقف ہوں میں مسلمانوں کی اپنی قوم سے واقفیت رکھتا ہوں ساتھ ہی ہندوؤں میں میرے بہتے دوست ہیں اور میں انکا ہم ملکی کی حیثیت سے احترام کرتا ہوں۔ لیکن مجھے اس بات کا یقین ہے اور یقینی زیادہ میری عمر ہوتی جاتی ہے اتنا ہی زیادہ مجھے اسکی صحت کا

عین ہو گیا ہے۔ ہندو مسلمانوں کا باہمی اختلاف اس قدر شدید ہے کہ کوئی مستقل اتحاد
عین ہو سکتا۔ اور ہمیں ایک غیر جانبدار کے توازن رکھنے والی قوت کی ہمیشہ ضرورت
پڑے گی۔

میں نے جواب میں عرض کیا کہ ”فرض کیجئے کہ تعلیم عام اور جبریہ ہو جائے
اور دونوں اقوام کو یکساں اسکولوں میں تعلیم دی جائے اور یکساں کتابیں پڑھائی
جائیں تو کیا اس وقت مذہبی اختلافات کے متعلق موجودہ اوہام باطلہ اور جہالت سطح
نائب نہ ہو جائیگی بطرح سے کہ انگلستان میں رومن کیتھولک فرقہ اور پراٹسٹنٹ فرقہ کے
ابھی اختلافات غائب ہو گئے ہیں؟ ہمارے ملک میں کوئی درمیانی طاقت نہیں ہے۔
کیا ہندوستان میں درمیانی طاقت کا وجود لڑائی کو اور زیادہ نہیں بڑھا دیتا؟ کیا دونوں
قوموں کا یہ فرض نہیں ہے کہ وہ بیرونی طاقت کی مداخلت کے بغیر اپنے اختلافات
آپس میں لے کر ناسیقلہ لیں؟“

گر بڑے میاں اپنا سر لاکر مجھے کہتے کہ تم نہ جوان اشخاص خواب دیکھا کرتے
ہو شاید تم بھی اپنے ایام جوانی میں خواب دیکھے ہوں۔ لیکن تجربہ ایسا استاد ہے
جو ہمیں بالکل بین سکھاتا ہے جنہیں ہم کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ اور میرا تجربہ تو مجھے بتاتا ہے
کہ انگریزوں کے لیے مستقل جگہ ہے۔ ہمیں ایک نوع کا مستقبل حاصل کرنا ہے۔ ہم مسلمانوں
کا مستقبل دوسری نوعیت کا ہے اور ہندوؤں کا مستقبل ایک بالکل تیسری قسم کا ہے۔ ہندوستان
ہم سب کے لیے کافی بڑا اور وسیع ہے۔ ہم تینوں یہاں موجود ہیں اور یہاں پر تینوں کی ضرورت
ہے۔“

میں نے پوچھا کہ مستقبل سے آپ کی مراد کیا ہے؟

انہوں نے جواب دیا کہ ”ہم لوگ کام ایکساں نہیں ہیں۔ ملک میں صرف اسی وقت
امن ہو سکتا ہے جبکہ تینوں سے فائدہ اٹھایا جائے۔ آپ باتیں ہیں تاریخ میرا خاص مضمون
رہا ہے سب سے پہلے ہندوستان میں صرف ہندو تھے اور ایک وقت محیطہ تک وہاں ان میں
تہذیب حکمران رہے۔ لیکن اسکے بعد تباہی و تزلزل کا دور آ پہنچا۔ بعد ازاں خدائے تعالیٰ

نے مسلمانوں کو بھیجا۔ ان کے آتے ہی کسی قدر خوزیری اور جنگ برپا ہوئی۔ لیکن اس کے بعد اسن و تہذیب کا بہت سہ سہ تک دور دورہ رہا۔ اسکے بعد پھر تباہی و تزلزل مسلط ہو گئے۔ بعد ازاں خدا نے انگریزوں کو بھیجا۔ پھر خوزیری اور جنگ برپا ہوئی اور پھر اپنی باری سے اسن و تہذیب جلوہ گر ہوئے۔ یہ ممکن ہے کہ ہماری طاقت بھی ایک دن تباہ و برباد ہو جائے لیکن پھر بھی ہندوستان میں ہمارا کام جاری رہے گا۔ اس لیے کہ جس طرح سے ہم مسلمان ہندوستان کا جزو بن گئے ہیں اسی طرح سے آپ بھی اس کے جزو بن سکتے ہیں۔ یہ ب کچھ خدا تعالیٰ کی مرضی پر منحصر ہے، جیسا کہ چاہتا ہے ویسا کرتا ہے۔

موجودہ اسن و تہذیب کے لیے کون کون سے خطرات درپیش ہو سکتے ہیں۔ وہ ہیں دریافت کیا۔

انہوں نے جواب دیا کہ ”سب سے پہلی بات یہ ہے کہ آپ لوگ جو انگریز ہیں اپنے مفاہد کو ہندوستان کے ساتھ منطبق کرنا بند کر دیں۔ آپ ہندوستان کو محض خود غرضانہ اغراض کے لیے استعمال کرنا شروع کر دیں اور اپنے ولین کمین کہ ہم جتنی شرارت چاہیں چا سکتے ہیں“ خدا ہمارے کاموں کو نہیں دیکھے گا، لیکن میری بات کا یقین کیجئے کہ آپ کی تباہی سب سے بدتر ہوگی۔ اس کے بعد دوسرا خطرہ یہ ہے کہ ”مسلمان اپنے ولین یہ کمین کہ ہندوستان ہمارا ہے۔ ہم ہندوؤں کو دوبارہ مطیع و فرمانبردار کر لیں گے۔ جیسا کہ ہم نے اسی میں کیا تھا۔ میسر اور سب سے آخری خطرہ یہ ہے کہ ہندو یہ کہنے لگ جائیں کہ ہم لچاٹا قہاد و دولت اور علم زیادہ ہیں۔ ہماری قہاد اوریت کے ذرات سے بھی زیادہ ہے۔ آؤ مسلمانوں اور عیسائیوں کو نکال باہر کریں اور ملک کو اپنے قبضہ میں رکھیں، ایسی تمام آوازیں غور و تمکنت کا نتیجہ ہیں۔ وہ خدا کی مرضی کو نہیں سمجھتا۔ جو دنیا میں اپنے مقاصد کو پورا کرنا چاہتا ہے“

میں نے اپنے امکان کے موافق ان گفتگوؤں کو دوبارہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے ان کا اس وقت میرے دل پر خاص اثر ہوا تھا۔ لیکن یہ اثر ان کے انتہائی جوش اور خلوص کی وجہ سے تھانہ اسوجہ سے کہ ان کے خیالات میں کسی قسم کی جدت یا ندرت پائی جاتی تھی۔

جب میں نے ایک دن ان سے یہ سوال کیا کہ آپ کے خیال میں ہندوستان میں آج کو کنسی ایسی چیز ہے جسکی نہایت ضرورت ہے تو انھوں نے بیاختہ جواب دیا کہ مذہبی غیر جانبداری۔ یہ جواب بالکل غیر متوقع تھا اور اسکا میرے دل پر بہت اثر ہوا تھا۔ میں اس خیال میں تھا کہ وہ کمین گے کہ تعلیم سب سے زیادہ ضروری شے ہے۔ لیکن ان کا جواب اس سے زیادہ حیرت انگیز تھا۔

ضیاء الدین احمد برنی

(ترجمہ)

کیہیر ختم سا کھی اُردو۔ اس رسالہ میں منشی محمد ظلیل صاحب انصاری نے، کبیر داس کی مختصر سوانح غری بیان کی ہے۔ اور مختلف عنوانات کی تحت میں ان کے بعض بعض دوہوں پر تبصرہ بھی کیا ہے۔ سلسلہ کلام میں مسی داس کے حالات بھی ہیں، مثال کی طور پر اکثر اُردو فارسی کے اشعار اور بعض مستقل غزلیں بھی درج کی ہیں جس سے رسالہ کا حجم ۴۴ صفحہ ہو گیا ہے۔ کاغذ معمولی کتابت و طباعت عمدہ قیمت اٹھیل پر تقریریں میں نے کاپتہ ۱۔ دفتر اُردو کے سلی شاہ جہانی پریس دہلی۔

خدائی انکم ٹیکس نام کی جدت پکار پکار کر کہہ رہی ہے کہ خواجہ حسن نظامی کے سوا یہ مدت آفرینی کون کر سکتا آپ نے زکوٰۃ کا دوسرا نام خدائی انکم ٹیکس رکھا ہے اور اس مختصر رسالے میں اسی قانون آگہی کی شرح کی ہے، زبان و بیان پاکیزہ، کتابت و طباعت دیدہ زیب حجم صفحہ قیمت ۲/۱۰ کاپتہ دفتر حلقہ شائع بک ڈپو دہلی۔

کازون کا بیان ۱۔ اس مذہبی رسالہ میں خواجہ حسن نظامی صاحب نے نماز کے اُصول و قواعد بیان کئے ہیں، اسکا مطالعہ اُردو خوان مسلمانوں کے لیے بہت مفید ہوگا مخصوص عورتیں اور بچے اس سے زیادہ مستفید ہو سکتے ہیں۔ ٹائٹل رنگین۔

حجم ۳۳ صفحہ قیمت ۲/۱۰ کاپتہ

دفتر حلقہ شائع بک ڈپو دہلی

کیا ہندوستان خوشحال ہو رہا ہے

اکتوبر ۱۹۲۵ء کے زمانہ میں مسٹر جے آر۔ رائے کا ایک مضمون 'سلسلہ افلاس و تنول کے خنواں سے شائع ہوا ہے قابل مضمون نگار نے پودہ صفحوں کے مفصل اور طویل مضمون میں اس بات کا ثبوت دینے کی کوشش کی ہے کہ پچھلے پچاس ساٹھ سال سے ہندوستان روز بروز خوشحال ہوتا جا رہا ہے۔ اور تنزل کے بجائے ترقی کی طرقت استقلال سے کام لے رہا ہے۔ اوسط آمدنی جو ۱۸۷۵ء یا ۱۸۸۰ء میں مرتب کیا گیا تھا منظر خیر ہے۔ پنجاب ثابت ہے کہ اقتصادیات ہند میں نمایاں انقلاب پیدا ہونا جاتا ہے۔ اور ترقی کے آثار ہر طرف ہو رہے ہیں اور ہر طبقہ آبادی اس سے بہرہ اندوز ہو رہا ہے

اس حیرت انگیز بیان کے ثبوت میں قابل مضمون نگار نے مندرجہ ذیل تبدیلیاں جو گزشتہ نصف صدی میں ہندوستان کی تجارت، زراعت، صنعت و حرفت اور اقتصادیات میں ہوئی ہیں پیش کی ہیں۔

(۱) تجارت خارجی میں ترقی۔ (۲) صنعت و حرفت کے کارخانوں کی توسیع (۳) زراعت کی ترقی کے پیش بہاؤ سال (۴) انوار کے سلسلہ کی مسلسل وسعت (۵) سلسلہ آمد و رفت کی توسیع

نمبر ۱ یعنی تجارت خارجی میں وسعت کے ثبوت میں یہ بتایا گیا ہے کہ ۱۸۳۵-۳۶ء سے لیکر ۱۹۲۰-۲۱ء تک جو مال سونا اور چاندی ہندوستان میں غیر ملکوں سے آیا ان کی قیمت چھ کروڑ سو اچودہ لاکھ روپیہ سے بڑھ کر دو ارب ننانوے کروڑ۔ تراسی لاکھ۔ اٹھاسی ہزار ہو گئی جو مال اور سونا چاندی ہندوستان سے غیر ملکوں میں گیا ان کی قیمت ۱۸۳۵-۳۶ء سے لیکر ۱۹۲۰-۲۱ء تک آٹھ کروڑ پونے انیس لاکھ روپیہ سے بڑھ کر تین ارب چھیالیس کروڑ پونے چالیس لاکھ روپیہ

ہو گئی ان اعداد سے مسٹر جے آر رائے چاہتے ہیں کہ لوگ یہ سمجھیں کہ ۱۹۳۲ء میں ہندوستان نے جو مال اور سونا چاندی خریدا اُس سے تقریباً دو کروڑ ساڑھے چار لاکھ روپیہ زیادہ کا مال اور سونا چاندی دوسرے ملکوں کو بھیجا اور ۱۹۳۲ء میں ہندوستان کی تجارت اس قدر بڑھ گئی کہ جو کچھ ہندوستان نے خریدا اس سے تقریباً انچاس کروڑ روپیہ زیادہ کا مال بیچا یعنی مسٹر جے آر رائے کے نقطون میں توازن تجارت مسلسل بحق ہندوستان چلا آتا ہے اور سونے چاندی کی مقدار و مالیت ترقی کی طرف اگلی چلی آتی ہے اسی سلسلہ میں مسٹر جے آر رائے رقمطراز ہیں کہ ماہرین اقتصادیات کی رائے میں غیر ملکی تجارت خوشگام کی دلیل ہے۔۔۔۔۔۔ بین الاقوام خرید و فروخت میں ہندوستان لگاتار مستفید ہوتا چلا آتا ہے۔

ان تمام امور پر اطمینان اور توجہ کے ساتھ غور کرنے کی ضرورت ہے۔ میں محقق نامہ نگار کے بیان کے چند پہلوؤں پر ناظرین کی توجہ دلانا چاہتا ہوں۔

ممبر ا۔ مسٹر جے آر رائے نے ۱۹۳۲ء کی تجارت کا مقابلہ کرنے کے لیے ۱۹۳۲ء کو خاص طور پر منتخب کیا ہے ۱۹۳۲ء کے زمانہ سے پچاس ساٹھ سال پہلے وہ کیوں نہیں گئے کیوں ۱۹۳۲ء اور اسکے بعد کا زمانہ مقابلہ کے لیے خاص طور پر منتخب کیا گیا؟ اصلی واقعہ یہ ہے کہ ۱۹۳۲ء کا زمانہ وہ بری گھڑی ہے جب ایسٹ انڈیا کمپنی کی خود غرضی سے ہندوستان میں کپڑے کی تجارت مجروح اور بیدم ہو چکی تھی۔ نہ جانے کتنے کپڑے بننے والوں نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے ظلم سے تنگ آکر اپنے انگوٹھے کاٹ ڈالے تھے چڑھان کارواج کم ہو چکا تھا۔ اور کئی کروڑ سالانہ کا جو کپڑا ہندوستان سے باہر جاتا تھا وہ بند ہو چکا تھا۔ اگر ۱۹۳۲ء کے بجائے ۱۹۳۲ء کے قریب کا زمانہ دیکھیں تو جو مال ہندوستان خریدا تھا اس سے بجائے دو کروڑ ساڑھے چار لاکھ کے ساتھ ساتھ دو کروڑ زیادہ کا مال ہندوستان سے باہر جاتا تھا۔ سوچنے کی بات ہے کہ آج جب ہندوستان تقریباً ستر کروڑ کپڑا اور سوت باہر سے نکالتا ہے اور جب بین کروڑ کے قریب شکر اور چینی باہر سے نکالتا ہے حالانکہ یہ دونوں چیزیں ہندوستان ہوتی تھیں اور چسکتی ہیں اور کئی کروڑ سالانہ کی ہندوستان سے باہر چلا کرتی تھیں۔

تو اس دوران میں کون ایسا معجزہ خیر اور حیرت انگیز انقلاب ہندوستان میں ہو گیا کہ یہ دونوں تجارتیں سٹ بھی گئیں اور تقریباً ایک ارب روپیہ کا کپڑا اور شکر باہر سے آنے لگا اور ہندوستان پھر بھی منافع میں ہے۔

نمبر ۲۔ لیکن ہم ۱۸۵۷ء تک ہی اپنی حد نظر قائم کرتے ہیں۔ اور مسٹر جے آر۔ رائے کے پیش کردہ اعداد ہی کو لیتے ہیں تو ازن تجارت کے لحاظ سے دو کروڑ ساڑھے چار لاکھ سے بڑھ کر ہندوستان کا منافع انچاس کروڑ کے قریب ۱۸۷۱ء میں ہو گیا۔ اسکو ہم منافع ماننے کے لیے تیار ہوتے۔ اگر صرف مال یعنی آدمی اشیاء اور سونا چاندی ہی کی قیمت ہمیں دوسرے ملکوں کو دینی پڑتی لیکن ہمیں تو ان اشیاء کے علاوہ بیسوں کروڑ روپیہ سالانہ کی بدیشیوں کی خدمتیں خریدنی پڑتی ہیں۔ انگریزی حکام اور فوجی افسران کی پیشین بھی تو ہندوستان سے باہر جاتی ہے۔ وزیر ہند کا محکمہ انگلستان میں قائم ہے جبکہ سارا خرچہ ہندوستان کو دینا پڑتا ہے۔ کئی ارب روپیہ سرکار ہند نے ہندوستان کو نظر انداز کر کے انگلستان سے قرضہ لیا ہے۔ یہ قرضہ بھی کئی کروڑ روپیہ سالانہ سود دیکر بخیر بندیا پڑتا ہے۔ روٹرس کاؤنسل کے ذریعہ سے بھرتو کو روٹن روپیہ ہندوستان سے باہر جاتا ہے انگلستان جو آٹھ دن دوسرے ممالک سے لڑا لیا کر رہتا ہے۔ ہندوستان کی حفاظت کے بہانے سے اسکے لیے بھی نو کروڑ دن روپوں روپیہ دیکر ہم اپنی جان و مال کی حفاظت خریدتے ہیں۔

توازن تجارت کی تحت میں مسٹر جے آر۔ رائے کی پیش کردہ اعداد کی ماہیت سمجھنے کے لیے ایک معمولی سی مثال ہم دیتے ہیں فرض کیجئے کہ ایک زمیندار کی سالانہ آمدنی انکیزا ہے۔ اور زبنداری کا سالانہ خرچ پانچ سو روپیہ ہے۔ وہ ایک نیا میجر رکھتا ہے جو آمدنی بڑھا کر دو ہزار کر دیتا ہے اور اپنی تنخواہ چھوڑ کر کل خرچ انکیزا کر دیتا ہے۔ اور آٹھ سو روپیہ سالانہ اپنی تنخواہ زبردستی وصول کرتا ہے۔ اگر اسکی تنخواہ سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو فیہر کے آنے کے بعد سے زمیندار کا سرنامہ نظر آتا ہے۔ اور بجائے پانچ سو کے ایک ہزار

سالانہ منافع یا بچت ہوتی ہے۔ دو ہزار کا غلہ کتاب ہے اور پیل اور مزدوری کھاد بیج اور الائچی سب خرچہ ایکڑ زمین ادا ہو جاتا ہے۔ پہلے جب کوئی غیر زمین تھا تو غلہ ایکڑ کو کتاب تھا اور طریقہ کل خرچہ پانچ سو ہوتا تھا لیکن کیا کوئی بھولے سے بھولا آدمی بھی یہ نہیں سمجھ سکتا کہ پیل مزدوری کھاد بیج اور الائچی کے علاوہ نیچر کی تنخواہ بھی زمینداری کا خرچ ہے اور زمینداری کے آمدنی سے نیچر کی تنخواہ کم کر کے منافع جوڑنا چاہیے بغیر یہی حال ہندوستان کا ہے بدیشی مال کے علاوہ بدیشیوں کی خدمت مگنی پنشن جو ہندوستان سے باہر جاتی ہے اور بدیشی قرضہ کا سود اور بدیش میں ”ہندوستانی“ محکوم کا خرچہ ”حفاظت ہند کے لیے اڑیون کا خرچہ“ یہ سب ہندوستان سے باہر جاتا ہے۔ اور جب اس خرچ کا پتہ پلٹے تب انہیں کرڈر دپیہ کے منافع اور بچت کی قلمی کھلے۔ چونکہ سٹر جے، آر۔ راے اصطلاحات علم الحیست کے خاص طور پر دلدادہ معلوم ہوتے ہیں اسلئے ان کی خدمت میں گزارش ہے کہ ہندوستان کی خرید و فروخت کے جو اعداد انھوں نے پیش کئے ہیں وہ توازن تجارت کے اعداد نہیں ہیں بلکہ توازن حساب کے اعداد ہیں۔ اتنا کثیر مال ہندوستان سے اسلئے باہر نہیں جاتا کہ نقد روپیہ یا مال باہر سے آئے بلکہ حساب کتاب برابر کرنے کے لیے جاتا ہے۔ چنانچہ ان اعداد کو پیش کر کے جو نتیجہ سٹر جے، آر۔ راے نکالتے ہیں وہ انھین کے لفظوں میں ”کسی طرح بھی اخلاقیات میں داخل نہیں اس پر جو استدلال مبنی ہے وہ سراسر منالطہ خیر ہے۔ اور کوئی آدمی جو عقل سلیم سے بہرہ ور ہو اس قسم کی خطرات غلطی میں مبتلا نہیں ہوگا“

نمبر ۳۔ جب یہ کہا جاتا ہے کہ ہندوستان اتنا مال خریدتا ہے اور اتنا فروخت کرتا ہے تو اس بیان کے جو معنی ہیں اس پر غور کرنا چاہیے۔ روٹی، غلہ، افیون، سن پٹو، چٹا اور ایسے ہی کچھ اور کچھ مال ہندوستان سے باہر جاتے ہیں۔ لیکن جو قیمت ان اشیاء کی ہوتی ہے اور جس قیمت کے اعداد دیئے گئے ہیں اس کا نصف سے کچھ ہی زیادہ حصہ

لے BALANCE OF TRADE

لے BALANCE OF ACCOUNT

ان چیزوں کے پیدا کرنے والے ہندوستانیوں کو ملتا ہے۔ مالی برادرس اور غیر ملکوں کے دوسرے اچھے ہندوستانیوں سے یہ کچے مال خریدتے ہیں اور سوائی ڈیوڈز کی قیمت پر دوسرے ملکوں کو بھیجتے ہیں۔ اسلئے یہ کمنا سر اسر نلٹ اور مخالفہ نیز ہے کہ یہ ساری قیمت ہندوستان کو ملتی ہے۔ یا ہندوستان میں رہتی ہے۔ اس قیمت میں ان پیشیوں کے کثیر منافع بھی شامل ہیں۔ جنھوں نے بندر گاہوں پر اپنے اڈے بنا رکھے ہیں اور جن کے کارکن سارے ہندوستان میں کسانوں کے افلاس سے ناجائز فائدہ اٹھا کر یہ سب مال بہت سستہ تاخیر لیتے ہیں اور ریل سے بندر گاہوں کو بھیجتے ہیں جس سے ریل کی بیشی کمینوں کو کروڑوں روپیہ پال کا فائدہ ہو اور ریل کا کرایہ بھی ان کچھ مالوں کی قیمت میں شامل ہو جاتا ہے۔ چنانچہ انجینئرز کا منافع ریل کا خرچہ پیشیوں کے روپیہ کا سود سب ان چیزوں کی قیمت میں شامل ہیں۔ جبکہ اعداد اتنے تپاک اور کروڑوں اتنی بے تحلفی کے ساتھ مسٹر جے۔ آر۔ رائے پیش کرتے ہیں۔

نمبر ۲۔ جو کچھ نمبر ۱ میں لکھا گیا ہے اس سے واضح ہو گیا ہو گا کہ جب یہ بیان کیا جاتا ہے کہ ہندوستان اتنے کا مال بیچتا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ ہندوستانی اپنے کا مال بیچتے ہیں یا ان کی کل قیمت پاتے ہیں۔ لیکن جب یہ بیان کیا جاتا ہے کہ ہندوستان اپنے کا مال خریدتا ہے تو بے نصیبی سے اس کا مطلب یہی ہے کہ خرید شدہ مالوں کی نو سوئنا کو فی ہزار قیمت ہندوستانی دیتے ہیں اور جو چند بیشی اس ملک میں قیام پذیر ہیں وہ بہت کم حصہ مشکل سے ایک فی ہزار حصہ مال کا ہندوستان میں آئے ہوئے کل بیشی خریدتے ہیں۔ بلکہ بین ملک انتظام نہیں ہوا یہی کلکتہ رنگون مدراس کراچی اور دیگر بندر گاہوں اور بڑے بڑے شہروں میں کتنی ہی انگریزوں اور دوسرے غیر ملک والوں کی دوکانیں ہیں جب یہ بیان کیا جاتا ہے کہ ہندوستان اتنے کا مال خریدتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ کمپنیاں اتنی قیمت غیر ملکوں کو دیتی ہیں اور سوائی ڈیوڈز کے ہندوستانیوں کے ہاتھ ان چیزوں کو بیچتی ہیں اور سارے ملک کے دوکانداروں کو دیتی ہیں۔ کچھ ہندوستانی بھی بیشی ملکوں کی انجینی کا کام کرتے ہیں لیکن بیشی اچھی نہیں اس

ملک میں کم نہیں ہیں۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ حقیقی قیمت ہندوستان سے باہر جانے والی چیزوں کی بیان کی گئی ہے اسکا زیادہ سے زیادہ ۲۲ حصہ ہندوستانیوں کو ملتا ہے۔ اور حقیقی قیمت ہندوستان میں باہر آنے والی چیزوں کی بتائی گئی ہے۔ اسکا سوا یا ڈیڑھا ہندوستانیوں کو دینا پڑتا ہے۔ یہ درمیانوں

کی وجہ سے ہے۔ ہماری تجارت پچھلے ستر اسی برسوں میں دوسرے ملکوں سے باہر راستہ نہیں رہ گئی ہے۔

نمبر ۵۔ میں نے نمبر ۳ میں یہ صاف طور پر ظاہر کر دیا ہے کہ ہکو صرف مال بدیشیوں سے نہیں خریدنا پڑتا بلکہ بدیشیوں کی ”خدمت“ دینے کا احسان بھی ماننا پڑتا ہے۔ جس کی قیمت کروڑوں روپیہ سالانہ پنشن کی صورت میں دیتا ہوتا ہے۔ مسٹر گوکھلے نے یہ بتا کر لارڈ کرزن کی گورنمنٹ کو لاجواب کر دیا تھا کہ نادر شاہ نے زمانہ قدیم کی دلی کو لوٹ کر اتنا روپیہ نہیں پایا جتنا پنشن بدیشی قرضہ کے سود۔ اکسچج۔ انگلستان کی مول لی ہوئی لڑائیوں کی قیمت میں ہکو دینا پڑتا ہے۔ لیکن بدیشیوں کی ”خدمت“ پارنہ کے بدلے ہکو بخش ہی نہیں دینی پڑتی بلکہ ابھی تک انگریزی فوج اور انگریزی حاکم ہمارے سینوں پر سوار ہماری خدمت کرنے کو تیار ہیں اور انگلستان کے متعدد وزراء اور ممبروں کی رائے میں بلکہ شاید سارے انگلستان کی رائے میں، قیامت تک ہکو اس احسان سے سبکدوش نہیں کیا جائیگا۔ اور ہندوستان سے انگریزی فوج اور انگریزی افسروں کی بیش بہا خدمات سے ہکو ہر سستی مستفید ہونا پڑیگا۔ ان خدمات کی قیمت قریب قریب ایک ارب سالانہ ہکو ادا کرنی پڑتی ہے اور ان خدمات ہند کی عظیم الشان قربانی کا بار احسان ہماری گردنوں پر رکھا جاتا ہے۔

اب مسٹر جے۔ آر۔ رائے ہی بتائیں کہ جو سونا چاندی اور دولت ہندوستان میں آتی ہے اسکا کتنا بڑا حصہ خادان ہند کی جیبوں میں جاتا ہے۔ سونے اور چاندی کا وہ معقول حصہ جو مضروب ہوتا ہے ”اسکا کتنا بڑا حصہ انگلستان اور دیگر ممالک کی ایک جیب سے نکلے دوسری جیب میں چلا جاتا ہے۔“

نمبر ۶۔ جب یہ بیان کیا جاتا ہے کہ اتنا سونا چاندی اور بیش قیمت دھاتیں ہندوستان میں آئیں تو اس کا مطلب کیا ہے۔ وہ ہندوستان میں بھی اگر ہندوستان کی ہندین ہوئیں غیر ملکی کمپنیاں ریل کی سٹرکین نکال رہی ہیں۔ جوٹ۔ چائے اور دوسری چیزوں کے کارخانے کھول رہی ہیں اور ان کے لیے مالک غیر (یعنی اپنے وطن سے روپیہ لاکر لگائی ہیں۔ تو وہ روپیہ ہندوستان میں ضرور آیا لیکن ہندوستان کا جو کہ ہندین آیا اور نہ ہندوستان کا ہو کر رہا۔

نمبر ۷۔ بہت کچھ حقیقت اور ماہیت تو اس ”توازن تجارت“ اس انچاس کروڑ کی بچت کی جو کچھ اوپر کہا جا چکا اس سے ظاہر ہو گئی ہوگی اور حساب کتاب برابر ہی ہندین ہو بلکہ یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ انچاس کروڑ کی ”بچت“ ہوتے ہوئے بھی ہندوستان کو لینے کے دینے پڑے ہیں۔ ہم لٹے بھی جاتے ہیں اور ہماری ”بچت“ بھی ہوتی جاتی ہے۔ صرت ایک بات اور عرض کرنی ہے وہ یہ کہ ۱۹۳۷ء میں دو کروڑ ساڑھے چار لاکھ روپیہ کی بچت ۱۹۲۷ء کی انچاس کروڑ کی ”بچت“ سے شاید ہی کچھ کم ہو۔ ان اسی بچاسی برسوں میں روپیہ کی قیمت دس گنی سے کم نہیں گھٹی ہے۔ چنانچہ ہر طرح سے ثابت ہے کہ تجارت بین الاقوام میں ہندوستان لٹتا۔ لٹتا۔ اور برباد ہوتا چلا جا رہا ہے اور دن بدن مسٹر بے آر۔ رائے کے کرداروں جو وطن کو بھوک اور فاقہ کشی کی جان لیوا ستارہ ہے۔ خارجی تجارت کی ”دعوت“ بیان کر کے مسٹر بے آر۔ رائے اپنی دوسری دلیل یعنی ”صنعت و حرفت کے کارخانوں کی توسیع“ کو کچھ دیر کے لیے نظر انداز کر کے اپنی تیسری دلیل ”زراعت کی ترقی کے پیش بہا و سائل“ کے عنوان سے پیش کرتے ہیں اور فرماتی ہیں کہ ”زراعت میں بھی سجد ترقی عمل پذیر ہوئی ہے“ اس تحت میں چار باتیں کہی گئی ہیں (۱) ۱۹۲۷ء سے لیکر ۱۹۳۷ء تک زریہ کاشت رقبہ میں تقریباً ڈھائی کروڑ ایکڑ کا اضافہ ہو گیا ہے (۲) ۱۹۲۷ء سے لیکر ۱۹۳۷ء تک جتنے رقبے کی آبپاشی نہروں سے ہوئی تھی ان میں ایک کروڑ پچھتر لاکھ ایکڑ کا اضافہ ہوا۔ نہروں کے علاوہ اور ذرائع سے سیراب شدہ رقبہ میں ۱۹۲۷ء سے ۱۹۳۷ء تک سوائیں کروڑ ایکڑ نہروں کا اضافہ ہوا۔ (۳) زریہ اور

تبر بانی فارم اور زرعتی تعلیم کے کلچر مسئلہ میں یعنی انگریزی حکومت کے قائم ہونے کے قریب قریب سو برسوں تک ہندوستان میں بالکل نہیں تھے لیکن اب پچیسویں صدی میں بھی دو چار کالچون اور تھوڑے فارمون کی صورت میں حکومتیں اور جنگی بدولت کا شکا مسٹر جے آر۔ راے کے بقول ”نئے نئے رسان طریقے اور آلات استعمال کر کے پیداوار میں اضافہ ہوا ہے۔ ہین ۱۹۶۳ء سے ۱۹۷۲ء تک اگے روڑ روپیہ کا اضافہ ہوا ہے۔

یہ چاروں بیانات قابل غور ہیں۔ انہیں ایک ایک کر کے لیجئے۔

نمبر ۱۔ بیس سال کے اندر ڈھائی کروڑ ایکڑ زمین کا زیر کاشت زمین میں اضافہ ہوا ہے۔ مسٹر جے آر۔ راے کے پیش کردہ اعداد کے مطابق مسئلہ میں زیر کاشت زمین کروڑ اکتیر لاکھ ایکڑ تھا جو مسئلہ میں بائیس کروڑ اٹھائیس لاکھ ایکڑ ہو گیا۔ اس تحت میں مندرجہ ذیل باتیں قابل غور ہیں۔

پچھلے پچیس تیس برس سے پیداوار فی ایکڑ گھٹی جا رہی ہے اور جہاں مسئلہ کے قریب چار من غلہ ہوتا تھا اتنے کمیت میں اب دو ڈھائی من سے زیادہ عموماً نہیں ہوتا کیونکہ آبادی بڑھ جانے کی وجہ سے کھیتوں کی تعداد قلیل ہو گئی ہے اور کمیت طبر نہیں چھوڑے جاتے۔ چراگاہ اور جنگل برابر تباہ ہوتے اور کٹتے چلے جاتے ہیں جن سے بارش کم ہوتی جاتی ہے۔ مویشی بھوکون مرتے ہیں اور انگریزی فوج اور بڑے گوشت کو دوسرے ملکوں میں بھیجنے کے لیے ایک لاکھ گائے بیل اور بھڑے روزانہ ذبح ہوتے ہیں چنانچہ کاشتکار اور زمیندار نہ اچھے مویشی پالتے ہیں نہ ان کی داشت کا خرچہ برداشت کر سکتے ہیں نتیجہ یہ ہے کہ اب کھاد بھی نہیں ملتی بلکہ کمزور مویشی اچھی طرح کمیت جوت بھی نہیں سکتے۔

پہلے ہر کسان کے گھر میں چار من چلتا تھا جس سے کپڑے کے لیے اُسے من بنوائی دینی پڑتی تھی اور اگر وہائی خود نہیں ہوتی تو روٹی کی قیمت اور کروڑوں کسانوں کے گھروں کی عورتیں پچیس دن روپیہ سال کا سوت بیچ لیتی تھیں کسانوں کی یہ آمدنی

اب چھن گئی اور اوپر سے انہیں کپڑا خریدا پڑتا ہے جس سے ان کے افلاس کی حالت نہایت بُرود ہو گئی ہے۔ افلاس اور دودھ دہی سے محروم ہو کر کسان نہایت کمزور مریض اور بے دل ہوئے ہیں متعدد بازی الگ ان کا کھانا کھانسی ہے نتیجہ یہ ہوا ہے کہ کاشتکاری میں اتنی جانفشانی کی قابلیت بھی ان میں نہیں رہی یعنی پہلے تھی ان تمام مصیبتوں اور بربادوں کا مجموعی اثر یہ ہوا ہے کہ پیداوار فی ایکڑ بہت کم ہو گئی ہے۔ اور آبادی کی اضافہ کے ساتھ پیداوار کی کمی پر ہم غور کریں تو دھالی کروڑ ایکڑوں کا اضافہ رقبہ زیر کاشت میں کوئی ایسی بات نہیں ہے جس پر خوشی کے شادیاں بجا ہیں۔

نمبر ۲۔ نروں کی توسیع سے جو فائدہ ہندوستانیوں کو ہوا ہے اُسے ہم تسلیم کرتے ہیں لیکن اوپر چرچ عظیم نقصانات کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ اور جس سے ہماری زراعت کو اتنا سخت صدمہ پہنچا ہے اسکی تلافی نروں کی موجودہ توسیع سے نہیں ہوئی اور نہ اس کا عام فیض ہندوستان کے تقریباً بائیس کروڑ کسانوں کو پہنچا ہے۔ صرف پانی سے کھیتی باڑی ہوئی۔ آج کل متواتر سیلاب اور خشک سالی سے ہمارے لاکھوں ہموطن کسان ہر سال جان بھی تسلیم ہو جاتے ہیں۔ جبکہ نروں کی توسیع سے پانی ملتا ہے انکی تعداد ان کے مقابلہ میں بہت کم ہے جو نروں کا پانی نہیں پاتے۔ ان اگر کافی توسیع نروں کی اور آبپاشی کے اور ذرائع کی ہو جائے تو ایک معمولی حد تک کاشتکاروں اور زمینداروں کی تکلیف کم ہو جائیگی۔

نمبر ۳۔ سٹر جے۔ آر۔ اسے کی تیسری بات سب سے زیادہ پر لطف ہے۔ زرعی اور تجارتی فارم اور زراعتی کلچ جو ڈیڑھ اینٹ کی مسجد کی طرح کھنکھنے کے لیے ہندوستان میں قائم کر دیئے گئے ہیں ان سے سٹر جے۔ آر۔ اسے فرماتے ہیں کہ کاشتکار ”بیوقوفانہ اٹھا رہے ہیں ستم ظریفی کی حد ہو گئی غالباً سٹر اسے سٹر فرمینٹل کے نام سے واقف ہو گئے ہندوستان میں ایسے آدمیوں کی تعداد لاکھوں پر گنی جاسکتی ہے جو اقتصادیات ہند اور خصوصاً ہند کی زرعی اقتصادیات RURAL ECONOMICS کے بارے میں سٹر فرمینٹل سے

زیادہ تجربہ اور واقفیت رکھتے ہوں۔ سٹر فرمینٹل صوبہ متحدہ میں کثیر اور دیگر اعلیٰ عہدوں پر رہ چکے ہیں انھوں نے پچھلے آبادیوں کی نوکیشن میں صاف صاف بتا دیا ہے کہ ان

فارمون اور کابجوں سے دیہاتوں کو بہت ہی کم فائدہ پہنچا ہے۔ ان کی قد ادھی سمندر
بین قطرہ کی طرح ہے۔ پھر ان کا طرزِ عمل بھی سمالت موجودہ کسانوں کے لیے کارآمد اور موزوں
نہیں۔ ڈاکٹر ہیرلڈ مان پرنسپل پوسٹاگریکلرل کالج نے بھی ایک تقریر میں فرمایا ہے کہ ان
کابجوں سے کسانوں کی حالت کچھ بھی سدھر نہیں سکی ہے۔ ان کچھ لوگوں کو ملازمین ضرور
لیٹی ہیں۔

مظہرین خود دیکھ سکتے ہیں کہ ان بیانات کے سامنے مسٹر جے آر روے کے اس بیان
کی کہ ان کابجوں سے پیداوار میں کتنا اضافہ ہوا ہے کیا وقت ہو سکتی ہے۔

نمبر ۴۔ زرعی پیداواروں کی قیمت میں جو ساٹھ سال کے اندر اکٹھ کروڑ روپیہ اضافہ
جایا گیا ہے۔ اُسے پانچ چہرہ کروڑ سے زیادہ کا اضافہ سمجھنا چاہئے کیونکہ روپیہ کی قیمت تب سب
وس بارہ گنا کم ہو گئی ہے اور اسی ساٹھ سال میں ہندوستان کی آبادی بھی بڑھ گئی ہے۔
رالی برادرس اور دیگر بدیشی تجار کے ایجنٹ قرض سے لے کر جو سے فائدہ سے نہ جان
کسانوں کو پیشگی روپیہ دیکر سستی قیمت پر غلہ خرید لیتے ہیں اور چھاتی تک اونچی ہوئی فصل
کسان بیچ دیتے ہیں اور کھلنے اور بیج بھر بھی نہیں رکھ پاتے۔ یہ ایجنٹ کثیر منافع پر دیگر
مالک کو غلہ اور روٹی اور دیگر کچا مال بھیجتے ہیں اور جس قیمت پر یہ ایجنٹ ان پیداوار میں
کو بھیجتے ہیں اسکی رو سے اکٹھ کروڑ کا اضافہ قیمت میں بتایا گیا ہے۔ اس ”اضافہ“
کا جان لیوا نتیجہ فائدہ کشی ابرج نمچی چینی ڈاٹ اور چائے بانوں کی بھرتی ہے۔

زرعی ”خوشحالی“ کی اس نغمہ سرائی کے بعد مسٹر بی۔ آر۔ رائے اپنی دوسری دلیل
یعنی صنعت و حرفت کے کارخانوں کی توسیع کی طرف ہماری توجہ مبذول کرتے ہیں ان کا
بیان ہے کہ

”تجارت اور زراعت نے گزشتہ چالیس پچاس سال میں جو قابلِ فخر و مستحق
کی ہے صنعت و حرفت اس سے بچاؤ نہیں دہی۔ کمپروں کے کارخانے۔ پوسٹ
کارخانے اور ایسی چیزوں کا ذکر کر کے آپ فرماتے ہیں کہ عظیم الشان ترقی ہندوستان
کی مالی حالت میں ان سے ہوئی اور ہو رہی ہے۔ اس کے بعد آپ نے پانٹ اسٹاک

کپہنوں کی تعداد میں کثیر اضافہ بتایا ہے۔ پھر ریل اور مارا دوڑا کھانہ کی برکتوں کا احسان اپنے ہر وطن کی گردن پر رکھا ہے۔

خوف طوائف سے مین اس عنوان پر تفصیلی بحث نہ کروں گا۔ صنعت و حرفت کی توسیع کے سلسلہ میں محض اس ناقابل انکار حقیقت کی طرف اشارہ کر دینا کافی ہے کہ صرف چرخہ اور کھدرا اور شکر کے کارخانوں کو برآمدہ جانے سے بغیر روپیہ سالانہ ہندوستان کو باہر بھیجا پڑا ہے اسکی چوتھائی قیمت کے برابر بھی ان کارخانوں کی کمائی نہیں ہے۔ جن کی توسیع کا بیان اتنی کاوش کو ساتھ ساتھ ملے، آراء، رائے نے کیا ہے۔ اسکے علاوہ قریب قریب چار کروڑ گھرانوں کی آمدنی چرخہ اور کھدرا اور شکر کے کاموں کے مٹ جانے سے مستقل طور پر کم ہو گئی ہے۔ اوپر سے ان پر کپڑا خریدنے، خرچ کا بار مستقل طور پر آگیا۔ بیسواں لاکھ جولاہوں کی پندرہ روپیہ ماہانہ سے لیکر چالیس چاس روپیہ ماہانہ آمدنی ماری گئی۔ کیا ان چار پانچ کروڑ گھرانوں اور بیسواں لاکھ جولاہوں کی جو روٹیاں چھین گئیں اسکا کوئی بدل ہندوستان کو صنعت و حرفت کی ”توسیع“ سے ملا؟ فصل سے پندرہ لاکھ مزدور ہندوستان کے کارخانوں میں کام کر رہے ہیں اور کئی گارخانے انگریزی اور بدیشی ہیں۔ کروڑوں کی روٹیاں چھین کر پندرہ لاکھ کوٹلون اور کارخانوں میں مزدوری دیدینا کہیں تلافی میں داخل ہوا اور کارخانوں کی مزدوری کھینچا ہے؟ یہی مین چون کوافین کو پھینک کر کارخانہ میں ماری غریب نہیں مزدوری کرنے جاتی ہیں اسی کارخانہ نتیجہ یہ ہو رہا ہے کہ ہمارے ہزار بچوں میں چہ سو چھیا سٹھ بچے مر جاتے ہیں اور جو باقی بچ جاتے ہیں ادھ مری ہو کر جیتے ہیں۔

صنعت و حرفت کی توسیع اسوقت فائدہ رساں ہو سکتی ہے جب ان سے لوگوں کو روزگار ملے نہ کہ لوگوں کا روزگار اور ذریعہ معاش کا ایک حقول حصہ لے لیا جائے کروڑوں کو بھگا کر دس بن گئے تو اس سے کیا ہوتا ہے اور جن کو ان کارخانوں میں روزگار ملے ہیں وہ کن حالوں میں ہیں اسے بھی جانتا ضروری ہے۔

بجائال کے کارخانوں کے مزدوروں کو جو مکانات رہنے کو ملے ہیں انہیں دیکھ کر پاکستان کے پارلیمنٹ کے دو ممبر جو مزدوروں کی حالت کی تحقیقات کرنے آئے ہوئے ہیں

(۵) نصف سے زیادہ ہندوستانی تیرہ صوفیوں سے لڑے ہوئے ہیں۔ اور پشتمان
پشت تک اس سے انکی گلو خلاصی نہیں ہونی ہے۔

(۶) نصف سے زیادہ ہندوستانی ایسے مکانات میں رہتے ہیں جن سے بہتر
مکانات میں یورپ میں گھوڑے اور کتے رہتے ہیں۔

ہندوستان کے افلاس اور خوشحالی کا پتہ چلانے کے لیے اعداد کی ضرورت
نہیں ہے۔ بڑی بڑی بدن داعم المریض۔ جوان مرگی۔ گندے اور بچے کپڑے۔ اور
اور اس چپکے۔ ہندوستان کی اصلی حالت کی سچی تصویریں ہیں۔ اور اب اس پر درحقیقت
پردہ نہیں ڈالا جاسکتا۔

رگھوپت سہائے۔ بی۔ آے

رسید کتب

روح تنقید، مصنفہ ابوالحسنات سید غلام محی الدین قادری بی۔ آے۔ مطبوعہ شمس الاسلام پریس حیدرآباد
قیمت ۱۴ غنمانیہ

شجرت حیات، مصنفہ سید بنین الدین احمد قیس رضوی (اقبال منزل لودی کٹرہ پٹنہ) مطبوعہ

سیلانی پریس پٹنہ حجم ۱۴۳ صفحہ قیمت ۱۴ غنمانیہ

بڑی جہت ۱۹۲۶ء مطبوعہ نامی پریس شہر کان پور۔

ماریخ زوال روما۔ جلد اول مترجم سید مطلب حسین صاحب بی۔ آے۔ شائع کردہ دارالکرہ اؤڈ

لکھنؤ۔ قیمت ۱۴ غنمانیہ

عظاہ فی فطرت، مصنفہ اول تھاو ذہب و فلسفہ، مصنفہ محمد فاروق ام۔ این۔ سی۔ علیگ

مطبوعہ مطبع حکیم برہم گورکھ پور۔

یادگار آئیں، مولفہ مولوی سید احمد صاحب علوی، بی۔ آے۔ ڈسٹرکٹ میٹریٹ و جی نیچر

چھاونی قیمت ۱۴ غنمانیہ

ملک الہم (ہندی و انگریزی) شائع کردہ پکاش سنسکالیہ کان پور قیمت ۱۴ غنمانیہ

مستیبت زدہ نائین

مین حب معمول شام کو امین آباد کے چورسے پر پہنچا۔ میری عادت تھی کہ شام کو روزانہ چارغ جلتے وقت امین آباد جاتا کچھ دیکھوتا پھرتا۔ پھر اپنے گھر لوٹ آتا۔ آج کچھ دیر ہو گئی تھی۔ برقی لمپ روشن تھے۔ اور لکھنوکا یہ دلنواز خطہ آدمیوں سے کھپا کچھ بھرا نظر آ رہا تھا۔ شام اودھ مشہور ہے اسلئے مینین کہ دوسرے مقامات کی شام سے زیادہ دلکش یا سہانی ہوتی ہے بلکہ اسلئے کہ اکثر باشندے بازار میں سیر و تفریح کی غرض سے جاتے ہیں مین امین آباد پارک میں داخل ہو نوا لا تھا کہ ایک عورت نے درد بھری آواز میں مجھے بھیک مانگی۔ مین رک گیا اور جیب میں ہاتھ ڈال کر اسے ایک پیسہ دینے ہی والا تھا کہ دفعتاً میری نگاہ اس کے چہرے کی طرف اٹھ گئی۔ مین ٹھنک گیا، اسکا گول مرجھایا ہوا چہرہ اس کے تپلے خشک ہونٹوں، اس کی غزالی آنکھیں۔ اسکا سفید رنگ اس بات کا ثبوت دے رہے تھے کہ کچھ عرصہ قبل یہ عورت حسن کی صورت رہی ہوگی۔ اس کی عمر اٹھارہ بیس سال کی معلوم ہوتی تھی۔ لیکن رنج نے قبل از وقت اس کے چہرہ پر شیب کا رنگ پیدا کر دیا تھا۔

مین نے جیب سے ہاتھ نکال لیا اور اس کے خوبصورت خط و خال کو دیکھنے لگا۔ اسے نیچی مٹا ہین کر کے مینین آواز میں پھر بھیک مانگی۔ نہ معلوم کیوں میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اسکا حال سنوں اور اس کے ساتھ اظہار ہمدردی کروں اور اس کی دستگیری کروں مین نے اس سے سوال کے لیے لب کھولے ہی تھے کہ وہ کانپنی اور تیور اگر گرڑی۔ مین اسکو اٹھانے کو آگے بڑھا۔ لیکن جب جبک کر دیکھا تو وہ بیہوش ہو گئی تھی۔ مین نے کسی طریقہ سے اسکو ہوش میں لانے کی کوشش کی لیکن سب بیکار آخرش ایک نامکملہ کو جوا دھرتے گذر رہا تھا روک کر نامکملہ والے کی مدد سے اسکو اٹھایا اور بھلام پور ہسپتال میں لگیا۔

ڈاکٹر نے اسکو غیب سے دیکھ کر کہا کہ فائدہ کشی کے باعث اسکی یہ حالت ہو گئی ہے۔ انھوں نے نخلہ سنگھ یا ذرا دیر بعد اس صیبت زدہ ازتین نے آنکھیں کھول دیں۔ ڈاکٹر نے اسکو ایک دوا پلائی جسکے اثر سے اسکے زرد رخساروں پر خفیف سی سرخی جھلکنے لگی۔ ڈاکٹر نے کہنے سے مین اسکو پاس کے کوارٹر میں اٹھوا لیا گیا۔ اور اسپتال کے بستر پر لیٹا ہوا مہربان ڈاکٹر نے ایک نرس کا انتظام بھی کر دیا کیونکہ مین تمام اخراجات اٹھاتے کوتیار ہو گیا تھا۔

لڑکی کو پھر غش آگیا تھا اور نرس نے نخلہ سنگھ کو ایک عرق اسکے حلق میں ڈالا اسکے بستر کے پاس اپنی کرسی کبھکا کر مین بیٹھ گیا۔ اور پاس ہی نرس بھی بیٹھ گئی۔ مریضہ نے ذرا دیر بعد اپنی آنکھیں کھول کر شکر یہ کے انداز سے میری جانب دیکھا۔

کمزور آواز میں وہ بولی - ہمارے جو کوئی بھی آپ ہوں۔ آپ نے میرے ساتھ مہربانی کا سلوک کیا ہے۔ مین ایشور سے دعا کرتی ہوں کہ وہ آپ کو اسکا اجر دے میرا دل کہہ رہا ہے کہ ایشور مرنے والی کی یہ استدعا ضرور قبول کرے گا۔

مین نے تشفی آمیز لہجہ میں کہا۔ آپ کو محض کمزوری ہے وہ جاتی رہے گی۔ آپ مرنے کا نام کیوں لیتی ہیں۔ ماشاء اللہ ابھی آپ کس نین نقاہت بہت جلد جاتی ہیں اس نے تلکین مسکراہٹ سے جواب دیا۔ جناب مین جانتی ہوں کہ میرا وقت قریب آگیا ہے۔ میری موت دور نہیں ہے۔ آہ وہ انسان کہ جب کا دل ٹوٹ گیا ہو۔ کیا زیادہ غصہ زندہ رہ سکتا ہے۔

اسکی گفتگو میں کٹاورد و کٹنا سوز نہان تھا۔ اسکی مسکراہٹ نے میرے دل کے ساتھ نوک سنان کا کام کیا۔ بیباختہ میری آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔ مین نے اپنا منہ پھیر لیا تاکہ وہ میرے جوش کو نہ دیکھ سکے۔

کچھ ہرانی ہوئی آواز میں مین نے کہا۔ ابھی ان باتوں کا موقع نہیں ہے ان کو مت سوچو ہنسی خوشی اور رنج و غم تو دنیا میں سب ہی کے لیے ہیں تم اپنا حیا ال ادھر سے ہٹا لو۔ اپنی طبیعت کو ہشاش کرو۔ سنو تمہاری حالت بہت جلد سنبھل جائے گی

وہ بولی۔ ابو جی اب طاقت کیا آگئی اب تو بس چل چلاؤ ہے۔
 نرس نے کہا۔ آپ ناصق پریشان ہوتی ہیں۔ ابھی آپ کی مکروری جاتی رہے گی
 یہ لیجئے تھوڑا دودھ پیجئے۔
 اس نے گلاس کا دودھ پی لیا۔ اور پھر لیٹ گئی۔ مین نرس سے یہ کہہ کر بائین کرنا
 سے انکو ضعف بڑھتا ہے کمرہ کے باہر ہٹکر برآمدہ مین ٹھٹھنے لگا۔

آسمان پر تارے چھٹکے ہوئے تھے۔ قندیل فلک کی نقری ضیاء نے ہر چیز کو
 روشن کر دیا تھا۔ درو دیوار پر چاندنی کی سفید چادر بچھی ہوئی تھی لیکن مجھے یہ منظر اچھا
 نہیں معلوم ہوا۔ میری نگاہوں کے سامنے تو اس بھولی بھالی غمزہ نازنین کا بڑا مردہ
 چہرہ تھا۔ مین اپنے دلمین سوچ رہا تھا یہ مجھ میں عشن کے لیے بنائی گئی تھی۔ نہ کہ غم
 کے لیے۔ آخر وہ کون تھی کیا تھی۔ کہاں رہتی تھی۔ ان سب سوالوں کا جواب
 وہی دے سکتی تھی۔ لیکن اس سے پوچھتا کیسے۔ ہاتھ مین نرس نے اکر کہا وہ
 آپ کو بلاتی ہیں۔

مین کمرہ مین چلا گیا۔ اسنے انگلی کے اشارہ سے بیٹھے کو کہا۔ پھر تکیوں کے سہارے
 خود اٹھ کر بیٹھ گئی۔

وہ بولی۔ ابو جی مین سوچ رہی تھی کہ آیا آپ کو اپنی داستان غم سناؤں یا نہ سناؤں کیونکہ
 مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ میرا وقت قریب آتا جا رہا ہے۔ آپ حیران ہونگے کہ مین کون ہوں
 میرے غم کا سبب کیا ہے؟ مین۔

مین نے قطع کلام کر کے کہا۔ تم پریشان مت ہو مجھے کچھ معلوم کرنے کی ضرورت
 نہیں ہے۔ بہتر تو یہ ہے کہ تم کچھ دیر کے لیے سو جاؤ۔ اس سے تمہاری طبیعت ہلکی ہو جائیگی
 اس نے کہا۔ مین عنقریب ایسی نیند مین سونے والی ہوں جسکے بعد بیداری
 کا جگر اٹھائیں۔ اسیلے کہتی ہوں سنئے۔

”اگر آپ کبھی میرا خیال آئے تو میرے حق مین دعا خیر کیجئے گا۔ میرا نام سونا ہے“

میں اپنی ماں کے ساتھ دوکانوان میں رہتی ہوں۔ کسی وقت میں میری ماں کسی گھر گہرہست کی لڑکی تھی لیکن اب مجھے کہتے شرم آتی ہے۔ اسی کے باعث میری جوانی کی بہار خزان میں تبدیل ہو گئی۔ اور میں لب گور ہنچا گئی۔

یہ کہہ کر وہ رک گئی۔ اسکی گفتگو میں غمی تھی۔ اس کے چہرہ پر نفست کے آثار تھے، پھر وہ کہنے لگی۔ میری ماں نے ایک شخص کے عشق میں گرفتار ہو کر گھر بار کو خیرا کہا۔ لیکن اس ہوس پرست نے زیادہ عرصہ تک شرط و فائدہ نہا ہی۔ میری ماں سے جطرح ہو سکا اپنا پیٹ پالتی رہی۔ اسے گھر چھوڑے دس برس ہوئے کہ میں پیدا ہوئی۔ رفتہ رفتہ اسکی جوانی کی شام ڈھل چلی اب اسکو چرخے چلانے میں سخت مشکل کا سامنا کرنا پڑا۔ میری عمر جب بارہ برس کی ہوئی تو اسے مجھے سبق دینا شروع کیا اور روزانہ شام کو مجھے ہمراہ لیکر گھومتے نکلتی۔

وہ دم لینے کو ٹھہری۔ زس نے تھوڑا دودھ اسکو ملا دیا۔

دودھ پیکر وہ کمزور آواز میں بولی۔ میں اگر اپنی ماں کے کہنے پر عمل نہ کرتی تو وہ میری خبر ڈنڈون سے لیتی تھی۔ سیکنڈ نازک جسم میں نیل پڑ پڑ جاتے مگر وہ میری حمناخدا ترس ان باز آتی تھی۔ آہ کیا سب مائیں اسی طرح ہوتی ہیں۔ میں اپنی ماں سے اس طرح ڈرتی تھی جطرح قصائی سے گائے۔ خیر بظاہر میں ان کے کہنے پر چلنے لگی۔ دو تین برس اسی طرح گزر گئے۔ اب میری عمر پندرہ سال کی ہوئی۔ اور میں نے جوانی کی پہلی منزل میں قدم رکھا۔ آہ میں نہیں جانتی تھی کہ ایک غریب لڑکی کے لئے جوانی خطرناک نہیں تو میں بچپن کو ہاتھ سے جانے نہ دیتی۔ اس دوران میں میری ماں نے مجھے بے حیا بنانے کا کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ لیکن اب میری فطرت ایسی تھی جس سے میں بے شرم نہ ہوئی۔

اب اس سے ہوا نہ گیا اور وہ پلنگ پر آکھین بند کر کے لیٹ گئی۔

زس نے اٹھ کر اسکو شیشہ کے گلاس میں ایک دو لپٹائی۔ وہ اپنی کراہیں کھڑا

انگلی۔ وہ بولنے والی تھی کہ زس نے منع کیا۔

زس اس کے بستر کے پاس جا کر بولی۔ آپ ذرا دیر آرام کر لیجیے۔ پھر گفتگو کرنا اور نہ کمزوری بڑھ جائیگی۔

وہ دلہنی سے ہنس کر بولی۔ اگر کمزوری بڑھ جائیگی تو کیا۔ مجھے کسکے لیے زندہ رہنا پڑے گا۔ کیا گذشتہ زندگی کے خوفناک اور بے مزہ خوابوں کی یاد کے لیے انہیں مین مزا جائے؟ ہوں اور وہ وقت دور نہیں کہ جب میری شمع حیات گل ہو جائے گی۔ جب یہ پاک جسم آگ میں بڑک پڑا ہو جائیگا۔ جب یہ دنیا میں تکلیف پائی ہوئی روح بہشت میں آرام پائے گی یا دوزخ میں کون جانے میری قسمت میں کیا لکھا ہے۔

پھر مجھے مخاطب ہوئی۔ ان بابو جی سنئے۔ میری داستان نئی نہیں ہے۔ ایسے واقعات آئے دن ہوا کرتے ہیں۔ لیکن فرق اتنا ہے کہ میں حسن فروش نہیں ہوں۔ میں مجبور کی گئی۔ میری ماں کی وہیکون نے۔ مارنے مجھے اسکے کٹنے پر چلایا۔ جابران کو روپیہ کی فکر تھی بیٹش کی تنہا۔ ظالم نے یہ نہ سوچا کہ جس راستہ پر وہ چلی تھی وہ کتنا گندہ تھا، کتنا خطرناک۔ کتنا تکلیف دہ! وہ اب بھی اپنے کو جوان تصور کرتی تھی۔ ابھی تک وہ خواب خرگوش سے نہیں چونکی تھی۔ اسے نہیں سوچا کہ اسکی لڑکی کا کیا حشر ہوگا۔ اسے نہیں خیال کیا کہ میرا دل خون روئے گا۔ میرا ضمیر مجھے ملامت کر گیا۔ آہ بے درد! ان کی عقل پر پردہ پڑا ہوا تھا۔

وہ فوراً جوش سے وہ تنک گئی۔ میں نے اور زس نے اسکو خاموش رکھنے کی بہت کوشش کی لیکن لا حاصل۔

ذرا دیر بعد وہ پھپھس کر بولی۔ بابو جی آپ کو حیرت ہوگی کہ میں سب باتیں آپ سے کیوں کہہ رہی ہوں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ میں نہیں چاہتی کہ میری طرف سے آپ براگمان رکھیں۔ آپ نے میرے ساتھ مہربانی کی ہے۔ یہ خیال نہ معلوم آپ مجھے کیا سمجھیں مجھے چین سے مرنے نہ دے گا۔ اسلئے میں آپ سے سب کہنا چاہتی ہوں۔ خیر سنئے۔ میں خود کو نفرین کرتی تھی۔ موت کی دعائیں انگلی تھی لیکن موت کہاں؟ میری عصمت کا موتی چلنا چور

ہو گیا۔ مین مشرم کے مارے سر نہ اٹھاتی زمین مین گڑی جاتی تھی۔ لیکن میری ان بہت خوش تھی۔ اب اسکو آسائیش کی چیزیں مہیا ہو گئی تھیں۔ اب مرغن کھانے پیتے شراب کے دور چلتے۔ دہلی ہوئی سفید دھوئی پہنکر نکلتی۔ بیلے کا قیمتی تیل اسکے بالوں مین پڑتا اور شربتی کرتی پر نایاب عطر ملا جاتا۔ بھلکوبھی اسی طرح سنوار کر وہ شام کو امین آباد لیجاتی لیکن مجھے کوئی خاص لطف حاصل نہ ہوتا۔ میرا دل مردہ ہو گیا تھا۔ جوانی کی انگلیں گویا سرد ہو گئی تھیں۔ لیکن میرا حسن البتہ افزونی پر تھا۔ تنہائی مین مین گمنٹوں روتی۔ سرد دھتی ہزاروں طریقے سوچتی کہ جس سے پکبخت حسن مفقود ہو جائے۔ لیکن کوئی ترکیب سمجھ مین نہ آتی۔ جب کبھی میری ان مجھے روتے دیکھ لیتی میری خبر ڈنڈوں سے لیتی۔ مجھے کوسی۔ صلوات مین سنائی۔ لیکن مجھے کچھ اثر نہ ہوتا اسی طرح تین چار سال گزر گئے آخر میں مجھے معلوم ہوا کہ مین خود مان ہونے والی ہوں۔ اس خیال نے مجھے کچھ گدگدایا مین نے اکثر عورتوں کو لڑکے کہلاتے دیکھا تھا اور ہمیشہ خود میری تناسخ کہلانے کی رہتی تھی۔ اس خیال سے کہ اب مین خود اپنا بچہ کہلاؤں گی۔ مجھے کچھ مسرت ہونے لگی لیکن مین نے اسکا ذکر کسی سے نہیں کیا۔ کبھوس انسان کی طرح اس خیال سے تنہائی مین خوش ہوتی اب کمزوری بہت بڑھ گئی ہے۔

یہ کہہ کر وہ بستر پر لیٹ گئی۔ نرس نے جلدی سے دودھ مین براؤنڈمی کے چند قطرہ ملا کر اسکو پلا دیے۔ براؤنڈمی نے اسکو قوت بخشی اور وہ تکیہ کے سہارے پھر اٹھ بیٹھی۔ وہ بولی۔ مین نہیں بیان کر سکتی کہ وہ خوشی کیسی تھی۔ لیکن سیہنجی جب ساتھ چھوڑتی نہ معلوم کس طرح میری مان کو تپہ چل گیا۔ اب پھر روز جھگڑے ہونے لگے۔ ایک دن وہ ایک دانی بلالائی اور کسی طرح میری خوشی میری امید مجھے چین لی گئی۔ مین بہت بڑگئی لیکن سوت جان تھی کچھ دنوں مین لوٹ پوٹ کر چلی ہو گئی۔ پھر وہی مشنابہ چاہی ہوا لیکن اب میری طبیعت دنیا سے متنفر ہو چکی تھی۔ مجھے وہ کہ اس ننھی سی جان کی یاد آتی تھی۔ آہ کاش میری ظالم ان نے ایسا نہ کیا ہوتا۔ اگر وہ زندہ ہوتا تو میری مخالفین مین ایک گوندہ کی ہو جاتی۔ مجھے پھر جینے کی تنہا ہو جاتی۔ لیکن فلک کج رفتار کو یہ کب منظور ہوتا۔

رہ رہ کر مجھے اس تنہی سی جان کا حسیال رہنے لگا۔
نقاہت نے اسے بولنے نہیں دیا وہ بستر پر لیٹ گئی اور خستگی سے آنکھیں بند کر لیں
نرس نے پھر اسکو دودہ مین برائڈی ڈاکٹر بلائی اور مجھے باہر جانے کا اشارہ کیا۔

— (۳) —

ماہتاب کسی دوسری دنیا کو روشن کرنے چلا گیا تھا۔ رات کے بارہ بج گئے تھے۔ ہوا
پہرہ والوں کی سیٹوں کے اور کسی قسم کی آواز سنائی نہیں پڑتی تھی۔ مین اس دل خراش
داستان کو سنکر اسقدر بیاب ہو گیا تھا کہ پرامہ مین آکر بے اختیار رو پڑا۔ رونے سے میری
طبیعت کچھ لمبی ہو گئی۔ مین نے رومال سے آنسو پونچھے۔ بار بار سیکرے جی مین آتا تھا کہ اس
مصیبت زدہ سے اسکی مان کا تپہ دریافت کر لوں۔ اور اسی وقت جا کر اسکو ہرا بھلا کون
اگر وہ اسوقت میرے سامنے ہوتی تو ممکن تھا کہ مین اسکو قتل کر دیتا۔ میرا جوش دریا کے
موجوں کی طرح اُٹا ہوا تھا۔ آج تک کبھی مین نے ایسی دل خراش داستان نہیں سنی تھی۔ گو مین
نوجوان نہیں تھا۔ پھر بھی اسوقت جوانی کا خون میری رگوں مین جوش مارنے لگا۔ مین نے
ارادہ کر لیا کہ صبح ہوتے ہی اس تدار بڑھایا کو اسکا مزہ چکھا دن گا۔ مجھے اس لڑکی سے ایسا
انس ہو گیا تھا۔ گویا کہ وہ میری سگی بہن تھی۔ مین نے سوچا کہ کیا ایسی مائیں بھی دنیا مین ہوتی
ہیں کہ جو اپنے عیش و آرام پر اپنی لڑکیوں کی زندگی قربان کر دیتی ہیں مجھے اس خیال
سے اب تک گونہ تسکین ہو گئی۔ کہ ایسی مائیں دنیا مین بہت کم ہیں۔ مین خیالات مین غوطے
کھا رہا تھا کہ نرس نے مجھے آواز دی۔

مین کہہ مین گیا تو مرصیہ کے چہرہ کی زردی دیکھ کر چونک پڑا۔ مین فوراً سمجھ گیا کہ وہ فی قہری
چونچا ہوئی ہے۔ مین نے مرض کی طرٹ و کیا اور اسنے بھی اشاروں مین مجھے کہہ دیا۔
مین نے نرس سے کہا۔ جاؤ ڈاکٹر کو فوراً بلا لاؤ۔

نرس اٹھ کھڑی ہوئی لیکن اس نے مین نے اسکو روک لیا۔
نازنین بولی۔ ایک ڈاکٹر کیا اگر نقان بھی آئیں تو بھگوان کہہ نہیں بھیج سکتے۔ میرا دل ٹوٹ گیا
ہے۔ اور کوئی دوا مجھے اچھا نہیں کر سکتی۔ آپ ماحق پریشان ہوتے ہیں۔ مجھ جیسے گناہ گار

کا دنیا سے اٹھ جانا ہی اچھا ہے۔ اب بقیہ داستان سُن لیجئے۔ مجھے اپنی ماں کی صورت سے نفرت ہو گئی۔ اور میں نے چاہا کہ خودکشی کروں۔ لیکن میری بہت نے جواب دے دیا۔ آخر پرسوں یہ ارادہ کر کے مین بھیک مانگ کر اپنا پیٹ پالون گی۔ نکل پڑی۔ لیکن بد قسمتی نے بیان بھی سمجھنا چھوڑا۔ جس شریف آدمی سے بھیک مانگتی۔ وہ باتواٹھکار کر دیتا یا بری نظر سے دیکھتا نتیجہ یہ ہوا کہ فائدہ کشی کرتی رہی۔ آج شام کو آپ ہی صرف ایسے لے کر میری ہمدردی پر آمادہ ہو گئے۔ بابو جی مجھے اپنا نام بتا دیجئے۔ آہ دنیا میں کم از کم ایک نیک طینت، رحمتی اور فیاض انسان موجود ہے۔

میں نے کچھ محبوب ہو کر جواب دیا۔ سونا میرا نام را مچرن ہے۔ لیکن میں بھی دوسروں کی طرح گنہگار ہوں۔ دنیا میں کون ایسا ہے کہ جسکے سر پر گناہوں کا ٹوکرا نہ ہو۔ اس نے نہایت دھیمی آواز میں کہا۔ کچھ بھی ہو۔ میرے لیے تو آپ خضر راؤ ثابت ہوئیں مین نے رقت آمیز لہجہ میں کہا۔ کیا تم اپنی ماں کا پتہ بتاؤ گی؟ اس نے بہت کمزور آواز میں جواب دیا۔ نہیں یہ بہتر ہے کہ تم اسکی بابت زیادہ نہ جانو۔ آہ اب نہیں بولا جاتا۔ پانی۔ تھوڑا پانی۔

نرس نے لپک کر اسکو دودھ اور برانڈی دی۔ وہ پی کر بولی۔ بابو جی رخصت۔ ممکن ہے کہ ہم پھر ملین۔ کون جانے۔ آہ۔ آہ۔ میرے بچے سے مصوم بچے میں بھی آتی ہوں تو روتا کیوں ہے؟ دیکھتے ہی دیکھتے اسکے چہرے پر مردنی چھا گئی۔ برانڈی اسکو اتنے عرصے تک قوت دیتی رہی ورنہ غم پہلے ہی اپنا کام کر چکا تھا۔

دو گنا نازنین نے اکیبا چلا کر کہا۔ بچے۔ پیارے بچے میرا ہاتھ تمام لے مین اگر تجھے چھپاتی سے لگاتی ہوں۔ بچے۔ بچے۔ مین آئی وہ۔ اسکے بعد ایک جھکی آئی اور وہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی۔

جی ہپی۔ ٹھٹھنا کر رہی۔

جذبات داس

”ناظرین زمانہ ساگر سائیت کے لطیف نظموں کا ترجمہ تو ہمارے دوست منور صاحب کے بدولت ملاحظہ فرما چکے ہیں اب ہم ”بھرترم“ کے بعض دلکش نمونوں کا منظوم ترجمہ دیتے ہیں جو کمزری مولانا حمید الدین صاحب سلیم کے ذریعہ لکھے گئے ہیں جو جس فصاحت و بلاغت کی ساتھ مولانا موصوف نے دیش بندھو دہل بھائی کے کلام میں نظم کو اردو میں طبع کیا اور دور اہل انہیں کا حصہ ہے۔“

مین ہوں ملے شوخ مصوڑا تری ضحک پتلا^(۱) تیری گلکاری پہ قربان، تیری مذمت پہ نثار
تو نے کیا بولوں رنگ ہیں پھولوں میں بکھر پھل ہیں۔ یا یہ بزمین ہیں حسینوں کے پرے
بقعہ نور ہے پھولوں سے گلستان تیرا آفتابوں سے ہے لبریز شہبستان تیرا
انگلین ان حسن کے جلوؤں سے اگر اتنی نظرین اٹھ نہیں سکتی ہیں جہان پڑتی ہیں
گلاب رنگ پہ اہل نہیں فطرت میری تیرے نمون کی ہے مشاق طبیعت میری
ہو چکا دل ترے نیرنگ تبسم پہ فدا چاہتا اب ہوں کہ ہوں تیرے ترنم پسند
چھیڑ دے ساز کو اساز یہ ہستی ہے مری نغمہ ترکوترے روح ترستی ہے مری
موجیں اسے بھر ترنم، ترخی جب ہوگی درون روح میری تری ہر موج پہ ہوگی رقصان
فرطانت سے جھپک جانا مٹنگی انگلیں میری بحر کی تہیں ڈبو دینگے یہ موجیں تیری

— (۲) —

ہے یہ کہا ہے کہ نظر آئی دُشمنان بھلو کر رہی ہے جوشِ پادشہ امین حیران بھلو
کہا ہے، غم غم کے جوہر اپنی دکھا جاتی ہے میرے سینہ کو جو آئینہ بنا جاتی ہے
اُسکے پر قہر ہے ہستی مری نورانی ہے نور میں اُسکے چھپی راحت لافانی ہے
جب کہ مری دل میں اُتر جاتی ہے چرخ کی رومری رگ رگ سے گزر جاتی ہے
جس کا غم کا غم پہ لُجھا ہے بامرا حسنِ عل جلوه دکھاتا ہے بے
ظہر پر ہے مری نور کا عالم طاری قلب مارکت ہیں نور کی اسیرین طاری

عمر رفتہ کا جو عالم مجھے یاد آتا ہے دل مرا قص و ترغیم پہ چل جاتا ہے
وائے عمر گزشتہ کے مسلسل ہو کر تیرے خواب کے دریا میں ہیں شل گل

— (۳) —

پھر گھٹا جھوم کے مشرق سے اٹھی ہے اکبد مطلع مہر جہان تاب ہے پھر تیرہ و تار
افق چرخ پہ ظلمت کا بکھڑا دیکھو خون سے چہرہ عالم کا اترنا دیکھو
وہ سمندر کو لگی چھیڑنے طوفان کی ہوا موج پر موج اچھلتی ہے قیامت سے بیا
شور کرتی ہے ہر اک موج کہ بیتاب ہوں میں غرق کرتی ہوں جہازوں کو وہ گرد آب میں
چرخ پر غیظ میں بادل ہیں گویے پیہم لاکھوں نقاے سمندر میں ہیں بجے پیہم
میرے پہلو سے بھی اک تندہ صدا آتی ہے کپکپی جس سے مرے جسم پہ چھا جاتی ہے
میں اُسے نعرہ شادی کہوں یا نوحہ غم سُرخینِ خیم کے، گر راگ ہے سارا دم
بیقراری کی ترنگ اس سے ٹپکتی ہے کہیں نبض و حثک کے طرادوں کی لپکتی ہو کبھی
آخراے دل اترے اس شور کا نشان کیا ہو؟ تو ہی بتلا۔ ترا مطلوب متنا کیا ہے
وحید الدین سلیم (پانی پتی)

جذباتِ عزیز

کرچکے برباد و لکھ کر کیا اخبار کی اب ہیں دید و یہ منی ہی ملری کام کی
دوب دیدے باد و گلرنگ میں زار اگر دیکھے رنگیناں جب جامہ اسلام کی
دل جلاؤ الا ہو سپیکر نکاو نازنے بیگنہ سوزی تو دیکھو برق خونِ آسمان کی
عکس ابرو دیکھتے ہیں باد و سرخوش میں عید ہے ساقی پرستوں میں ہلالِ مبارک کی
ہوئی بازیمِ یاران بے ذوق و شعور شاعری جو بھی مراد و معنی اسلام کی
جنگی سمجھے ہوئے ہیں جو تائب کے فقط عیدِ اصلاح انکو اس خیال کی
بے یار و ناک فن جو شاہانِ محی غمی نہیں دور مجلس میں ضرورت کیا ہے غلی کی

ہے عمر میں آئینہ لفظی مراعاتِ انصاف
حسن معنی جب نہیں پھر شاعری کس کام کی

پھاگن کا پہلا دن

نیلگون ہے آسمان نکھرے ہوئے ہیں مرغزار
 دلپ چھائی جاتی ہر سرسوں کے چھوٹوئی بہار
 کھیت میں چھولی ہر اسی باروان ہے جو بہار
 کھل گیا ٹیٹو جنگل ہو گیا لالہ نگار
 حورِ جنت کی ہیں آنکھیں یا مٹر کے چول ہیں
 چو تماشے بہار ہند میں مشغول ہیں
 کس دوائے ناز سے رگ رگ کے چلتی ہر نیم
 ہر قدم پر کیا ہی شوخی سے چلتی ہے نیم
 عطرین بس کر گلستان سے نکلتی ہے نیم
 جا کے کھیتوں میں نیا پہلو بدلتی ہے نیم
 اہل ماتے ہیں اگر گل جھومتی ہیں بالیان
 پاس کے چولون کو جھک کر چومتی ہیں بالیان
 اُٹلی اُٹلی ہے کرتی ہیں آنکھیں کس نے
 کیا طرب افزا درخون میں ہے کلہون کا ٹھو
 چھانے باپے چھتے ہیں شاخون پر طہور
 کیف آگین ہے فضا مہر ہوا موج سرور
 ذرہ ذرہ جوشش ہستی سے اُن سمور ہے
 نیش صباے دل سے مست ہے مخمور ہے
 ہر آہام میں کو کل بھی آئی لوٹ کر
 پھر ہی ہے کو کئی اس شان سے اس شان پر
 لہ لہان لکڑ پیچے نے وہ پھلا باثر
 شوق سے بیتاب ہیں کیا آدمی کیا جانور
 پیکر فریادیں کر بولتا ہے کاگ یہ
 باغضا میں چھڑ گیا ہے دردِ دل کا راگ یہ
 شام موہن لال "جگر" (بریلوی)

”تہار“

(یعنی)

جنگ کا دیوتا

مین ہوں خدا جنگ کا ”تہار“ میرا نام ہے
 شرق سے لے غرب تک سب پر حکومت ہے
 دہاک وہ میری بندھی تو مین مین تاج مری
 دہرین کوئی نہیں میرا حریف نہ سرد
 جبکہ قضا گتے ہیں وہ میرا پیغام ہے
 جنگ میرا مثلہ صبح سے تا شام ہے
 لطف مرا خاص ہے نہ میرا عام ہے
 آب میرے خوف سے زہرہ ضرغام ہے

گزر میرا ”جو لسنر“ دیو کا سر توڑ دے

کا وزین ضرب سے جس کی جگہ چھوڑ دے

(۲)

پنچ فولا دے گزر گران ہتھام کر
 بے یکر تیج وہ جس سے ہو طاقت دو چند
 جسکے علم ہوتے ہی آگ برس نے لگے
 کوندا لپکتا نہیں چہر رخ پہ یہ بار بار
 پھینکتا ہوں دو در مین دیکے مکان گرد سر
 ہے یہ وہ چار آئینہ جس پر ہرے نظر
 تیج وہ علیا نکات جس سے سب کمر
 جمع ہوئے ہیں وہاں اسکے ہی اڑ کر شر

دوش ہوا پر جنہیں ملکہ حشپ لے گئی

تا کہ نہ امین رہے میرے غضبے کوئی

(۳)

”جو“ میرا بھائی ہے آنکھیں مری بھیلیاں
 پیٹے مری گہی کے کھتے ہیں بادل میں جب
 فہرے دیکھا جد ہر نئے لگا ہے دھوان
 ہوتی ہے ہر گرج کا پتے ہیں
 کوہ وزین میں جس سے کھٹ پڑے اور کھا
 مین جو ہر جوان ہوا زلزلے آتے رہے

ہوس کسی کو نہیں کوئی کبھی کا نہیں
کتنے مکین بے مکان کتنے مکان بے مکین

—————

(۴)

اب بھی جہان میں ہے دور زور کا اور تیغ کا
ہو گا وہ آئندہ بھی جیسا سلف میں ہوا
حلم جے کہتے ہیں ضف کی ہے وہ دلیل
دیکھ لو ہر عہد میں غلبہ طاقت رہا
علم و ہنر ہیچ ہیں گزشتہ میں بازو قوی
کوڑیوں کے سہل بھی کوئی نہیں پوچھا
شور زمانے میں ہے تیغ شرابار کا
طلحہ گوش اک جہان آج بھی ہے تہاڑ کا

مرزا جعفر علی خان اشرف لکھنوی

جَلَدِ بِلَا اَشْرِ

چمن چمن ہی شوریدہ سر ہکا آئے
شباب یار سے لیتی ہوئی ہب آئے
کسی کے کام نہ آئیں نہ کوئی کار آئے
جہان میں کسلے ہم تیرہ روز گار آئے
نگاہ کچھ کے چوں کچھ اور ادا کچھ او
تہین تباؤ کہ اب کس کا اعتبار آئے
جئے وہ آب کے ایفائے عہد تک ذکر
کہ غم غمش جے ہنگام انتظار آئے
چیم کشہ ہو قاتل کی کم نگاہی کا
قرار آئے تو کیونکر آئے تہاڑ آئے
وہ کشہ کام ہوں دیکھوں جو سوئے بٹھا
بجائے نشہ ہراک آنکھ میں حنا آئے
مثال شعلہ تصویر سر و دھنا و نرخ
گناہگار جو مشہرین مشہر سارا آئے
ہبار آئینہ زنگ شکست آئینہ
کمان سے روز نیا اک دل نگار آئے
ریاض عشق کا لے ہوا ہوس پتہ یہ ہے
جہان لہو میں نہائی ہوئی ہب آئے

—————

پہلے جیتے سے مرزا ہی کیا برا ہے (نثر)
کس شش آئے تو پڑ خون و پڑ شہر آئے



دنیا میں جنت میرا وطن ہے

باغون نے پنا پھولوں کا گہنا
نہروں کا بہنا خوش خوش رہنا
دنیا میں جنت میرا وطن ہے

بھوری گھٹائیں لائی ہوائیں
باغون میں جائیں دل بہلائیں
دنیا میں جنت میرا وطن ہے

اک جھونپڑی ہے سب کچھ ہی ہے
کیا ساوگی ہے کیا زندگی ہے
دنیا میں جنت میرا وطن ہے

کرشن کندھیا رادھا کارسیا
ہٹا اس زمین کا روشن ستارا
دنیا میں جنت میرا وطن ہے

وہ ترک آئے بھارت بچائے
جھنڈے اڑائے سرکار لائے
دنیا میں جنت میرا وطن ہے

چشتی نے بخشا دل کو مسلا
ہمدرد ایسا کس کو لایا
دنیا میں جنت میرا وطن ہے

من یہ مولیٰ نہ نظر رہتا ہے کر

گوتم کا گھر ہے جنت کا دار ہے
افسر کہہ رہا ہے کیا ہے خبر ہے
دنیا میں جنت میرا وطن ہے

حامد اللہ افسر امیر ٹی

ماہی بے آب

نہ پڑ پ کے جو گرتی ہے خاک پر ہر سو
وطن کی یاد میں شاید کہ بیکار ہے تو
کجا وہ آب کثیف اور کجایہ رنگ و بو
یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں، یہ رنگ جوش نو
سکست شمع، انہر شفق، کسار ہو جو

ہر مدام جو گریون مین پانی کی،
فورا ہوئی نہ تھوڑے روز نگانی کی

وین مٹی کو مبارک یہ عیش کے سالن
حباب و لعل گرداب و قعر آب روان
مین آفرین مہکلی چون اور توالتان
ہمارے توجہ کنہا ہے، وہ مجھے ہے خزان
ہمارا امتیاز ہے، آبِ حیات میری جان
ریاضِ عشق کا ہے بوازا، زینت ہو یہاں ہے میری صورت سے

کہ بوند بوند کو میری زبان ترستی ہے
انہیں سے میری مئے زندگی کی مستی ہے
میرے لیے تری دنیا عدم کی بستی ہے
تجھے جو اونچے ہر کسیرے لئے وہ بستی ہے
الگ الگ یونہی دو دون کی قید ہستی ہے

تسکین قریشی

پندرت برج نراین صنا چکبست حوم

اموس سے لکھتا ہے ایک ایسی ہستی اٹھ گئی جسکی قیادار اللہ تعالیٰ اور مخبر بیانی کا ایک عالم شایان تھا اور جس کے اخلاق اور اوصاف کا ایک رائے معالج تھی۔ یہ کہتے ہیں کہ نبوت میں جو بزرگ ہوئے ان کی حکمت مرعوم کی یکایک وفات سے جو صدمہ ادبی دنیا کو پہنچا ہے وہ محتاج بیان نہیں حکمت مرعوم ان چند اہل کمال میں سے تھے جنہوں نے زبان اردو کی شاعری اور انشا پر داری میں ایک عظیم الشان تغیر پیدا کر دیا ہے اور جو دور جدید کے اُن تھے اور وفادار رہناؤں میں سے تھے جنہوں نے پُرانے تنگ اور دشوار راستوں کو ترک کر کے ایک ایسا نیا اور پُر فضا میدان پیش نظر کر دیا ہے جسکی سپرین اہل نظر کو نیکی قدرت کا لطف حاصل ہوتا ہے۔ حکمت ایک خاص رنگ سخن کے موجود تھے اور غزل میں فلسفیانہ اور اخلاقی خیالات کا دلکش بیان کی صورت میں کیا بہترین اور قابل قدر کارنامہ ہے اس میں شک نہیں کہ ان کا کلام نے خیالات عام جذبات کے احاطہ عام جذبات کی ترجمان ہے گر لطف کی بات یہ ہے کہ نئے خیالات اور نئی جذبات کے احاطہ پر بھی ان کے کلام میں شاعرانہ صناعت اور الفاظ کی بندش اور زبان کی پاکیزگی اور شاعری کے جوہر میں موجود ہیں اور یہ ایسی بات ہے جسے ان کے کلام کا لطف مد نظر رکھ کر دیکھا جائے اور اردو شاعری میں ایک روح آوازہ چھونکتی ہے۔ شاعری کا سبب اگر ازیم کے لیے نظیر دیا جائے تو خود یون بیان فرماتے ہیں ۔

”بادرہے کہ محض عبارت سادہ نظم کرنا شاعری نہیں ہے شاعری کی عام مراد یہ ہے

کہ نثر سے زیادہ دلکش اور پُر تاثیر نثر کا انداز وہ ہے کہ چھپس چھپان گیا جائے وہ

نہایت وضاحت کے ساتھ بیان کیا جائے اور الفاظ کی معنی میں ہر گز سہولت کی

سنی صاف طور پر پیدا ہوئی بر خلاف اسکے شاعری نین یہ معمول نہ نظر ہوتا ہے کہ وہ

باندھا جائے اختصار کے ساتھ باندھا جائے اور محض ایک حالت کا اشارہ کرے ترکیب الفاظ ایسی ہو کہ اس حالت کی نسبت مختلف نقشے پڑھنے والے کی آنکھوں کے سامنے گذر جائیں۔“

نظر غور سے دیکھئے تو چکیت کا کلام ان کے قول کی پوری تصدیق کرتا ہے۔

پندت برج زان چکیت ۱۳۸۵ء میں مقام فیض آباد پیدا ہوئے تھے لیکن چند ہی سال کے بعد لکھنؤ جوان کا آبائی وطن تھاپلے آئے اور یہیں نشوونما پائی۔ ۱۹۰۵ء - ۱۹۰۷ء

بی۔ اے کی ڈگری کنگ کالج سے حاصل کی۔ ۱۹۰۷ء میں ایل ایل بی کا امتحان پاس کیا اور لکھنؤ ہی میں وکالت شروع کی۔ پیشہ وکالت میں بھی بہت جلد کامیابی حاصل کی اور تھوڑے ہی عرصہ میں ان کی قانونی قابلیت اور حسن تقریر کا اثر پبلک پرنایان ہونے لگا۔ چکیت مرحوم کا جو وقار اپنے ہم پیشہ لوگوں اور محاکم کی نظروں میں تھا اس کا اندازہ ان تقریروں سے ہوتا ہے جو مسٹر جسٹس اسٹورٹ چیف جج عدالت عالیہ چیف کورٹ اووہ و مسٹر کنڈل ڈسٹرکٹ جج لکھنؤ نے مرحوم کی وفات کے بعد وکلا کی جماعت کے سامنے لیکن اور جس کے بعد مرحوم کے اظہار غم میں تمام عدالتیں بند ہو گئیں۔

چکیت کو ادائے عمر ہی سے شعر کہنے کا شوق تھا اور پہلی غزل نو برس کی عمر میں کہی تھی چند ہی سال میں ان کی ظاتی ذہانت اور طبیعت داری نے ایسا رنگ دکھلایا کہ ہر طرف سے شہسپین کے نصیب باندھنے لگے اور اہل سخن نے انکو اپنی محفلوں میں قدر و اعزاز کے ساتھ جگہ دی۔ چکیت مرحوم کو ابتدا ہی سے اساتذہ کے کلام پڑھنے کا شوق تھا۔ آتش غالب انیسویں وغیرہ کے کلام کے شیدائی تھے۔ چنانچہ ان کے مسدس میں انیس اور غزل میں آتش کی تقلید کا اثر نمایاں ہے۔ ان کا کلام اور ان کے مضامین کثیر ”دربین“ ”خندگ نظر“ ”ادیب“ اور زمانہ وغیرہ میں وقتاً فوقتاً چھپتے رہتے تھے اور نہایت دلچسپی سے پڑھے جاتے تھے۔ انفس کہ ان کے ان میں سے بہترین کلاپ وجود ہی باقی نہ رہا۔ صرن زمانہ ہی ایک ایسا ہے جو کہ انقلاب زمانہ کے ساتھ طرح طرح کی خدایاں بھیلتا ہوا اور باد مخالف کے تیز جھونکوں کو برداشت کرتا ہے اناست عدنی سے اپنی وضع پر قائم ہے۔ جو حضرات زمانہ نے زبان اردو اور

اور علم ادب کی کین ہین اور کر رہا ہے وہ ایسی ہین جنکی با و اہل نظر کے دون مین ہمیشہ تازہ رہے گی اور اور آئندہ اگر زبان اردو کی تاریخ لکھی جائے گی تو زمانہ کا ذکر سترے حرفون سے لکھا جائے گا۔

چہیت مرحوم نے خود اپنی زیر اوارت ایک رسالہ ”صبح اُمید“ کے نام سے لکھوئے مکاننا شروع کیا تھا اگر وہ بھی کچھ عرصہ کے بعد بند ہو گیا۔

یون تو نیٹت برج نرائن چکیت کی زندگی مین سیکڑون واقعات ایسے ہوئے ہونگے جنہن انکی علمی قابلیت اور جدت طبع کی آزمائش کا موقع ہوا ہوگا۔ لیکن جو معرکہ آرا سیان گلزار نسیم کے مباحثہ کے متعلق ۱۹۰۵ء مین ہوئی تھین او جنہن چکیت نے سب سے بڑا حصہ کیا تھا وہ زبان اردو کی تاریخ مین ایک پُر لطف اور یادگار سرگزشت ہے۔ اس مباحثہ کا بالتفصیل ذکر کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ اُسکے حالات ابتدا سے انتہا تک مرزا محمد شفیع شیرازی صاحب لکھنوی نے اپنے بے نظیر مجموعہ مین جو مباحثہ گلزار نسیم معروف بہ معرکہ چکیت و قمرؔ کے نام سے شائع ہوا ہے نہایت خوبی سے بیان کر دیئے ہین چکیت کی عمر اس وقت تقریباً بیس سال کی تھی اور طالب علمی کا زمانہ تھا اگر مولانا شریف کے جوابات جس قابلیت اور خوبی سے انھون نے دیئے ہین وہ ان کے مذاق سلیم کا بہترین نمونہ ہے اور اُسکا اثر یہ ہوا تھا کہ تمام اہل کمال نے اُس وقت چکیت کا ساتھ دیا اور انھین کو حق بجانب ٹھہرایا۔ مولانا حسرت موہانی فرماتے ہین۔

”مستر چکیت نے جو جواب کر اردو کے مسئلہ مین دیا ہے وہ بھی دیکھنے کے لیے خصوصاً سند کے اشعار ہم پہچانے مین انکی تلاش حیرت انگیز ہے“
دوسری جگہ فرماتے ہین۔

فاننا ستر چکیت کے مضمون (جواب) دیکھنے سے پہلے بہت سے لوگون کا خیال ہوگا کہ ان کا کوئی جواب جو ہی نہیں ہو سکتا۔ لیکن ستر چکیت کے حسن طبع اور علمی بے تلاش کے ساتھ ساتھ ان کے اشعار سے شالین اور ستر چکیت کے اشعار میں بھی ایک حریفوں کو بھی دینا پڑے گی اور اگر انصاف سے کام لیا جائے تو ستر چکیت کے اشعار کو

نیم کو مجھ پر ابری کرنا پڑ چکا ہے

چکیت کی شاعری زیادہ تر پولیکل شاعری ہے جس میں حب الوطنی اور جذبات قومی کے اعلیٰ نمونے موجود ہیں خود کہتے ہیں۔

دل کے تغیر بخشا فیضِ روحانی مجھے
حبِ قومی ہو گیا نقشِ سلیمانی مجھے
ایک موقع پر اور کہا ہے۔

روشن دل دیران ہے نبیؐ کی
یا جلوہ ہوتا ہے اُجس کے ہو گئے گھر میں
ان کا قول تھا کہ جس انسان میں ایثار اور وطن پرستی کا مادہ نہیں وہ درجہ انسانیت سے گرا ہوا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

مٹا جو نام تو دولت کی جتو کیا ہے
نثار ہو نہ وطن پر تو آبرو کیا ہے
لگا دے لگ نہ دل میں تو آرزو کیا ہے
نہ جوش کھائے جو غیر سے دہو کیا ہے

فدا وطن پر جو آدمی دلیر ہے وہ ۛ

جو یہ نہیں تو فقط ڈیون کا ڈھیسیر ۛ

ہوم رول کی اہمیت و ضرورت کو یوں ظاہر کرتے ہیں۔

زلمین کو بند کیا ہے یہ غافلون کو ہے ناز
ذرا لگوں میں لو کا بھی دیکھ لیں انداز
رہنما جان کے ہمراہ دل کا سوز و گداز
چٹائے آگلی مرنے کے بعد یہ آواز

طلبِ فضول ہے کانٹے کی پھل کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

منسٹر مینٹ کے ملکی خدمات کا ترجمہ ہوم رول کے دلپر تھا وہ اس نظم سے جو انھوں نے منسٹر مینٹ کے قید ہونے سے پہلے ہی لکھی ہے نمایاں ہے۔ ذیل کے بند میں انکی دلی جذبات کے ساتھ الفاظ کی بندش اور زبان کی روانی کو ملاحظہ کیجئے۔

ہندوستان ہوا یوں ترقی بیماری سے
جیسے برسوں کا مریض اُٹھا ہے بیماری سے

تعمیر ہوئی تیسری گشتاری سے
چاندنی جھلکی حسن و نسا داری سے

نظر بند ہے جلوہ ہے ترا بر گشتین
شعِ فانوس میں ہے نور ہے نخلِ بھرتین

گزشتہ جنگ عظیم میں جوت ہندوستانی سپاہی فرانس کو جارہے تھے پلیمت نے
ایک نہایت پر جوش مسدس کہا تھا جو کسی زبان کی شاعری کے لیے ایسا ناز ہو سکتا ہے چند
بند بطور نمونہ کے ہدیہ ناظرین ہیں۔

ساحل ہند سے جہاد وطن جاتے ہیں کچھ نئی شان سے جانا زکین جاتے ہیں
دن میں بانسے ہو شمشیر و کفن جاؤں تیغ زن برق نکلن طلحہ شکن جاتے ہیں

سامنے ان کے نظیر برجن پارہتی ہے
ان کے تلوار کے سایہ میں تھما رہتی ہے

ہندوستانی سورماؤں کی شجاعت کا انداز دیکھئے۔

ان کی رگ رگ میں ہرن پیوست شلوچ کلپن دن کا میدان ہے انکے لیے ان کا دامن
عرصہ جنگ کی موت انکے ہر کپش کی دامن مر کے تلوار سے چل ہو تو غلٹ ہے کفن

جوش ان میں جو ہے اس جوش کا اب دور نہیں

ساتھ پشون کے سپاہی ہرن کوئی اور نہیں

مناسب لفظی اور بندش کلام کو دیکھئے۔

ان دلیران وطن و ہاک بٹھا کر آنا طنطنہ قیصر جبر میں کامیاب کر آنا

قیصری تخت کی مبادلا کر آنا ندیاں خون کی ہلین میں بھا کر آنا

تلوار کی ہے پار لگانے کے لیے

یہی لگا ہے سپاہی کے ہمانے کے لیے

بنارس یونیورسٹی کا ڈپوٹیشن جین ویت لکھنؤ میں آج اتنا قیصر بن گیا ہے کہ

ایک عظیم الشان جلسہ منعقد ہوا تھا اس جلسہ میں برج زمان پلیمت کے پورے جوش مسدس

پڑھا تھا وہ ایک وطن پرست شاعر کے ولی جد ہمت کا سنا کر ہے۔ جو اس نظم کا مضمون

کے دلوں پر ہوا اسکا انداز وہی لوگ کر سکتے ہیں جو اس وقت ہندوستان کے

کافی ہے کہ اس چھوٹی سی نظم نے وہ جادو کا اثر دکھلایا کہ جو طول و طویل تقریریں

کہا جاتا ہے کہ جب وہ ڈپوٹیشن دیگر مقامات پر گیا تھا تو وہاں کے لوگ پرکھتے تھے

بس چکیت کی نظم سنا دیجئے وہی ہمارے دلوں کو متاثر کرنے کے لیے کافی ہے۔ ایک پسند
ملاحظہ ہو۔

آئی کون فرشتہ ہیں یگدائے وطن صفائے قلب ہے جنگے یہ بزم ہے روشن
مجھ کی ہوئی ہیں بہو کی عمارت گردن ہر اک زبانہ ہیں تعظیم اور ادب کے فن
معین کٹری ہیں جو افون کی اور سپردن کی
ند کی شان یہ پیری ہے کن فقیر دن کی
حاضرین کی طرف مخاطب ہو کر فرماتے ہیں۔

مناہ قوم کے وطنیں بادہ کام کرو مٹے کلنک کاٹیکادہ فیض عمام کرو
نغان دہل کو بس دور سے سلام کرو کچھ اپنی قوم کے بچوں کا انشطارم کرو
یہ کام ہو کر ہے چاہ جان رہے نہ رہے
زمین رہے نہ رہے آسمان رہے نہ رہے

آخری بند ملاحظہ ہو۔

یہ کار خیر وہ ہوام چار سورہ جائے ہمارے بات زمانے کے رد پروردہ جائے
ہو غیر ہیں انھیں ہنسنے کی آرزو نہ جائے غریب قوم کی دنیا میں آبرورہ جائے

ذرا محبت و غیرت کا حق ادا کر دو :

فقیر قوم کے آئے ہیں جھولسیان بہرہ

چکیت کے کلام میں ایسی پرچشش شالین بہت موجود ہیں لیکن اس موقع پر
ان کے بیان کرنے کی ضرورت ہے اور نہ گنجائش ہے۔ یقین ہے کہ ان کے کلام کا مجموعہ
بہت جلد شائع ہو جائے گا اور شالین کو ان کے کلام سے خاطر خواہ مخطوط ہونے کا
موقع ملے گا۔

علاوہ قومی مضامین کے چکیت کے کلام میں خصوصاً غزلیات میں فلسفیانہ
اور اخلاقی خیالات کے بہترین نمونہ موجود ہیں اور یہ طرز کلام انھیں کا حصہ ہے دیکھئے
زنگی دور موت کے مسئلہ کو کس خوبی سے کہتا ہے۔

فنا کا پیش آنما زندگی کا درد و سر جان
اہل کیا ہے خار بادہ ہستی از جا
انسان کو اپنی زندگی اس قدر عزیز ہے کہ وہ طرح طرح کی مصیبتیں اٹھاتا ہے چنانچہ
فرماتے ہیں۔

وہ سودا زندگی کا ہے کہ غم انسان ہٹاتا
نہیں تو ہے بہت آسان اس سچے مرانا
چہرے کہتے ہیں۔

اک ہستی بیدار کے دونوں ہیں کرشمے
موجوں میں روانی ہے جوانی ہر دشمن
ذیل کے مشہور شعر میں جو کہ زبان زد عام ہو گیا ہے اور جو اردو شاعری کا ایک
میش قیمت جو اہر ہے کس خوبی سے حیات و مرگ کا راز بیان کیا ہے۔
زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب
موت کیا ہے انھیں اجزا کا پریشان ہونا
دیکھئے مصائب روزگار کو رماؤں کے اُس سین میں جب را چندر جی اپنے والدین
سے جدا ہو کر بن باس کو جاتے ہیں کن حسرت ناک الفاظ میں ادا کیا ہے۔

دیکھے ہیں اس سڑک کے زمانے نے انقلاب
جس کہ بگنا ہوئی عمر بن ہوئے خراب
سو درون سے قلب و جگر ہو گئے کباب
پیرنی کسی کی کسب کا شائب

کچھ بن نہیں پڑا جو نصیب بگڑ گئے

دو بلبان گرین کہ بہر گھر اڑ گئے

اپنی بخودی کا اظہار کس خوبی سے کیا ہے۔

دروہے دل کے لیے اور دل انسان کیلئے
مازا ہنگ جنوں تار گ جان کے لیے
نخودی شوق کی بجز اسرسلان کیلئے

کیا کمون کون ہوا سہرین جوی بچہ ہے

بے پٹا آٹھ پر پہ خبہری رہتی ہے

جلست کی شاعری میں ایک خاص بات یہ ہے کہ وہ اپنے کلام میں زیادہ تر ایسے

مناظر پیش کرتے ہیں جو ہندوستان ہی سے متعلق رکھتے ہیں ان کے استعارات و تشبیہات
میں عموماً ان فطرتی مناظر اور تواریکی واقعات کا ذکر آتا ہے جن کو ہندوستان

کا بیچہ بیچہ جانتا ہے اور اسکی وجہ ان کے کلام میں ایک خاص اثر پیدا ہو جاتا ہے چنانچہ ان کے کلام میں گو وہ ہالیہ دریائے گنگا اور رانا وغیرہ کے حالات کا ذکر کثرت سے لے گا۔ پہاڑوں سے ابر اٹھتا ہندوستان کا ایک خاص نظارہ ہے۔ فرماتے ہیں۔

یہ خاک ہند میں پیدا ہیں جوش کے آثار ہالیہ سے اٹھے جیسے ابر دریا بار
ہو رگون میں دکھاتا ہے بن کی دشتا ہوئی ہیں خاک کے پردہ میں ڈھان میں سیدار
ہندوستانی مظلوموں کی حالت بیان کرتے ہوئے کیا خوب کہا ہے۔
بڑھی ناز تو اُڑے گھرن کے صحر میں اگر ہنسے تو اپنی لہو کی لنگھ میں :
”خاک ہند میں فرماتے ہیں۔

گو تم نے آبرودی اس مسجد کن کو سرمد نے اس زمین پر صدقے کیا وطن کو
اگر تھے جام الفت بننا اس نجس کو سینچا ہوئے اپنے رانے اس چمن کو

سب سویر اپنے اس خاک میں نہاں ہیں

ٹوٹے ہوئے کندھ ہیں یا ان کی ڈھان ہیں

چکیت مرحوم نہ صرف ایک اکمال شاعر ہی تھے بلکہ وہ ایک اعلیٰ درجہ کے نثر بھی تھے ان کے مضامین جو وقتاً فوقتاً دو در سالوں میں شائع ہوتے رہے ہیں رعنائی و سبب یادگار ہیں ”صبح امید“ کے ادوارتی نوٹ مضمون نگاری کے جاہر ہیں۔ یہ امر تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہندوستان میں فن تنقید اس درجہ کمال کو نہیں پہنچا ہے جیسا کہ مغربی زبانوں میں پایا جاتا ہے مگر ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ماننا پڑے گا کہ چکیت مرحوم نے تنقید کی بنیاد ان اُردو بین ڈالی اور اسکو اس درجہ کمال تک پہنچا دیا ہے جو اُسے پیشتر بھی میسر نہ تھا۔ خوبی یہ ہے کہ ان کی تنقید تصحیح خیالات اور ذاتی حلوں سے بری اور پاک ہے اور وہ باوجود نکتہ چینی کرنے کے جاوہ اعتدال سے کبھی قدم باہر نہیں رکھتے ہیں۔ ایک مضمون کے شروع میں کہتے ہیں۔

اُلجھ پڑوں کسی دامن سے تین وہ حنا زینین

وہ بھول جن جو کسی کے گلے کا بار نہیں

اپنا اصول تنقید نگار نسیم کے مباحثہ میں ایک مضمون میں جو ”اودہ پنج“ میں شائع
اخذ بیان فرماتے ہیں۔

”جہاں تک میری ذات سے تعلق ہے میرے قلم سے ایک فقرہ بھی ایسا نہ نکلے گا جس سے کسی بندہ
خدا کی توہین مقصود ہو۔“

ادب آموز ہے ہر ایک تہہ اپنی راوی کا
نہیں ممکن کہ گرد آؤ کر پڑے رہو کے دامن پر
اپنا اصول تو یہ ہے۔

مجھ کا تعلق ہے اپنا دوست دشمن کو
منہوی نگار نسیم کا دیباچہ جس نے ادبی دنیا میں ایک شہرہ برپا کر دیا تھا چکیت مرحوم کے
مضمون نگاری کی اسے تین مثال ہے اور اس میں فن تنقید کی پوزی شان نمایاں ہے۔
مرزا محمد شفیع شیرازی جن کا ذکر اوپر آچکا ہے اپنی یادگار تصنیف ”مباحثہ“ نگار نسیم میں فرما
ہیں۔

”انصاف یہ کہنے پر مجبور کہ اسے کہ جناب چکیت کے قلم سے جو مضامین جناب قمر کے اعتراضات
کے دیباچہ میں شائع ہوئے ہیں ان میں ہر شے شان تنقید قائم ہے اور اپنے مخالفین کی شان میں ایک
لفظ بھی ایسا استعمال نہیں کیا ہے جو مذاق سلیم کے پیسے سے گرا ہوا ہو۔“

چکیت کی زندگی اور ان کے خیالات اور عقائد پرنڈٹ بشن زائن در مرحوم کا بہت
بڑا اثر تھا اس میں شک نہیں کہ چکیت میں قومی ہمدردی کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ اس
میں کوئی تحریک ایسی نہیں ہوتی تھی جس میں وہ حصہ نہ لیتے ہوں اور دوائے دے سنے قد سے
مدد نہ کرتے ہوں، اعتدال پسندی اور صلح کل ان کے غیر میں تھا۔ ہر چند لوگوں کو ان کے
پولٹیکل اصول اور ذاتی عقائد سے اختلاف ہو مگر اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ ان کی وطن پرستی
اور صدق دلی اور پاک نفسی کا ہر شخص معتقد تھا سوشل ریفاہم کے روحانی تھے مگر مغربی شان
اور نمائش کو وہ زرقانی نہیں سمجھتے تھے ان کا اصول تھا کہ ریفاہم صدق دلی اور سادگی کے ساتھ
باطنی اصلاح اور اخلاقی دوستی سے تھا ہے نہ کہ ظاہر ڈرامائی اور نمائش سے۔ ان کے حب الوطن
کا انداز اس بے مثل قلم سے جو ”چھل“ کے نام سے شائع ہوئی ہے ہو سکتا ہے جو

ملاحظہ ہو ان۔

نام رکھا ہے نائیش کا رتی درغیاں ہم اس انداز کے دھوکے میں نہ آ کر
 رنگ ہے حسین مگر بے وفا کچھ بھی نہیں ایسے بھولوں سے نہ گھر اپنا سبنا کر
 نعل پرپ کی مناسبت مگر یاد رہے خاک میں غبت نہ نوی نہ بلا احسر
 رخ سے پردہ کو اٹھا یا تو بہت خوب کیا پردہ شرم کو دل سے نہ اٹھا احسر
 ہم تین بھول گئے اسکی سزا پانے ہیں ہم مگر اپنے تین بھول نہ جانا احسر
 علی قابلیت اور قومی ہمدردی کے علاوہ حکیت مرحوم کے ذاتی صفات ایسے تھے جنہوں نے
 ان کے احباب کے دلوں کو تسخیر کر لیا تھا۔ انکا اخلاق انکے مزاج کی سادگی ان کی مروت یہ باتیں ایسی
 ہیں جو ان کے لئے دلوں پر جادو کا اثر رکھتی تھیں خود فرماتے ہیں۔

دل احباب میں گھس گھسٹتہ رہتی ہے خاطر یہی جنت ہے میری اور یہی باغ ارم میرا
 افسوس اگر ایسی قابل فخر ہستی یکایک ہماری نگاہوں سے اوچل چوگلی اگر جو احسانات
 حکیت مرحوم نے زبان اور قوم پر کئے ہیں ان کی یاد جب تک زبان اردو میں خیالات اور
 جذبات کے تحریر و تقریر میں ادا کرنے کی تاثیر ہے اور جب تک شاعری اور علم ادب انسانی تہذیب
 کے جزو اعظم ہیں برابر قائم رہیں گے اور ان کا پرجوش کلام ہمیشہ دلوں کو متاثر کر رہے گا۔
 مرحوم کا ارادہ تھا کہ بھالی زبان کے بہترین خیالات و جذبات کو زبان اردو میں نظم کریں مگر
 افسوس ان کی قبل از وقت وفات نے انکے ازا دون کا خون کیا اور ان کی یہ آرزو پوری
 نہ ہو سکی۔ ۱۲ فردوسی سلاطین کو بہرام راستہ بریلی جہان وہ ایک مقدمہ کے سلسلہ میں گئے تھے
 یکایک ریل پر بار عذقان مبتلا ہو گئے اور چند گمناموں کے بعد اس دار فانی سے رحلت کی حضرت
 فخر کنہوی نے انھیں کے مشہور مصرع سے تاریخ وفات نکالی ہے۔

کیسی بے وقت اہل آگنی محشر افسوس روح رخت ہوئی اک لشکر اور نہ سنا

اُن کے ہی مصرع سے تاریخ ہمیں یاد دلائی ہو گی موت کیا ہے انھیں ان کا پریشان ہونا

بہرام کرشن نامتہد کنہوی

جلد چہل و چہم از جولائی ۱۹۲۵ء تا دسمبر ۱۹۲۵ء

تصاویر۔ شہزادہ سلیم کی بزمِ ہلاکت (انگین)، مہادیو صاحب گوالیار، نمونہ محبت (انگین)، ستر نیند و آتھ نہر جی۔
 دربارِ راجہ جے چند۔ خواجگاہِ راون۔ قدیم راجپوتوں کا طرزِ آرائش (انگین)، مرزا جعفر علیخان امرکٹوی۔
 قفسِ زرین یا ابا کا جال۔ مسیح نوروز (انگین)، کنزِ تہیں وحدت۔ مہاتما گاندھی۔ شہوتی سرودھتی چند۔
 ڈاکٹر مراری لال چیرمین کٹی، استقبالیہ۔ سر سید احمد خان۔ ارکین علیگڑھ کالج۔ عمارت کان پور۔

نمبر شمار	مضمون	۱۰ ام مضمون ہجاری	صفحہ
۱	تاریخ مسکرات	مولوی حاتقن قادری ڈیڑھ اخبار سید	۱
۲	بجاشا کے نورتن	مولوی منظور الحق کلیم غلگہ مہی	۹
۳	تذکرہ وہلی	مترجمہ مضر ضیاء الدین احمد برنی بی۔ اے	۹۴-۱۰۰
۴	جبرِ زفر	مترجمہ منشی بشیر پور شاہ سنو لکھنوی	۱۲۳ و ۱۲۴
۵	جذبِ کامل	سید علی عباس حسینی ایم۔ اے	۱۰۳-۱۰۵
۶	لٹریچر اور قومی خدمت	منشی ادھورام وکیل انبالہ بی۔ اے	۱۰۷
۷	حروفِ علت	مولانا سلیم جعفر	۱۲۶
۸	ولیش بندھو واس مروج	اقبال و راجہ ہنگامی	۷۳
۹	اردو کی ترقی کا مسئلہ	احسن سمبھی ناظم حلقہ ادیبہ کانپور	۸۵
۱۰	مسئلہ طلاق اور ہندو سوسائٹی	منشی دوادار کپاشا دیپنوری	۸۸
۱۱	پاک سہاہدہ	مولانا نجم آفندی اکبر آبادی	۱۰۷
۱۲	ہماری قومی ضرورتیں	پیڈٹ ادھورام بی۔ اے وکیل انبالہ	۱۱۰
۱۳	ایران کی خانہ بدوش قومیں	پروفیسر فدا علیخان رامپوری ایم۔ اے	۱۳۷
۱۴	شہیدانِ سائنس	مولوی حامد من قادری ڈیڑھ مضمون	۱۳۳
۱۵	سر سرنید و ماتھ نہر جی	- - - - -	۱۵۰
۱۶	خواجگاہِ راون	ابورادھ کاکار گم بلوی	۱۴۲
۱۷	اسپین میں اسلامی حکومت	منشی ہرکشن پٹ اڈھار	۱۹۷
۱۸	مسئلہ افلاس و تنول	مترجمہ۔ آڑھ	۲۰۸
۱۹	اندرستان	چودھری محبت علی لال راون ایم۔ اے	۲۲۲

نمبر شمار	مضنون	نام مضنون نگار	صفحہ
۲۰	اسپین میں اسلامی حکومت	مشرقی کرشن مختار	۲۵۸
۲۱	ہجری ضرورتیں	پنڈت ادھورام بی۔ اے۔ وکیل	۲۶۶
۲۲	قطب الدین شیرازی	مولوی محمد حسین خٹان	۲۷۱
۲۳	عراق کے مقدس مزارات	سید الطرحین جعفری	۲۷۹
۲۴	یورپ و امریکہ میں بودھ مت	رائے بہادر پنڈت شیو زان شیم	۲۸۶
۲۵	عورت کا انتقام	بابو بگوت سرور بی۔ اے	۲۸۹
۲۶	دعائے خیر	- - - - -	۲۸۹
۲۷	آئین حب الوطنی	- - - - -	۳۱۲
۲۸	پیغام عمل	ہما ناگاندھی، سرتیج بہادر سپروا، شریان لال لاجپت راج شریتی سروجنی رائیڈو، ڈاکٹر اقبال	
۲۹	انڈین نیشنل کانگریس	ایوانت پرشاد گم بی۔ اے ایل۔ ایل۔ بی	۳۱۷
۳۰	آزادی ہند کا مسئلہ	حکیم محمد یوسف حسن اوڈیٹر بزرگ خیال لاہور	۳۲۸
۳۱	ہندو مسلم اتحاد پر چند خیالات	مشرقاہ اللہ افسری بی۔ اے	۳۳۲
۳۲	دیہاتوں کی تنظیم	اوڈیٹر	۳۳۳
۳۳	ہجری چند قومی ضرورتیں	پنڈت ادھورام بی۔ اے وکیل	۳۳۶
۳۴	مولانا ابوالکلام کی استدعا	ابوالکلام آزاد	۳۵۳
۳۵	تعلیم کا دور جدید	سید محمد حفیظ ابدی بی۔ اے	۳۵۴
۳۶	تعلیم اور بے روزگاری	خان بہادر حافظ ہدایت حسین صاحب علی اوڈیٹر ٹرائٹ لا	۳۵۹
۳۷	سر سید اور جامعہ ملیہ	سید فضل الرحمن بی۔ اے وکیل	۳۶۴
۳۸	ہندوستانی زبان کی ترقی	دیاز ان گم بی۔ اے اوڈیٹر زانہ	۳۶۸
۳۹	ہمارے شاعرے	مولوی محمد یحییٰ تنہا بی۔ اے وکیل	۳۷۶
۴۰	شریتی سروجنی رائیڈو	منشی بشیتر پرشاد سنور لکھنؤ	۳۸۲
۴۱	کانپور	پروفیسر رام اکیان دوی دی ایم۔ اے۔ اے۔ بی۔ ایس	۳۹۲
۴۲	نیچ ذات کی لڑکی	منشی پریم چند بی۔ اے	۴۰۰
۴۳	قسمت کا فیصلہ	پروفیسر سر رام شرایم اے (آڈر) ایم اے ایس	۴۰۱

نمبر	نام مضمون	نام مضمون نگار	صفحہ
۴۴	تقدیر کتب	اعلیٰ	۵۰
۴۵	اردو کے جدید رسالے		۵۲
۴۶	علی نوٹ اور خبریں		۵۴-۶۶
	حصہ نظر		۶۸-۷۵

۱	باد بہاری	منشی ملک چند محروم آئی۔ اے	۵۸
۲	جذباتِ ناشاد	ابورام پرشاد کو سلسلہ ایم۔ اے	۶۰
۳	جذباتِ داس	مولوی وحید الدین تسلیم پانی پنی	۶۱
۴	راجندر جی اور برسات	جناب خزانہ دریا بادی	۶۳
۵	پردانہ	سید ابو محمد آقباں کان پوری	۶۵
۶	نوحہ داس	منشی ملک چند محروم	۱۲۸
۷	نغمہ محبت	جناب حافظ کانپوری	۱۳۰
۸	سری کرشن جنم اسٹی	اقبال بہادر آفزا	۱۳۱
۹	رباعیات	چودھری گلگت موہن لال روان ایم۔ اے	۱۳۲
۱۰	بھد کی پہلی رات	مولانا کیفی چٹراکوٹی	۱۸۲
۱۱	ترجمہ منظوم	سید عبدالرؤف شاہ حاصی	۱۸۳
۱۲	مرفع عبرت	راز چاند پوری (رکن حلقہ ادیبہ کان پور)	۱۸۴
۱۳	رشماتِ صفدر	صفدر مرزا پوری	۱۸۵
۱۴	وجہ دہمی	منور لکھنوی	۱۸۶
۱۵	رباعیات	جناب روان ایم۔ اے	۱۸۹
۱۶	جذباتِ فراق	رگھوپت سہائے فراق	۱۹۱
۱۷	شاعری	مرزا جعفر علی خان ڈیرہ بی۔ اے	۲۶۶
۱۸	آرون بھری رات	ازمنشی ممتاز جہاں بہادر برقی۔ اے	۳۳۶
۱۹	کلامِ ناشاد	پروفیسر رام پرشاد انشا د ایم۔ اے	۳۳۷
۲۰	جذباتِ محوی	مولانا محوی لکھنوی	۳۳۸

۲۱ پیغام زرین

۲۲ گریہ و گین

۲۳ تماشائے جمال

۲۴ یادگار و رما

۲۵ رباعیات اثر

۲۶ اشارہ صبح

۲۷ کثرت میں وحدت

۲۸ اتحاد

۲۹ جہاں پرست

۳۰ دعا

۳۱ خاک وطن

۳۲ اے خاک ہند

۳۳ اے مرے پیارے وطن

۳۴ ترانہ آزادی

۳۵ تو ہند میں رہ کر ہندی بن

۳۶ ترانہ وطن

۳۷ فنکر وطن

۳۸ عندلیب شکستہ پر

۳۹ کچھادن میں اُجالا کر دو

۴۰ جزمِ سخن

۴۱ منشی محمد سید علی دکنی

۴۲ حضرت صاحب

۴۳ مولوی محمد حسین نسکین سورتوی

۴۴ پنڈت برج زار کی چکیت لکھنوی بی۔ اے۔

۴۵ مرزا جعفر علیخان اثر لکھنوی

۴۶ جناب برقی بی۔ اے۔ دلہوی

۴۷ جناب عزیز لکھنوی

۴۸ مرزا جعفر علیخان صاحب اثر لکھنوی

۴۹ پرنسپل رام پرشاد کھوسہ ایم۔ اے۔

۵۰ ڈاکٹر امتیاز

۵۱ سید ابو محمد آفتاب کانپوری

۵۲ پنڈت برج زار کی چکیت لکھنوی

۵۳ مرزا حامد اللہ افسر میرٹھی

۵۴ منشی شام سند رلال نغم

۵۵ جناب آسن سبھی ناظم ملقاہ اوتیہ کانپور

۵۶ مولوی محمد اسماعیل آفتاب چالی

۵۷ ڈاکٹر سر محمد امتیاز بی۔ اے۔

۵۸ محمد دین صاحب تاثیر ایم۔ اے۔

۵۹ منشی ملک چند محمد دوم بی۔ اے۔

۶۰ حضرت محمد رفیع لکھنوی

(انتخاب)

۶۱ انتخاب شاعرہ اورنگ آباد

۶۲ انتخاب شاعرہ کانپور

۶۳ انتخاب شاعرہ اورنگ آباد

زمکۃ

مرتبه دہوا میں نمبر ۲۱۱

نمبر	مارچ ۱۹۲۶ء	تجلد
------	------------	------

فہرست مضامین

نصا ویرہ حضرت شیخ - ہر ایک کی اور ڈھان و ہر اس کے گورنر بنے۔ لیدی ارواں - ماراجہ ایشوتہ ساؤگھل اندر

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| ۱۰۹ | ۷۔ جذبات وجود | ۱۳۱ | ۱۔ وق و عوم |
| | از مسرت بنو واپوی | | بندہ محمد بنیدانی سے ال۔ بی |
| ۱۰۰ | ۸۔ تجلیات | | ۲۔ سلیمان جاہ |
| | از جناب آواز چاند پوری | ۱۵۰ | ۳۔ ایوان محمد عبدالرؤف و حضرت گھنوی |
| ۱۰۱ | ۹۔ شفق شام | | ۴۔ اندکرو و بی دستند پادی ایندرو |
| | از جناب محمد | ۱۶۳ | ۵۔ از مولیٰ ضیا الدین احمد برنی بی۔ اسے |
| ۱۰۲ | ۱۰۔ کلام فراق | | ۶۔ ادب الکاتب |
| | از جناب گھوٹ سا فراق | ۱۶۵ | ۷۔ از سر طاعت نصرانی سے ایم۔ آداسے۔ ایس |
| | ۱۱۔ بزم سخن | | ۸۔ پرمردہ کللیان |
| | از مولانا رحیم الدین سلیم و خواجہ عشرت | ۱۸۲ | ۹۔ از سید علی عباس حبیبی ایم۔ اسے |
| ۱۰۳ | ۱۲۔ کدوی دیمڑا جعفر علی خان اثر گھنوی | | ۱۰۔ نوبہ چکیت |
| | دشانی بیر مٹی۔ | ۱۹۸ | ۱۱۔ از مولانا صفی گھنوی |

زمانہ پریس کلپس شائع ہوا

وقت ایک نمبر سے غرض و مستند ہر صدر ہندوستان کے پے ششہای کے رنجی

وہیلر کینی کے ایک سالونین سالانہ دستیاب ہو سکتا ہے

نمبر ۲۱۱



ضیق النفس رات کی سردی نہ کام آئے اور سینہ پیش Peps

سے رفع ہو جاتی ہیں

شکل سے جانواری کھانسی، سردی، زکام اور سینہ اور پیچھے
کے امراض پیس سے جلد چلے ہو جاتے ہیں۔
پیس کی بنیادیں جب پختہ ہیں تو ان سے سانس
کے ذریعے اندر جانے والے نہایت تنویراتی اجزاء نکلتے ہیں۔
ان اجزاء سے اندر پختہ کے اندر تو ان میں بہت آندہ کی
دھواں کی برکات نکلتے ہیں۔ اور ان سے، جلیں، سوڈش
گلے اور سانس کی جلیوں کو اور دوسری کھانسی پیدا کرنے
والی گندہ مادہ کی صفائی کر دیتے ہیں۔

دوا جو سانس کے ذریعہ فائدہ پہنچاتی ہے

سرپرست شہ کی بولون میں ایک روپیہ قیمت میں سب آگروزی
دوا سردیوں سے متاثر ہو سکتی ہے یا پروہ اس وقت چاہئے
ایجنٹ مونسین، شریٹ اینڈ کپٹن ایجنٹ، کھانسی سے نکلنے والے

پیس



سناٹو جن سے اپنی قوت مردانگی بڑھائیے

جب کوئی آدمی سناٹو جن استعمال کرتا شروع کر دیتا
ہے تو اسے جلد ہی محسوس ہونے لگتا ہے
کہ اس کا جسم مضبوط ہو رہا ہے۔ اور یہ صرف
تھوڑے ہی عرصے کے لیے تعین شدہ وقت
مستقل ہوتی ہے اس کے استعمال کے بعد
اسے کانچا بہت کم معلوم نہ ہوگی کیونکہ
سناٹو جن میں وہ تمام اجزاء
موجود ہیں جو آدمی کو تازہ رہنے کے لیے ضروری ہیں
آج ہی سے سناٹو جن کا استعمال شروع
کر دیجئے پھر آپ بہت جلد بہت سے
ذمہ داری کا لطف اٹھانے لگیں گے۔

انڈین ہیرلڈ پبلشر

اصلی مقوی غذا

سناٹو جن ہے

SANATOGEN



CHRIST

زمانہ

نمبر

پانچ ستمبر ۱۹۲۶ء

جلد

خاقانی ہند ذوق مرحوم

شیخ محمد ابراہیم ذوق الخاطب بخاقانی ہند زبان اردو کے مستند مساندہ میں سے ہیں۔ انکی پیدائش از کوئٹہ سندھ کو ہوئی۔ ان کے باپ شیخ محمد رمضان شاعر تھے مگر صحبت بابت جہاندہ آدمی تھے۔ انھوں نے ذوق کی تعلیم و تربیت زمانے کی روش کے مطابق اور ضرورت وقت کے لحاظ سے ایسی کی کہ سن بلوغ سے پہلے ہی ذوق کو کُن سال مشاق شعرا کی منتقلی میں جگہ مل گئی۔ گو بعض کوتاہ اندیش حد سے کتہ چنیدیاں اور حرف گیر بان کہتے رہے مگر ان کی سینہ زور بان کام نہ آئیں اور اُس زمانے کے محققین ریختہ نے تسلیم کر لیا کہ ذوق سادہ اور اکلام شاعر دہلی میں دوسرا نہیں۔ مرزا غالب مرحوم کہا کرتے تھے کہ ذوق قصائد خوب کہتے ہیں اسلئے پورے شاعر ہیں۔ نواب مصطفیٰ خان شنیفۃ بولف تذکرہ گلشن بے غار جو اپنے زمانے کے قابل شاعر اور محقق گذرے ہیں کسیر فرماتے ہیں۔

”ذوق شنیفۃ کہ اور است ویکرے را دیدہ نشد و سہذا رب وایں کہ شیوہ بسیار
میانست کہ کلاش کنز ورجع اصناف من قدرت نام دارد۔ بالکل از شہر است“

سلمت

اور بیانِ باطن صاحبِ تذکرہ نغمہٴ غزلیب میں لکھتے ہیں ”جمہور شعرا میں سے کسی کا کیالب و لہجہ جو بقابلہ کلام فصاحت نظام اُس استاد زمان کی کہے زبان و راز“ اور میر تقی میر نے ارشاد فرمایا ہے کہ بعد خواجہ سیر در دے دلی میں کون ایسا ہوا ہے۔ ایک یہی ایسے شاعر ہیں جن کے بچپن کا کلام بے پس و پیش مقرر ساندہ کے سامنے سند میں پیش کیا جاتا ہے اور وہ بے چون و چرا اسکو تسلیم کر لیتے ہیں اس موقع پر کچھ بیجا نہ ہوگا اگر ایک شاعر کا حال لکھ دیا جائے۔ غرض شاعر کے دو سال بعد جب غرض نقیر کا اعلان سرکارِ انگریزی کی طرف سے ہو چکا اور اپنی والوں کو کچھ اسن کی صورت نظر آئی تو پورا مسئلہ شعر و شاعری بھی یاد آیا۔ طرح ہوئی۔

لکھتے ہیں اہلِ دوجہی سے محبت خط میں
نافیہ بط۔ شرط وغیرہ۔

میر محمدی تجرّج بھی موجود تھے انھوں نے ہائے دوجہی پر اعتراض کیا مگر جب ذوق کا یہ مصرع پیش کیا گیا

لکھتے ہیں ہائے دوجہی سے کتابت والے
تو انھوں نے اپنا اعتراض واپس لیا حالانکہ جس غزل کا یہ مصرع ہے وہ ذوق نے بچپن میں لکھی ہے۔ جیسا صاحبِ تذکرہ باب فصاحت و تحریر فرماتے ہیں۔ نیز آئینہٴ مینائی مروج کے انتخابِ ادگار سے یہی مترشح ہوا ہے۔ اسی طرح لفظ ”عیدی“ پر باصاف فارسی ایک شاعرے میں اعتراض ہوا مگر جب ذوق کا یہ شعر سند میں پڑا گیا۔

میں وہ مجنون ہوں کہ میر کا غرض تصور بھی
تو مسترض ساکت ہو گئے۔ لکھنؤ میں آئینہٴ مروج کی موجودگی میں ”اذن عام“ پر اعتراض ہوا۔ اذن عام اصطلاح میں اُس اجازت کو کہتے ہیں جو بعد نماز صبح ازہ لوگوں کو صاحبِ ماتم کی طرف سے اپنے گھر دن کو واپس جانے کے واسطے ملتی ہے شعر جس پر مستراض ہوا یہ تھا۔

اگر مستراض نہ ہوئے صبح ازہ او نہ سائے
کیا تے آپ تے اگر اذن عام میں

آئیں مرحوم نے ذوق کا پیشہ فوراً پڑھ دیا۔

وہ جنازے پر میرے کس وقت آئے دیکھنا جبکہ اذن عام میرے استاد کئے کوہین
حسن ظن کا یہ حال ہے کہ اگر لفظی جو اس شعر میں ہے اُس سے بھی تعرض نہیں
ہوا اُس سے بڑھ کر ذوق کے استاد تسلیم ہونے کا کیا ثبوت ہو سکتا ہے۔ مولوی محمد حسین آزاد
مرحوم آب حیات میں لکھتے ہیں۔

”ہنوز علوم ہی کے حامل کرنے سے فراغت نہ ہوئی تھی کہ شاعری کا شوق دوسرے دن

کی دیکھا دیکھی ان کے دل میں بھی پیدا ہو گیا“

دورانہ کچھ ایسا تھا کہ دلی کے بچے بچے شاعری کا دم بھرنے تھے پھر پھلا کیونکر ممکن تھا
کہ اکیسا ذوق الطبع و ذہن بسطرت توجہ نہ کرتا یہ بھی تو اسی مردم خیز خطے میں نشوونما پا رہے
تھے ہاں سے تیسرے تیسرے اور میرزا رفیع السودا نے کوئٹہ میں الملک بجایا تھا۔ انکی شہرت
سے ایسی اُمتگ پیدا ہوئی کہ ایک شاعر مہول کے پاس جا کے انھوں نے بھی شاعری کی
افرادی اور ڈرتے ڈرتے مشاعرہ میں جانے لگے اگر طبیعت تھی سلیم شاعرانہ میں جو
اکثر مبالغہ ہو جا کر کرتے تھے ان سے سمجھ لیا کہ بغیر تحصیل علوم ضروری شاعری محال ہے
لہذا اکثر اساتذہ فارسی و اردو کے دیوان زبانیں یاد کر ڈالے۔ اُس وقت شاہ نصیر بہت مشہور
ہو رہے تھے ان کے پاس ایک دوست کے ہمراہ جا کے شاگرد ہوئے اور اُسی دن سے
اُس شاعر کی ابتدا ہوئی جبکہ ذریعہ سے خاقانی ہند کا خطاب حاصل کیا۔ قیمت کی
رسائی یا اتفاق وقت سے ولیعہد بادشاہ کو ان کی طرٹ توجہ ہو گئی اور وہ اپنا کلام ان کو
دیکھانے لگے۔ ذوق کے جو لوگ پہلے مخالف تھے انھیں کے وسیلے سے اب میان ذوق
تعلے ملے میں آنے جانے لگے۔ پھر تو ابے ابے قصیدے لکھے اور بادشاہ کے سامنے
پڑھے کہ ان کے استاد شاہ نصیر کو بھی رشک آنے لگا۔ خود وہ اپنی قوت فکر و ذوق و طبع پر بے حد
ناز کرتے تھے اکثر پیشہ ور زبان ہوتا تھا۔

یہ چھ مہینے الہی کمال آشفہ حال تھیں کمال انھوں نے پچیس سال انھوں نے
اور بے قدری کا گلہ کیا کرتے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ زمانے نے ان کے کمال کی

قدر صرف واہ واسے کی مگر کوئی صلہ گرانقدر و بیش بہانہ دیا۔ ولی محمد مرزا ابو ظفر بہادر جب بادشاہ ہوئے بہادر شاہ ہوئے اسوقت بھی ان کی تنخواہ میں کوئی مستعد بہ اضافہ نہ ہوا اور یہ ہمیشہ عشرت اور زمانے کے سنا کی رہے۔ بادشاہ کے جلوس کے چند روز بعد جب انھوں نے دیکھا کہ زبانی تحسین و آفرین اور ظاہری تعظیم و تکریم کے علاوہ بادشاہ سے کچھ ملتا ملا نہیں اور خالی باتوں سے پریش بھی ہوئے اور انہیں تو پر سبیل شکایت یہ برجستہ و حسبِ حال مطلع پڑھ کر سنایا۔ ۵

مرتے ہیں نہ سے پیار سے ہم اور زیادہ تو لطف میں کرتا ہے ستم اور زیادہ اتفاق سے اسی زمانہ میں بارش کے سبب سے ذوق کو مکان کی سخت تکلیف تھی جبکہ خبر بادشاہ کو بھی ہو چکی تھی لہذا حسن طلب کے متاثر ہو کے دو شاہی مکان شہر میں عنایت ہوئے مگر کچھ دنوں کے بعد عورتوں کے اصرار سے ذوق پھر اپنے آبائی مکان میں اٹھ آئے اور مخدرت میں اپنا یہ لاجواب مطلع بادشاہ کو سنایا۔

کل جہان سے اٹھاوئے تھے سب اچھے بچے آج دہن پھر دل بیتا ہے کل مذکورہ نویس جنھوں نے انکو دیکھا ہے اس بات پر متفق ہیں کہ وہ نہایت پرہیزگار شفیق اور نیک نفس تھے۔ بغض و حسد و کینہ سے ان کا دل بالکل صاف تھا۔ کسی کی غیبت کبھی کی اور نہ بیجا تریف و توصیف سے کیل کو کبھی دھوکے میں ڈالا۔ مذہب شیعہ تھا مگر سنی بادشاہ کے درباری تھے اسوجہ سے مذہب چھپاتے تھے۔

آزاد مرحوم نے بھی جو ان کے شاگرد رشید اور خلوت و جلوت کے رفیق تھے احیاء میں مذہب کا معاملہ صاف نہیں کیا۔ ان کی خاموشی سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ کسی خاص وجہ سے مذہب چھپایا گیا ہے ہونہ نہیں تو کوئی سبب ظاہر ایسا نہیں کہ مذہب پردہ تھا میں رکھا جاتا۔ بہادر شاہ کے زمانے میں شیعہ بہت بری نگاہ سے دیکھے جاتے تھے اور درباریوں کو تقیہ کے سوا چارہ نہ تھا۔ شاید حال مرزا غالب کا یہ واقعہ ہے جو یادگار غالب مولفہ جالی مرحوم کے صفحہ ۷۷ سے نقل کیا جاتا ہے۔

لے منتقل از حیات ذوق صفحہ ۱۳ مولفہ احمد حسین خان لاہوری

ایک بابر مرحوم بہادر شاہ نے دربار میں یہ کہا کہ ہم نے سنا ہے کہ مرزا اسد اللہ غالب
شیعی المذہب ہیں۔ مرزا کو بھی معلوم ہو گیا پس دربارِ علیمان لکھ کر حضور کو سنائیں
جن میں شیخ اور رفیع سے قاشی کی تھی ان میں سے ایک رباعی جو نہایت لطیف
ہے..... بیان لکھی جاتی ہے ۛ

جن لوگوں کو مجھے ہے عداوت گہری کتنے ہیں مجھے دورا نفعی اور دہری
دہری کیونکر ہو جو کہ ہو دے صوفی شیعی کیونکر ہو اور دہرہ ہری
اس واقعے سے غرض یہ نہیں کہ مرزا غالب شیعہ ثابت کئے جائیں بلکہ یہ دکھانا
مقصود ہے کہ اگر شیعہ نفرت کی بجائے سے نہیں دیکھے جاتے تھے تو بادشاہ نے دربار میں اسکا
تذکرہ کیوں کیا۔ علاوہ اسکے مرزا عالی قدر وغیرہ شیعہ شاہزادگان دہلی کا باخوار دہلی سے
لکھو چلا آنا اور وہیں مستقل قیام کر لینا دربار کا تعصب مذہبی ظاہر ثابت کرتا ہے واللہ
اعلم بالصواب۔ (زایع اودھ مولفہ کمال الدین حیدر صفحہ ۷۴)
اخبارِ وقت میں دیوان چند دلال نے ذوق کو حیدر آباد میں بلا اگر انھوں نے
جواب میں یہ شعر لکھ بھیجا۔

ان دنوں گرچہ دکن میں ہے بڑی قدر سخن کون جائے ذوق پر دلی کی گھلیاں چھوڑ کر
انکا اشتغال شاعری میں ہوا اور ایک ریختی گو کا یہ مصرعہ تاریخ نہایت مقبول ہوا
مسیان ذوق کو میں ہوا آپ روئی
شیخ محمد ابراہیم ذوق یون تو جمیع اصناف سخن پر قدرت کاملہ رکھتے تھے مگر غنیرل
اور قصیدوں کے لحاظ سے بہت مشہور ہوئے ہیں۔ محاورات و ضرب المثل خوب نظم
کرتے تھے جیسا ذیل کے اشعار سے ثابت ہوا ہے۔

کئے ہے خنجر قاتل سے یہ گلو بسرا کی جو مجھے کرے تو بے ہو مسیرا
تو جان ہے ہماری اور جان ہے تو سب کچھ ایمان کی کینیکے ایمان ہے تو سب کچھ
سم کو ہم کرم سبھے جاکو ہم و سنا بچے اور اسپر بھی نہ سبھے دو تو اس بے خدا بچے
وہ کون ہے جو بھیجے تاسف نہیں کرتا پر میرا جگر دیکھ کے میں اُن نہیں کرتا

میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں ہوں
میں ہوں تمہارا سایہ جہاں تم دہیں ہوں
میں ہجر سے مرنے کے فرین ہو ہی چکا تھا
تم وقت پر آ پونچے نہیں ہو ہی چکا تھا
آدمیت ورثے ہے عسلم ہے کچھ اور چیز
کنسا طوٹے کو پڑھایا ہے پیرہہ حیوان ہی را
مجھ میں کیا بات ہے؟ دیکھنے کا دکان کے پاس
ہنگامِ دھم کی دارو نہیں نعمان کے پاس
زخمِ دل پر کیوں مرے مریم کا استعمال ہے
مشک اگر نہ لگا ہے تو کیا لون کا بھی کال ہے
حسابِ احلا نہ پوچھے مجھے میرے دے زخموں کا
حسابِ دوستانِ دردِ دل اگر وہ دل با سبھے
دل اُس گم کے زخمِ سہدِ دن میں لگیا
یہ بھی ہو لگا کے شہیدِ دن میں لگیا
عزلی نعرے بھی نہایت جربستہ نظم کے ہیں۔ فرماتے ہیں۔
وہ اپنے سینے میں ہے آہ آتشیں آذوق
کہ برق دیکھے تو فی النار دال سفر ہو جائے

ہم تو سننے سے سدا اُکلِ محو میں بار
ذوقِ ہوا ہے وہ کیوں ہو کے ترشِ بدو گم

وہ کے مسئلے کے سبب ان اللہ
دیکھیں کہڑے پر جو تیرے سہوا خیر سہرا
کبھی مرزا صاحب کا رنگ اختیار کر کے استعارات و تشبیہات کی داد اس طرح دینے
ہیں۔

موزیوں کو حق نہ دے آکھیں نہ تاہو میں بلا
عینِ حرکت تھی کہ مددِ امیرِ عمر بے

پھر ہے یلِ حوادث سے کہیں مروڑ کا
شیر سیدِ حائرا ہے وقتِ رفتنِ آبِ بین

دولت کی وکندہ دایہ سر گنج سے اُمید
موزی و دو جاکب اگر جو دولت پرست ہے
مگر خدا جانے اس کوشش میں چُخیال کیوں نہیں رکھے کہ غزل کی محدِ موزین
تقصید کا وسیع میدان نہیں۔ اور ایسی غزل سے شانِ تغزلِ رخصت ہو جاتی ہے اس
سے ٹہر کر یہ امر ہے کہ اصولِ فن کی پابندی ایسی سختی سے کرتے ہیں کہ کبھی کبھی شریعتِ بلطف

ہو جا آپ مسئلہ کہتے ہیں۔

لکھے اے خطین کہ ستم اٹھ نہیں سکتا
پڑھتے اے خطین کہ ستم اٹھ نہیں سکتا
اس شخص میں اول تو ہاتھوں کے بعد سے "ہو جا چاہے" مگر اگر لفظی کے خیال
سے ہاتھوں کے بعد "میں" رکھا۔ پھر قلم دونوں ہاتھوں سے نہیں اٹھایا جاتا اگر یہ کہا
جائے کہ قلم دونوں ہاتھوں میں کسی ایک سے بھی نہیں اٹھ سکتا تو ایسا الفاظ سے
نہیں پایا جاتا۔

دہلی میں ان کا ایک قلم ہے جسکے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صنعت طباق و
مراعاة النظم کی طرف خاص توجہ رکھتے تھے اور ان صنعتوں کو ملحوظ رکھکے جو کچھ کہتے
تھے۔ خوب کہتے تھے قلم کے چند شعر لکھے جاتے ہیں۔

کہن اے ذوق کیا حال شب بھر	کوئی ایک ایک گزری سو سو سینے
دعویٰ شب ڈال رکھا تھا کہ اندھیر	مے بہت سیر کی تیرگی نے
پٹم شمع سان ہوتی دعویٰ کم	اور آنے تھے پہنوں پر پسینے
یہی کہتا تھا گھبرا کر فلک سے	کہ ادب ہر بد اختر کہنے
کہان میں اور کہان میں شب گرتے	مری جانب سے تیرے ہمیں کہنے
سو اس طلب کیجئے کہین کے ظلم	ارے ظالم تری کہنہ وری نے
مری سینہ زلی کا شور سگر	پٹے جاتے ہیں ہماروں کے سینے
اٹھا اٹھا اور نکلا ہے بھٹا	مجھے بیباکی دے طاقت نے
عوض کنانہ خوشی کے بے توجہ	پڑے ہر کہے سے گونٹ پیٹے
وہاں ہنسی جو مجھے نہ رہی تھی	فریب سے ہوئے صیحا فریٹے
کہا جی تے مجھے چہرہ کی رات	بغین ہے صبح کی دگی نہ بیٹے
گرائے غم کے تھوڑے سے بات	اٹھا کہتے تھے میری زندگی نے
کہانتے میں قریب خانہ سیر	اذن مسجد میں دی بائے کسی نے
ہو گیا ہم خوشی اللہ کہہ	کہ خوش ہو کر کہنا یہ خود خوشی نے

موتوں مرحبا بروقت بولا نری آواز کئے اور دینے
قصائد بہ تہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ غزل اور قصیدے میں زمین و آسمان کا فرق
ہے۔ غزل کی خوبی یہ ہے کہ الفاظ سلیس ہوں مضمون جربستہ اور لطیف ہو۔ تخیل سادہ
و شگفتہ ہو۔ شعر

لاؤ قتل نامہ ذرا میں بھی اکبہ لون کس کس کی مرہے ہر مضرگی ہوئی
اسکے خلاف قصائد کے الفاظ میں شان و شکوہ، مضامین میں بلندی و تکلف
اور تخیل میں وقت اور جودت ایسی ہوتی ہے جو طبع سلیم کو مرغوب اور اصول فن کے
بالکل مطابق ہو روح و تہذیب غرض ہوتی ہے جہاں شعرانے حالات قیاس مبالغے
جائز کر رکھے ہیں گو اس زمانہ میں یہ فعل تعلیم یافتہ لوگوں کے نزدیک غیر مستحسن سمجھا جاتا،
مگر زمانہ شعرانے عرب جاہلیت سے لیکے آج تک جنہوں نے پرانی روش کی تقلید
کی ہے اپنے کو ایسے مبالغوں سے بچا نہیں سکتے شاید حال فرزدق خاقانی اور مرزا سواد
کے قصائد میں جن کی مثالیں لکھنے کی چند ان ضرورت نہیں اس صنف شاعری میں
ذوق نے مرزا سواد کا متبع کیا ہے اور خوب کیا ہے مگر اس میں شک نہیں کہ وہ روانی اور
سستگی ذوق کے بیان نہیں پائی جانی جو سودا کے بیان ہے۔ بیان بھی مرزا صاحب
کا رنگ غالب ہو گیا ہے مثلاً۔

زہے نشاط کہ گر کیجے اے محراب عیان ہو خامہ سے تحریر نغمہ جاگے صریر
ہوا پہ دوڑتا ہے طرح سے ابریا کہ جیسے جائے کوئی قبل مست بے زنجیر
گر ان کے بعد و دشمن سودا کے رنگ میں خوب ہیں۔
ہوا ہے مدرسہ بھی در سگاہ عیش و نشاط کہ شمس از فہ کی جاڑھے ہیں بد مزہ سیر
اگر پالہ ہے صغریٰ تو ہے سب کو کبریٰ نتیجہ یہ ہے کہ سست ہیں صغیر و کبیر
اس موقع پر عسکری کا دوبے مثل شعر جس سے ذوق کو ان مضامین کے پیدا
کرنے کا ناگہان خیال ہوا ہے قابل تحریر ہے۔

میت دہن تہی گوید افلاطون مطلب کو کہ صغریٰ خند دو کبریٰ فرد گردید سیر بانس

اور حافظہ کا یہ شکر بھی قابلِ ملاحظہ ہے۔

نئے دو سالہ و محبوب چار دو سالہ آہی بس است مرا صحبت صغیر و کبیر
 ثنوی کے مطلق مولوی محمد حسین آزاد نے جو اسے اپنی ظاہر کی ہے وہ اس وقت
 یقیناً قابلِ تسلیم ہونی جب ان کی کوئی معتبر ثنوی دستِ برکھ سے بچ گئی ہوتی۔ جس
 ثنوی کے چند اشعار باقی رہ گئے ہیں اس کو کسی طرح ثنوی نہیں کہہ سکتے کیونکہ نہ تو
 اس میں تسلسل ہے (جسکے لیے ہم ذوق کو الزام نہیں دے سکتے کیونکہ قدر کے زمانہ میں
 ان کا سارا کام ضائع ہو گیا ہے) اور نہ وہ سلاست ہے جو میر حسن مرحوم کی ثنوی بدرمیر
 یا نواب مرزا اشوق کی ثنوی بہارِ عشق میں پائی جاتی ہے اور اس کا روزمرہ بھی ایسا
 نہیں کہ کم سے کم طلسمِ الفت کے برابر سمجھی جائے۔ ممکن ہے کہ اعلیٰ درجہ کی ثنوی ان
 انھوں نے کسی ہون اور وہ تلف ہو گئی ہوں

س. م. ح

”جواہر“

اس مختصر سے رسالے میں بچوں کے لیے چار دیکھپ دو لکھ کمانیاں درج ہیں بچے عموماً کمال
 کے شائق ہوتے ہیں اور اس پر دے میں انھیں جو کچھ ذہن نشین کرادیا جاتا ہے۔ وہ دلچسپ ہو جاتا
 ضرورت ہے کہ اس قسم کی بہت سی کتابیں لکھی جائیں جنہیں بچے ذوق و شوق سے پڑھیں
 لیکن کمانیوں کا نتیجہ خیر نہ ضروری ہے، فرضی دے نتیجہ افسانے بچوں کو خوش و خرم کر سکتے ہیں لیکن
 انھیں کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتے۔

بہر حال یہ ہندو سالہ دیکھپ ہے جسے بچے بہت پسند کریں گے۔ بچوں کی مناسب قطع بھی

چھوٹی لکھی گئی ہے

کافہ عمدہ کتابت و طباعت دیدہ و زیب جم ۱۱ صفحہ قیمت ۵/-
 محلہ کا پتہ شیخ غلام علی تابہ کتب کشمیری بازار لاہور۔

سلیمان جاہ

ابوالنصر قطب الدین سلیمان جاہ نوشیروان زمان حضرت شاہ نصیر الدین حیدر بادشاہ غازی عرف مرزا علی حیدر ۲۲ جہادی الاول مسئلہ کو صحیح دولت المناط بہ نواب ممتاز محل سے پیدا ہوئے ان کے پیدا ہونے کی نہایت خوشی ہوئی اسلئے کہ نواب خاص محل اپنا بیگم کے بطن سے کوئی زنیہ اولاد نہ تھی فقط ایک بیٹی نواب پوتی بیگم عتین - جن کی شادی نواب محمد علیخان خلف نواب مقرب الدولہ سے ہوئی نواب پوتی بیگم کے ایک صاحبزادے نواب محسن الدولہ بہادر پیدا ہوئے تھے اولاد کی ان کے نواب پوتی بیگم کا انتقال ہو گیا نواب غازی الدین حیدر کو ان کے انتقال کا بہت صدمہ ہوا ان کا مقبرہ جہانگیر باغ میں اب تک موجود ہے ۔ اس سبب سے کہ والی سلطنت پیدا ہو گیا نواب نصیر الدین حیدر کے جشن کا جلسہ نہایت تزک و احتشام سے ہوا ۔ مگر لوگ کہتے ہیں کہ غازی الدین حیدر کو اس قدر اولاد کی تنہا نہ تھی انکا خیال تھا کہ یہ ایک غلطی ہے ۔ جب ہم نہ ہوئے تو مالک سلطنت کوئی ہو ۔ ہلکواس پنج بجایا کیا حاصل تمام اہل علم نے بادشاہ کو مبارکباد دی اور نعلت و انعام حاصل کئے ۔ نواب نصیر الدین حیدر ابھی کم سن تھے کہ نواب ممتاز محل نے انتقال فرمایا اور جہانگیر باغ میں دفن ہوئیں ۔

نواب غازی الدین حیدر کے پانچ محل تھے نواب بادشاہ بیگم ۔ نواب مبشر الدولہ بیگم بادشاہ دہلی کی بیٹی عتین ۔ نواب مبارک محل کرنل عیش کی بیٹی ۔ نواب سلطان مریم بیگم ڈاکٹر شارٹ کی بیٹی ۔ نواب سرفراز محل ۔ نواب ممتاز محل نواب ممتاز محل کے انتقال کے بعد سب نے اس بات کی خواہش کی ہم نواب نصیر الدین حیدر کی پرورش کریں کیونکہ کسی کی اولاد نہ تھی لیکن نواب پوتی بیگم کے انتقال کے بعد نواب بادشاہ محل نہایت منہموم رہتی تھیں اسبب بادشاہ نے نواب بادشاہ محل کی درخواست کو منظور کر لیا ۔

نواب نصیر الدین حیدر کی کھلائی 'فیض النساء' تھی جسے نواب ممتاز محل مرتے وقت اپنے بچے کو سونپ گئی تھیں اسے نواب کو بہت محبت سے پالنا نقطہ نگاہی ان کی نواب بادشاہ محل کے سپرد رکھی لوگ کہتے ہیں کہ سن شوگر کو پہنچا نواب نصیر الدین بہت شجاع اور بہت ماقبل تھے۔ اس لیے نواب بادشاہ محل کو ان سے بہت محبت تھی۔ اور مثل اپنی اولاد کے ان سے محبت رکھتی تھیں۔

نواب نصیر الدین حیدر جب جوان ہوئے تو ان کی شادی نواب سلطان بہو صاحبہ خاص محل دختر مرزا سلیمان شکوہ شہزادہ دہلی سے ہوئی 'سین' یہ بے اولاد رہیں اور آخر وقت میں کربلا سے اُس کے اشراف لے گئیں اور وہیں انتقال فرمایا۔

زمانہ ولی عہدی میں بادشاہ نے ان کو خطاب ابو النصر امینا زاد الدولہ سلیمان جاہ صاحب عالم دلی عہد مرزا نصیر الدین حیدر بہادر عطا فرمایا تھا اور انگریزی۔ فارسی۔ عربی۔ ترکی زبان اور علم لکھنے کے لیے جدا جدا معلم مقرر کئے تھے۔

غازی الدین حیدر بادشاہ اسہال کبیدی میں مبتلا ہوئے بادشاہ یگم عبادت کو گئیں رات تک ذکر کے اور دو شامے سے منہ ڈال کر لیا موتی محل کی کوٹھنی میں بھلی رات شب شبینہ کو طاق ۱۲۷۷ھ شمس ۱۲۷۷ھ ربيع الثانی عین دیوالی کے روز ۶ برس کی عمر میں انتقال فرمایا نصیر الدین حیدر بادشاہ اس وقت پچیس برس کے تھے۔

ادھر نواب غازی الدین حیدر نے انتقال فرمایا۔ ابھی جنازہ موتی محل سے اُٹھے نہ پایا تھا کہ صاحب رزیدنٹ بہادر نے حسب اتفاق رائے اراکین سلطنت نواب نصیر الدین کی سلطنت منظور فرمائی جناب بادشاہ یگم اور دیگر اراکین نے اس واقعہ کی خبر نواب نصیر الدین حیدر کو دی صاحب عالم جمعہ مارکر رونے لگے تمام علم کے کما حقہ ہمیشہ سے یونہی تھا آج بادشاہ یگم نے سمجھا بھجا کر اپنے ساتھ پنہیں میں سوار کیا اور چینی بازار شیردر وازہ سے نکھر کر کوٹھی فرح بخش میں داخل ہوئے رزیدنٹ بہادر انگریزی لپٹن واسطے انتظام کے لیکر درہدلت پر حاضر ہوئے اور پکار کے کہا کہ صاحب عالم اپنے موروثی تخت پر جلوس فرماتے ہیں بادشاہ نے خیمہ سبز میں پہلے دو رکعت نماز ادا کی پھر عباسی خاص کندھے پر کھڑک تخت لٹایا

کوزینت بخشی۔

مستعد الدولہ پائے وزارت پر کھڑے ہوئے صاحب رزیدنٹ بہادر کرسی زندہ بھگ پر رونق افسر و زہ ہوئے۔ مصمما الدولہ دہنی طرف گس رانی میں مشغول ہوئے ہمارا بیوہ صام نے بائیں طرف چہرہ ہلانا شروع کیا۔

مجتہد العصر نے تاج شاہی فرق مبارک پر کھانقاری نے قبلہ رو کھڑے ہو کر باواز بلند آواز دی ارکان دولت نے نذر وی سلامی کی توپ سر ہوئی مبارک سلامت ہوئی مرزا سیتا بیگ کو تو الٹھرنے اس بات کی مناد دی کرائی کہ مسند نشینی کے فیسرے روز پہلی تاریخ ربیع الثانی مطابق ۲۱ اکتوبر ۱۲۷۲ء جشن جلوسی بادشاہ سلیمان جاہ قرار پایا ہے۔

جشن کے پہلے روز بادشاہ لباس فاخرہ پہن کر تاج مرصع سر پر دھکر موتیوں کا مالاجین باقوت و نیلم اور زمرہ بھی تھے گلے میں ڈال کر تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوئے۔

شہر کے اُمی گرامی طائفے عمدہ لباس اور زیور سے آراستہ ہو کر مہراجر کرنے لگے ہر قسم کے ساز و باب عود پکھانچ وغیرہ موجود تھے۔ مستعد الدولہ نے چند اشرفیان بادشاہ کے نام کے سکے کی نذر کین۔

اور بہت کچھ اشرفیان روپے اور سات قسم کے جواہرات تصدق ہوئے فریدون بخت منار الج کو سنت دیویدی مرحمت ہوا اور سونے کی کرسی پر بیٹھنے کا حکم ملا سرگزین اراکین کو خلعت ملے۔

رزیدنٹ بہادر انگریز افسرون کو لباس فاخرہ کی کشتیاں جواہر کے خوان گوٹے کے ہار عطر کے کنٹر عطا ہوئے دوسرے دن سرداروں امیرون کو خلعت تیسرے دن اہلکاروں کو خلعت چوتھے روز افسران فوج کو خلعت عطا ہوئے۔ پانچویں روز اہلکاران رزیدنسی کو خلعت اور انعام سے سرفراز کیا چھٹے روز رزیدنٹ بہادر شرف اندوز تھے مگر جشن کو فرسے رہا ساتویں روز بازار کے تمام پیشہ ورون صناعتوں اور فرترے فرترے کو انعام تقسیم ہوئے۔

نواب بادشاہ یگم زوجہ بادشاہ غازی الدین حیدر کو مریم مکانی بیگم کا خطاب عطا فرمایا۔

اور قدیم جاگیر کے سوا چھ لاکھ پچیس ہزار کی جاگیر اپنے عہد کی اضافہ کی۔

مالک عمرو سے مین فرمان امن جاری ہوا۔

نوجندی جبرائیل جلوس شاہی حضرت عباس کی درگاہ کو روانہ ہوا رعایت نے چوک کو بہت آراستہ دکانوں کو منقش رنگین کیا کوٹھن پر مایا نوبت رکھی گئی۔

فقرار کو روپیہ مٹھی بھر بھر کے پھینکا جاتا تھا۔ راستہ میں جسے عرضی پیش کی لے لی۔ نواب مستعد الدولہ خواصی مین تھے۔ جب درگاہ مین بادشاہ حاضر ہوئے حاضری کا پتکلف دسترخوان بچاڑ ہوئی پھر وہاں سے سوار ہو کر داخل فرح بخش ہوئے۔

ابتداءً سلطنت مین در دولت عدالت نوشیر وانی کا نمونہ بن گیا خود اجلاس فرمانے رو بجاری سنکر ایسا حکم جاری کرتے کہ فریقین راضی ہو جاتے مگر رفتہ رفتہ اہلکاروں نے بادشاہ کو خشاد سے عیش مین ڈال دیا۔ نوجوان تھے اس دام مین آ گئے ایک سو کئی طائفے ارباب نشا کے ملازم ہوئے اسی زمانے مین لارڈ کیمبرسیر شہر لکھنؤ مین تشریف لائے حسب دستور پہلے نواب

مستعد الدولہ مع اشاف رحمت گنج مک استقبال کو تشریف لائے دوسرے دن سویرے داروغہ اور اہل خدمت کو حکم شاہی پہنچا کہ پانچ گھنٹہ دن چڑھے ابدولت لاٹ صاحب کے استقبال کو سوار ہوں گے۔

سویرے بادشاہ نے حمام فرمایا پوشاک بدلی لباس شاہی زیب تن کیا تاج مرصع سر پہ رکھا موتیوں کا ہار گلے مین ڈالا جڑاؤ نور تن باز درپاز بندھے انگوٹھیاں زیب انگشتن کین۔ شمشیر اصنافی مکتل کر سے لٹکائی۔ طلائی عاری مین ٹھیکر فرح بخش سے برآمد ہوئے بازار کے دوکاندار اپنی اپنی دکان مین بچے ہوئے نہایت مکتف پوشاک مین بیٹھے تھے محلے کے لنگ کرسیان بچائے ہوئے جلوس کے منتظر تھے مہاجن اپنی اپنی دکان کو لے ہوئے نہایت ذرق برن پوشاک زیب جسم کئے ہوئے چشم پراہ تھے بزاز فلن نے اپنی دکانوں کو کوناب زربعت سے منڈھا تھا۔ راستے مین آدمیوں کی اتنی کثرت تھی کہ گھر سے نکلتا دشوار تھا اب جلوس آنے لگا اور دور سے نشان کا ہاتھی دکھائی دیا۔ نشان کے ہاتھی کے پیچھے پیچھے ہاتھیوں پر اہی مراتب کا نشان تھا۔ دوسری صف مین ہاتھیوں اور اونٹوں پر نثارے بچ رہے تھے۔

کے پیچھے پیچھے شتر سواروں کا رسالہ سرخ بانات کی وردیان پہنے ہوئے اور طلائی ستارے لگائے ہوئے تھے۔

چوتھی صف میں شکاری کہہ پیکر قوی دندان اہتھی جنہر زلفیت اور بانات کی بولین پڑی ہوئی تھیں اور ایک فیلیان اہتھوں میں آکس لیے بیٹھا تھا پانچویں صف میں سو سواروں کی تھی رسالدار اور قندار جمہدار و فی رنگین وردی پہنے اور قومی اسلحہ سے مسلح تھے۔

چھٹی صف میں دو سو ترک سوار سیاہ بانات کی وردیان پہنے ہوئے اور نیکی کرچین ہاتھ میں لیے ہوئے تھے۔

ساتویں صف میں دو سو خاص بردار زرین مندیلین پہنے ہوئے تھائی بند قین لیے ہوئے جن پر بانات کے غلاف پڑے ہوئے تھے۔

آٹھویں صف میں سو آدمی شاہی نشان لے ہوئے۔

نویں صف میں سو آدمی چاندی کی بچھبان لیے ہوئے۔

دسویں صف میں نقیب اور چوہدار گنگا جینی عصا ہاتھ میں لیے ہوئے "سواری ہے سلطان عالم کی نگاہ رو برو" کہتے ہوئے ساتھ تھے۔ اسکے بعد بادشاہ کی دہنی طرف دوسرے اہتھی پڑیڈنٹ بہادر بایں طرف رزڈنٹ بہادر کانائب ایک اہتھی پرنیچ میں بادشاہ زرین عکری میں اپنے اہتھی پر فروکش تھے خواصی میں نواب مستعد الدولہ بہادر وزیر اعظم اور پیچھے پیچھے تمام رشتہ داران شاہ اور اراکین سلطنت اہتھیوں پر سوار تھے اور جلو اس دو سو ترک سواروں کا رسالہ تھا ادھر سے لارڈ کیمبر اہتھی پر سوار جلوس فوجی رسالہ بادشاہ کے استقبال کو پہلے عالم لڑکی سٹرک پر بادشاہ اور لارڈ کیمبر سیر کے اہتھی قریب قریب ہوئے بادشاہ نے اہتھی لارڈ کیمبر پر ان کو بٹھالیا۔ اور اس ملاقات کی خوشی پر اشرفیان اور روسیہ بہت کچھ ٹٹایا۔ شاہی سپاہ اور فوج جولاٹ صاحب کی سلامی کے واسطے کھڑی تھی سلامی ملی اسکے بعد بادشاہ کے ساتھ ساتھ کو بھٹی فرج بخش میں تشریف لائے جب حاضری کی میز پر فروکش ہوئے تو اکس فیر کی سلامی ہوئی۔ حاضری سے فراغت ہوئی تو کاٹا ہوا ماربا اور شوقیہ بات چیت ہوئی

رخصت کے وقت بادشاہ کی طرف سے تحائف کی کشتیاں اور جواہر کے صندوقے پیش ہوئے اور لاٹ صاحب کے نام علم کو تحائف اور عطیہ کے کنٹر اور گونے کے بار عطا ہوئے۔

دوسرے دن بادشاہ لاٹ صاحب کی فرودگاہ پر نہایت تزک و احتشام سے بازوید کو تشریف لے گئے۔ انھوں نے نہایت گرجوشتی سے استقبال کیا اور صدر مین بادشاہ کو ٹھکانا دیر تک محبت کی باتیں فی مابین رہیں اور نجائیت کی کشتیاں بادشاہ کے حضور میں پیش کیں اور گونے کے اہتمام امرائے دربار کو تقسیم ہوئے اور اس تشریف آوری کا بہت بہت شکریہ ادا فرمایا۔ رخصت کے وقت لاٹ صاحب سے مقام استقبال تک شالیت کی۔

تیسرے دن بادشاہ نے بڑی دعوت دی جس میں بہت سی آتش بازی چھوٹی اور روشنی ہوئی دیر تک محبت آمیز گفتگو رہی۔ اس ملاقات کے اثر سے شاہان اور دروہ میں سب سے پہلے نصیر الدین حیدر نے انگریزی لباس زیب جم کیا اور ولایت کی لیڈیان خاص تراش نوکر کمین تاج مع کلنی زیب سر کیا سیاہ کوٹ اسپر شاہی عبا پتلون پانون مین بوٹ دبلے پتے چہر پر بدن سیر چشم خضہ ور تھے۔ کسی خطا پر نواب مستند الدولہ موقوف ہو کر خارج البلد ہوئے۔ راجہ امرت لال عرض پکی کو کسی غبن کی خطا پر قید سخت کی سزا دی گئی۔ راجہ ورشن سنگھ غالب جنگ کی گمرانی میں رہے۔ لیکن ملاطائف جیل کے محافظوں کو زرخیلر دیکر شب کو اپنے گھر جاگ آئے اور تلوار سے اپنا گلا کاٹ کر جان دیدی۔

سہ پہر کو چین ہندی گل اور فواروں کی ہوتی رہی۔ دو سو طائفوں کا مجرا تھا جہاں میں گلے لٹکے ایک رنگ کے جوڑے پہنے ہوئے ایک ساتھ ناچتے اور گاتے تھے۔ جہاں تہی چوڑے والیاں ڈنسان قوال مین کار ریائیے۔ ریچھ دالے قلندر بکری اور بندریئے ہوئے اپنے اپنے کرتب دکھاتے تھے۔

خاص کرے مین تمام سامان عیش موجود تھا، انگریزی میز اور غوانی کنٹر گزک کا سامان تشریف مین پستے اور بادام رکھے ہوئے تھے اور دوسرے کمرے مین پلاؤ، سفیدہ، دو پیازہ مرہا چارمہ عمدہ کپڑاں، خستہ کپڑاں سہال دال موٹ سب سامان موجود رہنا تھا۔ اور خود بدولت تشریف لائے اور ادھر انگریزی باجے بجنے لگے۔ طائفے ناچنے لگے

خود بدلت اکل و شرب میں مصروف ہوئے ایک ایک دن میں پانچ پانچ سو جوڑے اور چار چار کر کے انعام میں تقسیم ہوئے۔

نواب ملکہ زمانیہ سے زمانہ موافق تھا ایک روز محل میں تشریف لائے ایک دفعہ ہاتھ میں نعل ملکہ نے ایک خاص انداز سے پوچھا مرزا ہاتھ میں کیا ہے۔ پچاس لاکھ روپیہ فیض آباد سے آیا ہے یہ کمر نہایت بے پردائی سے ان کی طرف پھینکا۔

نواب قدسیہ محل کے واسطے جاڑوں میں سو لاکھ روپیہ اہوار کے خرچ سے ہر مہینے دور زمانہ بیان تیار ہوا کرتی تھیں گرمیوں میں ملازمین کو تقسیم ہو جاتی تھیں۔

دھنیا مہری اور ڈھلوی کماری کا اس قدر عروج تھا کہ بڑی شان و شوکت سے ان کی سواریاں چلتی تھیں دھنیا مہری نے مسجدین کنوئیں باغات اور پل تیار کئے۔ جنہیں کی بعض حکام میں اب تک موجود ہیں۔

مکہ درزی اسی سرکار سے تعلق تھا جسے مکہ باغ کا مسجد متکا گنج اور اپنے وطن خیر آباد میں بہت سی عمارتیں بنوائیں، مشہور ہے کہ اسکے زمانے میں ایک سوداگر نفیس عطر لیکر آیا اور بہت کوشش کی کہ سرکاری دربار میں رسائی ہو، قسمت نے یاہری نہ کی یاہوس ہو کر مکہ درزی کے در دولت پر حاضر ہوا اور سلطنت کی شکایت کی کہ ہم دور و دراز مقام سے امید لگا کر آئے تھے باوجود کوشش کے بادشاہ کے دیدار سے محروم رہے کوئی پوچھنے والا نہیں اب یاہوس ہو کر واپس جاتے ہیں۔ مکانے سب عطر کے کٹر منگو کر دیکھے اور پوچھا کہ سب مال کتنے کا ہے، اس نے کہا پچاس ہزار روپیہ کا ہے۔ تاک بھون چڑھا کر کہا اسی مال پر نکو ناز تھا میں سے اچھا تو ہمارے بادشاہ کے اصطل میں چہڑ کا ہانا ہے کہ گھوڑوں کے پیاب اور لید کی بو آئے پھر حکم دیا کہ سب عطر ہمارے اصطل میں چہڑک دوا اور قیمت اسی وقت دیدی، وہ سوداگر نہ ہوا دعا میں دیا ہوا اپنے وطن کو واپس گیا۔

بادشاہ کی خاص پوشاک تنکا کی معرفت تیار ہوتی تھی وہ روشن چوکی بچو آتا ہوا پوشاک لیکر در دولت پر حاضر ہوتا تھا۔ روزنی پوشاک بدلی جاتی تھی اور دوسرے روز کی پوشاک تقسیم ہو جاتی تھی۔

سب سے پہلے اسی بادشاہ نے انگریزی چھاپہ کی کل ولایت سے شگوائی اس سے پہلے دہلی چھاپہ کی کل لکڑی کی ہندوستانی بنی ہوئی موجود تھی۔

ایک محتاج خانہ اشرف آباد کے سامنے سڑک پر بنوا جہین اندھے لنگڑے لوگ اپنا بیسٹا لکڑی کا اسکوٹ سب سے پہلے انھیں کے وقت میں قائم ہوا انگریزی اسپتال کی بنیاد ان کے عہد میں ہوئی۔ چوک میں شفا خانہ بڑا نئی اسی عہد میں قائم ہوا کان پوسٹ لکھنؤ تک گنگا دریا سے نہر نکلائی۔

بادشاہ شجاعت میں مشہور عالم تھے ایک مرتبہ فیضان سے سفید ہاتھی مست ہو کر شہر میں نکل آیا لوگوں کا بہت نقصان ہوا اسے بند ہو گئے لوگوں نے خوف سے دروازے بند کر لیے فیلبان جان کے خوف سے سامنے نہیں جاسکتے تھے بادشاہ کو خبر ہوئی فوراً بوجہ پر سوار ہو کر چوک میں آئے ہاتھی کو آواز دیکر پکارا وہ سر جھکائے ہوئے سامنے آیا۔ ارشاد ہوا بھوکا ہے۔ اسے دو دھڑلیں کھلاؤ جب خوب سیر ہو کر کھا چکا تو بادشاہ فوراً اس پر سوار ہو کر فیضان میں لے آئے اور ہاتھی بند ہوا دیا۔

شیر بہت سے پالے تھے اور اکثر ان کے سر پر اپنا ہاتھ پھیرتے تھے۔

چتر منزل کے قریب ایک امام بڑا بنوا جہین اکٹھا لڑکیاں سیدانیاں اچھتیون کے نام سے رکھی گئیں اور ایسے مصومین سے انکا عقد کیا گیا۔ بیش بہا خواتین مقربہ ہوئیں بوشاک عمدہ مطلقا صبح کا عطا ہوئی۔ گران کو غیر مرد سے بات کرنے کا حکم نہ تھا۔ اگر کوئی بات خلاف حکم صادر ہوتی فوراً دیوار میں چھو کر تیر اندازی کی جاتی۔

ان کے عہد حکومت میں قلعہ کی نہایت ارزانی تھی رعایا خوش اور آباد تھی۔

شہر کی اسی طوائف کرم بخش محل میں داخل ہوئی ظفر الدولہ کپتان فتح ملتان کے بیٹے کو اعتماد الدولہ کا خطاب ملا اور خلعت جرنیلی فوج کا عطا ہوا۔

نشی غلام مرتضیٰ روضہ خوان جنت آرام گاہ غازی الدین حیدر بادشاہ کے مقبرہ پر قرآن خوانوں میں لازم تھے۔ آدمی ظریف تھے آداب معاشرت سے واقف تھے اقبال الدولہ

کے دربار میں داخل ہوئے اور چند روزہ ملازمت میں عمارتیں تعمیر کرائیں اور عمارتیں عمارتیں بنوائیں۔
امراء میں شمار ہونے لگے۔

آغا مرزا نصیر الدین حیدر کا کوکا ایسا خود سر تھا کہ تمام اراکین سلطنت اس کی نظر میں بیچ
تھے۔ کو قوال شہر کو اس کے کا زامون میں دخل دینے کا منصب تھا۔ عدالت اس سے
باز پرس نہ کرتی تھی۔

ایک دن سلیمان جاہ کی سواری حضرت عباس کی درگاہ جا رہی تھی آغا مرزا بھی ہر
رکاب تھے۔

غلام مرتضیٰ کا مکان سڑک پر تھا اتفاق سے اس وقت بادشاہ کے سلام کو نہ آ سکے۔
آغا مرزا کے حکم سے ان کا برآمدہ کھدوا دیا گیا۔

روشن الدولہ کے بھائی شہنشاہ الدولہ شہزادی کو کا نا لگ گیا اور وہ دفعۃً مر گئے اس خبر
سے بادشاہ کو ایسی عبرت ہوئی کہ اس دن سے شغل شراب یک قلم موقوف کر دیا۔
عمارات عالیہ کا شوق ہوا تو ہینر منزل واسطے سکونت عمارت شاہی کے تیار ہوئی جس میں
آج کل کچہری ہے۔

ولایتی باغ بنوایا اور اس میں ولایت سے منگوا کر درخت لگائے جس میں عمارت بھی واسطے
تفریح کے جاتے تھے۔

ماروالی کوٹھی موافق مشورہ کرنل ڈیکوس صاحب منجم تیار کرائی گئی جس میں آلات نجوم کے
سجے گئے۔ کوٹھی گلستان بھی انجمن کے عہد میں تیار ہوئی جس میں باغ اور بارہ دری تھی درشن بلان
بھی اسی عہد مبارک میں تیار ہوا۔ کربلائے معلیٰ گومتی پار بنوایا جس میں بادشاہ کی قبر بھی ہے۔
شاعری کا بہت شوق تھا بہت سے شاعر دربار میں نوکرتھے فارسی میں اچھی استعداد تھی
اور فارسی میں بھی شہرت تھی اور بادشاہ تخلص فرماتے تھے کبھی کبھی در دولت پر شاعر ہوتا تھا
شعرا کو انعام تقسیم ہوتے تھے ایک غزل آپ کی بہت مشہور ہے آپ کا دیوان نہایت خوشنما
لکھا ہوا تین جی جوہری کے پاس موجود تھا۔

غزل

یکس مست کے آنے کی آرزو ہے کہ ساقی لئے ساغر مشکبو ہے
سایا ہے جیسے تو نظر وین میری جدھر دکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے
چلو قبر فرما پر فاسق کو مگر آپ شیرین سے لازم وضو ہے
کھجائے دم تیرے قد وون کی نیچے یہی دلی حسرت یہی آرزو ہے
گلستان میں جا کر ہر اک گل کو دیکھا نہ تیری سی زکات نہ تیری سی بو ہے
سنا ہے ناحق ہیں تو نے ظالم یہ انصاف اللہ کے روبرو ہے
کیا پاک چشم نے ایسا گریبان نہ بچے کی قابل نہ جائے رو ہے
شفق شکے ہوتا ہے گرد و نہ ظاہر یکس کشتہ یگنہ کا لہو ہے
اگر ایک بولا شب وصل جانان چھری اور مرغ سحر کا گلو ہے

رہے سایہ بختن بادشہ پر
خداوند عالم نگہبان تو ہے
ولہ

بلبل شید نے پوچھا گل سے یوں روز بہار لے گل رناترے دامن کیوں لپڑہین خار
ہے نزاکت ان سرسہ بھی چشم یار کو بار کا گل سے کمر کیونکر نہ لپکے بار بار ؟

تج ابرو دیکھ کر آئی مدامے بادشہ
لافتے الاسطی لاسیف الاذوالفقار

کلام فارسی

مرحباے ہندی عالم علم و ہبی ماہ برج عجی شاہ سید عربی
چون نہایت جبین برد تو جن و ملک سر در جلد رسولی و شہر جملہ نبی

وئے لطفے برسان بادشہم راز فغان

لے گل تازہ رنگین چین مطلبی

متمم الدولہ آغا میر کے شاغرون کو اکثر زینت بخشے تھے اور شعر کو انعام عطا فرماتی

تھے آج کو صرف ایک شب پر تین لاکھ دو سو بیس عطا فرمایا خوش قسمتی سے جس شاعر کی درباراً تک رسائی ہو گئی انعام و اکرام خواہ سے ممتاز فرمایا گیا۔

سخن شناس حد درجے کے تھے قصائد جو مدح میں گزرتے تھے ان پر انعام ملتا تھا مزاج میں سادگی اس قدر تھی کہ ایک چوہا اپنے عرض کیا حضور غلام زادے کی شادی ہے اگر مرحمت خسر و ان سے سرکار چند منٹ کے واسطے قدم رنجہ فرمائیں تو فقیر کی آبرو و چشموں میں بڑھ جائے گی۔ یہ جملہ نکر بادشاہ خاموش ہو گئے۔ اسے یقین ہوا کہ بادشاہ کو شرکت منظور نہیں ہے آبدیدہ ہو کر عرض کیا سرکار غریب آدمی کا دل تھوڑا ہوتا ہے یہ بھی ایک نام رہ جائے کہ بادشاہ عالم نپاوانے اپنے غلام کو عزت دی یہ کہہ کر قدموں پر گر پڑا آپ نے اسکی عاجزی نظر کر کے فرمایا اچھا تم منوم ہو ہو کہو تمہاری خاطر منظور ہے مابذلت مع عہد شاہی کے و رو فرمائیں گے۔ اس نوید و مسرت سے وہ پھوٹ کر رونے لگا اور دعا، دیکر عرض کیا انکی ہمتی دنیا تک یہ سلطنت قائم رہے اور حضور کے جملہ مطالب دلی برائیں جیسی حضور نے عاجز و نوازی کی ہے دربار کے بڑے بڑے لوگوں سے فرش فروش آئینہ کربان قالین روشنی کا سامان منگو اگر نہایت تکرار احتشام سے بارہ دری بھی شہر کے نامی نامی طائفے بلوائے۔

رات کو مع اراکین سلطنت حضور تشریف لائے اور چند منٹ ملائی کرسی پر بیٹھ کر ارکان سلطنت کو حکم دیا کہ تم لوگ رات بھر اس جلسہ میں شریک رہو اور آپ چوہا سے کہا اب تمہاری خوشی ہو گئی۔

اسے ہاتھ باندھ کر نہایت ادب سے تشریف آوری کا شکریہ ادا کیا اور کہا خدا حضور کو مع اولاد قائم دائم رکھے مجھ بیواؤ کو سوا حضور کے کون پوچھنے والا تھا جی چاہتا ہے کہ قدموں پر آنکھیں بچھا دوں آج جو عزت فقیر کو آپ نے دی ہے میرا دل جانتا ہے جھوٹا دل سے دعائیں نکلتی ہیں زبان ادا نہیں کر سکتی۔

اسکے بعد حکم دیا کہ ایک لاکھ روپیہ اسے دیا جائے شیخ محمد جان شاد پیر و مرحوم نے اس واقع کی تاریخ لکھی

چو کہ تختہ اپسر چوہا در شاہ نمود

شہر یک شادی اوشد فدیہ و ظل الہ

سین شاوی آن زادہ عصارہ دار نقیب باگ نقابت زونہ پیش منشاہ
ایسے ایسے مرحمت خسروا کے کا زمانے نصیر الدین حیدر بادشاہ کی ذات سے بہت
سے صادر ہوئے سیروشی کی اتمایہ تھی کہ کوئی شخص شہین خورشید دن رات ہن برستا
تھا کیلئے نگر ساش دیتی۔

اب نہ وہ سلطنت ہے نہ وہ مملکت نہ وہ بادشاہ ایک خواب تھا جہاں آنکھوں نے دکھا
اور ایک قصہ تھا جو قانون نے سنا۔

انہیں فیاضین سے لکھو آباد تھا جبکہ پرانے کھنڈر اب تک اسکی غمت و اقدار
گی گواہی دے رہے ہیں مگر چہ تین تھے شہر کھنڈ چکا ہے لیکن جو باقی ہے اسکی ایک ایک
اینٹ پرانے کا زمانوں کے افسانے سنا رہی ہے

خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی

”بڑھا اور اسکا مت“

اس کتاب کو پرنٹ شبونز این صاحب شیم (ایڈوکیٹ) لاہور نے اگر دی سے ملیں
اور اے عمارہ اردو میں ترجمہ کیا ہے، اس کے مصنف ایک امریکن پمپٹر سٹرٹن ہیں
جن کے خیالات پر وہ تعلیمات کے اثرات غالب ہیں۔

اس کتاب میں مائے بعد کے حالات و روحانی تعلیمات کا ذکر ہے، کتاب کے آخر میں
ترجمہ نے ایک مفردی ترجمہ بھی شامل کر دیا ہے۔

یہ کتاب چھوٹی قطع کے ۱۴۴ صفحوں پر نہایت دیدہ زیب طریقے پر شائع ہوئی ہے
کاغذ عمدہ جلد خوبصورت و نفیس شائقین مترجم موصوف سے مفت طلب فرما کر مطالعہ فرمائیں۔



مذکرہ دہلی

(از سی ایف - اینڈریوز ایم اے)

باب ہشتم

بڑھاپا

جس ایک بھٹ پر ہم دونوں میں ہمیشہ گنگوڑا کرتی تھی اور جس سے منشی ذکار اللہ کے کیرنر کی ایک نمایان خصوصیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، وہ ان کی لاناہتا تعریف و توصیف تھی جو وہ عورت اور ملکہ کی حیثیت سے ملکہ مظہر آجہانی کی کیا کرتے تھے۔ اس وقت مجھے ہوا اسکے اور کچھ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ شاہی خاندان سے ان کی محبت و عقیدت دنیائے قدیم کی سی محبت تھی جو انگریزی تاریخ میں تو خاندان استوارٹ کے ساتھ اور فرانس میں خاندان بوربن کے ساتھ وابستہ رہ چکی ہے۔ لیکن ہندوستان میں مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوتا تھا کہ یہاں غیر ملکی شہنشاہ سے جس نے ہندوستان کی کبھی سیاحت بھی نہیں کی اور جسے قدر نامشی ذکار اللہ نے کبھی دیکھا بھی نہ تھا اس قسم کی وفاداری ظاہر کجا رہی ہے۔ جون جون میں ان سے زیادہ واقف ہوا گیا میں نے محسوس کیا کہ روائیتا اور درانتا جب کا سلسلہ جیسا کہ وہ خود کہا کرتے تھے، سترہشت تک پہنچتا تھا، بادشاہ کی ذات سے وفاداری ان کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہے۔ یہ وفاداری کسی مصلحت یا ذاتی فائدہ کی مرہون منت نہ تھی بلکہ ان کی فطرت کا تقاضا ہی تھا اور اس سے انسانی زندگی کی جانب ان کے وہاں طبیعت کا اندازہ ہو سکتا تھا۔ بادشاہ کی ذات سے وفاداری و عقیدت ان کے کیرنر کی غذا تھی میرے لیے یہ امر نہایت درجہ دلچسپ تھا کہ میں اس عجیب واقعہ اور جدید نوع کی وفاداری کا مطالعہ کروں جو اپنی ہی زبان میں ایسی صحت و خوبی کے ساتھ نشوونما پا رہا تھا۔

وہ مجھ سے فرمایا کرتے تھے کہ میں تو ملکہ منظمہ کے شاہی گھرانے کے متعلق یہ عقیدہ رکھتا ہوں کہ وہ خاندان تیموریہ کی روایات اور شان و شوکت کو جاری اور پستہ سر اور کچے والا ہے۔ گذشتہ کئی نسلوں سے ان کے خاندان کو جو فاداری خاندان تیموریہ کے بادشاہ سے تھی وہ اب ملکہ منظمہ کی جانب منتقل ہو گئی تھی۔ مجھ سے وہ اس واقعہ کو اسی طرح بیان کیا کرتے تھے اور میں نے حتی الامکان ان کے مفہوم کو انھیں کے الفاظ میں یاد کر دیا۔ پھر وہ مجھے بھی کہا کرتے تھے کہ منظمہ دربار اور جو اپنے جاہ و جلال کے دن بدن قمر مذلت میں گرا جا رہا تھا۔ ان سے بڑھکر اور کوئی شخص یہ نہیں جان سکتا تھا کہ وہ زوال کس حد تک پہنچ چکا ہے کیونکہ وہ اپنی جوانی کا زمانہ وہیں رہ کر بسر کر چکے تھے اسلئے ایک ایسے خاندان کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو حکومت کی زیادہ اہلیت رکھتا ہو۔ یہ خاندان ان مختلف صفات سے متصف تھا جو روشنی کے اس جدید دور کے لئے جس کا آغاز ہندوستان میں بیسویں صدی میں ہو چکا تھا، لازمی و لا بدی تھیں۔ حکمران خاندان کو تبدیلی تاریخ ہند میں ایک ضروری کارروائی تھی اور وہ خدا تعالیٰ کے بیان سے اسی طرح مقدر و معر و معلوم کی تھی جس طرح سے کہ وہ خاندان جس کی بنیاد بابر و اکبر نے ڈالی تھی۔

دو وجوہ تھے جیسا کہ میں ان کے ساتھ طویل گفتگو کے دوران میں معلوم کر سکا کہ جنہوں نے ایک خاندان سے دوسرے خاندان کی جانب انتقال و فاداری کو استدر آسان اور قدرتی امر بنا دیا۔ اول الذکر کی جانب میں ابھی اشارہ کر چکا ہوں۔ وہ س بات کو تاریخی طور پر یعنی تصور کرتے تھے کہ اہل ملک دور جدید میں داخل ہو رہا ہے۔ انھوں نے اس روشنی کو جو سمت مغرب سے آئی تھی۔ قبول کر لیا تھا اور اس کا تپاک آمیز استقبال کیا تھا۔ انھوں نے اپنے ظاہری اطوار اور عادات میں کوئی تبدیلی پیدا نہ کی بلکہ صورت و پوشاک کے اعتبار سے وہ دہلی کے نہایت قدامت پسند شخص معلوم ہوتے تھے۔ ان کا لباس ان کے عادات، ان کی خانگی زندگی۔ ان کے مذہبی زندگی۔ نیز ہر وہ چیز جسے وہ قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے سب پر اپنا اثر ہی رہی۔ مغربیت قبول کرنے پر ان کی طبیعت کبھی مائل نہ ہوئی۔ لیکن ایک بات میں بلاشبہ تبدیلی واقع ہو گئی تھی اور وہ ان کا دماغ تھا۔ انھوں نے کشادہ

سے مغربی سامعین اور مغربی خیالات کو قبول کر لیا تھا۔ انھوں نے تسلیم کر لیا تھا کہ دور جدید یعنی دور مغرب آج پہنچا ہے لیکن جب ہندوستان کی ذہنیت میں یہ عجیب و غریب وسیع انقلاب برپا ہوا تھا اس وقت انھوں نے تسلیم کر لیا تھا کہ مردہ غلبہ دربار اس دور کا سیلاب مال نہیں بن سکتا۔ اس لیے حکمران خاندان کی تبدیلی ضروری تھی اور یہ کہ جدید خاندان منسوب کیا جانا چاہیے۔

لیکن جب میں ان کے داعی رجحان کو اوندہ یادہ گہرائی کے ساتھ سمجھنے کے قابل ہوا تو اس وقت مجھے ایک دوسری وجہ بھی معلوم ہوئی جو ان کے نزدیک پہلی کی طرح نہایت اہم تھی۔ یعنی ملکہ سخلہ آہستانی کی سیرت اس سیرت کے وہ مجدد و ماح و مستر تھے اور ان کی اس تعریف میں بہادرانہ رنگ جلوہ گر تھا۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ گوردون نے تغیر دہلی کے بعد جو دراز دستیاب کی تھیں ان کا ان کے دماغ پر ایسا زبردست اثر پڑا تھا کہ انسانی الفاظ اس کے بیان کے تحمل نہیں ہو سکتے۔ اس انتقام کا نشانہ زیادہ تر بے گناہ مصلوق تھے اور وہ انتقام اس قدر ظالمانہ تھا کہ الفاظ میں نہیں بیان کیا جاسکتا۔ جو اعتقاد نہیں ذاتی طور پر مغرب سے آنے والی روشنی و تہذیب پر تھا وہ کچھ عرصہ کے لئے متزلزل ہو گیا تھا۔ ان کے خاندان کو نہایت سخت سزا بھگتنی پڑی تھی حالانکہ اس نے کشکش بغاوت میں کوئی حصہ نہیں لیا تھا۔ سب سے بڑھ کر یہ بات تھی کہ ایک بے گناہ عمر شخص (مولوی امام بخش) جو ابتدائی زندگی میں ان کے اسناد رہ چکے تھے، قتل کر دیے گئے تھے۔ انتقام کے ان ایام میں جبکہ گورے ہر قسم کی نگرانی سے آزاد تھے اور جبکہ ہر گنہگار انہیں اپنے لیے خطرہ ہی خطرہ نظر آتا تھا۔ تب ہی ویرا دی ان کے دروازے تک آ پہنچی تھی اور ان کے قریبی اغرا اور افراسکا شکار ہو گئے تھے، اور کچھ عرصہ تک تو ان کے دلی پر بہت ہی زیادہ صدمہ رہا۔ وہ شازادہ اور ہی خد کی تباہی کا ذکر کرتے تھے اور جس انداز سے وہ اس مضمون پر گفتگو کرنے سے احتراز کرتے تھے جس کے ذکر سے خوف و تباہی کی تصویر ان کی آنکھوں کے سامنے آجاتی ہو الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتا۔

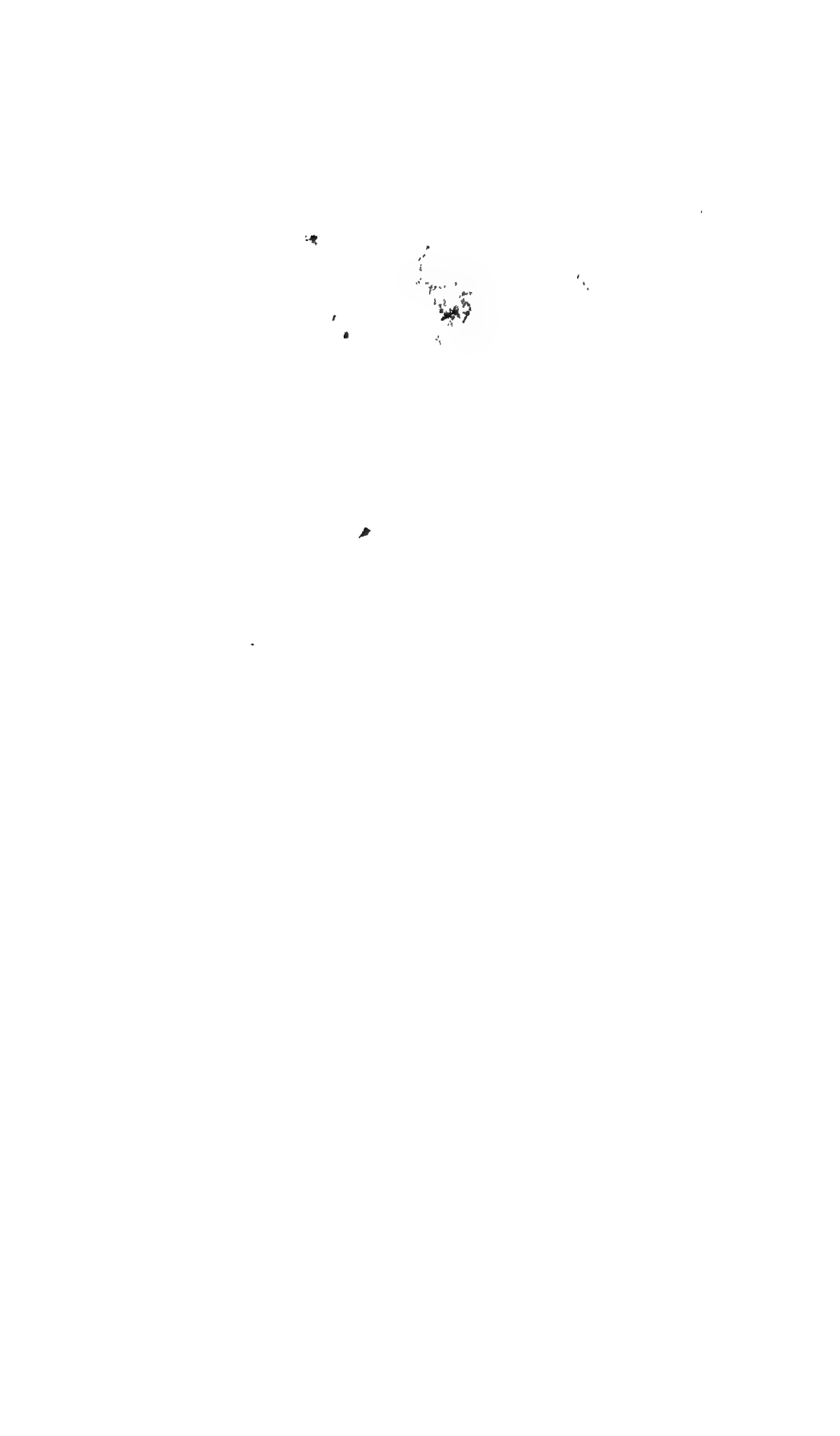
لیکن ملکہ سخلہ آہستانی اس نازک وقت میں آٹے آئین ہی ان کے لیے دھنسی

هر ایکسٹریکشن لوتی ارون



هر ایکسٹریکشن لوتی ارون
والسٹون و گورنر چلرل هلد





تھی۔ انھوں نے اپنے حکم خسروانہ سے اُن خوفناک انتقامی کارروائیوں کا خاتمہ کر دیا تھا۔ اور اپنے مصنفِ مبارک سے مذہبی آزادی اور قومی مساوات کے اعلان پر دستخط ثبت فرما دیے تھے جو ان کے نزدیک ہندوستانی آزادی کا "میگنا کارڈا" اور دورِ جدید کا آغاز تھا۔

لہذا اگرچہ ان کی روح نہایت غمیدہ تھی لیکن یہ غم استدرگرانہ تھا کہ کبھی مندل ہی نہ ہو سکتا ہو۔ زخمِ ملکہِ معطلہ کے قانونِ خسروانہ سے مندل چھل گیا تھا۔ اور منجلدِ دیگرِ وجہ کے یہ خاص وجہِ ملکہ سے ان کی ذاتی وفاداری کی بہت گہرائی تھی۔ یہ وفاداری ان کے نزدیک نہایت ذہنی معقولیت پر مبنی تھی۔ اور اندھی تقلیدی وفاداری اسے کوئی تعلق نہ تھا اور نہ اس میں غلامانہ جذبات کی جھلک پائی جاتی تھی۔

مزید برآں ایک اور وجہ بھی تھی جس کے متعلق انھوں نے جذبات سے بھرے ہوئے لہجہ میں فرمایا۔

"ایک زمانہ میں میں نہایت منطس و تلاش ہو گیا تھا۔ ہمارا خاندان بھی تباہی کے قریب آن لگا تھا۔ یہاں تک کہ میری والدہ کو سب سے کالج کے نصاب کی کتابیں خریدنے کے لیے زہورات تک فروخت کر دینے پڑے۔ دربارِ منجلد کی حالت سخت زہون تھی اور میرا خاندان جس نے کئی سلوں سے استدرجانِ نشادی اور وفاداری سے اسکی خدمت کی تھی۔ تباہی ہوئی اور میں مبتلا ہو گیا تھا۔ لیکن اب اُس امداد کی بدولت جو مجھے جدید مغربی علوم کے ذریعہ حاصل ہوئی اور جو ملازمت مجھے بعد میں محکمہ تعلیم میں ملی اسکی وجہ سے ہمارا خاندان پھر متمول اور عزت دار ہو گیا۔ ضیاءِ سامانی ہمارے پاس ضرورت سے زیادہ ہے اور ہم اس قابل ہیں کہ اس میں سے دوسروں کو کچھ دے دیں جنہیں اسکی ہم سے زیادہ احتیاج ہے۔ ملکہ کے خاندان ہم نے میرے خاندان کو عزت و مرتبہ کی سابقہ شان و شوکت پر پہنچا دیا ہے پھر میں کیونکر ان کی اس مہربانی کا شکر کیا داد کروں؟"

ان کا یہ بیان سادگی سے طے تھا۔ کیونکہ انھوں نے مجھے جذباتِ پورے طور پر نہیں نشین کرادی تھی کہ جو کہ وہ سمجھتے تھے کہ مجھے اس قسم کا یقین دلانے کی ضرورت ہے کیونکہ میں نے

بسا اوقات ان سے ان خرابیوں کا ذکر کیا تھا۔ جو غیر ملکی حکومت میں فطر یا موجود ہونی ہیں اور میں نے ان کے درود یہ جنیال نہایت زوردار الفاظ میں پیش کر دیا تھا کہ ہندوستان کو چاہیے کہ حکومت کی باج اپنے ہاتھ میں لے اور زیادہ عرصہ تک خود کو ایسے نظام حکومت سے وابستہ نہ رکھے جو خراب یا سبیل کا بچہ رکھتا ہو۔ مجھے انگریزی طرز حکومت کا یہ سہم نہایت ہی عجیب و غریب معلوم ہوتا تھا۔ اور خشی ذکار اللہ سے جو میرے گہرے تعلقات ہو گئے تھے اسکی وجہ سے میں نہایت آزادی کے ساتھ اپنے خیالات کو ان کے درود پیش کر دیا کرتا تھا۔ بلاشبہ ہم دونوں میں کامل صفائی تھی جہ وہ بہت عزیز سمجھتے تھے۔ لیکن میں انھیں یقین دلانے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ وہ نظریہ کے طور پر میرے دلائل کو قوی سمجھتے تھے۔ مگر کتنے تھے کہ علما ان کی صداقت ثابت کرنی جاتی ہے۔ امن و امان قائم رکھنے کے لیے ابھی تک انگریزوں کی سخت ضرورت موجود ہے۔

میں اکثر اوقات بے میان سے قدرتا ان کی قوم کے متعلق تباہ و بربادیوں کی بات کرتا تھا اور یہ وہ مضمون تھا جو انھیں دل سے عزیز تھا۔ ہندوستان سے جو گہری محبت انھیں تھی اسکی وجہ سے مذہب کی جانب ان کے اعتقاد میں کوئی کمی پیدا نہیں ہوئی بلکہ ایک گونہ زیادتی ہی ہوئی۔ دن رات وہ اسکی ہی پودوں کے لیے کام کرتے۔ مطالعہ کرتے اور خیال کرتے۔ ہندوستان میں اسکی ترنی کا خیال ہی ان کی تمام محنت شاقہ کا محرک ہوا کرتا تھا اور کسی دوسرے خیال کے مقابلہ میں اسی کا اثر ان کی تمام زندگی پر پڑا۔ ان کی محنت و لگن کا سلسلہ تقریباً ساٹھ سال تک جاری رہا اور اس عرصہ میں وہ اپنی اردو زبان کے ذریعہ علوم جدیدہ کی ترویج کرتے رہے جس پر ان کے اعتقاد کے مطابق ان کی قوم کی ترنی کا دار و دار تھا اور جس کی طرف مسلمانوں نے اس قدر دیر سے اور بد دلی کے ساتھ توجہ کی۔

وہ مجھ سے فرماتے تھے کہ غدر کے ابتدائی واقعات سے انھیں خوفناک صدمہ پہنچا انھیں اسکا مطلق خیال نہ تھا اور نہ انھیں اسکی آمد کی پہلے سے خبر تھی اور یہی وجہ ہے کہ جب غدر ہوا ہے تو انھیں نہایت تعجب تھا۔ اور جب اسکی مصیبت سر پر آ پہنچی تو انھوں نے دیکھا کہ ان سبوں میں جہالت۔ نصیب اور مذہبی ٹنگدلی کی بدولت نیک و بد کی شناخت کرنے

میں بری طرح سے ناکام رہے۔ انھوں نے ایسی کارروائیاں کیں جو ایک حد تک وحشیانہ اور ظالمانہ تھیں۔ ان تمام باتوں نے ان کے دل میں ابوسی کی لہر پیدا کر دی تھی اور وہ نہیں جانتے تھے کہ کیا کریں۔

لیکن اسکے بعد اور زیادہ ہبیانہ کارروائیاں عمل میں آئیں جنکا انگریزی کتب تاریخ میں تو نہایت بے پروائی سے مذکور ہوتا ہے لیکن جنہیں ہندوستان کبھی فراموش نہیں کر سکتے اسلئے کہ غدر کے آخری واقعات نہایت خوفناک اور وحشیانہ تھے۔ انھوں نے مجھ سے فرمایا

”اس وقت تک میرا خیال تھا کہ انگریز فرشتے ہیں لیکن ان خوفناک ایام میں نصیر دہلی کے کچھ عرصہ بد تک میری تقریباً رہے ہو گئی تھی کہ وہ شیا ملین ہیں کیونکہ بے انتہا جیالک واقعات وقوع میں آچکے تھے۔“

انتظامی کارروائیوں کا شاہدہ کرنے کے بعد وہ کچھ عرصہ تک تو بالکل حالت ابوسی میں رہے۔ اصلی واقعات سے دو چار ہونے کے بعد جن کے باعث ان کے ترقی پر رضیاء کو اس قدر سخت صدمہ پہنچا تھا۔ وہ اپنے ہم ملکوں یا انگریزوں کو پہلی سی روشنی میں نہیں دیکھ سکتے تھے۔ ان کی آنکھوں سے غلط خیالی کا جواب اٹھ گیا تھا اور وہ غدر کے بعد بنی نوع انسان کے متعلق زیادہ گہری واقفیت کے ساتھ اپنے روزمرہ کے کام میں مشغول ہو گئے۔ انھوں نے معلوم کر لیا کہ اب تک وہ محض انگریزوں کی مفروضہ رواداری اور نام نہاد قیاضی پر نگہ کے بیٹھے تھے اور خود اعتمادی اور اپنی امداد کے اصول کو بالکل فراموش کر چکے تھے۔

اس کے بعد ان کے دل میں وہی خیال آیا جو سر سید احمد خان کے دل میں پیدا ہوا تھا یعنی یہ کہ مسلمانوں کو اب زیادہ مدت تک پیش خواروں کی حیثیت سے نہ رہنا چاہئے بلکہ انھیں بیدار ہونا اور کچھ کام کرنا چاہئے۔ دوسروں کے بھروسہ پر زندگی بسر کرنا خطرہ سے بھرپور ہے اور ساتھ ہی ایسا طرز عمل قومی وقار اور شان کے بھی خلاف ہے۔ نصیب، اہمالت اور ننگدلی کا ناتہ کرنے کی سخت ضرورت ہے۔ مگر یہ کام مسلمانوں

ہی کو انجام دینا چاہئے۔

عزیز جیسا کہ مٹی کا اللہ نے مجھ سے فرمایا ایک ایسی مصیبت تھی جس کی نظیر ہندوستانی مسلمانوں کے دربار میں نہیں ہے برطانوی حکومت کی شکوک کا نشانہ زیادہ تر مسلمان ہی تھے اور شمالی ہندوستان کا تو ہر مسلمان مصیبت و خوف کے ماتحت اپنی زندگی بسر کرنے پر مجبور تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ جدید علوم کی تحصیل میں تقریباً ایک نسل پیچھے رہ گئے۔ حالانکہ وہ زمانہ تھا کہ ان کے لیے آگے بڑھنا نہایت ہی ضروری تھا۔ مگر وہ بہت قوم بن گئے وہاں وہ ایک طرف وہ جاہل ناخواندہ اور کندہ نامزاش رہ گئے وہاں دوسری طرف وہ نصیب اور شہہ کے فتنہ میں ڈوب گئے۔

ان تمام باتوں کا یہ نتیجہ نکلا کہ شمالی ہندوستان کے مسلمانوں میں ایک گونہ بابوسی روزگار ہو گئی جس نے انہیں کمین کا نہ رکھا۔ ایک زمانہ تو ان پر ایسا آگیا تھا کہ بابوسی ہی ان کے لیے سب سے بڑا خطرہ سمجھا جاتا تھا وہ اس شک و شبہ کو جس کے ماتحت ان کی زندگی بسر ہو رہی تھی نہایت نفرت کی نظر سے دیکھتے تھے اور یہی جوش نفرت بالآخر ان کی مصائب میں مزید اضافہ کا باعث ہوا۔ انہوں نے انگریزوں اور انگریزی طریقوں سے نفرت کرنی شروع کر دی۔ بہت سے اشخاص جو قبل ازین عہدِ غلیہ میں نہایت باثروت خاندانوں کے تھے ان کے تھے اور حکومت کے اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے۔ فقر و فاقہ اور مصیبت و تباہی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو گئے۔ کساد بازاری کے زمانہ میں ان کی جائیدادیں تباہ کن قیموں پر فروخت ہو گئیں اور بعد میں جب صورتِ حالات میں ذرا تغیر ہوا اور ملک کی خوشحالی پھر لوٹنے لگی تو اس وقت بھی ان کی خوابیدہ قمتیں اس دور کے ساتھ بیدار نہ ہوئیں۔ انہوں نے دیکھا کہ جو لوگ ان کے نوکر رہ چکے تھے انہوں نے اب ان کے آقا کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ قمت ہی ان کے غلام معلوم ہوتی تھی اور انہیں پس رہی تھی۔ کوئی ہاتھ ان کی دستگیری کے لیے نہیں اٹھاتا تھا۔ شریعت مسلمانوں کے لڑکے کے حالات بیکاری میں، بعض اپنا وقت مکان ہی کے اندر لوٹ لگانے میں صرف کر دیتے تھے۔ وہ جاہل تھے، گندے تھے، بعض اوقات بچے پرانے کپڑے زیب تن کرتے تھے۔ ترقی کی تمام اسپرٹ ان میں

منفرد ہو چکی تھی۔ جس قدر ملت میں وہ گر گئے تھے اسکی صحیح حالت کا اگر نقشہ کھینچا جائے تو بہت کم یقین آئے گا۔ وہ مرد اور عورتیں جن کی رگوں میں شاہی خون تھا، انہیں خود شاہی گھرانے کے افراد فاقہ کشی کی مصیبت سے بچنے کے لیے ادنیٰ درجہ کی ملازمتیں اختیار کرنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ تمام شمالی ہندوستان میں یہ تباہ شدہ خاندان پھیل گیا تھا۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ شمالی ہندوستان کے مسلمانوں کی اسپرٹ اور دلیری لوٹ کر توائی مگر نہایت سست رفتار کی صورت میں آئی۔ جو لوگ قیلم یافتہ اور روشن خیال تھے اور امداد کرنے کے خیال سے درحقیقت آگے نکل آئے تھے۔ ابتدا میں شک شبہ اور بد اعتمادی کے ساتھ دیکھے جاتے تھے۔ ان کے خلاف تصبات پیدا کر دیئے گئے تھے۔ اور مذہبی منافرت کے شعلوں کو خوب بھڑکا دیا گیا تھا۔ جو واحد علاج ان پیش روؤں نے تجویز کیا تھا۔ یعنی علوم جدیدہ کی تحصیل اسے تنگ نظر اشخاص نے مذہب اسلام کے منافی قرار دیکر ہر چاروں طرف سے مطعون کیا۔ کافر، نیچری۔ دہریہ کی صدا میں مسلسل بلند کی گئیں اور بد مذہبوں کے خلاف تاریکی اور اداہم باطلہ کی تمام قوتوں کو جمع کر دیا گیا۔

مگر خدا کا فرسادہ لیڈر پیدا ہو چکا تھا۔ سر سید احمد خان جو خواہ وہ کسی ملک میں اور ایجنٹ کے کسی دور میں پیدا ہوتے۔ نمایان شخصیت رکھنے والے ہوتے اور بنی نوع انسان کے پیدا ہونے والے لیڈر بنتے۔ اس نازک وقت میں ان جنگ میں اُتر آئے اور اداہم نصب اور تاریکی کے خلاف جنگ میں رہنمائی کی۔ جنگ جیت لی گئی اور لوگ بالآخر سر سید احمد خان سے نفرت کی بجائے محبت سے پیش آنے لگ گئے۔ جدید قیلم کی نوعیت کو حق بجانب قرار دیا گیا اور مسلمانوں کے ساتھ انگریزوں کے طرز عمل میں بھی بہتری پیدا ہو گئی، جو الزامات ان رہنماؤں کے خلاف کثرت سننے میں آتے تھے۔ یعنی یہ کہ وہ شورش پسند اور باغی ہیں وہ رفتہ رفتہ کم ہوتے گئے اور بعض صورتوں میں تو شمالی ہندوستان کے انگریزی اور مسلمان شرفاء میں اس کے بجائے باہمی دوستی و موانست پیدا ہو گئی۔

اس سارے کام کی تکمیل میں تقریباً نصف صدی بیت گئی اور یہ سخت تکلیف دہ اور مسلسل لگائشوں کا زمانہ تھا جبکہ موجودہ نسل شکل سے اندازہ یا اس کا تفسیر واقعی احساں

کر سکتی ہے۔ فشی و کا اللہ مجھ سے کہا کرتے تھے کہ یہ بات ابھی تک صادق آئی ہے کہ جو
 کئی مہین پوری کرنی باقی ہے۔ اچھا ساتھ بہن طے کرنا رہ گیا ہے وہ بہت ہے۔ منسری
 علوم میں ہندوؤں کے تعلیمی معیار کا اگر مسلمانوں کے ساتھ مقابلہ کیا جائے تو یہ بالکل مسلمانوں
 کی تعلیمی ابتدا ہو چکی ہے، مشکل سے کسی جاگی، قوم پرستیت مجموعی قسماً جہاں سے گری
 ہوئی تھی۔ لیکن تیس چالیس سال قبل جو بابوسی کا لہجہ ان کا تھا اب وہ باقی نہیں رہا تھا۔
 وہ اپنی قوم سے اچھی طرح سے واقف تھے۔ وہ اسکی قوت سے بھی آگاہ تھے۔ وہ مانتے
 تھے کہ طاقت کے کون کون سے ذخیرے ابھی ان میں پوشیدہ ہیں جن سے امداد لی جاسکتی
 ہے۔ انہیں اس بات کا پورا یقین تھا کہ بالآخر مسلمانوں کی خلتی طاقت ایک بار پھر ابھرے گی
 جن مشکلات سے ہم دوچار ہو چکے ہیں وہ آئندہ مالی مشکلات سے کہیں زیادہ سخت اور سنجیدہ ہیں۔
 ایک دن میں نے ان سے پوچھا کہ آپ اپنی قوم کے لیے کس نئے پر سب سے زیادہ
 انحصار رکھتے ہیں اسکا جواب انہوں نے فی الفور یہ دیا کہ سب سے اول خدا پر۔ مہین ہر کام
 میں ہمیشہ اسی کی طرف اپنی توجہ رکھنی چاہئے اور اسکی رضا کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہئے
 اسکی رہنمائی کے بغیر ہماری تمام کوششیں اکارت ہیں لیکن انسانی سالمات میں میں
 تعلیم پر زیادہ اعتماد رکھتا ہوں۔ میری ساری عمر تعلیمی کام میں صرف ہوئی ہے اور میں دن
 بدن اسی کو بہترین علاج قرار دیتا ہوں۔ جب میں نے سخت اور کٹھن کام کرنے کے بعد
 پنشن لی تو پھر میں اسکے بجائے مسلسل کام کرتا اور لکھتا رہا۔ کیونکہ اسلئے کہ میں پورے
 دل کے ساتھ یہ یقین رکھتا ہوں کہ تعلیم ہی میری قوم کی اور نیز تمام ہندوستان کی ہر قدر ترقی
 مصیبت اور تکلیف کا واحد علاج ہے۔ تعلیم ہی وہ ذریعہ ہے جس سے آج ہندوستان
 میں مدد کرنا مہم دنیا کے اسلام کو بیدار کیا جاسکتا ہے۔ اگر خدا کے تعالے نے مجھے دوبارہ
 طاقت عطا فرمائی تو میں پھر ایک مرتبہ اپنی پیاری سے اٹھکا اپنے کام کو جاری رکھوں گا
 آخری پیاری کے جو بالآخر مملکت ثابت ہوئی۔ شروع ہونے سے چند دن قبل
 میں نے جبارت کر کے ان سے سوال کیا کہ ”کیا آج بھی آپ کا تعلیم پر عقیدہ ایسا ہی مضبوط
 ہے جیسا پہلے تھا؟ تو انہوں نے پہلے تو غور سے میری طرف دیکھا اور ان کی عمر آنکھوں

میں ایک چمک سی نظر آئی، اور پھر فرمایا۔

”مہین، بلکہ وہ عقیدہ آج ہزار گنا مضبوط ہو گیا ہے۔ اگر مجھے اپنی زندگی ایک رتبہ اور لمبے تو میں اسے تمام و کمال تعلیم ہی کی مذکر دوں گا“

زندگی کے آخری ایام میں جبکہ انکی جسمانی کمزوری بہت بڑھ گئی تھی اور ان کی تکالیف بسا اوقات سخت ہوتی تھیں ان کا دل بے پروا و تر خدا اور بندوں کے ساتھ اسکے تعلقات پر غور کرتا رہتا تھا۔ انھوں نے مذہب اسلام کے متعلق مجھ سے بہت سی باتیں بیان کیں جنہیں وہ بخوبی خود اسکا اصل اصول سمجھتے تھے اور مجھے بتایا کہ لفظ اسلام جبکہ مفہوم تھا آسمانی کے سامنے سر جھکا دینے کے ہیں۔ بالکل جامع اصطلاح ہے۔ وہ یقین رکھتے تھے کہ خدائی نیکیاں تمام بنی نوع انسان پر یکساں نازل ہوتی ہیں اور انسان کا فرض صرف اس قدر ہے کہ وہ ان نیکیوں کے روبرو مستسلم خم کر دے۔ انھیں ہمیشہ محبت بھرے الفاظ میں مجھ سے اس خدائی نیکی کا ذکر کرنے میں لطف آتا تھا۔ جبکہ انھیں ذاتی طور پر مشاہدہ تھا میں شریف والدین جنہیں خدا تعالیٰ نے انہیں عطا کیا تھا۔ ان کے دادا جو ان کے لیے سب کچھ تھے۔ ہدایت جس کی وجہ سے وہ بے داغ رہ کر اپنی جوانی بسر کرنے کے قابل ہوئے اعلیٰ تعلیم جسے وہ کسی قسم کا مصروف کئے بغیر حاصل کر سکے، غدر کے خوف کا ایام میں ان کا گھر والوں سمیت زندہ رہنا، وہ لاثانی صحبت جو انھیں ودیعت کی گئی تھی۔ اور جس کی وجہ سے وہ زندگی کے طفوں سے بہرہ مند ہو سکے۔ بچے اور بیوی جو انھیں عطا کی گئی تھی۔ ملازمین جو ان کے استعد و فعا دار رہے اور دوست جو انھیں استعد و محبوب تھے۔ وہ بار بار مجھ سے خدائی برکتوں کا ذکر فرماتے جو خدا تعالیٰ نے ان پر نازل کی تھیں۔ وہ مجھ سے کہتے تھے کہ۔

”کیا وہ حقیقی معنوں میں رحیم و کریم نہیں ہے؟ خدا کی ہی صفت ایسی ہے میرے میں

سب سے زیادہ غور کرتا ہوں“

بعض اوقات وہ مجھ سے مذہب کے متعلق اپنے سیدھے سادے فلسفہ کا ذکر کرتے۔ وہ فرماتے کہ بعض عقلا اور فضلاء خدا کے وجود کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہر

لیکن واحد ثبوت تجربہ ہے اندھے آدمی کے روبرو نظاروں وغیرہ کا اور بہرے کے سامنے موسیقی کا ذکر کرنے سے کیا فائدہ کیونکہ انہوں نے کچھ دیکھا یا سنا نہیں ہے۔ اسی طرح جن لوگوں نے خدا کا تجربہ کیا ہے وہ ایک حقیقت ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا اعتقاد کا تعلق دماغ کے مقابلہ میں دل سے زیادہ ہے۔ تمام بنی نوع انسان کو محبت کرنے کے لیے دل دیا گیا ہے۔ صرت چند ایک کو ہوشیاری اور عقل دی گئی ہے اگر خدا اور حیات ابدی کا اعتقاد صرت انسانی ہوشیاری و عقل پر ہوتا تو اس صورت میں انسانی نسل کے اکثر افراد کے لیے عقیدہ سر بہر کتاب کے مصداق ٹھہرتی لیکن خدا نے اسکا انحصار نیکی پر رکھا ہے نہ کہ عقل و ہوشیاری پر یہی وجہ ہے کہ غریب اور اہل فقر خدا تعالیٰ کو بہترین طریقہ سے جاننے والوں میں تھے۔ وہ ہی اسکو اچھی طرح سے سمجھتے تھے۔

دہلی میں لائبریری کے کمرہ میں اس حالت میں بیٹھے ہوئے دیکھا کہ وہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے ہوئے ہیں اور ان کی آنکھیں بڑھاپے کی وجہ سے دھندلی سی پڑ گئی ہیں جس سے غور و فکر ٹپک رہا ہے میری چشم بخیل کے سامنے قدیم رشی کی تصویر کھنچ جاتی تھی اور زبان پریشی سن کے حسب ذیل اشعار جاری ہو جاتے تھے۔

”لے میرے فرزند انو اس بے نام ہستی کو ثابت نہیں کر سکتا“

”اور نہ تو اس دنیا کو ثابت کر سکتا ہے۔ جہن تو عقل و حرکت کر رہا ہے“

”تو یہ ثابت نہیں کر سکتا کہ تو صرت جسم ہی ہے۔“

”اور نہ تو یہ ثابت کر سکتا ہے کہ تو صرت روح ہی ہے۔“

”اور نہ تو یہ ثابت کر سکتا ہے کہ دونوں تجھ ایک میں موجود ہیں.....“

”کیونکہ کوئی بات جو ثابت کرنے کے قابل ہو ثابت نہیں کی جاسکتی۔“

”تو ہمیشہ شک کے روشن پہلو سے چٹارہ“

”اس ہستی پر اعتقاد رکھ جو عقیدہ کے تمام ظاہری رسوم سے بالاتر ہے“

اپنی زندگی کے آخری ایام میں اود بلا شہد اپنی وفات سے کئی ما قبل ان جہانی کمزوری انتہائی حد کو پہنچ چکی تھی جس شخص نے لکھنے پڑھنے میں ایسی عملی، باقاعدہ اور جلی

زندگی بسر کی ہو اسکے لیے یہ بہت بڑا امتحان تھا کہ وہ ہر قسم کی جدوجہد کو ترک کر دے اور اپنے تیمار داروں کے اشارہ پر ادھر سے ادھر منتقل ہوتا پھرے۔ وہ بڑھاپہ میں نہایت تھکے لکھنا تو بالکل خارج از بحث تھا اور بعض دن تو انہیں بات چیت کرنے سے بھی سخت درد محسوس ہوتا تھا۔ ایسی حالت میں بھی جب میں ان سے روزانہ درگاہ بگاہ ایک سے زیادہ مرتبہ ملنے کے لئے جاتا تو وہ بہت خوش ہوتے تھے۔ وہ میری آمد کے منتظر رہتے تھے۔ اور اپنے مخصوص باقاعدہ انداز میں میرے آنے کا وقت پہلے سے معتمد کر دیتے تھے۔ پھر میرا فرض ہو جاتا تھا کہ ذرا سی دیر نہ ہونے پائے کیونکہ اس سے انہیں سخت پریشانی ہوتی تھی اور وہ یہ خیال کرنے لگتے تھے کہ بھڑکھڑکھون مصیبت ازل ہو گئی ہے۔

ایک دفعہ تو انہیں اپنی ذاتی جہانی تکلیف کی طرف سے جبکا خاتمہ دیر یا سویر صحت و موت کی صورت میں ممکن تھا۔ سخت پریشانی لاحق ہو گئی تھی۔ وہ ہر بات کی وجہ دریافت کرنا چاہتے تھے وہ پہلے تو فرماتے کہ میرا اس طرح سے کھل کھل کر مرنے سے کیا فائدہ جبکہ میرا کام ختم ہو چکا ہے؟ پھر خود ہی اپنے سوال کا جواب دیتے اور بن گویا ہوتے۔

”آپ جانتے ہیں کہ میں اپنی طول طویل زندگی میں اب تک کس قدر کم پیار ہوا ہوں اور یہی وجہ ہے کہ خدا تعالیٰ نے آخر میں مجھے دکھ دیا تاکہ میں اس کے زیادہ قریب ہو جاؤں اور اپنے تئیں سچے معنوں میں اسکی رضا کے تابع کروں یہی واحد خیال ہے جو مجھے راحت پہنچاتا ہے۔ جبکہ میں رات کی لمبی گھڑیوں میں بیدار ہوتا ہوں اور بالکل سو نہیں سکتا اور پھر اسکے بعد مجھے یہ خیال آتا ہے کہ دنیا میں کس قدر دکھ ہے اور یہ نہ صرف بوڑھے آدمیوں کو پہنچ رہا ہے جو اپنی زندگی کے پورے دن گزار چکے ہیں اور لطف زندگی سے متنع ہو چکے ہیں اور اس لئے مرنے سے پیشتر تھوڑی سی تکلیف برداشت کر لینی چاہیے، بلکہ خدا کی تلافی نے گناہ منکون کو پہنچ رہا ہے جو تقریباً تکلیف و مصیبت کی حالت میں اس

دنیا میں جنم لیتی ہے۔ گوئے حیوان، غریب، پرندے، بواہن، یتامی، بچے
جو مصیبت کی گود میں پرورش پاتے ہیں۔ آخر ان سب کی تکلیف سے کیا
معلق ہے؟ یقیناً میں کہیں اس مسئلہ پر غور نہ کرنا اور نہ ان غریب جاناہوں کے ساتھ
جو خدا کی مخلوق ہیں، اظہار ہمدردی نہ کرنا اگر کرنے سے پیشتر میں خود تکلیف نہ
اُٹھالیتا۔“

اس موقع پر انھیں اس مضمون سے خاص محبت تھی ہو گئی تھی اور وہ بار بار اس پر گفتگو
کرتے تھے لیکن ان کے دلائل اس سے آگے نہیں جاتے تھے جسے میں نے اوپر بیان
کر دیا ہے ایک مرتبہ میں نے ان سے یہ سوال کرنے کی جرأت کی کہ کیا دنیا کے وسیع دکھ
نے جو پاداش گناہ کے طور پر نہیں بلکہ پاپ کے بغیر انسانوں اور حیوانوں کو بھگتنا پڑ رہا
ہے۔ خدا کی عام نیکی پر ان کے اعتقاد میں کوئی کمی پیدا کر دی ہے یا نہیں انھوں نے فوراً
جواب دیا کہ

”میرا عقیدہ اس قسم کے ٹکڑوں کی حد سے تجاوز کر گیا ہے۔ ہم سب بچے ہیں۔
نچے نچے بچے ہیں جو خدا کی نیکی اور خدا کی عقل کی الفت بابت کو بھی سمجھنے
سے قاصر ہیں۔ کافی ہے کہ ہم اپنے پہلے حروف تہجی کا تلفظ صحیح طریقے سے ادا کر لیا
ہے باقی سبق خدا ہمیں موت کے بعد سکھائے گا۔“

انھیں موت کا دراسا بھی ڈرنہ تھا بلکہ برخلاف اسکے ان کی آخری خواہش یہ تھی کہ موت
کسی نہ کسی طرح جلد آجائے ان کی ذاتی پریشانی دوسروں کی خاطر تھی اور وہ ان کا ہمیشہ خیال
رکھتے تھے۔ بالخصوص اپنے بیٹوں کا جو موجود نہ تھے۔

وفات سے قبل جب کبھی انکی جسمانی بیماریاں گئی حد سے بڑھ جاتی تھی تو وہ جیسا کہ ان کی عادت
تھی بٹاش رہنے کی بجائے افسردہ ہو جاتے تھے۔ کئی دنوں کے بعد انھوں نے اپنی اس
افسردگی کا ایک بڑا سبب مجھے ظاہر کیا۔ انھیں اندیشہ تھا کہ کہیں مسلسل بدخواہی اور پریشانی
کے باعث جو کسی طرح کم ہونے میں نہ آتی تھی ان کی عقل نہ جاتی رہے۔ انھوں نے مجھ سے
اجنبز کا ذکر فرمایا کہ

”میرا دماغ اب تک نہایت صحیح رہا ہے اور اگر مرنے سے پیشتر میں حواسِ باکل کھڑا
تو یقیناً بہت بڑی مصیبت ہوگی“

ان مواقع پر میں جو کچھ انہیں ڈھارس دینے کے لیے کہتا اسکا اثر بخوشی دیر کے بعد
زائل ہو جاتا تھا۔ خونِ ابرار ان کے دل پر ستونی ہو جاتا تھا۔

یہ سب کچھ از ابتدا آتا تھا تو ہم دماغی کا نتیجہ تھا جو بڑھا پے کے باعث پیدا ہو گیا تھا۔
اس لیے کہ ان کا دماغ حیرت انگیز طریقے سے خیر وفت تک نہایت صحیح رہا تھا۔ سوائے
مزدوری کے چند لمحات کے جبکہ وہ اپنے تخیل پر قابو پانے سے قاصر رہتے تھے وہ مجھ
سے فرماتے تھے کہ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرے بچوں میں سے ہر ایک موت کے
قریب آن پہنچا ہے۔ اور پھر یقین کر لیتے کہ ان پر کوئی نہ کوئی مصیبت پڑی ہے۔ اس
منہم کے تکلیف دہ خواب وہ دن میں دیکھا کرتے تھے۔ اور جب کبھی یہ خوش آئند خیالات
ان کے دل میں آتے تو وہ فوراً ان سے ملنے کی آرزو کرتے۔ مگر اس منہم کی مایوسی اور
پریشانی کے لمحے صرت گاہ بگاہ ان پر طاری ہوتے تھے۔ باقی اوقات میں وہ پھر بشاش
ہو جاتے اور ایسے طریقے سے مجھ سے اہم سائل پر گفتگو کرتے جس سے مجھے بہت زیادہ
استعجاب ہوتا۔ میں انکی انتہائی جہانی کمزوری کا حبال کرتا اور مجھے ایسا معلوم ہوتا کہ ان کا
کام کرنے والا دماغ ان کے کمزور و خفیف جسم میں سے اپنی روشنی کی آخری کرن ڈال رہا ہے
اور اس کی کمزوری کی قدر وہ باور پر دہانہ نہیں کرتا۔

تمام ابام گرام میں وہ دن رات اپنے بچوں کے خیال میں منہم رہتے تھے جیسا
میں بیان کر چکا ہوں۔ ان کی مصائب کا سب سے بڑا سبب ان کی جہانی کمزوری تھی اور اسی
وجہ سے وہ ان کے متعلق اپنے خیالات پر قابو نہ رکھ سکتے تھے۔ سونے جاتے یہ خدشات
ان کا بچپا نہیں چھوڑتے تھے۔ ان مواقع پر جو چیزیں زیادہ ان کی نظر میں اہم تھیں
وہ میری ملاقاتیں تھیں کیونکہ وہ مجھ سے ان کا تذکرہ کر لیتے تھے اور میں انہیں ڈھارس
دیتا جس سے انہیں بخوشی دیر کے لیے تسکین ہو جاتی۔ ان خدشات سے اس امر کا اندازہ
ہو سکتا ہے کہ انہیں اپنے بچوں سے کس قدر محبت تھی اور یہ کہ اپنی ذات کے متعلق انہیں

کس قدر کم فکر تھا۔ بالآخر ان کے صاحبزادے اپنے اپنے فرائض منصبی سے چھٹی لے سکے اور وفات سے چند ہفتے قبل ان کے پاس آگئے۔ تو انہیں سجدہ شکیں ہو گئی۔ آخری ایام میں انہیں اس وقت تک کبھی اطمینان نہ ہوا جب تک کہ ان میں سے کوئی ان کے پاس نہ ہوتا میں بھی ان کی بیماری کے آخری ایام میں ان کے ساتھ تھا اور اس لیے جو کچھ گذرا اسے میں معرض غور میں لاسکتا ہوں۔ اس دنیا میں ان کی زندگی کے آخری ایام نیم بیوشی کی حالت میں گزرے تھے۔ ایک دن شام کے وقت جب کہ میں انہیں علاء بیوشی کی حالت میں چھوڑ کر آگیا تھا۔ مجھے میرے ایک مسلمان شاگرد کے ذریعہ بلایا گیا جو ان کے تشریب ہی رہتا تھا۔ طالب علم نے مجھ سے آکر کہا کہ منشی صاحب حالت نزع میں ہیں۔ جب میں اس کمرہ میں پہنچا جہاں وہ لیٹے ہوئے تھے تو میں نے انہیں وہ دعائیں پڑھتے ہوئے سنا جو مسلمان الموت مرنے وقت پڑھتے ہیں۔ اسکے بعد ان پر کامل غفلت طاری ہو گئی جو ان کے انتقال تک بدستور جاری رہی۔

اُن کے آخری الفاظ جو ہوش میں ادا کئے گئے تھے۔ دعائیں تھیں اور انسانی محبت کا ایک لفظ ”بیٹا، بیٹا، تھا۔ یہ وہ آخری لفظ ہے جو میں نے ان زبان سے سنا۔

(ترجمہ)

ضیاء الدین احمد برنی

گرہ چکنا سلاہ حصہ اول

ڈاکٹر شبو شکر لال صاحب نے ڈھائی سو صفحہ کی یہ کتاب لکھ بھندی دان پبلک پراصلن عظیم کیا ہے۔ اس کتاب کے ذریعہ ہر معمولی خواندہ شخص مستورات کے جلد امراض و شکایات کا خود معقول علاج کر سکتا ہے۔ ہومیو پیتھک دوا تیار کرنے میں مرض کی تشخیص کرنے اور دوا دینے وغیرہ کے مفصل بیانات موج ہیں۔ ہر عیالدار آدمی کو اس کتاب کی ایک جلد اپنے گھر میں رکھنا چاہئے۔ کتاب عمدہ کاغذ پر نہایت اعلیٰ درجہ کی چھپی ہے۔ قیمت چار پٹے کا پتہ۔ وی۔ یو۔ پی ہومیو پیتھک۔ ایڈ جنرل اسمتھ۔ مسٹن روڈ کان پور۔

ادب الکاتب

مندرجہ بالا عنوان ذمہ ان ۹۲۶ء میں جناب حیدر یار جنگ مولانا الباطبائی کا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں مولانا نے کالجوں کے تعلیم یافتہ حضرات کی اردو پر سن و طعن کی ہے۔ اردو غریب کی جان عجب کشمکش ہے۔ ایک طرف تو ایک گروہ بد قسمتی سے ایسا پیدا ہو گیا ہے جو باوجود عربی اور فارسی سے ابلد ہونے کے نقل سے نقل تر عربی اور فارسی الفاظ کی غلط درغلط ترکیبوں سے اردو کی جان پر ستم توڑ رہا ہے اور اپنا کمال اسی میں سمجھتا ہے کہ جہاں تک ہو سکے جدید طرز تحریر اختیار کر کے اور اگر بس طے تو ایک بھی ایسا لفظ استعمال نہ کرے جو اسے پہلے کسی نے استعمال کیا ہو، دوسری طرف وہ لوگ ہیں جو بے انتہا قدامت پسند ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ جو الفاظ اور محاورے اردو میں اب سے سو برس پہلے استعمال ہوتے تھے۔ بالکل وہی الفاظ اور محاورے بالکل اسی طرح اب بھی استعمال ہوں اور اگر کسی نے ایک سرسواں سے تجاوز کیا تو وہ قابلِ داد ہے اور ان کے نزدیک اردو نہیں جانتا اس افراط و تفریط کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو کی خدمت گذار کچھ بیتی کے ساتھ اپنی عزیز زبان کی ترقی اور بہبود کے لیے کوشش نہیں کر سکے اور جو کجا جس طرف کو منہ اٹھا سیدھا ہو لیتا ہے۔

مگر خدا کا احسان ہے کہ کالجوں کے تعلیم یافتہ حضرات عموماً اس کشمکش سے علیحدہ ہیں اور خاموشی اور استقلال کے ساتھ اپنی مادری زبان کی خدمت کر رہے ہیں۔ اور سچ یہ ہے کہ انہیں لوگوں نے اردو کو دنیا کی ترقی یافتہ ملی زبانوں کے پہلو پہلو جگہ دے دی ہے۔

مولانا طباطبائی صاحب اُن حضرات میں سے ہیں جو اردو میں نئے الفاظ اور محاوروں کے داخل ہونے کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے، معلوم ہوتا ہے کہ اردو الفاظ اور محاوروں کے متعلق مولانا ابھی تک لکھنؤ اور دلی کے پھیر میں ہیں اور غیر نہیں کہ اب زمانہ بدل گیا اور اب اردو چار دانگ ہند میں پھیل گئی ہے۔ میری رائے میں تو اب اس وقت لاہور اردو کا سب سے بڑا مرکز ہے اور دلی اور لکھنؤ کو اسکا اتباع کرنا چاہیے۔ میں جانتا ہوں کہ میری اس رائے پر مولانا چونکین گے۔ مگر اس میں کسی کا کیا بس ہے۔ زبان کسی کی جاگیر نہیں جو کرے گا سو پائے گا۔ لکھنؤ اور دلی خواب غفلت میں سو رہے ہیں۔ پنجابی میدانِ عمل میں گامزن ہیں۔

مولانا طباطبائی صاحب نے اپنے اس مضمون میں کابلون کے تعلیم یافتہ حضرات کی تحریروں سے چند الفاظ اور ترکیبیں منتخب کی ہیں جنہیں وہ غلط قرار دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ان سے اردو کو ضرر پہنچ رہا ہے،

مولانا کہتے ہیں کہ مثلاً محمود، احمد، اور خالد آئے اول الذکر نے یہ کیا انی الذکر نے یہ اور آخر الذکر نے یہ اول الذکر اور آخر الذکر بالکل غلط ترکیبیں ہیں۔ کیا یہ کافی نہیں کہ زید اور عمر آئے۔ اس نے یہ کیا۔ اُس نے وہ۔ یا زید نے یہ کام کیا عمر نے وہ ۴

اس اور اُس سے مفہوم اس طرح اور انہیں ہوتا جس طرح اول الذکر اور آخر الذکر سے ہوتا ہے۔ اور پھر اس اور اُس کے استعمال میں مولانا ”ثانی الذکر“ کو بھول گئے۔ اسکے بجائے آپ کیا کہیں گے۔ دوسرا اس اور اُس سے الجھن پیدا ہونا بھی ممکن ہے میری سمجھ میں نہیں آیا کہ مولانا اول الذکر اور آخر الذکر کو کیوں غلط قرار دیتے ہیں۔ محض آپ کے یہ فرما دینے سے کہ یہ ترکیبیں غلط ہیں وہ غلط نہ ہو جائیں گی۔ دونوں ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور میرے نزدیک جس طرح یہ مطلب کو واضح کر دیتی ہیں ان کی جگہ اور کوئی نقطہ یا ترکیب کام نہ دے سکے گی۔

دوسری مثال مولانا نے یہ دی ہے، ”دو اشخاص دو امور اور دو کتب“

بزرگبین خدا جانے مولانا مدوح نے کس تحریر سے لی ہیں لیکن ہے اس مصنف کوئی تو اور
ادب بے خبر شخص جو کوئی تعلیم یافتہ آدمی اس طرح نہیں لکھتا

جان توڑ "ان تہک" پر بھی مولانا کو اعتراض ہے۔ یہ دونوں لکسالی اردو کے لفظ نحو
ہیں اور اردو کے مستند مصنفوں نے انہیں استعمال کیا ہے۔ فارسی کی خمبندی کے انہیں
لفظوں میں "جاری" نہیں ہے بلکہ اردو میں صدم لفظ اس قسم کے مستعمل ہیں اور وہ
نسبت اردو ہیں لا خطہ فرمائے۔ ان بن۔ ان گھر۔ ان بل۔ ان مول۔ ان ہونی۔ ان گنت
ان پڑھ۔ پچلا۔ پخت۔ مذہل۔ مذہر۔ نکھو۔ نکھا۔ نگور۔ نرسا۔ نرل۔ جان توڑ۔
جان ہار وغیرہ شاید مولانا سب کو اردو سے خارج کر دینے کی رائے دینگے۔

ناقابل برداشت کو بھی مولانا غلط قرار دیتے ہیں۔ پھر خدا جانے ناکردہ گناہ۔ نا آؤ
کار۔ ناپیدا کنار۔ ناکردہ کار۔ ناپدید گرد، اور ناشکر گزار کی نسبت مولانا کی کیا رائے ہے۔
کیا ان سب کو بھی اردو کے دائرہ سے خارج کر دیا جائے۔

"مادری زبان" پر بھی مولانا کو اعتراض ہے۔ فرماتے ہیں کہ "درٹنگ" میں "لفظ مدر" اور
ہی معنی رکھتا ہے۔ اور یہ نہیں بتاتے کہ کیا معنی رکھتا ہے۔ مولانا نے محترم! مادری زبان
کا اردو میں بالکل وہی مفہوم ہے جو انگریزی میں "درٹنگ" کا ہے خدا جانے آپ کو
اس ترکیب کے متعلق کیا غلط فہمی پیدا ہو گئی۔ مادری زبان پر آپ کو ایک اعتراض یہ ہے
آخر آپ دادا کی تمام بزرگوں کی تمام خاندان کی وہی زبان ہے۔ پھر مادری کہنا کیا
معنی۔ یہ اعتراض تو درٹنگ پر بھی ہو سکتا ہے اور اسکا جواب بھی آسانی سے دیا
جاسکتا ہے۔ یعنی وہ زبان جو ان کے ورثہ میں ملی ہو۔ یا جو ان کی زبان ہو۔ مادری
زبان ہے۔ بچہ کو جو ان سے تعلق ہوتا ہے وہ اور کسی غریب سے نہیں ہوتا۔ بسراوقات پر
بھی آپ کو اعتراض ہے مگر صرت ہی فرمایا ہے کہ یہ لفظ غلط ہے۔ اگر کچھ تصریح ہوتی تو
جواب دیا جاتا۔

آگے چل کر مولانا فرماتے ہیں، "احمد نے محمود کے خلاف جنگ کی، ہرگز یہ اردو نہیں"
احمد کیوں؟ میں نے ماما کہ اس مفہوم کو اور طسح بھی ادا کر سکتے ہیں۔ احمد محمود

لڑا برسرِ بیکار ہوا۔ نبرد آزما ہوا مگر ”محمود کے خلاف جنگ کی“ میں بھی کوئی خامی نہیں ہے اسی طرح اُسے نفی میں جواب دیا ”کو بھی مولانا غلط قرار دیتے ہیں۔“ اثبات ”اور نفی“ دونوں لفظ نہایت جامعیت کے ساتھ اپنا مفہوم ادا کرتے ہیں اور اس قدر اختصار اور خوبی کے ساتھ کوئی لفظ یہ مفہوم ادا نہیں کر سکتا۔

یہ دونوں لفظ انہیں الفاظ اور محاوروں میں سے ہیں جو انگریزی سے ترجمہ ہو کر اردو میں داخل ہو گئے ہیں اور کثرت استعمال سے اب بالکل اردو بن گئے ہیں اردو حقیقت میں مجموعہ ہے مختلف زبانوں کے الفاظ اور محاورات کا۔ ہر زبان کے الفاظ اس میں کھپ جاتے ہیں اور اس طرح کھپ جاتے ہیں کہ ذرا اجنبی نہیں معلوم ہوتے اور یہ بات دنیا کی اور کسی زبان میں نہیں ہے۔ اس امر کی ضرورت تھی کہ انگریزی کے اچھے محاورے اور الفاظ استعارات اور تشبیہات اردو میں ترجمہ ہوں۔ چنانچہ رفتہ رفتہ یہ ضرورت پوری ہو رہی ہے۔ اور زبان کا دائرہ روز بروز وسیع ہوتا جاتا ہے۔

”اُس حال پر روشنی ڈالی“ بھی مولانا کو برا معلوم ہوا ہے۔ فراتے ہیں روشن کر دیا کہنا چاہئے اور یہ نہیں سمجھے کہ روشن کر دیا میں وہ مفہوم نہیں ہے۔ جو روشنی ڈالی میں ہے۔

اس بات کو دور سے کہنا ”اور“ اس بات پر زور دیا ”میں فرق ہے دوسرا فقرہ چلو مولانا صحیح قرار دیتے ہیں۔ انگریزی محاورے کا ترجمہ ہے۔ ”علی کچھی لی“ اور ”سر گرمی“ یا ”سستہ کی“ سے بھی مطلقاً ایک مفہوم ادا نہیں ہوتا، ”علی کچھی لینا بہت اچھا جملہ ہے۔ اور اردو میں برتہ را رہنا چاہئے۔ اور رہے گا۔ اسی طرح علی جاہ پھنایا بھی بہت اچھا ستارہ ہے۔

”ملی سیتی“ مالی امداد ”جنگ میں حصہ لیا“ ”کافی بزم ہو“۔ یہ سب اردو ہیں اور ان کے استعمال سے زبان میں اضافہ ہوا ہے۔

”حیاتِ دوت کا سوال“ انکی جگہ مولانا جان جو کمون کا معاملہ ان دنوں

میں فرق ہے اور اگر مولانا اجازت دین تو میں عرض کروں کہ ”کافی فرق ہے۔“

دوران ملاقات کی نسبت ارشاد ہوتا ہے کہ یہ لفظ (دوران) اپنے محل سے سرکا ہوا ہے حالانکہ یہ لفظ بیان بالکل اسی طرح استعمال ہوا ہے جیسے ”دوران گفتگو“ ”مستقبل تاریک ہے“ اور ”نہ جانے کیا ہوگا“ کا محل استعمال بھی الگ نہیں ہے جیسا کہ مولانا نے سمجھ لیا ہے۔ ”مستقبل تاریک ہے“ یہ استعارہ اس قدر پاکیزہ ہے کہ جس شخص نے اسے اردو میں رائج کیا ہے اُسے بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

نئی عملی اصطلاحات کے متعلق بھی مولانا نے دینی زبان سے کچھ خفگی کا اظہار کیا ہے۔

کاش مولانا یہ سمجھ سکتے کہ انگریزی الفاظ اور محاورات کا ترجمہ اردو کو بالامال کر رہا اور کالجوں کے تعلیم یافتہ نوجوان ہی اب اردو کے سچے بھروسہ دار اور بھی خواہ ہیں خدا ان کی تہنیں بلند کرے اور ان کے ارادوں میں ثبات و قیام عطا فرمائے۔

کیا اچھا ہوتا کہ بجائے ”کالجوں کے تعلیم یافتہ حضرات پر لحن وطن کرنے کے مولانا ان لوگوں کو روکنے کی کوشش کرتے جو حقیقت میں اردو کو خراب کر رہے ہیں یہ لوگ کالجوں کے تعلیم یافتہ نہیں ہیں بلکہ عربی دانی اور فارسی دانی کے دعویدار ہیں۔ اور اپنی تحریر میں جو اکثر اخلاق سوز ہوتی ہیں۔ عربی اور فارسی کے نہایت غیر انوس الفاظ اور ان الفاظ کی غلط اور بے معنی ترکیبوں کی بھرا کر رہے ہیں۔ انھوں نے بہ لائق بل اعلان کیا ہے کہ ہم اردو کو بے شرمی اور بے حیائی سے بھر دیں گے۔ یہ لوگ نہ عربی جانتے ہیں نہ فارسی اور نہ اردو نہ صرف و نحو سے واقف ہیں اور نہ علم قوانین و عروض سے ایسے لان کی تحریریں جو معنی اور غلط الفاظ کا مجموعہ ہوتی ہیں۔ عبارتیں کی عبارتیں ایسی لکھ جاتے ہیں جن سے مطلق کوئی مفہوم پیدا نہیں ہوتا مشاعروں کی تحسین شناس نے انہیں مناعطی میں ڈال دیا ہے، یہ اردو کو دن دھارے برباد کر رہے ہیں اور کوئی پوچھنے والا نہیں۔ اس قسم کے دشمنوں سے غریب اردو کو بچانے کی ضرورت ہے اگر مولانا کو اردو کے ساتھ سچی محبت ہے تو مجھے اُمید ہے کہ میری یہ عرض بہے کافون کی اسطو گہرا یون میں غرق نہ ہو جائے گی۔

حامد اللہ افسر (میرٹھی)

پڑمرن کلیان

دو اپنے چھتے پر کھڑی محو نظارہ تھی اور مین اپنی کھڑکی سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ ہمارے درمیان صرف ایک دو گز چوڑی گلی تھی اور دونوں کو ٹھون کے نیچے دوکانداروں اور آنے جانے والوں کا مجمع گوا سکے کہتے کے سامنے طین پڑی تھی لیکن وہ اس کے بوٹے سے قد چہرہ پر بدن اور آفتابی چہرے کو بوجھ سے نہ چھپا سکی۔ اس نازک اندام کے جسم پر فالسی ساری چست ہلکا گلابی شلوکہ اور بیرون میں سیاہ بوٹ تھا اور اس پیکر عنائی مین ایک عجیب خدا داد جذب تھا جو میرے بیے خشک آدمی کو اپنی طرٹ کھینچ رہا تھا۔

وختاً اُس نے میری جانب مڑ کر دیکھا اُس کے نکھر یوں سے ہونٹ کھلے۔ ایک ہلکی سی آواز ادنیٰ کی سنائی دی اُس نے جھمک کر اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا اور گھبرا کر وہیں بیٹھ گئی۔ اسکا جسم غصے خون اور شرم سے کانپنے لگا مین نے غیرت سے منہ پھیر لیا اور جب پلٹ کر دیکھا تو وہ وہاں موجود نہ تھی!

جذب متقاضی تھا کہ مین وہیں کھڑا رہوں۔ محبت کا اصرار تھا کہ یہاں سے کھسک چلو۔ جنگ سخت تھی لیکن غیرت و شرافت کی جیت رہی اور مین اپنے کمرے میں چلا آیا تھوڑی دیر ادھر ادھر ٹھٹھا رہا، بالآخر علم النفس کی کتاب کھولی، تخیل و حیات کا باب کھلا۔ دو چار سطرنج پڑھی ہوئی کہ جذبات کا بیان نکالا اور غور سے پڑھنے لگا۔

محبت کے وجوہ اور اس کے اسباب پر نظر کی تلاش فرم کی جٹین و کھین اس جلع کو پایا پڑھ کر سوچنے لگا ہر شخص اپنی مشوقہ کی ایک ذہنی تصویر اپنے دماغ میں رکھتا ہے اور جب اس سے ملتا جلتا ہوا چہرہ دکھائی دیتا ہے تو وہ نظر پہلی ہی نظر میں اس کی طرف کھنچ جاتا ہے۔ مین

دل سے پوچھا ”کیا میری معشوقہ سنہرے چہرے کی غزالی تکھون والی ہے؟“
دل بولا ”مجھے اسوقت فلسفہ یاد نہیں!“

بن نے علم انفس کی کتاب پھینکی اور یونان کی تلخ اٹھائی پہلے ہی ”انیٹیونی“ اور
کلوٹیرا کے قصے پر نظر پڑی اور مین نے دیکھا کہ جن نیل کے سانپ نے جولیس سیزر سے فاتح
کو ڈسکر رہوش بنا دیا تھا، وہ بعد میں انیٹیونی کے گلے کا ہار ہوا۔ میرے جذبات سے ملو دلہر
چوٹ سی لگی اور مین نے کتاب دور پھینک دی۔ اور ملٹن کی سپرڈ اگڑا لوسٹ ”اٹھائی اب
جو دیکھتا ہوں تو ساری انسانی کمزوریوں کے ذمہ دار حضرت آدمؑ کو ایک دوسرے کی محبت
میں سرشار گلے میں باہن ڈالے گھون کے درخت کی طرف جا رہے ہیں مین نے اسے
بھی غصہ سے بند کر کے میز پر رکھ دیا۔

چونکہ میری الجھن بڑھتی جاتی تھی اس کے رفع کرنے کے لیے مین نے قلم و دوات
کاغذ اپنی طرف کھینچا اور اپنے دوست محمود صاحب کو خط لکھنے لگا بھی پانچ سطریں بھی نہ لکھی
ہوئی کہ بجائے اسکے کہ یہ لکھوں کہ ”علامہ“ اقبال کا ”پیام شرق“ بھیج دینا۔ ”فالسی ساری گلابی
شلوک“ لکھ گیا۔ مین نے گھبرا کر خط کو دیکھا۔ پھر اپنے ہاتھوں کو اور پھر اس حصے کو جہاں مین تھوڑی دیکھ
پہلے جوتا تھا تھا، اور ایک ٹھنڈی سانس لیکر خط چاک کر کے پھینک دیا۔

کڑی سے اٹھا اور ایک عجیب طرح کی گھبراہٹ سے کمرے میں ٹپٹلے لگا۔ پانچ منٹ اس
حالت میں نہ گزرے تھے کہ میرے پیروں نے پھر مجھے اسی گوشے میں لا کر کھڑا کر دیا جہاں سے
وہ طین نظر آتی تھی مین کھڑا کھڑا طین کی نیلیاں گنتے لگا بارہا کوشش کی لیکن دس بارہ
سے آگے نہ بڑھ سکا۔ جب دو چار گن لیتا میری قوت خیل طین کے پیچھے ایک بوٹا سا قد فالسی
ساری اور گلابی شلوک پہننے لا کر کھڑا کر دیتی اور مین تیلیوں کی تھدا دیکھو بجا پھر شروع کرتا اور پھر
ایک سنہرے چہرے پر سامنے کے دو چہرے لکے تھے سیاہ چکر ابال ہوا مین اُڑنے اور کانوں کے
دونوں گوشوں سے آہستہ آہستہ گالوں کی طرف بڑھتے اور جھکتے دکھائی دیتے اور مجھے دس
کے بعد گیارہ نہ یاد آتا اور مین پھر انگلیں پر گنا شروع کرتا۔

تھوڑی دیر اسی حماقت میں گزری تھی کہ دفعتاً غیرت و شرم کے ایک چھینٹے نے مجھے

چمکا دیا۔ کمرے میں نوکرین نے انگلی باندھ لی اور کپڑے آکر نل کے نیچے میٹھا گیا۔ سر پر پانی جیسے جیسے پڑ جاتا تھا میرے حواس بجا ہوتے جاتے تھے گویا پانی میرے احساسات، توہمات اور جذبات سب کو دھو کا دیا! تھوڑی دیر میں مجھے اتنا ہوش آیا کہ میں نے ملازم کو آواز دی اور اُس سے تولیہ اور دوسری انگلی مانگی اور کپڑے مکھانے کو کہا کپڑے ہینکر میں نے نماز پڑھی اور امین آباد کی طرف تفریح کے لیے روانہ ہو گیا۔

امین آباد سے واپسی پر میں نے دوسرے دن کے سبق کی تیاری کے لیے پڑھنا شروع کیا لیکن کتابوں میں کیسٹر بھی نہ لگا ہر دس منٹ کے بعد کڑی کا طواف کرتا۔ لیکن جب امید بڑھ آئی تو ناما کامی نے غیرت کو پھرا ہارا اور میں دل پر جبر کر کے لپٹک پڑ رہا۔ دوسرے دن سہ پہر تک میری یہی حالت رہی۔ لیکن پانچ بجے ہی میری جھبک دفعتاً نفع ہو گئی اور میں پھر اپنی کڑی پر کھڑا تھا!

سامنے کی چلن قدرے دونوں جانب سے ہٹی ہوئی تھی اور دو پر پوشین اپنے اپنے چہرے بھکسے نیچے کیطاف جہانگ ہی تھیں۔ بیچ میں وہی فالسی ساری والی ہلکی گلابی ساری زیب بدن کے کھڑی ہنس ہنس کر دونوں کو منع کر رہی تھی کہ ”ارے کوئی دیکھ لیگا!“ کہ اتنے میں نظر اوڑھا دھٹی اور میرے چہرے پر پڑی اور اُس نے جلدی سے آنچل کو کھونٹھٹ ناچہرے پر ڈال لیا۔ میں آڑ میں چلا آیا۔ اب دونوں سہیلوں کو کھینچ کر بولی ”اے نوج کوئی ایسا سو جو جائے! وہ ذرا سامنے تو دیکھو!“

واپس جانے والی سہیلی سٹھ بنا کر بولی، ”اے ہٹو بہن کوئی موا ہو گا۔ وہ اپنی آنکھیں خود پھوڑتا ہے۔ بہن کیا؟“ اور پھر نیچے سڑک کی جانب دیکھنے لگیں۔

میں یہ جملہ سن کر خواہ مخواہ مسکرایا اور میں نے ڈرتے ڈرتے پھر اسکی طرف دیکھا۔ وہ مجھے انگلیوں سے دیکھ رہی تھی لیکن آنکھوں کا ملتا تھا کہ اس نے منہ پھیر لیا اور وہیں اپنے سہیلوں کے پیچھے سمت کر بیٹھ رہی چہرے کا جو حصہ مجھے دکھائی دیتا تھا اسکی سرخی حصہ کا پتہ دیتی تھی آنکھوں میں شرم۔ خوف و استغاب سب کی تھوڑی تھوڑی جہلک موجود تھی۔ میں نے

دیکھا کہ دفعتاً ایک چھوٹے سے خوبصورت رومال سے چہرہ پونچھا گیا۔ اس ادا نے میری دلچسپی بڑھائی۔
 ہکا م کیا۔ اندر سے دیکھنے سے عرق شرم اُگیا! میں نے اسے کٹر کی بند کرنی اور وہاں سے چلا آیا۔

کمرے کے قریب آکر کٹر اُٹھ گیا۔ تھوڑی دیر تک سوچا رہا کہ کیا کروں پھر چاہتا تھا اس کے
 بیڑ کھٹکایا گیا اور دل سے اڑا کیا باآخر ایک سگریٹ جلائی اور وہیں میز اوپر بیٹھا کر بیٹھا گیا۔
 جسم کی تنجی کیفیت شاید پیر میں سمٹ آئی تھی اسلئے کہ وہ خود بخود ہلنے لگے۔ میں نے گھبرا کر
 سگریٹ کے پانچ سات کش پیا لیکن دم گھٹنے لگا اسلئے سگریٹ تو میں نے جھٹاکر پھینک دی اور
 پھر سبھا کٹر کی پہنچا۔ تھوڑی دیر یوں ہی چپکا کٹر اُٹھا باآخر تیرداشت کر سکا اور چپکے سے کٹر کی
 کھلی ۴ دیکھا کہ دونوں حردو میں اسے بھی کھینچ رہی ہیں کہ صابرہ ایک ذرا تم بھی جہاں کر دیکھو
 لیکن وہ بجا جا کر رہ جاتی ہے آخر استعجاب نے جو زانی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بہا ہے اسے مجبور
 کر دیا کہ وہ بھی دونوں کے ساتھ جہک کر نیچے کود گئے گی۔

اب تینوں ہوشیار وین کمرے کے فرش پر بیٹھی ہوئی تھیں اور آہل کا پچلا حصہ انکی
 پیٹ پڑا تھا۔ صابرہ ان کے بیچ میں بالکل راسخ تھی جیسے ستاروں کے جھرمٹ میں چاند وہ
 اپنی دونوں کہنیاں جھپٹے کے فرش پر ٹپکے دونوں تھیلیوں پر اپنا پیارا رخسار رکھے بیٹھ کر
 رہی تھی اسکی صراحی دار گردن کا وہ جھکاؤ اور اسکے سیاہ بالوں کی وہ چمک سے اسوقت ڈوڑھی ہوئے
 آفتاب کی زرد زرد شعاعیں اور بھی چمکا رہی تھیں ایک محشر خیز منظر تھا میری جویں آنکھیں
 اسکے اعضا کے تناسب اور جماتی خوبیوں کو دیکھنے لگیں کہ فطرتی کشش نے اسے میری
 موجودگی کی خبر دی اور اسے اٹھ اٹھا کر دیکھا۔ اور مجھے پھر سامنے آیا۔

میں نے دیکھا کہ اسکی آنکھوں کا رنگ متغیر ہو گیا اور ان سے شعاعیں نکلنے لگیں۔ میں خوف
 سے کانپ کر پیچھے ہٹا تھا ہی کہ دفعتاً اسکے ہونٹوں کے کونے ہلنے لگے اور چہرے پر کچھ مسکراہٹ
 سی ظاہر ہوئی اور اسنے پھر میری جانب دیکھا۔ آنکھوں نے پوچھا ”کیا تم زانوسے؟ کیا میں ناشا
 نہ دیکھیں؟“ میں نے آنکھوں سے لمبا جت سے پوچھا۔ کیا میں چلا جاؤں؟ پھر ہونٹوں پر ہلکی سی
 مسکراہٹ دکھلائی دی اور سیلیوں کا شانہ پکڑ کر اُٹھ آیا پھر دونوں بولیں ”کیا ہے؟“

انجلی سے میری جانب اشارہ کیا گیا۔ دو دن ایک طبی کو یون سانسے دیکھ کر مجھ کو سنبھل گیا۔ طین چھڑ گئی اور سب کی سب کھڑی ہو گئیں۔

ایمن جانب والی سہیلی دفعتاً پٹ پڑی اور میری طرف رخ کر کے بولی کہ کیا نوجوان شریفوں کا اب یہی دستور ہے کہ پرانی بہو بیٹیوں کو گھوریں؟ میں شرم سے عرق عرق ہوا اور میرے ہاتھ کٹر کی کے پٹ کی طرف بڑھے اور میرے قدم پیچھے ہٹے لیکن قبل اسکے کہ میں بند کر سکون واسنے والی شوخ نے مجھے جھک کر سلام کیا اور مسکرا کر بولی "بیجے ہلوگ جاتو" اب تو آپ کے دلکی مراد پوری ہوئی! میں نے جلدی سے کھڑکی بند کر لی۔ اور سانسے دے دے کوٹھے سے سر پٹی اور پرتھم تو ازون میں ایک ہلکے سے قہقہے کی آواز سنائی دی!

کرے میں وہی پرین بہت دیر تک اس مسئلہ پر غور کرتا رہا کہ قدرت نے ایک صورت پر جو مجموعہ ہے توڑے سے بال کچھ پڑی۔ کچھ گوشت اور چند عدد داخل کی اور جو فلسفہ مشرقین کے "مضامین" بانی۔ ہوا اور آگ سے بنائی گئی ہے اس میں اس بلا کی دلاؤ دیری کیونکر ودیعت کر دی ہے تو وہ اُسے درست ہیں۔ نہ سطح برابر ہے، نہ خطوط متوازی ہیں اور نہ مستقیم اور پھرتی دلفریبی بننا ہی میں انسانی اعضا۔ انکی ساخت ان کی اقلیدی شکلوں پر غور کرتا تھا اتنی ہی میری بڑھتی جاتی تھی،

میں نے تحقیق کیے علم التشریح کی ایک کتاب اٹھائی اور آنکھوں کا بیان پڑھا کر دیا مصنف نے آنکھوں کے پردے انکی رگوں کی بارکیاں اور زائکین سب کے متعلق بہت ہی تحقیق کی تھی لیکن اسے کہیں نہ لکھا تھا کہ غصے میں ان سے شعلے کیوں نکلتے ہیں رنج میں انکی آب و تاب کمان چلی جاتی ہے، اور محبت میں انکی سیاہی اور گہرائی کیوں بڑھ جاتی ہے۔ اشارے دشنہ و خنجر اور انکی غلا انداز نگاہیں تیر نکش، کیوں نہ جاتی ہیں؟ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ محقق فلسفہ جذبات سے تو بالکل نااہل تھا ہی اسے ساتھ ہی اسے سوائے کتابوں اور سوکھے مردوں کے کبھی کسی جیتی جاگتی نوین شکل عورت سے محبت نہیں کی تھی!

میں نے اسکی دال گر بے تک تحریک سے تھک کر کتاب رکھ دی اور پھر ایک نئی سوچ میں

ازخار ہو گیا۔ قابلِ خودیہ امر تھا کہ کیا مجھے اس صورت کے جو طین کی پشت سے جلوہ نمائی کرنی ہے۔ محبت ہے؟ مجھے اس خیال پر ہنسی آئی میں نہ تو ایسا چھوڑا تھا اور نہ آشنا یو قوت کہ جن کی دیوی کو بھی دوبارہ دیکھنے کے بعد یہ خیال کرنے لگوں کہ اس سے محبت ہوگی۔ لیکن اگر ایسا نہ تھا تو پھر سچینی کا یہی تھی؟ مجھے کل سے تو اپنے کمانے کا خیال تھا اور نہ اپنے پڑھے کا دن میں کلج تو گیا تھا لیکن پروفیسروں کے لکچر کے درمیان اکثر یہ خیال ہوتا تھا جیسے کوئی فاسی ساری پہنے منہ چھپائے بیٹھا ہے اور سیکر ذہن سے کتاب کے معانی و مطالب سب معدوم ہو جاتے تھے سیکر سامنی مہن مہن کر باتیں کرتے تھے اور درمیان گفتگو میں ایک سرلی پیاری آواز میں ”اوئی“ کا لفظ سنائی دیتا تھا اور میری آنکھوں سے سرت فاسب ہو جاتی تھی۔

کلج سے اگر میں شیروانی آتارنے لگا تو مجھے شبہہ گزرا کہ میری فیض کا رنگ بھی فاسی ہے شک رفع کرنے کے لیے میں نے ملازم سے پوچھا وہ گھبرا گیا اور طبعی سے شربت کا ایک گلاس برف نہ بکڑے آیا میں نے پوچھا کہ یہ کیا بات ہے؟ وہ کہنے لگا ”میاں آپ ابھی دھوپ سے چلے آئے ہیں اسوجہ سے ذرا اسے پی لیجئے۔ پھر آنکھوں کی چکا چوندہ باتی رہ سکتی“

میں نے ایک حسرت بھری مسکراہٹ سے اُسے دیکھا اور چچا شربت پینے لگا۔ اگر شاید میں اس سے کہہ دیتا کہ شربت کا رنگ بھی فاسی ہے تو وہ ڈاکٹر کو بلاتا اور میری اصلاح دماغ کی فکر کے بغیر نہ رہتا ایسے میں نے سکوت کیا اور دل میں اسکی اور اپنی حماقت پر زہر خندہ کرتا رہا۔

اپنی حالت پر شبکو اردو کی ایک مثل یاد آئی ”سادون کے اندھے کو ہری ہی ہری سمجھی“ اور میں بہت رید تک ہنسا گیا۔ میں نے اپنی پوری قوت ارادی سے کام لیکر ان خیالات کو اپنے دل سے نکالا اور مفید بلانے کے کئی تارے گئے لگا۔ دفعتاً زہرہ پر نظر پڑی نام یاد آئے ہی صلیب کی آنکھیں یاد آئیں اور زہرہ کا رنگ پھیکا پڑ گیا اسکی چمک دمک اسکی خشکی اور قوت خیرگی سب جاتی رہی۔ میں نے اپنی کمزوری پر لا حول بھیجی اور کروٹ لیلی۔ مجھے اپنے پر سخت غصہ تھا بلکہ اسکے ساتھ ہی ساتھ اپنے اس نئے رنگ سے نفرت سی ہو چکی تھی۔ میں اس خط پر خفا ہی ہو رہا تھا کہ کھڑکی کی طرف سے ایک پرتز تم تھمے کی آواز آئی۔ سارا فلسفہ ہوا ہو گیا۔ ساری خودداری جاتی رہی اور کھڑکی کے پاس پہنچ گیا۔

اس وقت چلن بھٹی ہوئی تھی کہ بے مین تالین پر ایک سپید دسترخوان بچا ہوا تھا اور اس پر طرح طرح کی نعمتیں چنی ہوئی تھیں۔ دسترخوان کے دونوں پہلوؤں پر دونوں سہیلیاں اور بیچ میں صابروہ بیٹھی تھی ایسا معلوم ہوا تھا کہ جیسے بہ تہمتہ میرے بلانے کے لیے تھا۔ اسلئے کہ میں کھڑے ہی تینوں کا جن ایک ساتھ اٹھیں دو بجلیوں نے مجھے دو جانب سے گھیر کر پس کر دیا اور تیسری کبلی دل بر مانی ہوئی جگر کے پاؤں ہو گئی۔

سہ پہر والی شوخ نے ایک نیم خندہ سے دسترخوان کی طرف اشارہ کیا اور بولی کھانا حاضر ہے، مین بلا تکان بول اٹھا۔ آپ کے پوچھنے کا شکر یہ لیکن میں تو خون جگر کھانا ہوں وہ بہانہ موجود نہیں!“ دوسری بولی۔ ”لے نوج یہ بھی بجلا کوئی کھانہ کی چیز ہے؟ صابروہ کے چہرے پر سرخی جھلک آئی اور اس نے نکلیوں سے مجھے دیکھا اور پھر نگاہیں نیچی کر لیں۔ چونکہ تینوں میں سے جواب کی منتظر معلوم ہوتی تھیں اسلئے میں نے کہا جی اسکا مزہ کچھ کھانے والی ہی جانتے ہیں نہایت ہی تلخ اور نہایت ہی شیرین!“

پہلی شوخ نے چمک کر کہا۔ جی ہلو گون کو تو معاف رکھیے اٹھا آپ ہی کو مبارک کرے!“ مین نے عرض کیا کہ میری تو دعا یہی ہے کہ آپ لوگوں کو خدا اس نعمت سے محروم ہی رکھے!“

دوسری صاحب بول اٹھیں۔ یہ آپ کی محبت ہے! جواب میرے لیون تک آچکا تھا کہ صابروہ نے میرے مخاطب کے اس زور سے جھکی لی کہ وہ جیپنی سے اُن کی کمر لپٹ پڑی اور صابروہ نے معلوم کیا چپکے سے کہا کہ تینوں نے ایک تہمتہ لگایا اور میری طرف بستی جاتی تھیں۔ اور ہنسی بڑھتی جاتی تھی مین اپنی بھینپ مٹانے کے لیے کچھ کہنے والا تھا ہی کہ ایک اماکی جھلک دکھائی دی اور مین اپنی کھڑکی کے سامنے سے کھٹک آیا۔ تھوڑی دیر میں وہ آہٹ ہوا چلی گئی اور مین کھڑکی پر پھر آمو جو د ہوا۔

مجھے دیکھتے ہی ایک شوخ بول اٹھی۔ جی میان ہمارے آپ بڑے بھوکے معلوم نہیں مین نے کہا۔ ”جی ان طالب علم ہوں اسپر گدا لے آؤں!“

وہ بولی۔ ”جی ان جب ہی تو آپ کیسے جگا ہوں مین کھا کھاتے ہیں“ صابروہ نے ہر ایک جھکی لی اور دونوں کھل کھلا کر ہنسے



میرزا ہافیز مہاراجہ یسویں راولپنڈی والی اندور

پہلا پیش - سہ ۱۹۰۸ ع

نہایت نشوونما - ۱۱ مارچ سہ ۱۹۲۶ ع

میں نے صاف کہا کہ "آپ کا فرمانا بالکل بجا ہے لیکن فرق صرف اتنا ہے کہ پیٹ نہیں بھرتا۔ دل بھرا آتا ہے!"

مبارہ نے میری طرف نظر نہ دیا کچھ ہون میں نہ امت و غیرت بھری تھی اور مجھ سے کہہ رہی تھیں کہ "لشرب بہان سے چلے جاؤ۔ کیون میری رسوائی کرنے ہو؟" میں دل پر جبر کیا۔ سناٹ سے منہ جھکایا آنکھوں سے کہا "جیسا حکم!" اور کھڑکی بند کر کے چلا آیا۔

کئی ہفتہ اس طرح کے نظارے اور کھانے میں گزرا اور بچھتی و اضطراب میں روز بروز زیادتی ہی ہوتی گئی۔ بالآخر ایک دن صبح کو میں نے دو چوڑے کپڑے اور کچھ کٹاؤں میں بیٹھ بیگ میں رکھیں اور بارہ بنگی اپنے دوست رضا علی صاحب کے بہان چلا آیا۔ لکھنؤ سے آتا محض اُسے لے کر غرض سے نہ تھا اور نہ بارہ بنگی میں کوئی ضروری کام تھا یہ صرف تھا خلع و شرف تھا یا یوں کہئے کہ عقل بھاگی تھی۔ یا یوں سمجھئے کہ حضرت دل کی نذر کا معاوضہ لینا منظور نہ تھا۔

میں رضا علی صاحب کے بہان تین روز تک مقیم رہا اور جہانگیر ہوسکا میں نے دل بہانے اور دُنیائے بہترین رنگ کے بھونچانے کی کوشش کی۔ چوتھے روز بارہ بنگی سے پھر لوٹا۔ جب اپنے محل کی گلی میں پہونچا تو میں نے دیکھا کہ معمول سے زیادہ ہجوم ہے اور کچھ جوان کے بچنے کی آواز آرہی ہے۔ میں نے اسوقت جلدی میں اس پردہیان نہیں دیا۔ اور ملازم کو آواز دیتا ہوا سیدھا اپنے کمرے میں پہونچا۔ ہندا دھو کر جب ذرا سفر کی تکان رفع ہوئی اور میں آوی بنا تو مجھے محسوس ہوا کہ مجھے کوئی خاص قوت کھڑکی کی جانب کھینچ رہی ہے اور میں اپنی حماقت پر افسوس کرتا۔ تاب نہ بچ کھاتا لیکن بے بس کھڑکی پر آیا۔

سامنے چلن پر آج چھوٹوں کے بار پڑے تھے۔ اور کمرے میں ہر طرف پھول ہی پھول دکھائی دیتے تھے۔ گلدستے گلدانوں میں بیٹھے بڑے ہار دیواروں پر گلون میں جھلن جوڑوں میں گلاروں کے پھول! غرض ہر طرف بہاری بہاری تھی۔ میری نگاہیں مبارہ کو

ڈھونڈ رہی تھیں کہ دفعتاً ایک بھٹی سی چیز نظر پڑی۔ غور سے دیکھا تو صابرہ زرد چمکتے ہوئے کپڑے پہنے ہوئے اس کے ہاتھوں میں نئی طرح کے گولے کے ٹکڑے تھے اور وہ پھولوں سے لدی سٹی سٹائی بیٹھی ہے۔

اُٹ! بلا کی دلربایت تھی۔ اس کے گورے گورے رنگ پر وہ زرد چمکتا ہوا جوزہ! اس پر اس کی سسر مائی ہوئی بھولی صورت! میری آنکھیں خیرہ ہوتے لگیں۔ اور میں ایسا محو تظاہر ہوا کہ یہ بھی نہ سمجھ سکا کہ اس طرح کی خوشی اور ایسے جوش کے کیا معنی ہو سکتے ہیں! اتفاقاً مجھے میری مہربان شوخ نے دیکھ لیا۔ نہ معلوم اس غریب کو میری صورت دیکھ کر کیا یاد آیا کہ اُس نے سب اجنبی چھو کر ہون کو وہاں سے مختلف بہانوں سے نکال دیا۔ اب صرف وہ اور صابرہ رہ گئی۔ تنہائی ہوتے ہی اُس نے نہایت دعوے سے پوچھا "کیوں سعید صاحب یہ آپ میں دن کہاں غائب رہے؟"

مجھے اہلی سبب بتاتے کچھ شرم آئی لیکن میں نے بھیبتے بھیبتے کہہ ڈالا کہ "اپنے خیالات سے بھاگ کر بارہ ننگی چلا گیا تھا!"

صابرہ نے مجھے ایک ایسی نگاہ سے دیکھا جس سے خجالت اور ہمدردی ظاہر ہوتی تھی لیکن ایک نئی طرح کی جھلک بھی تھی، معلوم وہ درد تھا یا غم..... یا..... یا محبت تھی! اور چپکے سے بولی "میں نورجہاں جانے بھی دو۔ کیوں بیچارے کو خواہ مخواہ مٹاتی ہو؟" نورجہاں نے اسے ہنس کر دیکھا اور آواز سے بولی "جی ہاں۔ میں بھی یہ قابلِ رحم! میں ایسے مردود و ننگی ہی سزا ہے!"

میں نے کجابت سے پوچھا "آخر میں نے کیا قصور کیا ہے؟"

نورجہاں بولی "آنکھ ہوتے اندھے بنے۔ کہتے ہوں انکار و نہیں پھانڈے۔ اب جلو!" میں نے کہا کہ "ہاں یہ تو ازل ہی سے مقدر تھا۔ اس معاملے میں تو میں اتنا ہی قصور وار ہوں جتنا پروردگار! لیکن آپ اطمینان رکھیں میں نکایت نہیں کر دوں گا۔ شمع کہ جان گدازا دم بریں اور دم ہو!"

میں نے کچھ ایسے درد بھرے لہجے میں کہا کہ ان کافروں کا بھی دل سوج گیا صابرہ

نے مجھے اس طرح دیکھا کہ جیسے وہ معذرت مانگ رہی ہو۔ اور نور جہان نے لب کھولے مگر کچھ کہا نہیں۔ بلکہ صابرہ کا شانہ پکڑ کر زبردستی اور باصرار کھڑکی پر لا کر کھڑا کر دیا۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور اچھی طرح دیکھا۔ اس طرح دیکھا کہ نور جہان ہمارے چہرے دھیکر آبدیدہ ہو گئی!

تھوڑی دیر دونوں جانب عجیب طرح کا سکوت رہا اسکے بعد میں نے بات ڈالنے کیلئے پوچھا ”آج یہ ماشاء اللہ چیل ہیل کا بیکی ہے اور کمرہ چمن کیون بنایا گیا ہے؟“ نور جہان نے منہ پھیر لیا اور صابرہ کا پنکڑ بیچ گئی۔ میرا استعجاب اور زیادہ ہوا اور میں نے پوچھا کہ ”کیا میں نے کوئی بے موقع بات پوچھ دی؟“

نور جہان کے منہ ہنسنے لگے اور چہرے پر ہنسنے کے آثار صاف نمایاں ہو گئے۔ صابرہ نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا اور اسکے شانے نہ ہنسنے لگے۔ میں گھبرا گیا اور میں نے نور جہان سے کہا ”نور جہان بہن! شکر کچھ بولے۔ مجھے خلیان ہو رہا ہے۔“

نور جہان کے سینے پر ہٹا ہوا آنچل کلا بوا اور بھی متحرک ہوا اور اس نے اسکے ایک کونے سے اپنی آنکھیں پوچھیں۔ میں نے کانپ کر پوچھا ”کیا میرے صبر و تحمل کا امتحان منظور ہے؟“ آخر آپ دونوں صاحبو کی میرے سوال پر یہ حالت کیون ہوئی؟ نور جہان وضاحت دے کر اور رُک رُک کر خجالت بھری آواز میں بولی ”آپ کی..... صابرہ..... کی..... شادی.....“ میں نے یہ تو ضرور دیکھا کہ صابرہ کے شانے کو اور زیادہ حرکت ہونے لگی لیکن جو کچھ نور جہان نے کہا میں اسے مطلقاً نہ سمجھا۔ اس لیے میں نے پھر پوچھا کہ ”کیا؟“

نور جہان نے مجھے گھبرا کر دیکھا۔ اسکی آنکھوں نے ہمدردی اور حسرت نیکی پڑتی تھی۔ پھر ہاتھ بڑھا کر صابرہ کا کاٹھا آہستہ سے پھیک کر بولی ”انکے سرے کے پھول کھلے ہیں..... او..... پروان چڑھنے والی ہیں!“

میری زبان سے نکلا انکی..... شادی..... ہے؟“ اور نور جہان کے گردن ہلا دینے پر ابک ہنر کلپ سے پار ہو گیا کچھ جکڑ سا آیا اور میں دونوں ہاتھوں سے سر کپڑا کر وین بیچ گیا۔ اور اندھون کی طرح ادھر ادھر ٹوٹتا رہا۔ ہاتھ میں کھڑکی کی چوٹ آگئی اور میں نے اُسے

اتنی زور سے کپڑا کہ لکڑی تھیل میں چھ لگی۔ ایک منٹ یا ایک ہزار برس بعد میں نے سر اٹھا کر دیکھا کہ صابرہ اور نور جہان دونوں میری تکلیف پر حدودِ مضطرب بین اور صابرہ کا چہرہ بالکل زرد ہو گیا ہے اور آنکھوں سے آنسوؤں کے نارجاری ہیں۔ مجھے اس اضطراب نے باحواس بنا دیا۔ میں دیوار کے سہارے سے اٹھ کھڑا ہوا اور میں نے صابرہ سے پوچھا ”کیا یہ سچ ہے؟“ اس نے اپنے کپڑوں کی طرف اشارہ کر دیا میں نے نور جہان سے پوچھا ”عقد کب ہے؟“ وہ بولی ”پرسون شب کو!“

میں بیباک کھڑا ہوا اتنی جلدی!

پھر دونوں جانب تھوڑی دیر سکوت رہا دغنا مجھے اپنی قسمت پر غصہ آیا اور میری گڑبگاری رفع ہونے لگیں، میں نے کوشش کر کے مسکرا کر پوچھا ”یہ خوش نصیب صاحب کن ہیں؟“ صابرہ کے چہرے پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے چھلکنے لگے اور وہ کچھ چپچپے تھی۔ مجھے اس کے انداز سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ وہاں سے چلی جانا چاہتی ہے۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روکا اور نور جہان کی طرف پھر سوالیہ انداز سے دیکھا۔ وہ بولی ”ایک نواب صاحب پاٹے نالہ رہتے ہیں“

مجھ سے مہر نو سکا بیباک بول اٹھا ”اور ماشاء اللہ اسی رنگ میں گرفتار ہونگے! چاند مہر نور اور مرغ!“

نور جہان نے روکنے کے لیے مجھے غصہ سے دیکھا۔ اس نظر نے تازیانہ کا کام دیا۔ میں نے زہر خندہ کر کے کہا ”آپ کا غصہ بیکار ہے۔ میں سچ عرض کر رہا ہوں۔ اگر جوان ہونگے تو ان شوخوں کے علاوہ اور بھی اشغال ہونگے۔ سلاچوک کا جانا۔ غزلین گانا۔ ماماؤن کو گھور گھور کر ٹھنڈی سانسین بھرنے اور اگر عمر ڈھل چلی ہے تو پانچ چار پیسے ہونگے اور اس سے زائد عمل!“ نور جہان سے مہر نو سکا بول اٹھی ”آخر ہلو گون کے بھی سچ کا کچھ خیال ہی یا س دنیا میں؟“

”ہی کو تکلیف ہوئی؟“ میں نے کہا جی ہاں آپ کو بڑا سچ ہو گا آپ بھی مجھ یوں میں ہو پختے ہی ڈھول کی طرح جینگا گئے گا نیکی، چھتیاں کینگی اور دھول دچکا کر نیکی! آپ اور بچ۔ لا حول ولا!“

نور جہان نے ہات کاٹ کر کہا "ارے میں اپنے کو نہیں کہتی۔ صابرہ پر تو رحم کرو!"
 بن نے جواب دیا "جی... وہ قابلِ رحم ہیں اکل شادی ہوگی، پر سون رنگ رلیاں منائیگی
 (صابرہ کی آنکھیں غصہ سے سرخ ہو گئیں اور اس نے اپنے چہرہ سے ہاتھ ہٹائے) ایک سو کھے
 مولوی طالب علم کے رنج سے۔ اکی آرزوؤں کے خون ہونے اور اسکی زندگی کے میا میٹ ہونے
 سے انہیں کیا مطلب! یہ ہونگی اور پھونگی سیج! مٹلی گھبے اور نواب صاحب کا پہلو! میرا غصہ
 بڑھتا ہی جاتا تھا۔ مجھے صابرہ کے سستے ہوتے چہرہ پر بھی رحم نہیں آیا۔ مجھے جابجا الفاظ کے استعمال
 میں تفریق کا بالکل نشان تھا میرے منہ میں جو کچھ آتا تھا بکے چلا جاتا تھا۔ معلوم ابھی اور کیا کچھ
 کہتا کہ نور جہان نے صابرہ سے کہا "آؤ ہن چلو۔ یہ اسوقت اپنے حواس میں نہیں، نہ جانے کیا
 کیا کہ رہے ہیں!" میں نے بھی کہا "جی ہاں یہی ہتر ہے۔ خدا حافظ!" اور کھڑکی بند کر کے
 اپنے پلنگ پر آکر پڑا۔

گورات بھر بچپنی اور تکلیف سے نیند نہیں آتی لیکن صبح تک غصہ رفع ہو گیا اور مجھے اپنی
 بیجا جھلاہٹ پر سجدہ ذلت ملنی، عقل نے صابرہ کی بے بسی دکھلا کر منہ زنی شرافت کے معنی
 ریت و رسم کی پابندی بتا کر بہت کچھ تسکین دی اور سیج پر چھو تو عزت و شرافت نے بڑا سا
 دیا اور نہ دل نے مجھے کہیں کا نہ رکھا ہوتا۔ جذبات کا طوفان حسرتوں اور نا اُمیدیوں کا
 سیلاب حشیت کے مسلح فلو کو جنبش نہ دیکھا۔ اسلئے کہ اسکا قول تھا کہ عشق ناکام عشق کامل
 ہے۔ دل عار منی ہے مطلق دم بھر کا ہے۔ عیش و عشرت فانی ہے۔ ہاں اگر کسی چیز کو بقا
 ہے تو وہ درد ہے۔ ٹیس ہو یا جنک یہ بڑا ہوس کی علامتیں ہیں اور چشم زدن کی باتیں لیکن
 درد۔ دل کا درد یہ زندگی کے ساتھ ہے بلکہ انسان کو ابدی البقا بنانے والا ہے!.....
 صبر و تحمل مرد کے جوہر ہیں اگر اس وادی میں سپر ٹوگ کا توپھر اس میں مردانگی نہیں اغیرت
 نہیں! شرافت نہیں!

میں نے ایک موقع پر نور جہان سے کہا تھا کہ "شعشع کہ جاں گدازم دوم بر نیادم! اتفاقاً
 شرافت ہی تھا کہ جو کچھ کہا ہے اسے بنا ہو۔ جو کچھ منہ سے نکلیا تھا اُسے کر کے دکھا دو۔ اس
 امرارے میرے گمز دل و دماغ میں جان ڈال دی اور میں صبح کی نماز سے فارغ ہو کر یہ

ٹے کر کے کھڑکی کے پاس کھڑے ہو کر صابرہ سے اپنی رنجیدہ باتوں کی معافی مانگ لیں اور اسے ایک نظر جی بھر کر دیکھ لیں۔ کھڑکی کھولی تو تنہا نور جہان جانا زبرد کھائی دی۔ میں نے اشارہ سے اُسے قریب بلایا اور کہا ”نور جہان بہن۔ میں نے جو کچھ رات غصہ میں اُسے بھلا دو۔ میں اپنے حواس میں نہ تھا۔“

وہ شوخ مسکاکر بولی ”یہ تو شے بعد از جنگ ہے!“

میں نے کہا ”جی ہاں۔ ایسے تو اپنے کو موت سے زیادہ سخت سزا دیرام ہوں“ وہ بولی ”اے رے بھولا پن! اے نادان میں اپنے کو نہیں کہتی۔ تم نے میرا کیا بگاڑا ہے میں تو اسکو کہہ رہی ہوں جسکے دل پر رات چھڑیاں چلین جسکے ہر زخم پر نمک چھڑکے گئے!“

میں نے ہجرت سے کہا ”ابھی بہن اتنی اور غائب کر دو کہ اُنکو ایک مرتبہ اور یہاں لے آؤ! شاید میں زنجیروں کے بھرنے اور انکے اندال کی بھی صوت کر سکوں!“

وہ شوخ سر ہلاتی اندر چلی گئی اور تھوڑی دیر بعد..... صابرہ خیرانی ہوئی آئی..... لیکن تنہا..... میں ساکت کھڑا اُسے دیکھتا رہا اور وہ نظروں نیچی کیے سر جھکائے اسطرح کھڑی رہی جیسے کوئی گنیز اپنے آقا کے حکم کی منتظر ہو..... اُف!!!

میں نے بشکل اُچھلنے ہوئے دل پر قابو حاصل کیا اور حلق و تالو کی خشکی ہونٹ چاکر نفع کی اور کہا صابرہ! میں نے رات..... تنکو معلوم کتنا دکھ دیا۔ میں اسوقت ایسے آہا ہوں کہ تم... مجھے جو سخت سے سخت سزا دیکو..... میں اسکا اپنے کو مستحق ثابت کر دوں!“

اُس نے مجھے ایک غم آلود نگاہ سے دیکھا اور بولی ”ہم اور آپ دونوں مجبور ہیں۔ ہماری زندگیاں دوسرے کے ہاتھوں میں..... لیکن جو کچھ رات آپ نے کہا آپکو اسکا حق تھا اور میں اسکی مستحق تھی!“

اس انکار پر میرا دم گھٹنے لگا۔ میں نے منہ پھیر لیا اور یوں کہہ چلا۔ ”صابرہ! صابرہ!..... اے کتنا پیارا نام ہے..... ان تو خواہ تم مانو..... لیکن میں نے رات بہت کچھ کھانا سزا بائیں کین..... میں تم سے نہایت عاجزی سے معافی مانگتا ہوں۔ ان باتوں کو

بھول جاؤ۔ وہ ایک سوداگی کی بک جھک تھی! لیکن اسے جب سے میں نے تھکوا دیکھا ہے میرے دل میں نہ جانے کیسے کیسے خیال آئے۔ میں نے لاتعداد حسین خوشنما خیالی محل بنائے اور تھکوا انہیں ملکہ کی طرح بٹھایا..... دیکھو میں پھر بک چلا..... ان تو میں تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ..... یہ میری اور تمہاری آخری ملاقات ہے..... کل سے تم کسی اور کی..... ہو جاؤ گی اور میرے لیے صرف بہن!..... لیکن اسکا یقین رکھو کہ میں دیکھ میں رہوں! سکھ میں..... تمہارے لیے ہر وقت یہی دعا کرتا رہوں گا کہ تم بچ سے اتنی ہی دور رہو جتنی کہ آفتاب سے سیاہی! خدا تمہیں طرح طرح کی خوشیاں دے اور تمہارے دن ہمیشہ عیش و آرام میں کشیں!

صابرہ کی آنکھوں سے مونی سے آنسو اس کے پھول سے گالوں پر ڈھلک آئے۔ میں نے کہا کہ "خدا تمہارے لیے پھر یہ دن نہ لائے کہ تمہاری آنکھوں میں آنسو چھلکے!"

صابرہ نے رونے ہوئے مسکرا کر پوچھا "یہ سب تو میرے لیے ہے اور آپ!"

میں نے کہا کہ "میں؟ میری زندگی تمہاری خوشی! میرا چین نہیں سکھ میں دیکھنا ہے! میری سب سے بڑی تمننا یہ ہے کہ خدا کرے تم مجھے بھول جاؤ! نہ کبھی تمہیں یہ میری خوش صورت یاد آئے اور نہ کبھی آج اور کل کی باتیں!" صابرہ نے مجھے ایک ایسی نگاہ سے دیکھا کہ میں لاجواب ہو کر ساکت ہو گیا..... پھر میرے دل میں ایک آواز پیدا ہوئی اور بیباختہ میرے منہ سے نکل پڑی: صابرہ میری تنہا ہے کہ میں تمہیں وہی فالسی ساری پہنے ایک بار اور دیکھ لوں..... گو یہ مفتقاتِ خرافت نہیں۔ لیکن شاید یہ میری آخر خواہش ہوگی!" صابرہ نے پوچھا "آخری کیوں"

میں نے کہا "اس لیے کہ پھر کل سے ایسی خواہش تم سے نہیں کی جا سکتی!"

صابرہ چپکی تھوڑی دیر مجھے..... پیار سے؟..... دیکھا کی اور اسکے بعد اندر چلی گئی پانچ سات منٹ بعد وہی فالسی ساری اور گلابی شلوکہ پہنے پھر آکر کھڑی ہو گئی۔ میں بڑی دیر تک اسے دیکھتا رہا۔ اور اس تصویر کو دل پر نقش کر کے۔ کانپتے ہاتھوں سے اسے سلام کر کے بولا "صابرہ!..... جان و دل سے عزیز صابرہ! رخصت!..... ہمیشہ کے لیے رخصت!..... جاؤ!....."

مہنا جان کی خوشیاں اور نعمات اتنی نہیں ہمیشہ گھیرے رہیں!"

صابرہ مہبت بنی۔ چشم پر اسے نگلنگی باز رہے مجھے دیکھا کی۔ میں اس تصویر کا خزانہ دل میں لئے

کہے کی طرف پٹا لیکن تھوڑی ہی دور چلا ہونگا کہ بیٹ پڑا اور صابرہ سے بولا:۔ مجھے اپنی بہ
کا ایک پھول دیدو۔ میں اسے حرز جان بناؤنگا!

صابرہ میری آواز سن کر چنگی اور ایک ٹھنڈی سانس لیکر اس نے بدھی اُتارنی چاہی۔ یہ
کہا:۔ نہیں۔ صرف ایک مرجھایا ہوا پھول!

اُس نے ایک مرجھایا ہوا پھول ہڈی سے نکالا لیکن میری طرف کچھ عجیب طرح دیکھنی گئی اور اسکی ایک ایک
پتی پتہ کچھ پکیتی گئی پھر اُس نے ایک مرجھائی کلی نکالی اور ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر اور کلی اُس پر
میری جانب پھینکی۔ میں نے کاغذ کھولا تو اس میں لکھا تھا:۔ صابرہ کا بن کھلا غنچہ دل! میں
کاغذ اور کلی دونوں کو سمیٹ کر ہاتھ میں دبا لیا اور اسی لمحہ سے اپنا پاش پاش دل تھما
اور اس سے کہا:۔ خیر ازندہ رہو!..... لیکن خدا نہ کرے تمہارا غنچہ دل یوں مرجھائے!
اچھا صابرہ خدا حافظ..... جاؤ!..... میرے سامنے یہاں سے چلی جاؤ!

صابرہ نے مجھے ایک منٹ تک بغور دیکھا..... اس ایک نظر میں ماضی و حال و تنقبا
کے احساسات و واقعات سبکی ایک جھلک موجود تھی!..... دفعتاً اسکی آنکھوں سے آنسو جاری
ہو گئے اور وہ لڑکھڑاتی ہوئی مڑ مڑ کر مجھے دیکھتی ہوئی اندر چلی گئی۔

میں نے صابرہ کی مرجھائی بن کھلی کلی کو آنکھوں سے لگا یا۔ ڈرتے ڈرتے پیا کر کیا۔ پھر وہ
اسکی خوشبو سونگھتا رہا..... اسی حالت میں کھر کی بند کی..... چکر سا آیا..... اور وہیں فرخ
بہوش ہو کر گر پڑا۔

صابرہ کے عقد کو آج پانچ برس ہو چکے ہیں ہمارے ان ریت و رسم کی پابندیاں ابھی سیطرے قائم
ہند تانی میاں رغبت اب تک زنجیر ہے۔ ایلئے آس دن کے بعد سے پھر میں نے اُسے نہیں
لیکن دلوں کے ناسور اور زخم کی گہرائی کی کیفیت کا اسی سے اندازہ کیجئے کہ ہر سال عقد کی
برے پاس کھر کی کی طرف سے کاغذ میں پیٹی ہوئی ایک مرجھائی بن کھلی کلی پھینکی جاتی۔
اور میں اُسے اسکی میسنوں کے ساتھ صندوق بند کرتا جاتا ہوں۔ دوست اجا ہئے
دیکھ یا اور پوچھا کہ بھئی یہ کیا ان کیسی میں؟ تو میں اُس نے یہ کہہ دیا ہوں کہ یہ موت کے پہ

لیکن انہیں سے کہو یہ نہیں معلوم کہ یہ تابوت میری زندگی بھر کی تنہا دن اور امید دکا ہے اور یہ پھول وہی چڑھاتا ہے جس نے ہماری معاشرت کا آئہ کار بنکر آکھا فون کیا..... عجب نہیں کہ غنچو نکا یہ ڈھیر قبر میں میرے ساتھ ہو اور عسکر کے دن جب یہ کلیان پھولیں اور انہیں ہاکی نازگی پھر آجائے تو میں اٹھا ہار گے میں ڈالے سنوں کی طرح جھومتا کسی کو تلاش کرتا ہوں..... لیکن

منحصر مرنے پہ ہو جی کی اسید
نا امید اسکی دیکھا چاہیے

علی عباس حسینی - ایم اے

ترجمہ راماں اردو منظوم

یہ صبح و اجمادہ ترجمہ منشی سورج پرشاد صاحب قلمو صاحب میڈیو لوی گورنمنٹ اسکول کان پور کے ذہین رسا طبع سلیم کے سنی فکر کا نتیجہ ہے، آپ نظر ایک صوفی فطرت باطن بزرگ ہیں، مزاج و خیال میں شاعرانہ لطافتیں موجود ہیں۔ آپ کو لکھی کرتا راماں کے مطالعہ سے ایک روحانی نصیب کیونکہ راماں میں شاعری و فلسفہ کی علاوہ صوفیانہ خیالات کا بھی ایک عظیم الشان ذخیرہ موجود ہے۔ ذوق مطالعہ کا اتنا خاص اثر مطالعہ تک محدود تھا لیکن ذوق سخن سنجی نے ترجمہ منظوم پر آمادہ کر دیا۔ اسی آمادگی کا نتیجہ ہے کہ آج بال کا ترجمہ زیر طبع سے آراستہ ہو کر اردو میں لکھی داس جی کے شاعرانہ کمالات کا اظہار کر رہا ہے۔

اس ترجمہ کی خصوصیت یہ ہے کہ اصل چو پائی اور دو ہے کی قریرہندی ہے لیکن اسکے نیچے منظوم ترجمہ اُدھن درج ہے۔ ترجمہ عام طور پر فطری ہے، ان مضامین پر لطافت مضمون کو واضح کرنے کے لئے کوئی شعر زیادہ بھی ہے۔ نظم کا ترجمہ نظم میں شکل ہوتا ہے اور چرچہ یہ خیال ہو کہ ترجمہ اصل کا آئینہ ہو تو شکل اور بھی بڑھ جائی بہر حال فنی حسن مضمون کی کہ کوشش قابل مدحین و آفرین ہے۔ ہندو حضرت کو خصوصیت اس ترجمے کی ایک ایک جگہ فریاد چاہیے کہ ترجمہ مضمون کو دوسرے صفائی شاعرانہ میں آسانی ہو۔

کاغذ عمدہ کتابت و طباعت دیدار زیب حجم ۳۱۲ صفحہ قیمت ۳۰
محلے کا پتہ - منشی سورج پرشاد صاحب قلمو دہلی پورہ کان پور

نوحہ چکیت

(از مولانا صفی لکھنوی)

اس قدر ہمنے اٹھائے غم احباب کے داغ
 شمع بزمِ شعرا بر آج نراین چکیت
 داغِ فرقت سے تمہارے ادب اُردو پر
 شور ماتم ہے ہر حلقہ احباب میں آج
 ہمارے قیامی دل اور وہ بے آبی دل
 چارہ جو یوں کے دلون میں بھی یہ حسرت ہی ہے
 سفر مختصر اے دوست تمہارا کیا تھا
 قطع کی یکہ و تنہا رہ پر خوفِ عدم
 لے گل سرسبد گلشن کشمیر تجھے
 موت نے خاک کے پردے میں چھپایا اسکو
 موت آنے کو تو آئی سربالین لیکن
 کھل رہا تھا جو گل اس گل کو خزانے لٹا
 ہے سب پوشِ جماعت و کلا کی صدحیف
 دل احباب شکستہ ہے کس بھائی کی

دل میں طاقت نہ رہی آہ و بکا کی افسوس
 بے دفاع عمر نے تم سے نہ وفا کی افسوس
 دہر سفاک نے اک تازہ جفا کی افسوس
 شان اس بزم میں ہے بزمِ عزاک کی افسوس
 جب زبان بند ہوا ک نکتہ سرائی افسوس
 ملی مہلت نہ دوا کی نہ دعا کی افسوس
 ابتدا تھی سفر ملکِ قضا کی افسوس
 و شکش ہو کے زفاقت سے عصا کی افسوس
 راس آئی نہ ہوا دارِ فنا کی افسوس
 ایک تصویر جو تھی ذہن و ذکا کی افسوس
 ہاتھ ملتی رہی تا دیر کیا کی افسوس
 مندر لیں طے نہ ہو یمن نشوونما کی افسوس
 نیر و تاب ہے محفلِ شعرا کی افسوس
 تنے کس عمر میں چکیت قضا کی افسوس

لکھنے بیٹھا جو صفی واقعہ درد انگیز

تھا زبان پر نسلم تلخ نوا کی افسوس

لے جن روزِ رحیم کا انتقال ہوا ایک مقدمہ میں اسے بریلی لکے ہوئے تھے۔
 ۳۰ جوفت ایل میں غلامِ گراؤ چڑھی آپ کے ائمہ سے لگتی۔ اس واقعہ کی طرٹ اشارہ ہے۔

جذبات بخود

(از حضرت بخود دہلوی جانشین حضرت داغ مرحوم)

ان کا ہو کہیں منظر کہیں اللہ کا گھر ہو
ان کے عادی ہو ستم ڈھانے کے خوگر ہو
س سے بوجھ اُٹھے یہ گوارا ہلکے کیونکر ہو
بی بخود ہی ہے دیکھ کر تصور دشمن کی
اک حال الفت کا بیان اللہ سے عاقبتی
ان کا تبین راز جدائی سے نہیں وقف
ٹی ہے زندگی ساری مری زہر دیا ئی میں
میں دنیا میں پران قاتل جنت میں جانی
رنے داغ کھائے دل سے غم اسکا یہ مطلب ہے
باز از عشق و حسن کی تصویر کھینچی ہے
اُٹھے ہسے ہاتھوں کے صدمے بھنے لگا
ایں مانگنا ہوں صبر آجائے محبت میں
بان گردن اٹھائی اٹکھ اوچی کی تہمین دیکھا

کوئی آنکھ دن میں پھرتا ہو تو کوئی دگے اندر ہو
کہ تم کھینچے میں خنجر ہو بگڑنے میں مقدر ہو
گلا کٹوائیں اپنی جان دین احسان سر پر ہو
خبر بھی ہے تہین پیٹھے ہوئے میرے برابر ہو
کسا تم نے سنا میں نے کسی کا سر کو باور ہو
مری نگاہی بدی کھینچے کو اک عاشق مقدر ہو
میری تربت پہ رکھنے کو بتوں کے در کا پتھر ہو
مگر تم سب اچھے سب بڑھکر سب بہتر ہو
کہ یاروں کو کھلا دیتے ہیں ہم جو کچھ میسر ہو
ہمارے ہاتھ پر دل ہو تمہارا ہاتھ دلپس ہو
بتا دے کو سننے والے دعا مقبول کیونکر ہو
دعا کے بعد کہہ دیا ہوں یہ بھی صبر کیونکر ہو
اسے جنت سے کیا مطلب ہے یہ دن میسر ہو

زنی قیمت کی کوتاہی سے اک دن بڑھ گیا بخود

ہماری تو دعا یہ معنی میسر حج کعبہ ہو

بخود دہلوی

تجلیات

سحر کو مطلع مشرق سے جب سورج چمکتا ہے افق سے نور بے پایاں کا اک چشہ اُلتا ہے
چمن میں سبزہ خوابیدہ بھی کر دٹ بٹتا ہے ہر اک غنچہ چمکنے کے لیے سہیم سنبھلتا ہے
ترے جلوں کی نیرنگی سے میرا دل بھلتا ہے

جمالِ شام جب رنگِ شفق بیکر نکھرتا ہے نئے انداز سے ہر منظرِ فطرت سنورتا ہے
فرسّطِ فلک پر ناز سے پھر رقص کرتا ہے ستارہ ڈوتا ہے کوئی تو کوئی ابھرتا ہے
مرا ذوقِ نظر کیا کیا ترا نطفہ کرتا ہے

گھٹا اٹھتی ہے جب شبنم تو بادل گھر گاتی ہیں تصادمِ انہیں ہوتا ہے تو وہ بجلی گراتے ہیں
تے جلوں کو اپنے دامن میں بھر کر لاتی ہیں تے حسنِ نظرِ افروز کا جلوہ دکھاتے ہیں
ترے یہ جلو ہائے ناز میرے ہوش اُڑاتی ہیں

فقط روشن نہیں تنہا میرے دل کا سیہ خانہ جبریلِ حسن کا تیرے ہر اہلِ دل ہے پروانہ
تری الفت نے دنیا کو بنا رکھا ہے دیوانہ نظریں تیرا جلوہ ہے زبان پر تیرا فسانہ
ترے انوار سے معمور ہے دنیا کا ویرانہ

محیطِ جزوِ کل ہے الغرض تیرا ہی اک جلوہ کہیں ظاہر کہیں مخفی، کہیں نہبان کہیں بچا
یہ سب کچھ ہے مگر پھر بھی ہے تو کیا دلی ہوتا عیاں ہو کر کثرتِ انوار میں بھی رنگِ حدت کا
ہو ثابت دو عالم میں کوئی ثانی نہیں تیرا

راز چاند پوری



شفقِ شام

جوشِ گلِ دامنِ فلک پر ہے اڑ رہی یا شرابِ احمر ہے
واہ! کیا دلِ فسیبِ نظر ہے شفقِ شامِ جلوہ گستر ہے
یا اڑتا ہے چرخِ شبِ دہ کار

باغِ غمائے زمین سے رنگِ بہار
یہ نایش ہے لالہ زاروں کی یا کہ بستی ہے شعلہ کاروں کی
بزم ہے کوئی گلزاروں کی انجنِ یا ہے نو بہاروں کی
کسی قاتل کا ہے یہ دامنِ سرخ
کسی بیل کا یا ہے مدفنِ سرخ

دہنی ہے یہ منظرِ رنگین دلبرائی میں دلبرِ رنگین
شاہِ شام، پیکرِ رنگین زیرِ دامنِ چادرِ رنگین
دشمنِ ہوش ہے یہ بگبگینی
گوہنِ رنگین رنگِ بے یارِ بگبگینی

قدیوں نے چپائی ہے ہوئی رنگِ اڑتا ہے آئی ہے ہوئی
آسمان نے منائی ہے ہوئی واہ! کیا رنگِ لائی ہے ہوئی
یہ سن اور یہ قبائے رنگِ آلود

سفرِ بنگلہ ہے چرخِ کبود
آتشِ گلِ ہو لاکھ شعلہ مخن یہ بھڑک کب دکھائے گلشن
نظر آتا ہے جلوہ گلشن لمبی چوڑی ہے اک چیتا روشن

صورتِ پرستی کوئی اُس پر
شانِ جوہر دکھاتی ہے جہل کر

کلام فراق

یے بیٹھے رہو تم حضرا ہے آپ حیوان کو
یہ سامان جنون لیکر چلا ہے کوئی زندان کو
ابھی تو کچھ کھٹک سی ہو رہی ہے چند کانٹوں سے
اشارے ہیں جنون کمر جو دیوانوں کے زندانین
فریب حسن کھا نا بھی بنیں ہر اک کی قسمت میں
کسی کا پو پٹے دنیا سے اٹھنا۔ مان یہ ہونا تھا
شبتان بھی ہی ہے اور یہی شمع شبتان بھی

وہ ہو عین خون و لکی ہیں جوانان کر دین کو
کلیجے میں گلستان کو نگاہوں میں بیا بیان کو
اتھین چالو نہیں اکدن جذب کر لیا گیا ان کو
جب بھرین دلی چوٹیں یاد کر لیا گلستان کو
کوئی کرتا ہے یاد اب تک کسی کے عہد و بیان کو
کن آنکھوں سے کوئی کل دیکھتا تھا شام ہجران کو
غنیمت جانو اسے ہجران نصیب قلب سوزان کو

تو ہے جان کا شایدین بھی دہان رہا ہوں
کچھ ہوں بھی اینہیں ہوں یہ بھی خبر نہیں ہے
محشر میں مراد امن اب چھوڑ لی نہیں ہیں
کیا رات تھی اتنی آنکھوں میں کٹ گئی جو

دلت ہوئی ہے پھر ٹپے کچھ بھول سا گیا ہوں
یہ حال ہو تو ہر دم میں کیا بناؤں کیا ہوں
اللہ یہ وہی ہیں جن کو ترس گیا ہوں
پہلے پہر کی دنیا حسرت سے دیکھتا ہوں

ہاں اسے فراق یوں ہی کچھ جی میں آگئی تھی
یہ باز دل تھے جن کو باتوں میں کہ گیا ہوں

رگھوپت سہا فراق

بزمِ سخن

مولانا حبیب الدین صاحب: سلیم بانی جنی

نہاں ہے جمالِ یار کا جب غم کربا ہوں
سہاگم کہیں اور زندہ ہو کر میں اٹھوں تو
تھکے چند ملے بھیجے ہیں حسنِ دالوں کو
سہا دایک لکڑا سکھ لے جا میں سرے اراں
عجب انداز استغاثے وہ کتا ہر انسان سے
بھکھرا خدا من خودی کا ہوں پکڑ لیتا
نہاں دیکھنے کو اپنے حسنِ مہر آسا کا
غدا ہے جب، تو ہو اپنی خودی کا کیوں نصین جلو
دنِ مصحفِ گل کے کھر جائیں نہ مٹی پر
حقیقت کے حرم تک گر سالی ہو تو کیوں کر ہو

نہیں اس مٹی پر آرزو کو میری حسین اکدم
سنو کر میں بگڑتا ہوں بگڑا کر میں سنوڑتا ہوں

خواجہ عشقِ لکھنوی

ناریک ہے کھجور آئے قسرا کیا
آتی نہیں ہے باغ سے سوئے نفس کبھی
عبرت فرا ہے بزمِ قناری کی جی سحر
جرم و گناہ جن مرے سجدے حساب
آواز مٹو، رہو، رہو، رہو آسمان کے ہن

کرتے ہو روشنی سحر لوحِ مزار کیا
ہمے تھا ہوئی ہے نسیم بہار کب
روزِ سہا دالائی شبِ حجبِ یار کب
دو کا تون سے ہو گا عل کا شمار کب
اب دیکھئے کہ ہوتا ہے انجام کار کب

سرچشمہ حیات مجھے ہیں ہم اسے
 پہلو میں آکے بیٹھے ہنگام نزع ہے
 مجھ کو جو اس کا شیرازہ دل بنا
 افسردگی دل نے سب امیدیں قطع کیں
 خود بھی جیلین گے دیکے گواہی گناہ کی
 اک اک گھڑی زیادہ ہے اک ایک سال سے
 عشرت ہے روزِ حشر شبِ حجبِ یار کیا

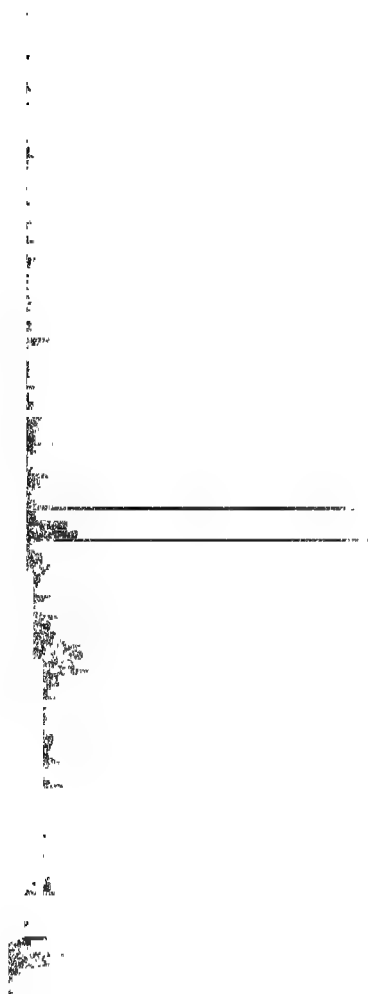
مرزا جعفر علی خان آتش لکھنوی

سہل نہیں ہے دیکھنا اُس رُخِ جواب کا
 عشق کی محبت بڑھی پردہ ہزار پڑ گئے
 حشر کا تک انتظار جلوہ نما جو ایک بار
 ضبط کیا تو کیا ہوا رنگِ شکستہ نے کسا
 ڈر دلِ میقار سے درِ دہرا ہے اس قدر
 عقل کی بحث چھوڑ دے کتبِ دلین لے سبق
 راہِ خواب اور ہے مسلکِ عشق اور ہے
 قطرہ کنارِ کعبینِ محمود و بد ہے

سنئے ہیں وہ صنم پرست کہتے تھے سب جیسے اثر
 خاکِ رہِ بختِ ہوا بندہ تھا بو تراب کا

شاکی سیر بھی

جگرِ خضر پھرتے ہیں صحرائے مہین
 بجھے گی اثرِ مجھ کو ضرور آبِ بہار کا
 کہتا ہے یہ اٹھ اٹھ کے مرا پنجہ دشت
 بے کار ہے دانشِ حبیب کی شکایت
 میری بھی گزر جائے یونہی را و فنا میں
 تم زہر ملا دو گے اگر میری دوا میں
 چھوڑ دن کا ناک تار گریبانِ مہاسین
 شاکی نہ تھی مائے گی درگاہِ خدا میں



زمانہ

نمبر ۲

مئی ۱۹۲۶ء

جلد ۳۶

دیوانِ تعشق کا ایک قلمی نسخہ

(انجناب مرزا جعفر علی نقاشی آئے لکھنوی)

مجھے ایک محترم بزرگ نے دیوانِ تعشق کا ایک قلمی نسخہ مجھے مرحمت فرمایا ہے جو خود
تعلیقِ مرقوم کے ہاتھ لکھا ہوا ہے۔ کاغذ نہایت خراب اور بودا ہے مگر یہ نسخہ کئی کاتاتے
دلچسپ اور قابلِ قدر ہے۔

اسکی ترتیب روایف دار نہیں ہے جس سے یقین ہوتا ہے کہ اُسی سلسلے سے غزلین
کئی گئیں جو طرح درج ہیں۔

متعدد اشعار میں رد و بدل کی گئی ہے اور اکثر جگہ صاف پڑھا جاتا ہے کہ پہلے کیا کیا
تھا اور پھر کیا زیرِ قلم کی۔

متعدد اشعار غلط روایت میں کوڑھنے سے معلوم ہوا کہ وہ ہندو یا بھیل کے کاغذ سے
تھے اور اس لئے خارج کئے گئے۔ اس سے تعشقِ مرقوم کی سلامتی مذاق کا پتہ
چلتا ہے۔

دیکھ کر کہ عجب حال ہے) اسے یا کسی کا دم توڑا ہے دل بیمار کسی کا
 قوسین کے اندر جو الفاظ ہیں ان کی جگہ پہلے یہ الفاظ تھے۔ "نار ہے
 سوڈ جو" انکو بدل دیا۔

پانا نہیں اگر ام دل زار کسی کا
 میں بارغ میں ہوں طالب دیدار کسی کا
 پیرو ہے مگر چرخ حبنا کا کسی کا
 گل پر ہے نظر وہیاں میں رنار کسی کا
 ہتھاب پر اسے دل مجھے ہوتا ہے یہ دھوکا
 پردہ سے نمودار ہے رخسار کسی کا
 پہلا مصرعہ روں تھا۔ ج

دھوکا ہے مجھے چاند بہرہار کسی کا

اسے بدل دیا

اٹھواتے ہوتی مری اپنی گلی سے
 تم صاحب الفت نہ کو دوستو فکر
 ایسی نہ سزا ہے نگہگار کسی کا
 انشائی تو بندہ ہے گنگار کسی کا
 گھٹ گھٹ کے رٹاتا ہے مجھے عجب جوانی
 م گھبراتے ہیں وہ سُرُخ بیکڑاتی ہے آدمی
 م کتے ہوتی بات کی ہوا بند ہوئی ہے
 (قیامت بطور عمارت استعمال ہوا ہے۔ غضب کی گھٹس ہے یا بہت جیس ہے)
 م لہنگ کبھی آنے نہ دیا عورت نکاحیت
 تم دامن لغار سے دو غلٹ آضر
 یہ بے ادبی خاک کیا دل کو حبلا کر
 م کتے ہلکے آج آنکھ نہ کتی ہے باری
 مثل رنگ گل سخی ملا کر تو ہیں دور
 شب ہو گئی تلوار کے سجراتے میں نکو
 دل ہے مرے پہلو میں طغدار کسی کا
 محتاج کفن کو ہے دل زار کسی کا
 تمنا یہ عمل اسے آہستہ رہا کسی کا
 قیاب بہت ہے دل بیمار کسی کا
 آنکھوں میں کشت ہے دل زار کسی کا
 رکھا ہے کفن مسج سے تیار کسی کا
 اکابر نے خالی نہیں اقرار کسی کا
 ۲ ہے ایک زمان اور دینو کی زمان میں

بعض اشعار طرزِ نہیں ہیں مگر نظری کی ملامت بنی ہوئی ہے جس سے خیال ہوتا ہے کہ نظر ثانی کے وقت خارج کئے گئے تھے۔ لیکن مطبوعہ دیوان میں داخل کر دیے گئے۔

اکثر اشعار پر صادق بنا ہوا ہے اور اکثر خالی ہیں جن پر صادق ہے وہ دراصل غزل کی جاتی ہیں مگر انہیں یہ التزام پورے دیوان میں نہیں ہے۔ بعض جگہ صرف ایک مصرعہ درج ہے۔ زیادہ تر مصرعہ ثانی اور خال خال مصرعہ اولیٰ دو مصرعہ کی جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ عام شاعروں کی طرح نقشِ مروجہ اسکے باندہ نہیں تھے کہ پہلے دوسرا مصرعہ کہا جائے اور پھر پہلا۔ تجلاتِ مطبوعہ دیوان کے صیون سہو کاتب اور دخل در معقولات کی افہوسناک مثالیں موجود ہیں قبلی نسخہ صحیح ہے۔ البتہ کہیں کہیں کوئی لفظ چھوٹ گیا ہے مگر یہ آسانی دریافت ہو جاتا ہے۔ خط بہت اچھا نہیں مگر صاف اور روشن ہے۔

اس نسخہ میں دو غزلیں ایسی ہیں جو مطبوعہ دیوان میں نہیں ہیں۔ مطبوعہ دیوان میں دو غزلیں ایسی ہیں جو اس قبلی نسخہ میں نہیں ہیں۔ ان کے مطلع یہ ہیں۔

اُنس بے فائدہ متباد سے گلشن کیسا ماز پر دقش ہون میں نشیمن کیسا
غمال اُن کے پاؤں کی زد گر نہائیں گے طوفِ مگرے قدحِ محشر نہائیں گے

اکثر اشعار قلمی نسخہ میں ایسے ہیں جو مطبوعہ دیوان میں نہیں ہیں بعض نہایت عمدہ ہیں۔

ناظرین کی بھڑکی کے قلمی نسخہ سے ایک غزل نقل کی جاتی ہے۔ جو اشعار طرزِ نہیں ہیں اس لحاظ سے درج نہیں کئے جاتے کہ غالباً مصنف مروجہ کا نشانہ نہیں تھا کہ انکی اشاعت ہو۔ غزل کے تیرہ اشعار پر صادق بنا ہے بانی خالی ہیں۔

دل کھینچو قاتل کچا کون کی پونچے
مرغ ہے مری جان پس دیوار کسی کا
ناولن نے کیا سینہ صد چاک، نفس کو
دل ہونہ کہیں مرغ گرفتار کسی کا
(مرغ گرفتار کو دل سے ادا اس کے نفس کو سینہ صد چاک سے تنبیہ دی ہے
نالہ وجہ شبہ ہے - دوسرے مصرعہ میں تعقید ہے - اس کی تشریوں ہوگی - مرغ گرفتار
کہیں کسی کا دل نہو -)

رہتی ہے شفق کی جو بے غرق تہوں
دامن میں نہو دید کا خوشبار کسی کا
بمھا دل وحشی جو قیامت ہوئی برپا
اٹھا کوئی دیوار گرفتار کسی کا
لے باد صبا جا کے کہ صحبت گل میں
دم بھرتے ہیں مرغان گرفتار کسی کا
۴ باطل ہے سب زنگ سے پیرا بن جو ہر
خبر بھی تمنا ہے عزادار کسی کا
۴ دیکھ آؤ کہ تیار تمنا تو ہمیں ہے
دکھا ہے جازہ سب بازار کسی کا
شیدائے ملاحت، مگر ان نہیں کرتا
آخر دل زخمی ہے نمک خوار کسی کا

۴ چل بیٹھے دل بیچے والوں میں نقش

سننے ہیں کہ گھسے سر بازار کسی کا

دونوں غیر مطبوعہ غزلین یہ ہیں جس کی ردیف "میں" ہے وہ پہلے درج ہے -
اور جس کی ردیف "سے ہم" ہے وہ اُسکے بعد -

(۱)

نہیں ہے سرمد کا و نالہ چشم دبیر
کھلی ہے فتح کی بیرق خرو کے لشکر میں
(بیرق - جھنڈی) (یہ شعر لکھو کے متوسط رنگ کا نمونہ ہے)
یقین ہے کہ پوچش کا طرہ شد میں
نری ہے اٹک ندامت کی دامن ترین
نوا ہوں اُلفت و دمان باو سپیک میں
جہاز عمر کا ڈوا ہے آپ گوہر میں
دکھو کا نام مطبوع رنگ،

مجھے سب مال میں ہوا ہوں سا قیام
وہ چشم ست نظر آہی ہے ساغر میں

دل قرین پہ خدا جانے کیا کلا آئی عجیب درد سے روتا ہے کئے دلبرین
(لکھنؤ کا بہترین رنگ)

دو چشم مست ہے ایسی حصار آلودہ بھری ہو جیسے لبالب شراباغورین
(لکھنؤ کا اچھا رنگ)

گئیں نہ موسم سرا میں گرمیاں لگی کہ عاشقوں کے دہون کی ہے آگ مجھ میں
(لکھنؤ کا بہترین رنگ)

صدا جو ہے مرے سینہ میں ل و ٹرنے کی تو پوچھے ہیں کہ نام ہے آج کس گھر میں
(لکھنؤ کا بہترین رنگ)

تباہ لطف شب اول کس طرح بھولوں کہ آج تک وہی گرمی ہے میرے ہنسنے
(لکھنؤ کا بہترین رنگ)

تصور درخ جان میں سیر عالم کی تمام منزلیں طکی ہیں میں نے ہم بھر میں
(لکھنؤ کا بہترین رنگ)

یہ کون درد رسیدہ ہوا ہے آج شنید چمکے زخم جگر کی تہاں سحر میں
(لکھنؤ کا بہترین رنگ)

کفن دیا ہے مجھے میری بفراری نے کہ رو گیا تان لاغور پٹ کے بہترین
(لکھنؤ کا متوسط رنگ)

لہد میں جا کے تشنہ نہ کوئی دوست پھرا
(لکھنؤ کا قابل رنگ)

عجب کی جا ہے کہ جی لگ گیا ہے گھر میں

(۲)

تھے عجب عید سبک صفت کی تاخیر سے ہم کہ گرسے چند قدم اڑدے کے تری تیر سے ہم
(لکھنؤ کا بہترین رنگ)

جا میں متصل سے نہ خالی کسی نہ تیر سے ہم چند خون کے ہیں سائل زری شیریں ہم

کہتے ہیں خون جگر پی کے بنائے ہم
دل جاگڑا قدر ادا کو دیتے ہیں حد
دلین رکھتے ہیں گردن گریہ سے ہم
بھی کھینچ کر پٹے ہیں تر سے ہم
پٹے ہیں صورت بوزن گریہ سے ہم
کہ وہ دچاہتے ہیں ناخن شمشیر سے ہم
غش ہو جاتے ہیں آواز پر تر سے ہم
باداتی ہے شکر تری لہکون کی جھپک
(لکھن کا بے مثل رنگ)

مجھے کہتے ہیں یہ اُنکے عرق افان ابرو
ہو بیولا ہے کوئی دم میں اہو پانی ایک
غسل دینگے تجھے آبِ دم شمشیر سے ہم
سرخو ہونے ہیں آبِ دم شمشیر سے ہم
دل کو دیتے ہیں ہوا لالہ شمشیر سے ہم
غم سے فرصت ہوتی پوچھیں ظلمت سے ہم
نہوئے لالہ صحبت کسی تر پیر سے ہم
(لکھن کا بہترین رنگ)

دوست ہیں نگہ باز کے روزن دل میں
ہائے افسوس تشن نہوا چھو جانا
ایسی ساعت چھنے روئے شمشیر سے ہم
ذیل میں چندا شعار بطور نوذایے درج کے جاتے ہیں جن سے قلی و بطور نوذایے
فراق ظاہر ہوگا۔

مطبوعہ
دیکھنا ہے وہ تڑپ کر کس طرح بل ہو سرد
رشتہ نظارہ قاتل رگ جان ہو گیا
دو تڑپنا دیکھنا ہے کس طرح بل ہو سرد
رشتہ نظارہ قاتل رگ جان ہو گیا
مطبوعہ دیوان میں پہلا مصرعہ اس قدر ابجھا ہوا ہے کہ شعر کا مطلب خفا
ہو گیا۔ قلی نسخہ میں پہلے مصرع کی بندش چیت ہے اور آسانی سمجھ میں آتا ہے کہ کس طرح
معنی کیونکر ہے۔ اب یہ شعر نازک خیالی کی ایک عمدہ مثال ہو گیا۔

جب گئی آخر لڑائی میں وہ شرم آگین نظر جب گئی آنکھیں لڑنے میں شرم آگین نظر
سنگین گویا نشان فوج مرگان ہو گیا سنگین گویا نشان فوج مرگان ہو گیا
شرم آگین نظر کو لڑائی سے کیا کام آنکھیں لڑنا محاورہ ہے اب ایک عجب لکش
پر پہنچی۔ عاشق و مشوق نے آنکھیں لڑائیں کہ وہ کہیں کسی آنکھ پہلے جھپکتی ہے یہ ایک
مہل ہے پہلے تو مشوق دھوکا کھا کر آنکھیں لڑانے پر راضی ہو گیا مگر قدرتی شرم و حیا
سے اور عاشق مدعا مار کر اسے نظر میں نیچی کھین۔

تسلی

مطبوعہ

چھپکے جانے کو اگر مجھ جانی سے کہوں چھپکے جاتے ہیں، اگر محبوب جاتے ہیں کہیں
دلین آنے کو لگا ہوں وہ پہنان ہو گیا دلین آنے کو لگا ہوں سے وہ پہنان ہو گیا
مطبوعہ دیوان میں ایک لاجواب شعر مع ہو کر رہ گیا تھا اب پڑھے اور مزے لیجئے
پھر رفکان خاک اوڑھاتے ہوئے پے رفکان پھرتے ہیں خاک اڑاتے
گیا قافلہ سوئے منزل ہمارا گیا قافلہ سوئے منزل ہمارا
رفکان بنیہ عطف یا اضافت متاخرین میں متروک ہے۔ ہوئے نہ صرف بیکار تھا
بلکہ محاورہ کا لطف مٹا دیا تھا۔ اب شعر کا پورا لطف اٹھائیے۔

ہم اس چمن میں وہ بیل تھے صفا الفت موسم کی جگہ نظر رخصت ہے اور ظاہر ہے کہ
وہ دلق سے ہوئی موسم ہمار میں روح اس سے شعر کا تقدربند ہو گیا۔
نظرانی ہن گین جسم گیلے ہیں ایسے دل ہے کی جگہ ”محل میں“ پڑھے۔
دل ہے لے رشک چمن عاشق زار عارین اب شعر کا پورا حسن ظاہر ہوا۔

مندرجہ ذیل شعر جو اپنے رنگ میں بہت اچھا ہے مطبوعہ دیوان میں نہیں ہے
روئے آتش ناک خطا سہنے مارا مجھے قبر پر رکھ دیجو فانوس مینا رنگ شمع
دیوان کے ایک مطلع میں لفظ وضع اسطرح درج ہے کہ (رض) متحرک کہلاتا

ہے۔ حالانکہ ممکن چاہئے۔ شعر دراصل یوں ہے۔

خوندا دل منکس حسین متو عرش انور کی مرے گھر سے تھا معلوم ہوتی ہے تر گھر کی

اب یہ مطلع بندی تخیل و خوبی بندش میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔
ایک اور غزل کے مطلع لکھ کر اس مضمون کو ختم کرتا ہوں
نفس مرحوم کی یہ غزل (آزاد میری جیتو تیری ابرے مسد کی ہے۔ اسی زمین
میں آتش کی بھی غزل ہے جبکہ یہ شعر بہت مشہور ہے۔

پڑا ہے سہنے بھی قرآن، تم ہے قرآن کی جواب ہی نہیں کہتی ہے گنگو تیری
نفس نے بھی یہ قافیہ کیا خوب کہا ہے بلکہ آتش کے شکر زیادہ موثر ہے۔
پڑھا جو ترع میں تران رہی نہ جہم میں لوح زبان بند ہوئی سن کے گنگو تیری
مطبوعہ دیوان میں جو آخری شعر ہے اسکا پہلا مصرعہ غلط اور ناموزون ہے۔
قلی نسف میں یہ شعر اس طرح درج ہے

مری سجد کو نہیں احتیاج چادر گل دماغ جاں میں ابھی تک ہی ہے پتیری
مطبوعہ دیوان میں قطع غائب ہے۔ مجھے سجد خوشی ہوئی جب قلی نسف میں قطع
بھی اس غزل کے پایہ کا ملا اسکے علاوہ ایک اور شعر بھی اچھا ہے جو مطبوعہ
نسف میں نہیں ہے۔ مقطع اور وہ شعر یہ ہیں۔

بنا دیا چمنان عرب خانہ کو رہے یہ رنگ ہمیشہ ترایہ غو تیری
یہ کسے وعدہ کیا ہے نفس آنے کا ہر ایک وقت جو انگین میں چارو تیری
آخر (گنگو)

پرس کرٹیکن کے حالات زندگی۔ یہ کتاب ہندی زبان میں پربا پرین پور سے
شائع ہوئی ہے سرچوت پادرسوہن جٹا پریدی نے اس مشہور مشہور سی شہزاد کے خود نوشتہ سوانح
کا ہندی ترجمہ کیا ہے۔ مترجم نے کتاب ختم میں ایک باب بھی لکھا ہے جہاں کچھ واقعات اور ایسے حالات
کا ذکر ہے جو پرنس نے ذکر نہیں کیا ہے۔ سرورق پرنس نے مذکور کی عکسی تصویر ہے۔
اس کتاب میں زمانہ حال کے روس کی حالت عام خیالات اور آزادی کی بدوہد کا نقشہ بہت واضح طور پر
کھینچا ہے۔ ہندو افسانوں میں اس قسم کی کتابیں بھی کم ہیں جس طرح کہ اب ایسی کتابوں کے ترجمے ہونے لگے ہیں۔

یہ کتاب پربا پرین پور سے شائع ہوئی ہے۔

شیخ علی حزمین

شیخ علی المتخلص بہ حزمین بہ تاریخ بسبت ہفتم ربیع الآخر سن۶۳۰ ھ دار السلطنت اصفہان نصف جہان میں پیدا ہوئے باپ کا نام شیخ ابوطالب اور دادا کا نام عبداللہ تھا ان کے خاندان کا سلسلہ شیخ زاہد جیلانی تک پہنچتا ہے۔ یہ سب صوبہ گیلان کے رہنے والے تھے۔ شیخ اور شیخ کے جملہ آباء اجداد شیعہ اثنا عشری تھے۔ اس زمانے میں باوجودیکہ سلطنت صفویہ ضعیف ہو چکی تھی مگر شاہان وقت کی قدر شناسی و قدر افزائی کے باعث سے اصفہان میں ہر علم و فن کے اساتذہ و دس میں نہیں بلکہ ہزاروں موجود تھے۔ شیخ علی حزمین نے ابتدا میں ملاشاہ محمد شیرازی سے الف۔ بے کا سبق لیا جب نوشت و خواندہ میں مہارت حاصل ہو گئی علوم متداولہ کی تحصیل شروع کی مرثیہ و نحو۔ منطق و فلسفہ ہیئت و ریاضی اوقات غفلت میں حاصل کرتے رہے۔ حافظے کا یہ حال تھا کہ زمانہ رضاعت کے واقعات اکثر یاد تھے چنانچہ ایک جگہ خود لکھتے ہیں ”چیرے از احوال ایام رضاع بیاد ماندہ“ چار برس کی عمر میں پڑھنا شروع کیا۔ آٹھ سال کی عمر میں قرآن مجید لاصحین فارسی اصفہانی کی خدمت میں حاضر رہ کر حفظ کر لیا۔

جب تحصیل علوم دینیہ سے فراغ حاصل ہوا تہذیب اخلاق اور تکمیل نفس اطمینان کی فکر و انگیزہ حال ہوئی باپ کے حکم سے شیخ خلیل اللہ طالقانی علیہ الرحمۃ سے ارادت حاصل کرتے رہے۔ شیخ اپنی سوانح عمری میں لکھتے ہیں کہ میں نے انہیں کے ارشاد سے حزمین تخلص اختیار کیا ہے۔ انکو ذوق شاعری فطری تھا۔ زمانہ طالب علمی میں بھی فکر سخن کرتے رہتے تھے۔ مگر باپ اور استاد شاہ محمد شیرازی کے خوف سے اظہار نہ کرتے تھے۔ ایک دن

حسن اتفاق سے جب شیخ علی خرمین اپنے باپ کے پاس بیٹھے ہوئے تھے چند شعر لکھے اور کہنے لگا: مختتم کاشی کا یہ مطلع پڑھا۔

اے قاصد بلند قدان در کند تو رعنائی آفریدہ قد بلند تو
حاضرین بزم نے بہت تعریف کی مگر شیخ ابوطالب نے کہا کہ اس مطلع میں وہ لطف
نہیں جبکہ دل ڈھونڈتا ہے علاوہ ازیں قاصد بلند کا کند میں گرفتار ہونا بدنامی مسلم
ہوتا ہے۔ یہ کہہ کر اپنے فرزند سعادت مند کی طرف دیکھا اور فرمایا: میں جانتا ہوں کہ تم اوقات
فرصت میں شعر کہتے رہتے ہو اچھا مختتم کی اس غزل پر جبکہ مطلع تنے ابھی سنا غزل کھو
وہ اس حکم کے منظر تھے فی البدیہہ یہ مطلع پڑھا۔

صدا از ہم کند غم جدید بلند تو فریاد از تعدادل مشکین کند تو
سب نے بہت پسند کیا مگر ابوطالب نے تعریف نہ کی خاموش سنتے رہے۔ اس عرصے
میں انھوں نے یہ دوسرا شعر پڑھا۔

خند رشک طور ز آدنت کوئے عاشقان بنش کہ با خسروہ جانتا سپند تو
اس شعر پر یہ بھی وجد کرنے لگے۔ اسی طرح اس وقت آٹھ نو شعر کی غزل
نظم کی اور اس حسنِ بیاقت کے صلے میں ایک قلمدان گران ارز اور شعر گوئی کی اجازت
حاصل کی۔

ہمارا کامو ہم تھا اور عنوان شباب کا زمانہ یاران ہم عمر کے ہمراہ کوہ و صحرا کی سیر کو گھر سے
بچھے۔ افسانے راہ میں گھوڑا بٹرا کا اور یہ اس طرح بے ترکیب گرے کہ داہنے ہاتھ کی ہڈی
نوٹ گئی۔ سال بھر تک یہ ہاتھ بیکار رہا جو کھٹنا ہوتا تھا وہ بائیں ہاتھ سے کھتے تھے۔ اسی
عالم میں ایک شہسوی تالیف کی جبکہ افتتاح ان دو شعروں سے کیا گیا ہے۔

حدا توئی آگہ راز راز و میں بہشت از تو دارند باکان پوس
من دست و پنج و میخانہ بہ آزادیم خطا پیما
شیخ کا بیان ہے کہ اس شہسوی کے تمام ہونے ہی میرا ہاتھ بخوبی کام دے گا
اور درو بالکل جا رہا۔

شیخ علی حزمین کو محقق مذاہب عالم کا بہت شوق تھا۔ شاہان صفویہ کی بے تعصبی کی وجہ سے علمائے دیوبند و نصاریٰ کا ایک مجمع کثیر اصفہان میں موجود تھا۔ ابن علی کے دین و سوسائٹی اور دانا بان ملت عیسوی سے برابر ملتے رہتے تھے ظیفہ آدافوس نصرانی سے انجیل کا سہن لبا اور فحیب ہودی سے توریت تمام و کمال پڑھی پھر خود ان دونوں کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کیا۔ ملازم زود فتنی سے جوہدیت و نجوم دریا ضی کا عالم تھا۔ زجا کر لے اور فن رصد نبوی کو مرتبہ کمال تک پہنچایا۔

تبع زہر گوشتہ فتنم زہر خرنے تو نہ یافتم

شیخ علی حزمین دادستہ مزاج اور درویش مشرب تھے سیر و سیاحت کا شوق بہت تھا اپنی زندگی میں اکثر بلادیران و ترکستان کی سیر کی ایک مرتبہ اصفہان سے بہ قصد حج نکلے ہزار دشواری جزیرہ بحرین تک پہنچے مگر قلعہ زاوراہ سے مجبور ہو کر شیراز چلے آئے تھہ تھا کہ یہاں آنا داندہ زندگی بسر کر دین مگر باپ نے یہ رابعی بھیج کر اصفہان بلا لیا۔

در دل ز سران خنکسا دارم در کار ز چہ رخ بسنگینا دارم
با این ہمہ غم تو نیز پیمان وفا مکن کہ جز دین شکنگینا دارم

۱۱۷۷ھ میں جب ان کی عمر ۲۴ سال کی تھی۔ شیخ ابو طالب کے انتقال نے ایسا اندر وہ کر دیا کہ کسی طرح اصفہان میں دل نہ لگا گھبرا کر کسی طرف نکلے۔ جب زمانہ وراز کے بعد واپس آئے دیکھا کہ شاہان صفویہ کی سلطنت کے زوال کا زمانہ آگیا اہل کمال کے بعد دیگرے دنیا سے رحلت ہونے لگے۔ جہاں یاران بے مکتف اور دوستان یکے دل و بہت کا مجمع رہتا تھا وہاں خشت و سنگ کا انبار ہے۔ اس سامان و خشت انگیز نے شیخ کو ایران چھوڑنے پر مجبور کیا پہلے سورت میں قیام کیا پھر یہاں سے حج بیت اللہ کے واسطے کہ اسفطہ پہنچے۔ اتفاق تضاؤ قدر سے بیان بھی نہ رہ سکے چارہا چارہا بندر عباس تک آئے۔ اس عرصہ میں صفیان تباہ ہو چکا تھا۔ امیر و مین و محمود اقبال کا عہد تھا۔ شیخ کے اسباب کچھ سب برباد ہو چکے تھے ایران آکر کیا کرتے یہاں سے عمان و لاہور ہوتے ہوئے دلی پہنچے۔ جب دلی میں حب و لخواہ قدردان درپائے با و مشرقیہ کی طرف روانہ ہوئے

اور بنارس میں پہنچ کر منہ المین نقد جان مالک ادواح کے سپر کیا اور وہیں اپنی نائی
ہوئی قبر میں دفن ہو گئے۔ شعر

خون اڑپائے رہ پیایے فرسودگی دیدم سرشوریدہ بر بالین آسا کش رسید اینجا

امیر خسرو اور ملا جامی کی طرح حنین نے بھی اوقات مختلفہ میں چار دیوان تالیف
کئے تھے۔ پہلے دیوان میں چار ہزار اشعار تھے۔ دوسرے میں دس ہزار تیسرے دیوان
کے شعروں کی تعداد چار ہزار بیان کی جاتی ہے۔ چوتھا دیوان فقہ افغانہ کے زمانے
میں زیر ترقیب تھا جو غالباً تلف ہو گیا اگر خبر نہیں کہ جو کلیات فنی نو لکھنؤ نے طبع کر دیا ہے
وہ انہیں دو دین چار گانہ مجموعہ ہے یا بعد کی تالیف ہے۔ بہر حال جو کچھ اس وقت موجود
ہے اُس سے شیخ کی بلند حیالی کا ثبوت ملتا ہے۔

چونکہ کلیات حنین کے ابتدا فصاحت سے ہوئی ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ
پہلے کسی قصیدے کے چند شعر جا بجا سے بہانہ نقل کئے جائیں پھر چند ابیات ثنوی
وغزل وغیرہ کے لکھ کر دم لوں۔

غیر نفی غیرت کیتائے بے ہمتا سے نقل کلا در شہم وحدت بین من الا سے

کیتائے بے ہمتا خدائے واحد بے مثل و بے نظیر کہتا ہے کہ غیر کو خدائے واحد
حقیقی کے سوا موجود سمجھنا غیرت الہی کے خلاف عملہ را مدکرنا ہے اسی وجہ سے میری آنکھ میں
جس کو ایک خدا کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا موجودات عالم اپنی جگہ معدوم محض ہوتے
ہیں اور سوا ایک موجود حقیقی کے اور کچھ دکھائی نہیں دیتا

فرد شہر تھیاں دزمرو مشایان غوطہ در صیرت زو مذاہن چشمیر راستے

غوص این دیا۔ دے از خود فرد متن بود سریر آہوگر ز خود قطرہ ز دریا سے

خلاصہ دعا یہ کہ اپنے کو سوچ کہ تو کون ہے جب یہ مطلب سمجھ میں آجائے گا پھر تو خود
سمجھ لے گا کہ تو قطرہ نہیں ہے بلکہ دریا ہے۔

نقشبائے واجب در ریون پیدا شدی گزشتہ نقاش زبردستہ درین بالائے
ہش بالا صفا کن عالم کہ تو دامت داد انبساط از نیست الا سمت روح افزا سے

طالع باشد عقل و جان از آن آدمی نے غلام گفتم کہ وہ اہم عقل و جان آجاتے
 مروی گفت از ازل حال ایہ معلوم بود آنچہ اور ایہم نہان پیش او پیدا تے
 چون ز آخر فضل زشت این جانیاد در جود از جود این قالب جان راجہ اہر استے
 گفت مائل قابل جان بود قالب بھان نخل دور از خصل فیاض جہان آرا تے

شیخ علیہ الرحمۃ کے کلام میں جو درجہ غزل کو حاصل ہوا ہے وہ اور کسی صنف سخن کو حاصل نہیں ہوا۔ زبان کی گھلاوٹ بیان کی چٹکی۔ بندش کی چٹنی غرض یہ کہ ہر لحاظ سے ان کی غزل ہمارے خیال میں نظیری پیشا پوری اور حافظ شیرازی کے رنگ کی جامع ہے۔ قصائد و مثنوی میں وہ بات نہیں ملتی جس کو دل و دھڑ دھڑا ہے

گران افاد لنگر کوہ در دینہ سر سارا خدا صبرے دہ دہاے از جارفہ مارا
 دلم با بغیر اوی در نعل آرام مسگر دو گران لنگر کند تکین من موج سبکپارا
 از رفتن دل نیست خبر ابل و سارا آنکس کہ ترا دید ندانہ سر و پارا
 در کوئے نو دیگر بہر افزائی ما کیست گر عشق کند خاک براہت سر مارا
 از خویش میر ویم سبکتر ز بوسے گل بر طون دامنے ز شیف و غبارا
 تبر آشفہ متحرکے بر مینشان حسرت کل کل دلیغ بو شناسان می شناسد نکمت مورا

غزین از ان دار دبانے من ہمسری بلبل خدا بھر دہ مارا دافسانے دہ اورا
 بلا شد گوشہ چشم تر ہم بگیا مان را نگہ تنجہ سہ تابست این مژگان سیاہن را
 نذر دبت پستی عیب و مار خود پرستیدن خدا و فیق کیش کفر بخشد دین پناہن را
 من و نقش قدم در کوئے ازادیم ہم طالع سراپا یک حسین بھر دہام خاک نیازش را

مل کوہ است کہ در پردہ دل آرا گئے بہت ہستی قطرہ دلالت کہ دریائے بہت

آہ آہ حسیہ بھانہ کشند ماورائے زمان کہ او تو را در سان نہود

کتاب ہے کہ مجھے وہ زمانہ یاد آتا ہے جب بین وحدت الوجود کا قائل تھا اور اپنے محبوب میں مجھے کوئی فرق نظر نہ آتا تھا۔ مگر انجام کار میں نے بیگانگی اختیار کی یعنی وہ یقین اتحاد کا دل سے جاتا ہوا جو پیشتر تھا اس شخص میں حسن سمراد وہ ذات اقدس ہے جس تک عقل و فہم کی رسائی نہیں ہو سکتی۔ حجاب بیگانگی ان دونوں لفظوں کا مزاج بدانی ہے۔

غفلت علاج تفسر روزگار بود مژگان اگر خواب پریشان فرد قسیم

پیشانی غلام از ہشتینان غزلت دارم خوشی صحبت خاصیت با تو غلوئے دارم

دردیدہ دل از دل و از دیدہ حبلئی بے جائی و چون می گرم در سہم جانی
و خدا اشارات تو ہم مائی و هم سن در محو اضافات بردن از سن و مائی
شیخ کی ایک مثنوی کے چند شعر حکام فرزند گرامہ ہے بیان گفتا ہوں یہ اصغمان
کی تعریف میں نظم کئے گئے ہیں۔ کتاب ہے۔

گرمی زین عضو انسان دست سواد جہان را سب با ان دست

منبر زینش بسینوزند اسایش از خاک ہسلوزند

یکے از دل اتحاد کا نش حرم ز کلن نشینان کویش ارم

ز خاکش خیز و عبا ر خط کو از سبزہ دار دہبار خط

در آن بارہ نظارہ اندر تک فرازش سماک و شیش سماک

حصارے بود در حصارش پیر یکے ذرہ در عرصہ اش ماہ و ہر

طبیر خیز خاکش روان پرورد ہوایش میجا دمان پرورد

ز خاک رہش سدرہ مردک بردیدہ دوستان فلک

نماشائے ہر قصیر عالیجناب فگندہ کلاہ از سر آفتاب

بچنے کہ سر دوش خود جیلوہ گر زباہ لبتان پوشد نظر

اصغمان علی قلیہ علیہ کتابہ از انجم

گلشن چون بہارِ نسا شود نسا بہ صدفِ شیدہ شیدا شود
چارش کہ چون صوفیانت مست نشاندہ کوئین از جد و دست
زربوہائے لطافت سرشت یا غش توان یافت کام از بہشت
شکوہش نگرانت سنجیدہ را کند خیر چشم جہان دیدہ را

رباعیات

شاخ گل من نظرِ خارے دکن رحمتی بدل سینہ نگارے نہ کند
ترسم نہ بردول از خروشدین سو ما خوار شدیم دالہ کارے نہ کند

باشید آہ چشم گر بان چہ کند با آتش برق آب باران چہ کند
ہستند فیض اہل صورت محروم با غنچہ تصویر بہاران چہ کند

پیش کرت دست ہی آوردم نزد تو کمی و کوتاہی آوردم
بیاری حیرت انگیز، جام وصال نوشیدم درد کے بہ بھی آوردم

خاقان حسین عارف

رسالہ ہنما تعلیم لاہور

یہ تعلیمی رسالہ میں برس سے ماہوار شائع ہوتا ہے۔ اس میں ادبی علمی اطلاقی تاریخی ہر قسم کے مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن اکثر مضامین تعلیم و تعلم سے متعلق ہوتے ہیں۔ مارج کا پرچہ ہمارے سامنے ہے جو نہایت آب و تاب سے بڑی تقطیع کے صفحات پر شائع ہوا ہے۔ سالانہ چندہ للعلم رٹنے کا پتہ نیچر رسالہ رینما کے تعلیم لاہور۔



ارتقاء حیوانی

ماہرین طبقات الارضی کرہ زمین کے مختلف حصص کھود کر اُس سے مختلف حیوانات کی پٹریوں کے ڈھانچے برآمد کر رہے ہیں۔ ان کی غرض و غایت ان امور کی تحقیقات کرنا ہے کہ کین کن اقسام کے حیوانات کن کن زمانوں میں روئے زمین پر موجود تھے۔ سائنس کے ماہر زمانہ اقبل تاریخ کے حیوانات کے استخوانی ڈھانچے تلاش کر کے ان کی شکل و شبہ کا سراغ نکال رہے ہیں اور ان کا انسان سے تعلق دریافت کر رہے ہیں۔

امریکہ کے عجائب خانہ میں اس قسم کے بہت سے حیوانات کے مصنوعی جسم رکھے ہوئے ہیں۔ لیکن یہ امر باعث تاسف ہے کہ اہل علم انسانی ڈھانچے کی تحقیقات میں زیادہ کامیاب نہیں ہوئے چنانچہ جس کثرت کے ساتھ حیوانات کے ڈھانچے برآمد ہوئے ہیں ان کے مقابلے میں انسانی ڈھانچے بہت ہی کم ملے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ حال پر بات تحقیق نہیں ہوئی کہ کونسا ملک کھودنے سے انسان کے استخوانی ڈھانچے برآمد ہو سکیں گے۔

سائنس دانوں کا خیال ہے کہ انسان یا اسکے بزرگ زمانہ اقبل تاریخ میں بالعموم صحرا میں رہنا پسند کرتے تھے اگر وہ بن باسی نہ ہوتے یعنی میدانوں یا لب دریا ماند و پودہ رکھتے تو ان کے استخوانی ڈھانچے کثرت دستیاب ہوتے۔ لیکن ماہرین علم حیوانات بہت کچھ غور و غوض کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ زمانہ قدیم کے انسان پانی سے دور رہنا پسند کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر قسم کے حیوانات کو بالکل طور پر ہی نہیں تھوڑی کے ماہر ہوئے۔ جس سے پیدا ہونے ہی تیرے لگتی ہیں برطانوی انسان کو کہ اسے تیرا بہت سی گھٹ سیکنا پڑتا ہے۔



هزهائي نوس نواب حميد الله خالصاحب
والي بهوپال



پهنگم صاحبہ بهرپال اور انکی پوتی
مجهده سلطان پهنگم صاحبہ

جو حیوانات پانی کے نزدیک رہتے تھے ہیں۔ ان کے ڈھانچے سمندر یا دریا کے کنارے زمین کھودنے سے ملاتے ہیں۔ مگر جو حورائی ہیں ان کی موت بھی روئے زمین پر ہوتی ہے۔ اسلئے ان کے ڈھانچے دستبرد زمانہ سے محفوظ نہیں رہتے۔ ان کا گوشت دوسرے حیوانات کھا جاتے ہیں یا ان کے اوپر نباتات اُڑتی اور حرارت آفتاب نیز شبنم ان پر اپنا عمل جاری رکھتی ہے اور اسی طرح ان کی ہڈیاں تک صحیح سلامت نہیں رہتیں۔

یہی سبب ہے کہ انسانی ڈھانچے بہت کم ملتے ہیں۔ تاہم اس سلسلہ میں اب تک کچھ تحقیقات اور تلاش کی گئی اور نسل انسانی کی جو کچھ تاج نا حال معلوم ہوئی ہے اس کا ذکر وہ جگہ سے خالی نہیں ہے۔

سائنس دان کہتے ہیں کہ آج سے پچاس ہزار سال پیشتر جس نسل کے انسان روئے زمین پر آباد تھے ان کا ڈھانچہ ملنا محال ہے لیکن زمانہ ابید کے ڈھانچہ کو دستیاب ہو چکے ہیں مختلف نشانات اور شہادات سے ثابت ہوا ہے کہ مین ڈبرمٹیل
NEANDERTHAL اور کریمگٹن CRD MAGNON

نسل کے انسانوں نے کسی زمانے میں شدت موسم سرما سے تنگ آ کر فرانس اسپین اور جرمنی کے کوہستانی غاروں میں پناہ لی تھی چنانچہ ان ملکوں کے غاروں سے اس زمانے کے انسانوں کے ڈھانچے کھلے ہیں۔ غاروں کے اند جانے کی وجہ سے وہی کچے کے علاوہ گوشت غور درندوں سے محفوظ رہنا بھی تھی۔

معلوم کیا گیا ہے کہ وہ لوگ اپنے غاروں کے دروازوں پر لگ روشن رکھتے تھے اس میں دو فائدے تھے۔ اول درندوں سے حفاظت دوم اسپین گوشت بھونکر کھانا۔

اس زمانہ کے انسانوں کی بہت سی ہتھالی جنین اور سامان غاروں سے ملا ہے۔ ان میں تھپس کے ٹکڑے اور نکلر شدہ حیوانات کے چمڑے اور لکڑی کے ہتھیار

ان اشیاء کو بغیر معائنہ کر کے اس زمانے کے انسانوں کی خوراک بنکارا، اوقات قحط گزرانے کے طریقے۔ طریقہ پختہ نہ ہو۔ اور دیگر معاشرتی حالات قلمبند کئے گئے ہیں۔ تاہم، سائنس۔ یہ بات آج تک نہیں بتا سکے کہ ان انسانوں کا مورث اعلیٰ کون حیوان تھا۔ البتہ انہوں نے قدیم زمانے کے ڈھانچے دیکھ کر ایک نطقی رائے قائم کی ہے۔ یعنی یہ کہ انسان اور بندر کے بزرگ ایک ہی ختم کے حیوانات تھے۔ لیکن وہ زمانہ معتبر کرنا دشوار ہے۔ جیسے انسان اور بندر کے بزرگ حیوان نے یہ ارتقائی منزل ختم کی۔ تاہم کہا جاتا ہے کہ حیوانی جسم میں تبدیلی تقریباً ڈیڑھ کروڑ برس میں ہوتی اس زمانہ میں کمی نامکن اور زیادتی کا امکان ہے۔

ایک نہایت قدیم زمانے میں روئے زمین پر کوئی چوپایہ جاندار موجود نہ تھا۔ اہل علم نے اس زمانے کو کریٹیش اوس پیریڈ۔ CRETACEOUS PERIOD. کا خطاب دیا ہے وہ زمانہ آج سے پچاس لاکھ برس پیشتر تھا سائنس اس نتیجہ نہایت قدیم زمانے کے عظیم الجثہ اور قوی ہیکل حیوانات کے ڈھانچے دیکھ کر پہچان چو پائی کے اندر رہتے سہنے لگتے۔

ایوسین EOCENE یعنی صبح ازل ہی میں چھاتی سے دودھ پلانے والے حیوانات کی تعداد بڑھنے لگی۔ ان کی بہت سی اقسام بن گئیں۔ وہ مختلف جماعت میں تقسیم ہو گئے۔ چنانچہ اسی زمانے میں کل روئے زمین پر یہی قابض تھے۔

ان سب میں مفلماں بندر ہو سکتے تھے۔ اس وقت انسان مفلماں بندر یا بند انسان بھی موجود تھے۔ اورنگ۔ اوٹنگ۔ رشمینجی اور گوریل وغیرہ حیوانات بندر ہی کی نسل سے ہیں۔

ڈارون کے نظریہ کے حال کے عالمان علم الانسان کی رائے ہے کہ انسان بندہ کی ارتقائی شکل نہیں ہے۔ بلکہ بندر اور انسان۔ ایک اور حیوان کی اولاد ہیں گو یا انسان بندر کا چچا زاد بھائی ہے۔ اسی طرح سے کتنے بی وغیرہ انسان کے دور کے

رشتے کے بھائی ہیں۔ لیکن کیا مہذب انسان اس رشتے ناطے کو اپنی توہین تو نہیں سمجھے گا؟
 قلیل التعداد عالمان علم الجمونات کی تحقیقات کا نتیجہ یہ ہے کہ مذکورہ بالا چھاتی
 سے دودھ پلانے والے جانور بھی آہستہ آہستہ ارتقائی منزلیں طے کر کے بالآخر گھوڑے
 کے نیابتی وغیرہ چارپائے بن گئے۔ اور پھر یہی ارتقاء پا کر بندر یا آدمی بن گئے۔

چھاتی سے دودھ پینے والے حیوانات نے مائی اوسین Miocene
 زمانہ وسطی کے آغاز میں ارتقائی جامہ پہن لیا تھا۔ اُس دور کے آغاز کو تقریباً بیس لاکھ
 برس گزر گئے۔ اس زمانے میں چھاتی سے دودھ پینے والے حیوانات خوب ترقی کی
 انہوں نے اوسین یا صبح ازل کے دور میں مستقل شکل اختیار کر لی تھی۔ ہندوستان
 کی زمین سے اس زمانے کے ایک بندر نما حیوان کی بڑی برآمد ہوئی ہے۔ اس کا
 نام سیوا پنچکس Swa pncecus ہے اسکا ڈھانچہ دیکھنے سے معلوم
 ہوتا ہے کہ اس حیوان کے جسم میں انسانی جسم کے علامات موجود ہیں مگر اُسے
 بائیسہ انسان نہیں بلکہ بندر بھی کہا جاسکتا ہے۔

سائنسدانوں کی تحقیقات کے مطابق آج سے بیس لاکھ برس پہلے انسان
 اور بندر کے بزرگی مشترک تھے لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ انسان کا رشتہ بندر سے آج سے
 دس لاکھ برس پہلے منقطع ہو گیا۔

ارتقاء انسانی کے بارہ میں کوئی بات تحقیق طریق سے نہیں کی جاسکتی۔

اسلے کہ تعین زمانہ نہایت دشوار ہے بالخصوص ایسی حالت میں کہ اس امر کے تمام
 ثبوت نہیں مل سکے۔ تاہم عالمان علم الانسان نے سراغ نکالا ہے کہ چلی اوسنی
 PLAISANCE. زمانہ ہی ہیں۔ ابتدائی انسان کا ظہور

خیرہ جاوا کے طبقات ارض کھودنے سے جو انسانی ڈھانچے نکلے ہیں سب
 انہیں PITHECANTHROPED پیرٹھو یا یا بندر نما انسان کہتے

ہیں تاہم وہ آدمی ہی ہیں۔ اور ان کی کھوپڑی اس بات کی شہادت دیتا ہے کہ ان
 پیشانی موجود تھی۔ ہڈیاں تلاش کر کے ڈھانچے بنانے کی کوشش کی گئی ہے مگر

کہنا دشوار ہے کہ کیا اس زمانے کے انسانوں کی حیوانی ساخت موجودہ انسان کے بالکل مطابق تھی۔

اس زمانہ کے انسانوں کی معاشرت کے حالات بالکل نہیں معلوم ہوئے۔ تاہم اس بات کا سراغ مل گیا ہے کہ وہ آج سے پانچ ہزار برس پیشتر کس سرزمین پر آباد تھے اور وہ کن کن چیزوں کا استعمال جانتے تھے۔ اس زمانے کے آدمیوں کے ڈھانچہ جزیرہ جادہ سے ملے ہیں اور ان کے قریب ہی سے پتھر کے کچھ ٹکڑے بھی دستیاب ہوئے ہیں جن کا یہی نام زیادہ موزوں ہے۔ کیونکہ وہ آلات نہیں ہیں۔ اور یہ معلوم کرنا محال ہے کہ اس زمانے کے انسان ان پتھروں سے با دام وغیرہ سخت چیزیں توڑتے تھے یا چھوٹے جانوروں کا شکار کر کے ٹھیکہ پری کرتے تھے۔

جادہ سے دستیاب شدہ ایک کھوپڑی کی ہڈی کے ٹکڑے پر غور کر کے سمجھنے والے نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ وہ ان کے انسان کسی قدر سیدھے ہو کر چلنے لگتے تھے اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ سامنے کے پاؤں بہت استعمال کئے جاتے تھے۔

اگر چار پائے اگلے پاؤں سے متواتر کام لیتے رہیں تو کچھ عرصہ بعد وہ پاؤں ہاتھ بن جائیں گے۔ یعنی وہ حسب ضرورت اشیاء اٹھانے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ اور اس سے قوت فکر بڑھنے لگتی تھی۔ دماغ رفتہ رفتہ کام کرنے لگتا تو کئی چیز ہاتھ سے اٹھا کر استعمال کرتے رہنے سے دماغی قوت بڑھ جاتی ہے اسی طرح ہاتھ آگے اور سر کو کام میں لایسے قوت فکر ترقی کر جاتی ہے۔ ریچھ بند روغیرہ کے افعال سے جنھیں ہندوستان کے واری سدھائی تو ہیں ان تمام باتوں کی تصدیق ہوتی ہے۔ حالانکہ ان کے صحرائی بجائی بندوں میں یہ قابلیت اور لطافت بالکل نہیں ہوتی۔

سائنٹسٹ کہتے ہیں کہ انہیں اصول کے ماتحت معمولی حیوان ارتقائی منازل طے کر کے انسان بن گیا۔ یہ ممکن ہے کہ آدمی کسی فوری سبب سے عقل مشین کے کام کرنے لگا ہو اور اسکے بعد کسی چیز کو اٹھالیں سے بار بار بکھڑے رہنے اور پھر انگوٹھ کے اس میں شامل ہو جائے۔ ان میں مستقل طریق سے طاقت گرفت اور قوت تحرک پیدا ہوئی ہو۔

اگر یہ اصول صحیح ہے تو موجودہ انسان اب بھی پاؤں کو لمبے بنا سکتا ہے۔
اہل علم بعد تحقیقات کامل اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ انسان کے پہلے پہل ارتقاء
زمانہ برف میں ہوا۔ ممکن ہے کہ یہ زمانہ چار لاکھ برس پہلے رہ گیا ہو۔
اس کے بعد موجودہ دور کا آغاز آج سے تیس ہزار برس پہنچ رہا ہے۔

حیوانات نے زائید برف PLAISLECENE میں ترقی
کرتے کرتے جاندار انسانی زبیر بن کر لیا۔ یہ دور سات مختلف حص میں تقسیم کیا جاتا
ہے۔
زمین برفانی طوفانوں سے چار بار دھپ گئی۔ مگر برف حرارت کے اثر سے
گہلتا رہا۔ سائنٹسٹ باقی اودار گز زمانہ اب برف کہتے ہیں یعنی اس کا کوئی خاص
نام نہیں رکھتے۔

- بہت اودار کی تفصیل حسب ذیل ہے۔
۱۔ (الف) زمانہ برف - ۲۵ ہزار برس (ب) اس کے بعد کا گرم زمانہ
۲۵ ہزار برس۔
۲۔ (الف) برف - ۲۵ ہزار برس (ب) اس کے بعد کا گرم زمانہ
۲ لاکھ برس۔
۳۔ (الف) برف - ۲۵ ہزار برس (ب) اس کے بعد کا گرم زمانہ
ایک لاکھ برس۔
۴۔ (الف) زمانہ برف - ۲۵ ہزار برس (ب) اس کے بعد کا گرم زمانہ
تیس ہزار برس۔

عالمان علم انسان انہیں آٹھ اودار پر غور کر کے تاریخ انسان مرتب
کر رہے ہیں اور اس کی بنیاد انہوں نے اُن استخوانی ڈھانچوں پر رکھی ہے جو زمانہ
برف اور اس کے بعد اودار کی یادگار ہیں۔ لہذا مذکورہ بالا تقسیم خاص اہمیت رکھتی
ہے۔

گوزانہ مابعد برف طویل عرصہ تک رہتا تھا۔ مگر فی طوفان وسطیورپ کی سرحد تک نہیں پہنچتا تھا اور اس طرح سے مختلف مقامات کے آدمیوں کو ترقی کرنے کے موقع حاصل ہو جاتے تھے۔

آج سے دو لاکھ برس پیشتر کے آدمی بولتے جاتے تھے۔ مگر ان کے الفاظ بے معنی ہوتے تھے جہاں سے ان کے استخوانی ڈھانچے ملے ہیں وہیں سے کچھ سنگین آلات بھی دستیاب ہوئے ہیں مگر یہ اس قدر دزنی ہیں کہ ہمارے زمانے کے آدمی ان کو استعمال نہیں کر سکتے! اس سے معلوم ہوا کہ اس دور کے آدمی نہایت مضبوط تھے اور ان کے بازوؤں میں ہتھ بہت زیادہ طاقت تھی۔

جس نسل کے آدمی آج سے دو لاکھ برس پیشتر ہنڈل برگ میں بود و باش رکھتے تھے۔ نین ڈرتھل NEANDERTHAL ان کی یادگار ہیں۔

وہ لوگ غاروں کے اندر رہتے تھے۔ اس نسل کے آدمیوں نے سردی برسات اور دیگر موسمی شدت سے تنگ آکر یورپ کے پہاڑی غاروں میں پناہ لی تھی وہ نسل اس زمانے سے لیکر آخری برنی زمانہ تک کو ہستانی غاروں میں پناہ گزین رہی۔

ممکن ہے کہ وہ لوگ اس وقت ہرن یا اور چھوٹے چھوٹے جانوروں کے گوشت اور تمسکار پر اوقات بسر کرتے ہوں، قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ تمسکار کا چمپڑا اپنے غاروں میں رکھتے اور ان کی چربی سے شمع پوری کرتے تھے مگر وہ باوجود انسان ہونے کے ہم اپنے انسان نہیں تھے۔

آجکل روئے زمین پر جن نسلوں کے انسان پائے جاتے ہیں۔ وہ لوگ ان سب سے قوائے و داعی میں کمزور تھے۔ مگر ہمارے موجودہ زمانے کے کسی انسان سے چھوٹا نہ تھا۔ ان کا جسم ہمارے زمانے کے ہیلوفون ایسا مضبوط تھا۔

اس نسل کے آدمیوں کے ڈھانچے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ اپنا سر ادبائیدہ یعنی اسکو اٹھا ہوا نہیں رکھتے تھے۔ بلکہ ذرا آگے کو جھکائے

رہتے تھے۔ ان کی پیشانی چپٹی۔ ابرو بلند اور زرخند ان بڑھی چکی مگر ان کی آنکھیں گویا زمین میں گڑھی دھتی تھیں۔ ناک خوب بڑھی چکی مگر آج سے پچیس ہزار سال پیشتر بھی اس نسل کے انسان دنیا سے ہمیشہ کے لیے عدم آباد چلے گئے۔

۱۹۱۱ء میں ایک خاص نسل کے آدمی کا ڈھانچہ انگلستان سے ملا جسے سائنٹسٹ، پلٹ ڈون **Put Down** یا صبح ازل

کی یادگار بتاتے ہیں ایک لاکھ پچیس ہزار برس گزرے کہ اس نسل کے انسان روئے زمین پر اپنے گھرانے تھے مگر اس مسمون نما انسان کا ڈھانچہ ایک سے زیادہ نہیں ملا۔ اہل علم کا خیال ہے کہ اس زمانے کے بعد فوراً کالے اور زرد انسانوں کی بہت سی شاخیں ہو گئیں۔ مگر ان کے درمیان اس عقیدے میں اختلاف ہے۔ اسلئے کسی خاص نتیجہ پر پہنچنا دشوار ہے۔

تاہم مسئلہ متفق علیہ ہے کہ اس دور میں جس طرح سفید چمڑے والی نسل ترقی کر رہی تھی۔ اسی طرح سیاہ اور زرد نسلیں بھی ارتقا کی نسلیں طے کر رہی تھیں آخر میں روئے زمین پر کرومینیٹن نسل کے انسانوں کا ظہور ہوا جن کے تعلق بہت سی باتیں معلوم ہو چکی ہیں ان کا موجودہ نسل سے قریبی تعلق اور کمال شاہدیت ہے۔

اس نسل کے انسانوں نے یورپ کی آب و ہوا میں نشوونما پائی اور کہتے ہیں کہ انہوں نے اسی وجہ سے نینڈرٹھل **Neanderthal** نسل کے آدمیوں کے علاقوں پر قبضہ کر لیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ گوری اقوام کا یہ خاصہ ازلی ہے۔

کرومینیٹن نسل کے انسان رفتہ رفتہ شائستہ اور مہذب ہوتے گئے اور مختلف علاقوں میں آباد ہوئے مگر تاریخ سے یہ بات نہیں معلوم ہوئی کہ شائستگی کا آغاز کہاں سے اور کس طرح ہوا۔

اس مسئلہ کو کوئی سائنٹسٹ حل نہیں کر سکا۔ تاہم ان کا ڈھانچہ دیکھنے سے معلوم ہوتا

کہ اس نسل کے انسانوں کا قد ۶ فٹ ۴ انچ ہوتا تھا۔ ان کے جسم پر حیوانی ملامت کوئی نہیں تھی اور وہ طویل العامت اور قوی ہوتے تھے۔

معرض تحریر میں آچکا ہے کہ کروسیگن نسل کے آدمی نندرقل کو ان کے غاروں سے نکال کر ان کی جائیداد پر قابض ہو گئے تھے۔

اس نسل کے آدمیوں کے ڈھچر۔ فرانس۔ اسپین اور جرمنی کے علاقوں سے پرماد ہوئے ہیں ان کے غاروں سے ہڈی اور پتھر کی بنی ہوئی استعمالی چیزیں برآمد ہوئی ہیں۔

ان اشیاء کو بغور دیکھا اس زمانے کے انسانوں کی معاشرت کا پتہ لگایا گیا ہے وہ بہرن وغیرہ حیوانات کو شکار کرتے اور ان کے گوشت سے اپنی شکم پوری کرتے تھے وہ صنعت کاری جانتے تھے۔ چنانچہ ایسی ہڈیاں دستیاب ہوئی ہیں جن پر چھڑاٹا کی نصابہ بنی ہوئی ہیں۔

ان کے بعض غاروں کے دروازوں پر خوبصورت نقادیں دکھی گئیں۔ یہ سب کی سب حیوانات کی ہیں۔ مگر ان کو نقادیں کہنا اس صنعت کی توہین کرنا ہے۔ بانیہ وہ اس بات کی شہادت دیتی ہیں کہ اس زمانہ کے انسان صنعت کاری سے ضرور واقف تھے خواہ وہ کتنے ہی اداۃ فنی کی کیوں نہ ہو۔

سائنس زائد حال کے پورچین نسلوں کے بزرگوں کا سراغ مٹانے میں کامیاب نہیں ہوئے۔ تاہم ان کا قیاس ہے کہ وہ لوگ جنوبی ایشیائے آگریہ پتہ آباد ہو گئے تھے۔

شاہد ایشیائی زمین کھودنے سے یہ معلوم ہو سکے اور اسپر غور کیا جا رہا ہے مگر سوال یہ ہے کہ ایشیائے وسیع پر عظم کا کونسا ملک کھود جائے کہ اس نسل کے انسانوں ڈھچروان سے برآمد ہیں۔ تاہم امید ہے کہ یہ پیکل حل ہو جائے گی۔

بعض نگرہ ہوئی کہ انسان حیوانات کی ارتقا کا نتیجہ ہے لیکن سوال کہ جاسکتا ہے کیا وہ ارتقا اس دور ہو گئی؟ اگر اسکا جواب نفی میں نہیں ہے تو اس

سبب بنانا لازمی ہوگا۔

کہتے ہیں کہ انسان اور خدا کے درمیان فرشتے وغیرہ چند کڑیاں ہیں ہندوستان کے فلاسفر کرشن جی نے گیتا میں نہ صرف یہ لکھا ہے کہ ”میں خدا ہوں“ بلکہ یہ لکھا ہے کہ ہر انسان خدا بن سکتا ہے۔ مضور کا عقیدہ بھی دنیا کو معلوم ہے۔

اس میں شک نہیں کہ انسان بن انسان ہونے کے باوجود اسی بہت کچھ حیوانیت موجود ہے۔ خود غرضیان۔ جنگ و جدال، اسکا ثبوت ہیں۔ تاہم یہ بھی نیک حقیقت ہے کہ ارباب انسانیت میں بھی ترقی کر رہا ہے۔ بہت سے انسان عالمگیر مساوات عالمگیر اعتدال اور عالمگیر محبت کی اشاعت و رکوشش کر رہے ہیں جبکہ مستقبل بنائیت خوشگوار معلوم ہوتا ہے۔ لیکن کون جانتا ہے کہ اس ارتقا میں کس قدر زمانہ صرف ہوگا اور اسکی انتہا کیا ہوگی۔

انسان کا قد و قامت روز بروز کم ہو رہا ہے۔ اور اسے افسوسناک امر بتایا جاتا ہے۔ لیکن تاریخ ارتقا پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ زوال نہیں بلکہ عروج ہے اور بہت ممکن ہے کہ اس عروج کی انتہا اجسام کے خاتمہ پر ہو۔ یعنی انسان آخر منزل میں صرف روح محسوس ہو جائے۔ اور پھر آتما اور پراتما کی تمیز اٹھ جائے!

مگر کیا سب کچھ ممکن ہے؟

اور کچھ کہتی ہیں اظہر ارتقا فی منزلین

کیا پیشہ خاک! آخر خدا ہو جائے گا

حکیم مظفر حسین اظہر دہلوی

رسید اکتب

دیوان انشاء۔ مرتبہ نظامی دہلوی۔ مطبوعہ نظامی پریس دہلی

دیوان درد۔ دارود، حضرت غلامیہ قدس کلام

دیوان غالب اردو۔ پاکٹ ڈیشن مبدع شرح نظامی۔ مطبوعہ نظامی پریس دہلی

قومیت یا وطنیت

ہمارے بین الاقوامی ساز سیاست سے اب تک جو گونا گون نفعی نکل چکے ہیں وہ
کی معاشری ہواؤن میں پرورش پاتے رہے ہیں ان میں سب سے زیادہ شوخ اور
لبند آہنگ نعرہ ”قومیت“ ہے!

کانگریس، مسلم لیگ، اور ملک کی دوسری انجمنوں کا ابتدائی نظام عمل
اور مختلف انجیال رہنماؤں کا اولین مقصد ہمیشہ قومیت کے ایک ایسے دلاویز نعرے
کا اظہار ہے جو ہر سننے والے کے دل کو ایک غیر متندانہ جذبہ سے لبریز کر دے!

مفسرین کی دلکش تقریروں کا پہلا جملہ، اور ملکی مجلسوں کے نظر فریب علانوں
کا پہلا عنوان قومیت کے سوا کچھ نہیں۔ اخبارات کے ادارتی مضامین جس سطر سے
شروع ہوتے ہیں وہ فلسفہ قومیت سے معمور ہوتی ہے، اور سیاسی مضمون نگاروں کی
عقیدت مند یوں کی جس آخری لفظ پر تان ٹوٹی ہے۔ وہ بھی ”قومیت“ ہے۔!

انصر من ہمارے سیاست ساز“ اور ادارت نواز دوستوں کے ہاتھوں میں
”قومیت“ ایک ایسا دلغریب کھلونہ بنی رہی ہے جس سے کھیلتے کھیلتے وہ بچہ سے جوان
اور جوان سے بوڑھے ہو گئے مگر ان کا یہ رنگین کھیل اپنی تمام دلچسپ عمو مہیتوں کے ساتھ
بدستور جاری ہے۔!“

قومیت کا یہ سہرا خوب بہتوں نے دیکھا اور اب بھی دیکھ رہے ہیں لیکن انہیں
ہے اسکی تعبیر کوئی نہیں جانتا! شاندار حرفوں کے اس طلسم کی طرف بہتوں نے اشارہ
کیا مگر اس کی حقیقت ان کے لیے ایک ناقابل حل مسئلہ بنی رہی! اور ہندوستان

کے محرم غمخوار آئے، "وطن" قومیت کا سہارا رکھنے کے باوجود قومیت کے اصلی
 معنی و مفہوم سے بچانے اور اس لفظ کے صحیح عمل استعمال سے بچنے ہیں۔
 اگر ہمارے مہمان وطن کا خیال ہے کہ لفظ "قومیت" کو بار بار دہرانے سے وہ
 ہندوستانوں کے دلوں میں وہی قومی جذبات پیدا کرنا چاہتے ہیں، جو مختلف زبانوں
 میں اکثر رہناؤں نے اپنے اپنی قوم کے پسپے میں پیدا کر کے ان کے حال و استقبال
 میں عظیم الشان اصلاحی انقلاب برپا کر دیئے تھے، تو یہ ان کی ایک ایسی ملک غلطی ہے
 جسے موجودہ ہندوستان کی سیاسی تاریخ کبھی معاف نہیں کر سکتی۔

حقیقت یہ ہے کہ جس طرح ملکوں اور قوموں کے جہانی دماغی اور معاشرتی حالات
 میں اختلاف ہوتا ہے اسی طرح بعض ایسی مانگیر اصطلاحوں کے اصل مفہوم اور محسوس
 استعمال میں بھی فرق ہوتا ہے جو ہر ملک اور ہر عہد میں اپنے معنی و مفہوم کو عملی صورت میں
 پیش کرتی رہتی ہیں۔

قومیت بھی ایک ایسی ہی اصطلاح ہے جس کے عمل استعمال کا ہر ملک و قوم
 کے نزدیک یکساں ہونا ضروری نہیں ہے۔ بلکہ ممکن ہے کہ ایران میں قومیت کا وہی مفہوم ہو
 جو ایک انگریز کے نزدیک بھی سمجھ ہو سکتا ہے! فرانس میں اسکے وہی معنی لیے جاتے ہیں
 جنہیں اہل جرمنی بھی درست سمجھتے ہوں! اگر یہ ایک حقیقت ہے کہ ہمارے یہاں کے
 پرستاران ملک و ملت کے پیش نظر قومیت کا وہ مفہوم کبھی نہ تھا جسے عوام نے سمجھا
 یا وہ کہیں کہ عوام کے نزدیک قومیت کا جو خیال ہے وہ ان معانی سے قطعاً آشنا ہے جو ان
 کے رہناؤں کے دماغوں میں سمارا ہے ہیں۔

اسی کے ساتھ اس مسئلہ حقیقت کو بھی فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ بعض ممالک کے
 حالات یا واقعات یا خیالات صرف انہیں ممالک اور ممالک کے باشندوں کے لیے
 مخصوص ہوتے ہیں اور ان کے سوا کسی اور ملک کبھی نظر نہیں آسکتے۔ ان فرض رسم و رواج
 کی ان حالتوں کی طرح جو مشرق و مغرب، کھنڈ میں و آسمان کے اندر جدا جدا ان کے درمیان
 فرق و اختلاف کی ایک ناقابل عبور وسیع طبع مائل کر دیتی ہیں۔ ہندوستان کی مثالی اور
 ...

کبھی برداشت نہیں کر سکتیں!

بیان اس بحث کی کوئی خاص ضرورت نظر نہیں آتی کہ قوم کا لفظ کہاں سے نکلا ہے۔ کہاں کہاں سے ہوتا آیا ہے؟ اور کس کس جگہ اسکے معنی و مفہوم میں کیا کیا تبدیلیاں ہوئیں؟ بہن صرف یہ دیکھنا ہے کہ اردو میں، یا اس سے زیادہ صحیح یہ کہ ہندوستان میں قوم کا مفہوم کہاں آیا ہے؟ اسکے لیے کسی کتاب کی ورق گردانی کی ضرورت نہیں ایک سرسری نظر ڈالنے پر ہماری شبانہ روز کی معاشری کیفیات میں اس امر کی مبینہ شہادتیں لمبا کین گی کہ ہمارے اپناے وطن کے نزدیک قوم ایک ایسی ہم مذہب جماعت کا نام ہے جس کا اطلاق مختلف مذہب والے افراد کے مشترکہ جماعت پر کبھی نہیں ہو سکتا اور قومیت صرف اسی اجتماعیت سے مراد ہے جو اپنے غضب العین میں اختلاف مذہب کو کسی حال میں جائز نہیں سمجھتی۔ یہی نہیں بلکہ ہم مذہبی کے باوجود معمولی عقائد کے ذرا سے اختلاف کی بنا پر ایک قوم مختلف قوموں کی شکل میں منقسم ہو جاتی ہے۔ انفرص جس ملک کے باشندوں کے نزدیک قوم کا اعلیٰ ترین تحمل یہ ہو کہ اس کے لیے ہم مذہب ہونا ضروری ہے اور جہاں بچہ کو ابتدا ہی سے یہ سکھایا جاتا ہو کہ قوم کے لیے ایک نسل ہونا لازمی ہے اس ملک کے تمام مختلف مذہب باشندوں کے سامنے قوم اور قومیت کا دغلا اگر بچکانہ مفہوم اور خلاف مصلح نہیں تو کیا ہے؟

ہندوستان میں مختلف مذہب رکھنے والے اس قدر گروہ آباد ہیں کہ دنیا کے کسی اور خطہ میں اس کی نظیر ملنی ناممکن ہے۔ اور اس ملک کے تمدنی حالات کچھ ایسے واقع ہوئے ہیں کہ بیان کی اجتماعیت کو ایک وسیع قومیت سمجھنا، بدترین غلطی سے کم نہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ غریب ہندوستانی خنکے دماغوں میں قومیت کا روشن ترین خاکہ ایک مذہبیت یا نسلیت کی صورت میں جلوہ فروز ہے۔ ایسی تقریر دن، اور تقریر دن سے کبھی متاثر نہیں ہو سکتے۔ جن میں "قوم" لکھ کر تمام اہل وطن سے مراد لی گئی ہو۔ اور اگر انہائے وطن کی دماغی کمزوری کا یہ مسئلہ صحیح ہے تو میں نہیں سمجھتا ہندوستان میں

ہر ہندوستان کے رہنماؤں کا اس بے معنی لفظ قومیت سے کیا مقصد ہے؟ کم از کم یہ لفظ اور اسکا ہندوستان زائیل اور مفہوم میری سماعت اور دماغ کے لیے نو آنا ہی ناخوشگوار ہے۔ جتنا ہندوستان کے کسی بہترین رہنما کے لئے اہل وطن کی کشیدگی کا حسیال ہو سکتا ہے۔ کیونکہ یہ ایک ناقابلِ بھکار حقیقت ہے کہ جہاں کہیں قوم اور قومیت کا لفظ آتا ہے ہندو اسے اسلام اور اسلامی اجتماعیت کے مفہوم کی روشنی میں دیکھتے ہیں اور مسلمان سمجھتے ہیں کہ اس سے ہندو اور ہندو مذہب مراد ہے۔ ہندوستان کی ملکی و اجتماعی تحریکات کی ناکامیابیوں اور موجودہ اخلافات کی المناک کیفیتوں کے اصلی اسباب و علل کا آئینہ دار بھی یہی لفظ ہے جو ہمیشہ اس ”شاہ بیگانہ پسند“ ملک میں قسم قسم کی غلط فہمیاں پیدا کرتا اور اس کمرے سے لیکر اس سرے تک پھیلتا رہا ہے۔

خالص ادبی نقطہ نظر سے دیکھئے تو ہمارے دنیا کے ادب میں کوئی ایک نظم و شعر محترم یا ایسی نہیں نکلتی گی جسے ہندوستان کی مشترکہ اجتماعیت قومی کہہ سکے اور اسکا سبب صرف یہ ہے کہ جب سرے سے سارے ہندوستانی ایک قوم نہ کہلا سکیں اور ان کی اجتماعیت ایک مکمل قومیت کا نام نہ پاسکے تو پھر قومی لٹریچر کیونکر پیدا ہو سکتا ہے؟

ان تمام گزارشوں سے مقصود یہ ہے کہ ہندوستان میں ہندوستانیوں کے ”معیار سخن“ کے مطابق کوئی قومیت نہیں اور نہ ہو سکتی ہے! اور جب واقعہ یہ ہے تو بین یہ سوچنا ہے کہ متحدہ ملک کا آخر وہ ایسا کونسا جذبہ ہے جو اہل ملک کو تمام ظاہری و باطنی اختلافات سے بھکا لگا کر ایک ہموار سطح پر اس طرح جمع کر سکتا ہے جس طرح ایک ہم مذہب قوم اپنی باہمی، مجبوزادہ ہمدردی کے جوش میں کسی ایک نظام مقصد کی نشہ نشین پر نظر آتی ہے۔

اس کا ایک اور صرف ایک ہی جواب ہے کہ اگر کوئی نچیل سارے ہندو مسلمان کہے۔ دیبا کیوں کو برابر بنا کر کر سکتا ہے۔ اگر کوئی تاثر بدیں کر ڈے ہندوستان میں

کیساں ہی قرار کر سکتا ہے اور اگر کوئی عقیدہ نام مختلف مذاہب رکھنے والی جماعتوں کو کسی ایک میدان میں دوش بدوش کھڑا کر سکتا ہے تو اسکا موزون اور مناسب نام "قومیت نہیں" وطنیت ہے!!

ہندوستان کی سیاسی تاریخ پر کئی دور گزر چکے ہیں اور یہ دور تین حالتوں سے خالی نہ تھے، یا ہندو قومیت کے مظہر تھے یا مسلم قومیت کے یا ایک مشترک اجتماع سے لب ریز تھے مثلاً خلافت کے شعلے ہندوستان میں جو بجے یعنی پیدا ہوئی وہ مخصوص طور پر مسلم قومیت سے نکل رہی تھی۔ گاندھی کے اندام میں بطور برہمن ہندو قومیت کا مظاہرہ نظر آسکتا ہے اور آزادی ہند کی مساعی میں اہل ہند کی مختلف قومیتوں اور اجتماعات کی متفقہ آواز سنی جاسکتی ہے۔

اب اگر ان تمام تحریکات خفی و جلی کا استقصا کیا جائے جو آغاز حکومت انگلینڈ سے اب تک دنیا فتح پایا ہو ہو کر مٹی رہی ہیں تو معلوم ہو گا کہ ان میں زیادہ تر حصہ اس عام حالت کا تھا جو ہندوستان کی تمام اقوام دمل اور ادیان و مذاہب کے مشترک مفاد سے یکساں اور مساوی تعلق رکھتی ہے اور میں نہیں سمجھتا کہ وطنیت کے بجائے اسے قومیت کہہ کر مختلف قوموں کو ایک مملکت غلط فہمی اور اس کے ہاتھوں ایک ناگوار بے اثری میں کیوں مبتلا کیا جاتا ہے؟

ظاہر ہے کہ ہندوستانی قوموں کی سلامتی اسی میں ہے کہ وہ اپنے ملکی مفاد کی حفاظت میں مل جل کر رہیں۔

تمہارا اتحاد اس ملک کی پہلی سیاست ہے
بہد بھولہ بھولے تو سب کچھ بھول جاؤ گے

پراس ایدہ "کو جو" ہندوستان میں عالمگیر حیثیت کی حامل ہو، وطنیت کی جگہ قومیت کنسا کون سے استدلال کی رو سے صحیح ہو سکتا ہے؟ ہر ایک کہ وطنیت میں وہ تمام معانی و مطالب بھی پوشیدہ ہیں جو ہمیشہ حکومتوں اور ملطنتوں میں مفید انقلاب اور قوموں اور ملطنتوں میں بہترین تغیر پیدا کرنے پر مشتمل ہیں۔

ہر چند اس خاکسار کا ذاتی عقیدہ قوم اور وطن کی سطحی محبتوں سے کہیں زیادہ بلند اور بنی نوع انسان کی اخوت اور ایک عالمگیر انسانی اتحاد کی صداقت پر یکتا کا حامل ہے۔ جسکے اظہار کے لیے ہر موقع کچھ زیادہ سوز و غم نہیں ہے، تاہم جو کہ ہندوستان کی قومیت اور وطنیت کا سوال ہندوستان کے باشندوں سے تعلق رکھتا ہے اسلئے میں مجبور ہوں کہ "نہین" کے "زبان" میں گفتگو کروں۔

قومیت اور وطنیت کے فرق کی مثالیں تلاش کرنے کے لیے کسی طویل زحمت کی ضرورت نہیں اس کی شہادتیں صرف اخبارات کے ان خاص نمبروں میں آسانی سے مل سکتی ہیں جو مختلف قوموں کے مذہبی اور قومی خیالات سے لبریز ہو کر ملک کے ہر گوشے میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہتے ہیں۔ یا ان بے شمار مضامین نظم و نثر میں جو مختلف مذہب کے شاعروں اور مضمون نگاروں کے محدود قومی خیالات کا نتیجہ ہوتے ہیں اور جن کی ایک بہن خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ ان میں جہاں ایک طرف کرشن جی۔ شوجی۔ سداما۔ اور سری رام چندرجی کو ایک بے پایاں خدائیت سے یاد کر کے ملک موجودہ حالت کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے۔ دوسری طرف مسلم اسلاف کی یاد میں چشم خامہ سے آنسو بہائے جاتے ہیں۔ قومیت اور وطنیت کے فرق کی بہترین مثالیں ہمارے بیان کے ایک ہی شاعر کے کلام میں کچھ اس انداز سے مجتمع ہو گئی ہیں کہ ان کی طرف اشارہ کئے بغیر نہیں رہا جاتا۔ پنجاب کے مشہور شاعر ڈاکٹر سر محمد اقبال صاحب کے وہ دونوں ترانے ضرور ملاحظہ سے گزرے ہونگے جن میں سے پہلے کا مطلع ہے یہ

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا

مسلم ہیں ہم، وطن ہے سارا جہان ہمارا

اور دوسرے کا مطلع ہے یہ

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

ہم بلبلین ہیں اسکی وہ گلستان ہمارا

کمل ترانے کی نقل کرنے کی ضرورت نہیں ان دو ابتدائی شروں ہی سے پتہ چلے

اندازہ ہو سکے گا کہ پہلے شہر میں ایک محدود قومیت جہلک رہی ہے اور دوسرا ایک وسیع وطنیت کے رنگ میں ڈوبا ہے یا یوں کہنے کے پہلا صرت مسلمانوں سے تعلق رکھتا ہے، اور دوسرا متحدہ ہندوستان کے خیالات کا ترجمان ہے۔ پہلا شہر سرکل ملک کی صرف ایک جماعت متاثر ہو سکتی ہے، برخلاف اسکے دوسرا شہر ملک کی تمام جماعتوں سے خراج تحسین وصول کر سکتا ہے! اب اسکا فیصلہ ارباب سیاست کی توجہ کا محتاج ہے کہ متحدہ ہندوستان کے اجتماعی مقصدات پہلے شہر کو پسند کر سکتے ہیں۔ یا دوسرے شہر کو؟ اور اپنے خیال میں قومیت کا مفہوم "عام اجتماعیت" لیکر اہل ملک کے مفہوم و قومیت کو پس پشت چھوڑ دینا ملکی تحریکات کے لیے مضرت رسان ہے یا فائدہ بخش؟

تھہ منضم اگر آپ کو فرقہ بندی اور قوم پسندی کی سطحی اور ادنون کے تنگ گوشہ سے منفعہ ہندوستان کی خدمت کرنا ہے اگر آپ کسی ایک ہم مذہب جماعت کے مذہبی اثرات سے بیکار ایک متحدہ اجتماعیت سے ہمدردی کرنا چاہتے ہیں! اور اگر آپ کے دل دماغ کو ایک محدود قومی عصبیت کی زنجیروں سے آزاد ہو کر۔ سارے ملک کی محبت، اور اس کی بدولت ایک زندہ ملک کی حیات حقیقی کی لذتوں سے بہرہ مند ہونے کی آرزو ہے تو اپنی زندگی، اپنی معاشرت اور اپنے خیالات کو قومی رنگ میں کم از کم اس وقت تو نہ پیش کیجئے جبکہ اسکی ضرورت نہ ہو۔ یا دوسرے الفاظ میں جبکہ آپ کا خطاب جملہ اہل وطن سے ہو۔ بلکہ اپنے افکار و خیالات کو ملکی یا وطنی لباس پہنائیے جس سے ملک میں اس سرے سے لیکر افس سرے تک ایک متحدہ اجتماعیت کی آگ لگائی جاسکتی ہے جس کے شعلے تمام قومی اختلافات، اور نسلی مناقشات کو ایک اشارہ میں جلا دے سکتے ہیں۔

اہل ملک کو ہمیشہ ایک دائرہ میں رہ کر اپنی دنیا الگ نہیں بنانا چاہیے ورنہ اس مفاد کی تباہی جس کا تعلق تمام ملک سے کیساں ہے، ایک ایسی حقیقت ہے جو بالکل سامنے بے حجاب نظر آ رہی ہے۔ اور اگر نتیجہ ایسا ہی، کہ ہمیں ایک متحدہ قوم سے معلوم

مورہ ہے تو اسکی ذمہ داری صرف آپکی محدود قومیت پر عائد ہوگی۔

میرا یہ مدعا نہیں کہ بین وطنیت کی اس تحریک سے ہندوستان کی مختلف قومیتوں کو ان صورتوں اور حالتوں پر اعتراض کروں جو اپنے تنہا خصوصیتوں کے اعتبار سے ہر قوم کا قومی حق ہے، نہیں بلکہ میری رائے بین قوموں کے لیے اپنی اندرونی حالتوں میں اپنی اپنی محدود اور مخصوص معاشری اور مذہبی قومیتوں کا محفوظ رکھنا ضروری ہے، کیونکہ صدیوں کے مذہبی اور نسلی اثرات نہ صرف یہ کہ بھلائے، اور مٹائے نہیں جاسکتے بلکہ ان کی شکستگی بین قوموں کی ہلاکتیں بھی چھپی ہوئی ہیں جو یہ ہے کہ ہم بین بہت کم ایسے نکلیں گے جو مذہب کو وطن پر ترجیح دے سکتے ہوں۔ کم از کم ایک گروہ کے اعتقادات کا تو مجھے علم ہے جو ”پہلے مذہب اور بعد میں وطن“ کی اہمیت سمجھنے کا عادی ہے اور اسی لیے میں سمجھتا ہوں کہ ان کے محدود قومی اور مذہبی دائروں کے اپنی اپنی جگہ قائم ہونے کے خلاف میرا کچھ لکھنا مطلقاً ناروا ہو گا تاہم میری یہ متنازعہ ہے کہ ان حالات میں جبکہ کسی تحریک کا اثر تمام اہل وطن پر بابر کا تعلق رکھتا ہو۔ اس تحریک کو قومی کہہ کر بھولے جلائے ہندوستانیوں کے ذاتی معتقدات کو بیدار کر کے انہیں ایک غلط فہمی میں مبتلا کرنے کی غیر حاصل اندیشہ کو شش نہیں کرنی چاہیے اور ذیلی تحریکات کی بے اثری ظاہر ہے اور نتیجہ کی ناکامی معلوم!

ان سرسری اشارات کے بعد میں اس فیصلہ کا انحصار آپ کے اجتماعی افکار پر چھوڑتا ہوں کہ اس جذبہ کا نام جو مشترکہ ہندوستان کی خیر و سلامتی اور سود و بہبود کے لیے یکساں موثر اور مفید ہو سکتا ہے کیا ہے؟

قومیت یا وطنیت؟

اختر شیرانی



تذکرہ دہلی

(از سی ایٹ اینڈ یوز)

باب ہفتم ذاتی خصوصیات

نشی ذکار اللہ کے ایک دور و دراز رشتہ دار کو جو اپنے بڑے اطوار کی وجہ سے کسی جسم میں داخل ہو کر مجرم قرار پا گیا تھا طول طویل مدت کے لیے سزائے قید ہوئی جب وہ رہا ہو کر واپس آیا تو اس وقت اس کے اعزائے شرم و غیرت سے اس سے ملنا جلتا ترک کر دیا یہاں تک کہ وہ ان کے گھروں میں بھی نہیں آ جاسکتا تھا۔ اسکی وجہ سے وہ بہت سخت تکلیف میں پڑ گیا۔ لیکن جب ذکار اللہ کو ان سب باتوں کا علم ہوا تو وہ یہ سمجھ کر کہ اسے اپنے جرموں کی کافی سے زیادہ سزا مل چکی ہے اللہ سپردِ رحم کھا کر اسے اپنے بیان لے آئے اور خود اس کے مصارف کے کفیل ہو گئے اور اس کے زادۂ اشتغال تک اسے اپنے بہانہ رکھا۔

ان کے بہترین دوستوں میں بہت سے ہندو بھی تھے ذہن دہلی میں بلکہ الہ آباد میں بھی جبکہ وہ میونسٹریل کالج میں جینیٹ پروفیسر درس دیا کرتے تھے ہر ممکن طریقہ سے لفظاً اور اپنی مثال پیش کر کے وہ ہر دو اقوام کے باہمی اختلافات کو طے کرنے کی کوشش کیا کرتے تھے مجھے ذاتی طور پر بہت سے ایسے ہندوؤں کا علم ہے جنہوں نے مجھ سے نشی ذکار اللہ کی مہربانی اعلیٰ اخلاق اور مروت اور رواداری کا ذکر نہایت اچھے الفاظ میں کیا ہے بعض محبت آمیز چٹھیاں جو ان کے متعلق مجھے موصول

ہوئی کہ ہین۔ ہندوؤں ہی کی ہین، اس موقع پر میں ان کے صاحبزادے غایت اللہ کے الفاظ نقل کر دینا چاہتا ہوں۔ اس لئے کہ مجھ خیال ہے کہ وہ میرے الفاظ کے مقابلہ میں اپنے والد کی اس خصوصیت کو زیادہ اچھی طرح سے واضح کرتے ہیں وہ رقمطراز ہیں۔

”ہندو تہی رام کے بیٹے نے مجھ سے بیان کیا ہے کہ ہر شام کو جب ان کے گھر کے آدمی اپنے آبائی مکان میں بطور عبادت اپنے چراغوں کو روشن کرتے تھے تو وہ اُس دعا میں جو اس وقت بالعموم پڑھی جاتی ہے۔ اپنے عزیز دن کے ناموں کے ساتھ میسر والد ذکر اللہ کا نام بھی شامل کر لیتے تھے“

کل جب مجھ سے کاشی ناتھ ملنے کے لئے آئے اور مجھے آپ (مصنف کتاب) کے نام خط لکھے ہوئے دیکھا تو یہ کہا کہ میری طرف سے بھی اتنا لکھ دو کہ یہ میرا چھتہ بھتیہ ہے کہ ہندوستان کا کوئی مسلمان ایسا نہیں جو تمہارے باپ سے زیادہ ہندوؤں کا سچا دوست جو ادویہ کہ ہر ہندو ان سے محبت رکھتا تھا“

آٹھ نو سال کا ذکر ہے کہ ایک ہندو مصنف مجھ سے ملنے کے لیے آئے اور مجھ سے کہا کہ میں تمہیں اپنا بھائی سمجھتا ہوں اسلئے کہ تمہارے والد ہندی ذکر اللہ نے مجھے ہمیتہ اپنے بچپن کا سا بڑا دکھایا اور میں ان کی مہربانیوں کو کبھی بھول نہیں سکتا تھا“

میرے والد ہندوؤں کے کفایت شعراء طریقوں۔ ان کی جزر سی کی ماد تو ان کے کاروباری حقائق، ان کی جناکشی اور اسلئے ذہانت، ان کے فلسفہ اور علم ادب اور موسیقی کے بید مراح تھے، وہ ہندوؤں کی ذہنی قابلیتوں کے بھی عدد درجہ ممتاز تھے کیونکہ حکم تعلیم میں انہیں ان کے ساتھ کام کرنے کا سابقہ ہو چکا تھا، میسرے

والد کی طرح بہت کم لوگ ہندوؤں کی زندگی کے طریقوں۔ ان کی ریتوں، تہواروں، مذہبی خیالات اور علم الاضام سے واقف ہونے کیسہ متبرہ انہوں نے خطین مجھے نصیحت کی اور اس میں سنکرت ضرب النثل بیان کرتے ہوئے اس کے منہم پر روشنی ڈالی وہ اپنے بیٹوں میں سے کسی ایک کے منہ سے ہندوؤں

کے خلاف کوئی بات سننے کے روادار نہ تھے۔ اور اگر کبھی ذرا سا بھی تو ہن آئیز

حوالہ کیا گیا تو وہ انہیں سرزنش کرتے اور غلطی کا ازالہ کرتے تھے۔

منشی ذکار اللہ کی مذہبی آزادی کے بارے میں گذشتہ صفحات میں تفصیل کے ساتھ لکھ چکا ہوں اور مجھے مزید کچھ اور لکھنے کی ضرورت پیش نہ آتی اگر ان کی پوزیشن کے متعلق کسی قدر غلط فہمی موجود نہ ہوتی سب سے پہلی بات یہ ہے جیسا کہ ڈاکٹر نذیر احمد نے اپنے دیباچہ میں بیان کیا ہے کہ ان کی ابتدائی زندگی میں اس قسم کی افواہیں بہت کچھ مشہور تھیں کہ ذکار اللہ، راجندر چمن لال اور دوسرے اشخاص کی پیروی میں عیسائی رہنا چاہتے ہیں ڈاکٹر نذیر احمد کی طرح میں بھی ان افواہوں کو قطعا بے بنیاد قرار دیتا ہوں۔ وہ بلاشبہ مذہب عیسوی کے مداح تھے اور پہاڑ کے غلطی کے ترفیع میں تو بہت رطب اللسان تھے جسے وہ خالصتا ہندوستانی خیالات کا مرقع سمجھتے تھے لیکن جہاں تک میں ان کے قدیم ترین دوستوں سے معلوم کر سکا ہوں یا اپنے علم اور تجربہ بنا پر کہہ سکتا ہوں ان کی زندگی میں کوئی بات ایسی نہ تھی جس سے یہ ادھار کا طور پر ہی سہی کسی نوع اس انوار کی تصدیق ہو سکتی ہو یعنی یہ کہ وہ اپنا مذہب تبدیل کرنا چاہتے تھے دیکھ کر جوہ سے قطع نظر کر کے ان کی فطری قدامت پسندی اسے غیر اطلب بنا دیتی اگرچہ اس قسم کے خرق عادات واقعات انسانی تجربہ میں آچکے ہیں لیکن جہاں تک ان کی ذات کا تعلق ہے یہ کہا جاسکتا ہے کہ انہیں اسکی مطلق خواہش نہ تھی جو شخص اپنے حصال میں ایسا بے خوف ہو اور دل کا ایسا پاک ہو اور جس کی زندگی اس قدر سادہ ہو محض تکالیف کے خطرہ کا احساس نہ ہو باز نہین رکھتا بشرطیکہ انہیں ایک مرتبہ بھی تبدیل مذہب کی ضرورت محسوس ہو جاتی، لیکن انہیں یہ ضرورت کبھی محسوس نہین ہوئی۔

غلاؤ ازین میں نے دہلی میں متعدد بار یہ سنا ہے اور اسے بڑے طریقہ کے ساتھ دہرایا بھی گیا ہے کہ وہ ”آزاد خیال“ تھے بعض اوقات میں نے یہ بات ان لوگوں سے سنی ہے جنہیں ان کے حالات زیادہ اچھے طریقہ سے معلوم ہونے چاہیے تھے۔ کہ وہ بہت باری نمائے کے قائل نہ تھے۔ موصدا کر الزام کی میں غصہ کے ساتھ تردید

کرتا ہوں اور اسے سزا پا بھوٹ قرار دیتا ہوں کیونکہ اگر وہ خدا کی ہستی کے قائل نہ ہوتے تو وہ کبھی مجھ جیسے بے تکلف دوست سے بار بار خدا کے متعلق باتیں نہ کرتے۔ کوئی شخص اپنی روزمرہ کی زندگی میں خدا کو حاضر و ناظر نہیں جان سکتا اور نہ اپنی آخری طویل بیماری میں اس کی ذات سے استقامت اور امداد کا خواباں ہوتا اگر اسے اس کی ذات پر اعتماد اور یقین نہ ہوتا۔ اس سے پہلے کہ خود میرے کان سے دو سناہ تعلقات کی ابتدا ہوئی میں نے ان اشخاص سے جو ان کو اچھی طرح سے جانتے تھے صحیح واقعات کی تحقیقات کر لی ہے اور مجھے یقین دلایا گیا ہے کہ ان کی زندگی میں کبھی کوئی وقت ایسا نہیں آیا جبکہ خدا کی ذات پر ان کے اعتقاد اور بھروسہ میں ترزلزل پیدا ہوا ہو۔ اس مقام پر بھی ان کی فطری قدامت پسندی اور مذہبی حس جو انہیں اپنے بزرگوں سے ورثہ میں ملی تھی۔ اس فرق عادت کو حیرت انگیز طریقہ سے امکان بنا دیتی۔ جس کی جانب میں دھڑبھڑا کر بچا ہوں۔ خدا پر ان کا اعتقاد اس قدر بدیہی تھا کہ وہ ان کی زندگی کا اسی طرح سے جزو ہو گیا تھا جس طرح کہ ہوا جبین ہم سانس لیتے ہیں اور یہ وہ چیز ہے جس کے ذکر کی بھی ضرورت نہیں اس لیے کہ وہ لازمی اور ذوری تھی۔ اور ساتھ ہی یقینی اور سچی۔

برخلاف اس کے ان کے ”آزاد خیال“ ہونے کے متعلق میں یہ کہہ چکا کہ اگر لفظ ”آزاد خیال“ سے یہ مراد ہے کہ وہ آزادی سچائی کے ساتھ اور مذہب کے معاملہ میں ہر قسم کے اغرات سے آزاد ہو کر غور و فکر کرنے کے عادی تھے اور یہ کہ الفاظ کی بجائے وہ مذہب کے معانی کو زیادہ اہم سمجھتے تھے تو حقیقت یہ ہے کہ اس لفظ کا اطلاق صحیح مسنون میں غشی و کواراشد پر ہوتا ہے اور وہ اس لقب کے بہت زیادہ مستحق بھی ہیں اس لیے کہ ان سے بڑھ کر زیادہ آزاد خیال۔ زیادہ بے نصب اور زیادہ وسیع خیال اور زیادہ نخل شمس کا ڈھونڈنا مشکل ہے۔ یہی وہ بات ہے جسے انہیں اپنی سادی طویل زندگی میں ہندوؤں کا دوست بنائے رکھا تھا۔ یہی وہ بات تھی جسے شروع ہی سے مجھے ان کا گرویدہ بنادینا تھا۔

لیکن برخلاف اس کے اگر ”آزاد خیال“ سے مراد ایسا شخص ہے جو مذہب کا مذاق

اٹوڑا تا ہوا جو مذہبی اعتقادات کا ذکر توہین آمیز طریقہ سے کرتا ہوا، تو واقعہ یہ ہے کہ یہ الزام بالکل اور کلیتہً غلط ہے۔ مذہب کے بارے میں ان کا طرز عمل ہمیشہ ادب و احترام کا رہا، اور وہ خود بھی نہایت گہرے اور پختے اور مذہبی آدمی تھے۔

ساتھ ہی میں اس بات کو دہرا دینا چاہتا ہوں کہ وہ ظاہری مذہبی رسوم کے پابند نہ تھے وہ الفاظ کی بجائے مذہبی اسپرک زیادہ قائل تھے اپنے والد اور دادا کی طرح وہ بلاشبہ ان لوگوں کا کلمہ نکلا ادب و احترام کرنے تھے جو مذہبی رسوم کو جو صحت طور پر مذہبی زندگی کے قیام کیلئے عمدہ معاون ثابت ہوئی ہیں زندہ حقیقت سمجھتے ہیں۔ وہ مجھ سے محبت، تعریف اور غر کے ساتھ اپنے دادا کا ذکر کیا کرتے تھے جن کی پنجوقتہ نماز ۲۷ برس تک جامع مسجد میں کبھی ناغہ نہیں ہوئی خود اپنی گاڑھی کماٹی کے روپے سے انہوں نے اپنے والدین کو حج کے لیے حجاز بھیجا جسے اسلام اپنی ظاہری رسوم کے سلسلہ میں فرض مقرر کر رکھا ہے اور وہ ان کے اس مذہبی جوش کو دیکھ کر خوش ہوا کرتے تھے۔ انہوں نے کئی برس تک اپنی شادی کو محض اس وجہ سے ملتوی رکھا کہ ان کے والدین اپنے مذہبی فرائض کی ادائے گی کے ذریعہ روحانی سترت حاصل کر سکیں۔

لیکن اس بارے میں خود ان کی فطرت کس قدر مختلف واضح ہوئی تھی۔ وہ سادگی اور فقر میں اپنی سادگی بسر کرتے تھے مگر خدا کی موجودگی کا انہیں ہر وقت احساس رہتا تھا انہوں نے زندگی کے بڑے حصہ میں مذہب اسلام کی ظاہری رسوم و ارکان کو کلیتہً چھوڑ رکھا تھا۔ لیکن میری موجودگی میں ان کے منہ سے کبھی ایک لفظ بھی ایسا نہیں نکلا اور ہم آزادانہ اور بے تکلف ہو کر ان تمام باتوں کے متعلق تبادلہ خیالات کیا کرتے تھے جس سے میں یہ معلوم کر سکتا کہ وہ سچے مسلمان نہیں ہیں۔ مذہب کے متعلق جو لفظ بھی انہوں نے مجھ سے کہا اس سے ان کی اسلامیت ٹپکتی تھی اور جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں انہوں نے ہی مجھے اسلام کا ادب کرنا سکھایا اور انہوں نے ہی اسلی مضمونی غفلت کا نقش میرے دل میں ایسے طریقے سے ثبت کیا کہ میری زندگی میں اس سے پیشتر کبھی ایسا واقعہ وقوع میں نہ آیا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ میں نے جو کچھ بیان کیا ہے اس سے ان بعض غلط خیالات کا ازالہ ہو جائے گا۔

ایسے بعض اشخاص کے دلوں میں جاگزین ہیں جو انہیں نہیں جانتے اور جنہوں نے سن افواہوں پر یقین کر لیا ہے۔ سب سے زیادہ بہت کم لوگ یہ یقین دلا سکتے ہیں کہ وہ تمام خیالات قطعاً غلط تھے۔

ذکار اللہ نہایت مہربانی کے ساتھ ہر اس ظلم کے متعلق اظہار خیالات کرنے کے ادنیٰ تھے جہاں کے شاہد ہیں آجنا۔ مثلاً انہوں نے نہایت جرات کے ساتھ ان طرادوں کے بارے میں اپنے خیالات بیان کئے ہیں جو غدر کے بعد جبکہ جذبات غلبے قابو ہو گئے تھے وقوع میں آئے تھے وہ خوشامدی نہ تھے اور نہ ابن الوقت تھے۔ انہوں نے خطاب حاصل کرنے کے لیے کبھی انگلی تک بھی نہیں اٹھائی اور جب عین خان بہادر کا خطاب دیا گیا تو وہ بے حد متعجب ہوئے تھے یہ خطاب جس کی تو انہیں منع تھی اور نہ خواہش، ان کے لیے وبال جان تھا لیکن وہ ایمانداری کے ساتھ ریزی امن کی برکات پر یقین رکھتے تھے اور اس لہر کے تعلق جب کبھی ان کی رائے ضرورت پڑتی تو وہ اس وقت نہایت زوردار لہجہ میں ان کا ذکر کرتے۔ اپنے خاندان میں اپنے طعنے اصرار میں اور اپنی تحریرات میں انہوں نے انگریزی اس پر بے اعتقاد ظاہر کیا ہے اور نیز اس مذہبی غیر جانبداری پر جسے انگریزی سلطنت اپنے لئے لائی تھی۔

ایک صاحب جو سید احمد خان اور منشی ذکار اللہ دونوں سے اچھی طرح واقف تھے اور جنہوں نے ان دونوں کو ایک ساتھ اور علیحدہ علیحدہ کام کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ حسب ذیل الفاظ میں اس اثر کو بیان کرتے ہیں جو ان کی مختلف سوانح نے ان پر ڈالا تھا۔ وہ جو ذرا۔

سید احمد خان میں نے بڑے آدمی کی ہی شان و شوکت شہر جیسی طاقت و حیالات اور اولوالعزماہ جوش پایا۔ جتنے مسلمانوں کو میں جانتا ہوں ان میں سے نہ ایک میں نے نہ سرسید جیسی سیرت کی قوت و عظمت اور نمایاں ذہنی قابلیت میں دیکھی جہاں کہیں وہ گئے وہاں قدر و ثناء بھائی کرنے کا کام انہی کے حصہ میں آیا۔

ان کی شخصیت کا تقاضا یہی تھا اور لوگ قدرتی طور سے اور طبائع کی پیروی کرتے تھے ان کی موجودگی اور ظاہری شکل و صورت بہت بارعب تھی وہ لوگوں کے پسندائشی لیڈر تھے

برخلاف ان کے منشی ذکار اللہ تین جو سرسید کے سچے ساتھی اور مرید کی حیثیت رکھتے تھے۔ میں نے انسانی فطرت کو اس کی نہایت نرم صورت میں مشاہدہ کیا۔ سادگی سچائی نرمی۔ یہ تین رنگ نمایاں تھے۔ ان کی آنکھوں سے نیکی ہو رہی تھی اور ساتھ ہی اس نہ صرف اعلیٰ سطح نظر کے لیے بلکہ قارئین اعظم کی شخصیت کی محبت جلوہ گر تھی وہ دوستوں سے نہایت ہٹاک سے پیش آتے تھے اور اس محبت کا ذخیرہ کبھی ختم نہ ہوتا تھا۔ اپنے سے اعلیٰ رتبہ اور عمدہ والوں کے سامنے یا جب کبھی وہ اپنے سے بڑوں میں بیٹھتے تھے اس وقت وہ بہت شرمیلے اور منکسر المزاج نظر آتے تھے وہ ہر بلیک پوزیشن اور تقریب سے کنارہ کش رہتے تھے اور ہمیشہ علم و تجربہ حاصل کرنے کی ٹوہ میں لگے رہتے تھے۔ اور جو کچھ وہ حاصل کرتے اسے بنی نوع انسان کی ترقی کے کام میں لاتے سلاطین بن اداؤں والی ان کی قابلیت، ان کے عین علم اور ان کی مفید محنت کی زندگی کا مداح تھا ہے وہ اپنے ملک کی ذہنی ہیرو دی کے لیے کرتے تھے“

مجھے یقین ہے کہ یہ اندازہ بالکل صحیح ہے۔ ذکار اللہ پیش پیش رہنے کے بجائے ہمیشہ پیچھے رہنے تھے کہونکہ انہیں علم تھا کہ وہ حکم دینے کے لیے پیدا نہیں کئے گئے ہیں ان کے صاحبزادوں کی با وداشتوں سے جو فقرہ میں نے خود ان کے متعلق درج کیا ہے وہ جبرت انگیر طریقہ سے صحیح ہے۔ انہوں نے اپنے صاحبزادے سے کہا تھا کہ ”بھروسہ اس قابل ہیں کہ دوسرے درجہ کی جگہ کو پر کریں اور اپنے آقاؤں کی وفاداری اور عقیدت مندی سے خدمت کریں“ وہ غیر معمولی درجہ کی نمایاں ذہنیت کے رکھنے والوں میں سے نہ تھے مگر ان کی تحریک کے ہر صفحہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت مختصر تھے اور اعلیٰ ذہنی قابلیت رکھتے تھے جن لوگوں کا وہ ادب و احترام کرتے تھے ان کے ساتھ ان کی وفاداری بے پیمان تھی۔

اگر میں اپنی ذاتی یا دواستون کی بنا پر کوئی مقابلہ کروں تو وہ قدرتِ مآں دو دوستوں کے درمیان ہو گا جو مجھے مساوی طور سے عزیز تھے لیکن مختلف حیثیات سے یعنی مولوی نذیر احمد اور منشی ذکاء اللہ اول الذکر چنانچہ کھڑے تھے اور ان کی قوت اور غم بھی پٹان کی مانند تھا۔ وہ خدا و خال کے اعتبار سے بھی بھدے تھے اور ان کی سختی مزاج قائم رہتی تھی سوائے اس وقت کے جبکہ سورج کی کرن کی طرح مذاق یا محبت کی لہر سے متاثر ہو جاتے ہوں۔ مولوی نذیر احمد کے سامنے مجھ پر ہمیشہ ان کا رعب قائم رہتا تھا۔ ذاتی طور پر مجھے ڈرنے ورنے کی ضرورت نہ تھی اس لیے کہ وہ مجھ سے ہمیشہ محبت کے ساتھ پیش آتے تھے اور سختی کا ایک لفظ بھی کبھی سب سے متعلق ان کی زبان سے نہیں نکلا۔ برخلاف اس کے منشی ذکاء اللہ کا جو اثر مجھ پر تھا وہ اس کے بالکل خلافت ہے ان کی شرافت بدلہ میں صرف شرافت ہی کی طالب تھی اور ان کی آنکھیں جیسے دو ربی ٹپکتی تھیں ہمیشہ اسن و اماں کا پیغام دیتی تھیں۔ مولوی نذیر احمد سے گفتگو کرنا اور حقیقت اس امر سے واقف ہونا تھا کہ انسان ایسی آتش نشان فطرت سے دوچار ہوتا ہے جو ایک لفظ سے مشتعل ہو سکتی ہے اور ہجانب یا طوفان میں منتقل ہو سکتی ہے۔ میں نے ان طوفانوں کا مجسم خود مشاہدہ کیا ہے اور یہ بھی دیکھا ہے کہ طوفان ختم ہو جانے کے بعد سکون رونما ہو گیا ہے مولوی نذیر احمد جو کچھ کہتے اس میں ہمیشہ اعلیٰ ذہانت کی کچھ نہ کچھ جھلک ضرور پائی جاتی تھی اور وہ جھلک ہمیشہ عامیہ مذاق سے مختلف ہوتی اور قدرت کا پہلو بے ہوش ہو جاتی تھی۔ اگر میں ادبی مائلیٹ کا ذکر کروں تو یہ کہنا مناسب ہے کہ ان کو دیکھ کر گار لائل کی یاد آ رہی ہو جاتی تھی۔ ان کی حالت کم و بیش اس حالت سے ملتی جلتی تھی جو جیلیا میں بڑھاپے کے عالم میں کار لائل کی ہوگی اور وہ عام رائے کی بالکل پروا نہ کرتے تھے اور اپنی اس نفرت کا اظہار کرنے سے باز نہ رہتے تھے۔ وہ احمقوں کی باتوں کو خوشی سے برداشت کرنے کے عادی نہ تھے۔ اس لیے ان کی صحبت میں میں ہمیشہ یہ محسوس کرتا تھا کہ میں نہایت بارعب اور اسے دور جہ کی ذہنی شخصیت کے قرب میں ہوں ایسے شخص کے قرب میں جو آتش نشان پہاڑ کی سی فطرت رکھتا ہے اور

جے کاشیہ قابو میں نہیں وایگیا ہے لیکن ساتھ ہی مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ میں نے ان کے دل کے ایک نہایت زبردست جذبہ یعنی ان کی محبت اور نیکی کا کچھ ذکر نہیں کیا۔ نا مکن تھا کہ مولوی نذیر احمد کی غیر محدود محبت کا تجربہ نہ کیا جائے اور اب بھی ان کی محبت کا خیال کر کے میرا دل بھرتا ہے۔ جان میں نے ان کے رعب کا ذکر کیا ہے وہاں میں یہ بھی چاہتا ہوں ان کے متعلق میرے الفاظ سے غلط رائے قائل نہ کی جائے جو محبت مجھے ان سے معنی وہ ان کے خوف سے کہیں زیادہ تھی لیکن خوف ہمیشہ رہتا تھا۔

لیکن نئی ذکار اللہ کی ذات کا جان تک قلع ہے معاملہ بالکل برعکس تھا مجھے ان کا ذرا بھی خوف نہ تھا بلکہ میں انکی نیکی اور منکہا لمزاجی سے مرعوب تھا وہ مولوی حسام کی طرح کسی بارعب شخصیت کے مالک نہ تھے اور نہ ان میں ان کی سی اعلیٰ ذہانت تھی البتہ سادگی کی خوبصورتی ان میں بدرجہ اتم موجود تھی۔ وہ تو تقلید کرنے کے لیے پیدا ہوئے تھے نہ کہ رہنمائی کرنے کے لیے۔ خدمت کرنے کے لیے حکم دینے کے لیے، ملائمت سے بازی لیا جائے کے لیے انہ کطابت کے ذریعہ۔ ان کی فطرت میں آتش فشاں مطلق نہ تھی بلکہ ان میں اپہل کی ترشح کے ساتھ ساتھ تلطف آمیز حرارت کی فضا تھی۔ ان کی فطرت کا عمیق ترین پہلو ان کی جذبی طبیعت تھی۔ وہ اتنے وفادار تھے کہ جان دینے سے بھی دریغ نہ کرتے تھے۔ وہ آخر وقت تک دوست رہ سکتے تھے۔ وہ تنہائی کی روح رواں تھے۔

ایک شریف انگریز نے جو بہت عرصہ تک دہلی میں سکونت پذیر رہے تھے۔ اور جو نئی ذکار اللہ سے بہت گہرے تو نہیں لیکن مجھ سے مقابلہ بہت زیادہ عرصہ تک ان سے واقفیت رکھتے تھے۔ ان کے متعلق مجھ سے جو اظہار رائے کیا اسے میں نے لکھ لیا تھا۔ میں نے ان سے پوچھا تھا کہ نئی ذکار اللہ کی وہ نمایاں خصوصیت کیا ہے جو آپ کو مرغوب تھی۔ تو انھوں نے بلا تاملی جواب دیا کہ ”ان کے کیر کڑ کی حیانت۔ میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ انھوں نے کبھی کوئی وعدہ شکنی کی ہو۔ یا کسی استرا کو پورا کرنے سے انکار کیا ہو۔ وہ اپنے وعدہ کے پکے تھے اور ان کا وعدہ مستحضر ہی اقرار نامہ کی طرح قوی تھا۔ ان کی

خاموش قیاضی کا بچھڑتا اثر ہوا۔ وہ کوئی امیر آدمی نہ تھے بلکہ صورت حالات اس کے برعکس تھی۔ لیکن جب کبھی میں نے قحط کے لیے امدادی رقوم جمع کیں یا کسی اور متاد عامہ کے کام کیلئے روپیہ کی فراہمی کی تو مجھے ان کی قیاضی دیکھ کر ہیٹھ قعب ہوا وہ بغیر کسی دباؤ کے یا کسی مقصد کو پیش نظر رکھے بغیر میری امداد کیا کرتے تھے۔ وہ اپنا عطیہ دینے وقت بتا کہ یہ مجھ سے کہہ دیا کرتے کہ نام ظاہر نہ کیا جائے اور خود وہ اسے ہمیشہ گناہ ہی رکھنے کی کوشش کرتے وہ جتنا وعدہ کرتے اسے فوراً ادا کر دیتے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں ان سے زیادہ گہرے تعلقات قائم نہ کر سکا۔

آخری الفاظ جو میں لکھنا چاہتا ہوں یہ ہیں۔ انہیں سب جانتے پہچانتے تھے اور جو لوگ خصوصیت کیساتھ ان سے گہرے مراسم رکھتے تھے وہ سب کے سب ان کی رنج کی بے لوث زندگی کے معترف تھے۔ ان عذاب کے زانیہ میں جیکہ اکثر اشخاص کے اخلاق میں ضعف آگیا تھا انہوں نے ہمیشہ اپنے تمام خاکی حالات میں اعلیٰ درجہ کی پاکیزگی ملحوظ رکھی ان کی اخلاقی پاکیزگی ان کے چہرہ سے عیاں تھی۔ نوجوانوں کی غلطیاں ان کے لیے کوئی کشش نہ رکھتی تھیں۔ اور انہوں نے ہمیشہ اپنے آپ کو لوث ہونے سے بچا یا۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ ان کے کسی دوست نے ان کے متعلق لفظ فرشتہ استعمال کیا تھا اور مجھے محسوس ہوا تھا کہ گویا وہ ان کی اخلاقی زندگی پر تبصرہ کر رہے ہیں وہ مجھ سے اکثر فرمایا کرتے تھے کہ بڑی مصیبت یہ ہے کہ لوگ خدا سے نہیں ڈرتے۔ یہی وہ خوف خدا تھا جس نے ان کی زندگی کو پاکیزہ رکھا۔

اس مذکورہ کے ذریعہ میں نے ان کی زندگی کے کاموں کا مکمل خاکہ کھینچنے کی کوشش کی ہے جب کبھی میں ان کا خیال کرتا ہوں تو میری مذہبی کتاب ”انجیل“ کی دو آیات خوب چوڑھیں۔ مسیح فرماں میں آجاتی ہیں جن میں سے پہلی یہ ہے کہ ”مبارک ہیں امن پھیلانے والے کیونکہ وہ خدا کے بیٹے کہلاؤ گے“ اور دوسری جو مسیح پر یادہ مقدس ہے۔ یہ ہے کہ ”مبارک ہیں وہ لوگ جہل کے پاک ہیں کیونکہ وہ خدا اٹھائے گئے۔“

ضیاء الدین احمد برنی

(ترجمہ)

تنقید کتب

تسریہ ویران

یہ نظم گولڈ اسمتھ کی اس مشہور و معروف نظم کا ترجمہ ہے جس میں اس نے ایک کانون کی تباہی کا نقشہ اس انداز سے کھینچا ہے۔ کہ ہر شہر ایک تصویر ہے اور ہر تصویر ایک مرتع جس کے دامن میں واقعات ماضی کی کوئی دکوئی حسرت بھری کہانی پھان ہے۔

تسریہ ویران میں بھی کم و بیش وہی لطافتیں موجود ہیں جو اصل نظم میں پائی جاتی ہیں بلکہ بعض مقام پر اردو کی نغمہ سنج فطرت نے ایسی روح تاثیر چھونک دی ہے کہ شعر سوز و اثر کا مجسمہ بن گیا ہے اور مغربی و مشرقی ترانوں پر خوش آہنگی میں بہت کم فرق باقی رہ گیا ہے۔

مجھے نزدیک الفاظ کی ترجمانی خیالات کی ترجمانی سے زیادہ مشکل ہے۔ یہ ممکن ہے کہ غمی ملکی شاعر کے خیالات اپنے الفاظ میں ادا کر دیے جائیں، لیکن خیالات کی ترجمانی کے ساتھ لفظی ترجمانی کی پابندی ہمارے نہیں کیونکہ ہر زبان کے محاورات و طرز ادا میں کچھ نہ کچھ فرق ہوتا ہے اور اکثر یہ فرق ایسا ہوتا ہے کہ کسی غیر زبان کے محاورہ کا ٹھیک ٹھیک ترجمہ ہو ہی نہیں سکتا۔ اور ہو بھی تو وہ لطافت باقی نہیں رہتی جو اصل میں پائی جاتی ہے۔

لیکن مولوی سید راحت حسین بی۔ آے نے لفظی ترجمے میں اصل نظم کی لطافت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور اس کوشش میں بڑی محنت کا مایاب ہو گئے ہیں اس مختصر مضمون میں گنجائش نہیں کہ اصل اور ترجمے کا تقابل کیا جاسکے اسلئے یہ فرض کر لیں

باب خود انجام دے لینے

تسریں دیوان کا مقدمہ جناب مترجم کا ایک ادبی کا نام ہے۔ آپ نے چھوٹی طبع کی، صفحہ ۱۷ میں اردو زبان کی افضل و مشرح سرگزشت و گلشن انداز میں بیان ہے اردو شاعری کی ابتداء کے متعلق فرماتے ہیں۔

”محققین کی رائے ہے کہ آج سے ۳۴۴ سال ہوئے کہ اردو شاعری کی ابتداء (سبب صلا) میں ہوئی۔ اس میں شک نہیں کہ اس سے قبل گیارہویں صدی (بعد مسیح) کے آخر میں مسعود بن سعد ایک شاعر تھا جو بخیتی لکھا کرتا تھا اور بعد اسکے تیرہویں صدی کے آخر میں سعدی دکنی اور امیر خسرو نے چیتان دوہرے اور

دوسری نظمیں لکھیں“

جناب مترجم کے نزدیک اردو کا پہلا شاعر مسعود بن سعد ہے لیکن اوہ تذکرہ دن سے اسکی تصدیق نہیں ہوتی اور سعدی دکنی سے کچھ پہلے دکن میں وجدی گزرا ہے جس کو بعض لوگوں نے یہ لحاظ مقدم پہلا شاعر مانا ہے۔ اسکی شاعری کا نمونہ یہ ہے۔

پڑیا عکس اس نور کا جن رُخ
جہلنے لگا آرسی کے من

وجدی کی دو شویان مشہور ہیں۔ تھخہ عاشقان اور بچھی نامہ، غزلوں کا پتہ نہیں چلتا مگر ہے کہ اس نے غزلیں بھی کہی ہوں اور وہ زمانہ کے لمبھن پا مال و برباد ہو گئی ہوں۔ یا اس وقت اردو میں غزلگوئی کا رواج ہی نہ ہو۔ لیکن قریہ ویران کے مقدمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وجدی سے ڈیڑھ یا دو صدی پہلے مسعود بن سعد نے ریختی لکھی۔

ریختی سے عمود غزل مراد ہوتی ہے بلکہ آجکل تو ریختی اس غزل کو کہتے ہیں جو عورتوں کی زبان میں لکھی جائے۔ زائد قدیم میں اردو کو ریختہ کہتے تھے۔ اس لیے کہ اس میں ہندی فارسی، عربی کے الفاظ بکھرے ہوئے پڑے ہیں۔ پھر رفتہ رفتہ اردو غزل کو ریختہ کہنے لگے۔ اس تشریح سے یہ قیاس ہو سکتا ہے کہ مسعود نے اردو میں ریختی یعنی غزلیں کہیں، جو وجدی سے صدیوں پہلے گزرا ہے۔ حالانکہ وجدی کے کلام سے

قیاس ہوتا ہے کہ اس زمانہ تک اردو میں ثنوی لکھنے کا رواج تھا۔ بغرض محال یہ تاویل غلط بھی مانی جائے جب بھی گیارہویں صدی عیسوی کے آخر میں کسی اردو شاعر کا دعوہ بغیر ثبوت کے تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ فاضل مترجم کو اس تذکرے کا حوالہ ضرور دینا چاہئے تھا۔ جمین مسعود بن سعد کے حالات درج ہیں۔

بابنہم قریہ ویران کا مقدمہ (حیثیت مجموعی) اردو زبان کی ایک مختصر مگر دلچسپ اور جامع تاریخ ہے۔

مقدمہ کے بعد جناب مترجم نے رد واد نظم اور گولڈ اسمتھ کی سوانح عمری لکھی ہے یہ حصہ بھی معلومات کے لحاظ سے قابل قدر ہے۔ اس کے بعد قریہ ویران کے عنوان سے حصہ نظم شروع ہوتا ہے۔ ترجمہ کے مقلد مترجم کا دعویٰ ہے کہ یہ لفظی ترجمہ ہے لیکن! وجود اس پابندی کے انداز بیان نہایت دلکش ہے بلکہ بعض شعر پر تو گمان ہی نہیں ہوتا کہ یہ کسی انگریزی نظم کا ترجمہ ہوگا مثلاً۔

محبو باکر اگستی ہے دل کی پشیمانی کہ بس

شادمانی کیا اسی کا نام ہے اکواٹوس

فاضل مترجم نے جان کین اپنی طرف سے الفاظ بڑھائے ہیں انہیں خطوط و عدائی میں لکھ دیا ہے تاکہ اصل ترجمے سے الگ رہیں اور ناظرین پر آسانی اصل سے مطابقت کر سکیں۔ اس نظم کے بعض حصے رسالہ زمانہ میں شائع ہو چکے ہیں۔ ایک ہند رسالہ آفتاب میں بھی شائع ہوا تھا۔ جبکہ جناب مترجم نے قریہ ویران کے شروع میں شائع کیا ہے۔ بہر حال اس نظم میں نظم کی پوری شان موجود ہے۔ ہاں بعض جگہ زبان کی خامیاں نظر آ جاتی ہیں لیکن انہیں اٹا دو کا معدوم سمجھنا چاہیئے۔ مثلاً۔

ظاہری مذاہنوں سے پیارا ہے مجھے

زیادہ بردن ارادہ بیائے متحرک صبح و صبح ہے۔

حضرت داغ فرماتے ہیں۔

دل لکے دکھ لکے ہلکے صدم اور زیادہ مقدمہ بنیں تیری قسم اور زیادہ

صفحہ ۵۶ پر اسی قسم کی ایک اور فروگزاشت نظر آتی ہے۔

اے پیاری شاعری اے میری حور مر لقا
قدیم شعر اس کے بہان پیاری کا استمال یا اے فارسی کسور ویاے متحرک نفعیج
کے ساتھ نظر آتا ہے لیکن اب یہ بالکل غیر ضعیف و ناجائز ہے۔ کسی شاعر
کا شعر ہے۔

یہ پیاری پیاری چو بان پھرتی ہیں جو چپکتی
قدرت نے تیری ان کو تسبیح خوان بنا یا

اہل نظر جانتے ہیں کہ اسی قسم کی چند معمولی فروگزاشتوں سے نظم کی خوبیوں
پر کوئی حرف نہیں آ سکتا۔ نظم کی خوبیاں اپنی جگہ پر مسلم رہیں گی اور ہمیشہ ارباب ذوق سے
خراج تحسین وصول کرتی رہیں گی۔ میرا خیال ہے کہ جناب مترجم اس نظم کی تالیف و
اشاعت پر دنیا و ادب سے مبارکباد کے مستحق ہیں۔

کانڈنٹس کتابت و طباعت دیدہ زیب قیمت ہم لمے کا پتہ مرغوب انجمنی

لاہور۔

”تخطہ ہند“

تخطہ ہند ایک چھوٹی سی کتاب ہے، جو چھوٹی قطع کے ۴۴ صفحوں پر جہانگیر علوی
پریس پلانٹس روڈ ممبئی پوسٹ نمبر ۶۰۰ میں چھپ کر شائع ہوئی ہے۔ اس کے مصنف مرزا
ضیاء الدین اکمل رسالوں پر و فیروزنگو سنگ انسٹیٹیوٹ آف بک پبلسٹ (ہین اسیمن مختلف
عوامات پر مفید اور دلکش نظمیں درج ہیں اور ہر نظم کوئی نہ کوئی ایسی خصوصیت رکھتی ہے
کہ پڑھنے والے پر خاص اثر ہوتا ہے۔ نخل کی خوبیاں کے ساتھ انداز بیان بھی دلکش ہے
لیکن بعض بعض جگہ ایسی فاش غلطیاں بھی موجدین کہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے۔ مثلاً۔

پوس چھوڑ دی اور پا پا عبث کو

بدل کر کے سونا وہ لائے ہیں جس کو

خس و مرث کا قافیہ ملاحظہ ہو دوسرے مصرعے میں کر کے، خاص طور پر قابل توجہ ہے

دوسرا شعر سنئے۔

انہیں پیرون نے سبق لکھو دیا ہے کدوسی جان کی جان لینا برا ہے
سبق کے بچے کیجئے اور دوسرے مصرعے کی فصاحت ملاحظہ فرمائیے۔
آپ نے اکثر کتب کے ساتھ ”کے“ کا بے محل استعمال کیا ہے۔ اور تذکیر و
مائیت کے جملگروں سے بالکل الگ ہو کر شعر موزوں کئے ہیں۔ ٹائپل کے دوسرے
صفحے والی سطر میں۔ مرا حبت برین اور پیار جبین لگنا۔ بہر حال آپ نے مسدس غزل، قطع
کی صورت میں متعدد۔ اصلاحی۔ سیاسی۔ قومی نظمین لکھی ہیں۔ ایک مختصر سی نظم میں
حالی کی نوہ خوانی کا جواب لکھا ہے۔ فرماتے ہیں۔
بہت دیر حالی نے کی نوہ خوانی
چو تھا مصرع یہ ہے۔

یہ ہے مختلف سب میری کہانی

گویا آپ نے مولانا حالی کی کمزوری کو محسوس کر لیا ہے۔ اور اپنی نظم میں اسکی
تلافی کرنا چاہتے ہیں۔

پروفیسر صاحب موصوف قافیہ وغیرہ کی پابندیوں کو بھی شاید غیر ضروری سمجھتے ہیں جبکہ
”ناظرین نے“ غبت“ اور ”خس“ کی مثال سے خود محسوس کر لیا ہوگا ایک جگہ فرماتے ہیں۔
مصیبت جو ہے انکو دن رات دیکھو مکان ان کے ہیں کیسے واہیات دیکھو
ایک جگہ بھارت ماا کی زبان سے فرماتے ہیں۔

ہزار ناکہ سوا ہوں بے سوا ہوں میں نہ بھول جاؤ کہ آخر تمہاری ماہوں میں
بیسوا اور ان کا قافیہ ملاحظہ فرمائیے اسکے علاوہ اس موقع پر بیسوا کا استعمال مذاق سلیم
کی کھلی ہوئی توہین ہے۔

باہینہ نفس مضمون کے لحاظ سے کتاب خوب ہے، اور بعض نظمین اور قطعات قابل دیدہ
ہیں قیمت ۱۶ روپے کا پتہ دین نہیں غالباً اسی مطبع سے لکھائی ہے جہاں طبع ہوئی ہے ”عظمیٰ“
عظمیٰ

ادبیات انگلیشہ کا احسان اردو پر

کیا اردو انگریزی ادبیات کی احسان مند ہے؟ اسی نازک اور پیچیدہ مسئلہ کا جواب تحقیق بہم پہنچانے کی جناب سید عبداللطیف صاحب پروفیسر ادبیات انگلیشہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن نے قابل قدر مساعی حسنہ فرمائی ہے جسکا مسرت انگیز انجام انفلوئنس آف انگلیش لٹریچر ان اردو لٹریچر ہے۔

یہ ذریعہ موصوفہ کی تصنیف ہے کہ جو پروفیسر صاحب مدوح نے لندن یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ فلاسفی کی ڈگری حاصل کرنے کے مقصد سے مرتب کیے پیش کی تھی اس تصنیف پر جامع ریویو لکھنا دشوار ہے۔ لیکن یہ گزارش کرنا ضروری ہے اور اس قسم کی تصنیفات کی یہ خصوصیت لازمی ہے کہ سید صاحب موصوف نے جدید طریقہ تحقیقات کی مدد سے اردو ادبیات کی ایک جامع تاریخ مرتب فرمائی ہے۔ سب سے پہلے اردو کی حالت پر جو انگریزوں کے اس ملک میں حکومت قائم کرنے سے پہلے تھی۔ تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ حصہ اول اسی کی مذکور ہے۔ ہندوؤں کی بدولت ادبیات اردو میں کس قدر ترقی ہوئی تھی؟ اور مسلمانوں کی ساعی حسنہ سے اردو ادبیات کی کیسی پرورش ہوئی۔ ایسا مفصل تذکرہ ہے۔ حصہ دوم میں انگریزی ادبیات کے اثر کا ذکر خیر پایا جاتا ہے۔ اسی ذیل میں مغربی نظام تعلیم اور مذہبی سوشل اور پولیٹیکل تحریکین اور اخبارات مطابع قابل ذکر ہیں جن کی بدولت اردو پر بہت گہرا اثر پڑا ہے۔ دور جدید میں تخلیقات ادبی تہ وبالا ہو گئے۔ نشر اور نظم دونوں انگریزی رنگ میں ڈوب گئے ہیں سرسید احمد خان نئی طرز تحریر کے بانی تھے۔ دور اولین اور دور ثانی کے طرز تحریر میں بہت نمایاں فرق پیدا ہو گیا ہے۔ پروفیسر صاحب کا دعویٰ ہے کہ انگریزی ادبیات کے رواج اور اثر سے پہلے اردو نشر عفا تھی۔ آخری فصل میں جدید خیالات کا ذکر ہے جن سے اہل قلم متحرک حاصل کر کے مضمون بھری اور تصنیف والیف پر آمادہ ہوتے ہیں۔ اسی سلسلے میں بہت سے حاسیان اردو کا ذکر (جسکے بغیر اردو کی موجودہ ترقی کا کوئی تذکرہ مکمل نہیں کہا جاسکتا ہے) نظم انداز ہو گیا ہے۔ پنڈت برج نرائن ملکیت۔ پنڈت منوہر لال زتشی اور منشی

دیاز ان نظم کی خدمات کا ذکر ضروری تھا۔ اُردو رسائل میں زمانہ جیسے قدیم خادم ادب کا نام نظر انداز ہونا ایک اہم فرد گزاشت ہے۔ اس طرح اور بھی بہت سی خامیاں اس باب میں ہیں۔ بلکہ امید ہے کہ قابل مصنف آئندہ اڈیشن میں ان خامیوں کو دور کرنے کی کوشش فرمائیں گے۔

کتاب کی قیمت پانچ روپیہ طلباء کے اڈیشن کی ہے جو لکشی نارائن اینڈ کمپنی رزیدنسی حیدر آباد سے مل سکتی ہے۔

اسرار فری مین

اس کتاب کا نام اگرچہ اسرار فری مین ہے لیکن جو کچھ اس میں لکھا گیا ہے اس سے فری مین کے کسی راز کا پتہ نہیں چلتا۔ اس کے مصنف نے سب سے بڑی ستم ظریفی جو کی ہے وہ یہ ہے کہ کتاب کے نام کے خلاف دیدوں کی تعلیمات سے بحث کی ہے آخر میں فری مین میں داخل ہونے کے کچھ قواعد بھی لکھ دیئے ہیں۔

جسم ۲ صفحات کاغذ و کتابت مہولی قیمت ۲/ مصنف منشی نرائن پرشاد پبلشرز آگرہ سے مل سکتی ہے۔

مقتل فریب مغربی مغل خانے

یہ کتاب جناب طالب الہ آبادی کی تالیف ہے۔ اس میں مغربی مغل خانوں کی ترقی یافتہ حالت دکھائی گئی ہے۔ ان مغربی مغل خانوں میں غریب جاوڑوں کے ساتھ جو سلوک کیا جاتا ہے وہ قابل احتجاج ہے۔ زبان اگرچہ کہیں کہیں غلط ہے مگر مجموعی حیثیت سے یہ کتاب ایک مذاق کی چیز ضرور ہے اگر طالب صاحب اس کتاب کا نام مرن مغربی مغل خانے رکھتے تو زیادہ بہتر ہوتا۔ مغل فریب کا اضافہ فضول ہے۔ حجم ۵۸ صفحہ قیمت ۴ روپے کا پتہ النازک بک ایجنسی لکھنؤ۔

تاریخ دریا باد

یہ کتاب منشی برج بھوکن لال صاحب محبت شاگرد حضرت نظیر لکھنوی کی مورخانہ کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ آپ نے دریا باد جیسے چھوٹے قصہ کی تاریخ اور اس کے گزشتہ و موجودہ

لوگوں کے حالات زندگی نہایت شرح و بسط سے لکھے ہیں وہ حضرات جھین تاریخی اور ذاتی حالات معلوم کرنے کا شوق ہو وہ اس مفید کتاب کے فائدہ اٹھا سکتے ہیں کتابت طباعت عمدہ حجم ۳۳۲ صفحات قیمت سے ملے کا پتہ منشی مگن بہاری لال جٹنا انزیری سکریٹری گنیشا مالہ دریا باد ضلع بارہ بنگی۔

چند ہندی کتابیں

منورنجک کہانیاں (ہندی) یہ کہانیوں کا مجموعہ شری ادھیا پک نٹو بخش جی کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ یہ چھوٹی چھوٹی سین آموز کہانیاں بچوں کے لئے خاص طور پر لکھی گئیں ہیں۔ زبان نہایت سادہ و سلیس ہے جبکہ کہ چھوٹے بچے آسانی سے سمجھ سکتے ہیں قصہ کے پیرایہ میں جا بجا نصیحتیں بھی کی گئی ہیں۔ قابل مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ چھوٹے بچے کہانیوں کو بڑے چاؤ سے سنتے ہیں بچے ہی کیوں مرد و عورت بھی کہانیوں کے بڑے شائق ہوتے ہیں۔ کہانیوں سے نصیحت بھی حاصل ہوتی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ دلچسپ بھی ہوتی ہیں۔

کتاب نہایت دلچسپ و مفید ہے۔ ایسی کتاب کی ہر زبان میں ضرورت ہے۔ قیمت صرف ۱۰

منوہر اتھامسک کہانیاں (ہندی) یہ تواریخی کہانیاں بھی چھوٹے بچوں کے لئے لکھی گئی ہیں۔ شری ادھیا پک نٹو بخش جی نے کئی زبانوں سے اخذ کر کے ۱۵ کہانیوں کا یہ مجموعہ فراہم کیا ہے کہانیاں نصیحت آمیز ہیں اور سادہ زبان میں لکھی گئی ہیں قیمت ۱۰

دودا اس (ہندی) بھگلہ کے مشہور مصنف شرت بابو کے اس ناول کا ترجمہ شری بیت سنگا پرشاد سنگہ وشارد نے ہندی زبان میں کیا ہے۔ بھگلہ لٹریچر میں شرت بابو کا درجہ بہت اونچا ہے۔ ان کا شمار وہاں کے بڑے اہل کمال میں ہے۔ جو درجہ اردو میں منشی پریم چند کو حاصل ہے۔ وہی درجہ بھگلہ زبان میں شرت بابو کا ہے ان کے ناول

۱۰: سب کتابیں بیرو صاحب چاندکار بالیہ لاہور سے دستیاب ہو سکتی ہیں۔

نبی دہی سے پڑے جاتے ہیں اس وقت ہائے ملک میں بنگلہ لٹریچر پڑھتے جبکہ ہجرت
انگریزی کی ہے اتنی کسی اور زبان کو نصیب نہیں ہوئی۔ ہمارے وطن کے بہترین
شاعر ٹیٹل اور ناول نویس سب ہی بنگالی ہیں۔ رہنما ناٹھ جیسا شاعر۔ دو جلد لال
جیسا ڈراما لٹ۔ پنکوزی ڈے کی طرح جاسوسی فنانہ نگار۔ شریت کار کا سانا لٹ
اوپر بجات کما دوسرا دیوی کی طرح چھوٹے چھوٹے قصے لکھنے والے آج ہندوستان
کی دوسری زبان کو نصیب نہیں۔ اگر کسی زبان میں اچھے مصنفین موجود ہوں تو اس سے
بڑھ کر ادھ کیا ہو سکتا ہے لیکن اگر یہ نہ تو کسی دوسری زبان کی بہترین کتابوں کا ترجمہ بھی
اس زبان کو املا مال کر دینے کے لیے کافی ہے۔ آجکل بنگلہ کی کتابوں کا ہندی میں
بکثرت ترجمہ ہو رہا ہے۔ اس ناول میں قابل مصنف نے بنگال کی روزمرہ زندگی کا نہایت
خوب نقشہ کھینچا ہے قیمت ۷

گرہ کا پھیر۔ یہ بھی ایک بنگالی ناول کا ترجمہ ہے۔ جسکے اصل مصنف شری
یوگندر انا تھ چودھری ایم۔ اے اور مترجم شری شام سندر دویدی ہیں پلاٹ
اچھا ہے۔ ہر باب کے آغاز میں چند انگریزی کے شعر بطور اقتباس درج کئے گئے
ہیں بہتر ہوتا اگر ان کا ترجمہ ہندی میں بھی کر دیا جاتا۔ تاہم کتاب دلچسپ اور قابل قدر
ہے۔ قیمت ۸

منگل پر بھٹا یہ ۲۵ صفحہ کا ضخیم ناول شری چندری پرشاد ہر دیش کے زور قلم
کا نتیجہ ہے۔ ہندوؤں کی سوشل حالت سے خاص تعلق رکھتا ہے
اس میں حب الوطنی کا بھی رنگ نمایاں طور پر ظاہر ہے پلاٹ عمدہ ہے۔ لیکن سوال یہ
کہ آجکل کے زمانہ میں جبکہ عظیم الفرستی کی عام شہکایت ہے اور علم بسیار وقت کو تباہ
کا مضمون ہے اتنے ضخیم ناول پڑھنے کا وقت بہت کم لوگوں کو مل سکتا ہے نئی زمانہ
اگر چھوٹی کہانیاں یا سہ ناول جو چار پانچ گھنٹے کی ایک نشست میں ختم ہو جائیں لکھی
جائیں تو بہتر ہو۔ پھر ہی مصنف کی کوشش قابلِ داد ہے۔ اسکی جلد بھی نہایت خوبصورت
نئی ہوئی ہے قیمت ۷

بچپن کی یاد

نہیں باقی ہے اب طافت جگر میں شور و شیون کی
 وہ لہر جسکو مان کا دودھ کہتے ہیں کمان پاؤں
 ہلکے کراہ دہ آغوش مادر سے بکھل جانا
 بڑھاکر بات وہ خوش خوش بلا اچھر چسل جانا
 زمین پر کھیتے ہی کھیتے اک بار سو جانا
 جن میں تیلوں کے شوق میں دھوڑتی بھڑا
 وہ پہون سو ہو کر کھینا کا تھکنا ناؤں سے
 شب تاریک میں جب کوئی جگنو دیکھ لیتا ہوں
 نہ جاتا تھا باغ دہر میں کانتے بھی ہوتے ہیں
 فریبِ ذوق آگاہی نکھایا تھا طبیعت نے
 اجالا ہی اجالا تھا سیر کا شاء دل میں
 وہ مصروفی وہ بڑی فکری وہ ہنستے کھیلنے رہنا
 اگر چہ ایک دن لمبا گئے بھکواؤں زمانے کا

رہے شکوہ کوئی دلیں باقی غم اٹھانے کا

دوہ گلی میں نہ دو رنگ بہار ہستان لاتی
 من بھولا حوت ہے معنی سے مطلب کو وہاں
 جہاں ہنگامہ عشرت تھا اس حکم کی گھٹائیں ہیں
 فقط اب رو گئی نیرنگی دو رخسارِ بانی
 ترپنے کو دہن میں رو گئی ہے ابے بان مانی
 جہاں تھا کارروان اب تھا بار کاروان بانی

بچپن ارمان گھٹ کر رہ گئے دلیں
 کھلے تھے گل جہان دو چار کانٹے ہیں لہجہ بانی
 ادھر کی آنکھوں میں اب وہ بھی کھٹکتے ہیں
 جو کانٹے رہ گئے ہیں یادگار بوستان بانی
 ہم رفتہ بھی چلے جادان غنیمت ہے
 سرشک خون سے آنکھوں میں کچھ رنگینیاں بانی
 زبان حاصل ہستی تھیں وہ ممکن نہیں لہجہ
 تو کیوں رہ جائے دلیں یاد بھی پھر ان کی بانی
 جسے ملے اسکو بھی اسے گردش دوران
 قیامت ہے اگر امتیاز این و آن بانی
 یہ بھی کیوں چھالی نہیں ظلمت سر غم کی
 نہیں وہ میں تو پھر کیوں ہے وہی رنگینیاں بانی

بیاتانگل برافشانیم دے درساغرا اندازیم
 فلک راسقف بشکافیم و طرح دیگر اندازیم

جلکہ (بریلوی)

ترجمہ منظوم

(اے آں دیلاست منشرل کے چند اشعار کا ترجمہ)

کیا ہے کوئی شخص اتنا مردہ دل زندہ کہیں
 دہریں جسکی زبان سے کبھی نکلا نہیں
 یہ ہے میری جنم بومی - یہ مرا پادما وطن
 سوز الفت قلب میں جسکے نہ ہو پیدا کبھی
 ختم کر کر وہ سیاحت اپنی ملک غیر کی
 لوٹے جب گھر کی طرف سہکڑت کج وطن
 گر کوئی ایسا ہو - جاؤ غور سے دیکھو اسے
 اسکا دل پاؤ گے خالی سطروں کے جوش سے
 گو اسے حاصل گرامی نام ہے اعزاز ہے
 اسکا دل پاؤ گے خالی سطروں کے جوش سے
 ابو جود ثروت و جاود خطابات کشید
 گنج بے پایاں کو اسکا منتہائے آرزو ہے
 ابو جود ثروت و جاود خطابات کشید
 نیک نامی سے رہے گا عمر بھر مسرور وہ
 چونکہ وہ کثرت ہے خود کام اور پیرہ غیر
 قہر نہ بجائے گا میں وہ پھر تپاک دہول
 اور مرے گاہنشین در ملک مذہب وہ
 کوئی روئے گا دیکھا نہ ڈائے گا کچھ لہجہ

سید عبدالرحمن شاہ عاصی

بہارِ تخیل

زندگی میری باندازہ آیام نہیں
ذوقِ اعجازِ عمل سے ہے میری گرنی ل
بادِ ناپختانِ ازل پیتا ہوں
بیقراری ہے مے واسطے سالانِ قرار
ہمنشین تھکونہیں میری حقیقتِ معلوم
کون ہے جسکو نہ خود بخدا راستِ روح
رہبرِ وراہِ محبت کے مین اوقاتِ عجیب
ہو سکے اودہ کلکونِ طرب افزا کیونکر
میں دلِ دانہ انعام کے نزدیک نہ جا
میرا آغازِ بینِ غمِ انجام نہیں
میں فسونِ خوردہ سہرِ بوسِ خام نہیں
یعنی مستی مری محتاجِ مے و جام نہیں
جسکو کہتے ہو آرام وہ آرام نہیں
گوہرِ کان ہوں سنگِ گزرِ عام نہیں
اسپہ بگی کون ہے جو بندہ اضماع نہیں
جنہیں دن رات نہیں سب نہیں شام نہیں
رونی بزمِ اگر وہ بتِ گلِ نام نہیں
ہے کہاں دانہ کہ پوشیدہ و جانِ نام نہیں
ہم کو رسمِ ورہ باری سے سروکار ہے کیا
جامِ جسمِ درخورِ زندانِ جسمِ آشام نہیں

حدِ باتِ شاکی

بصیرِ خضر پھر نے ہن محمداً رضائین
میری بھی گزر جائے نہیں راہِ وقائین
بخشگی اثرِ محکومِ دردِ آبِ تھا کا
تم زہرِ لا دو گے اگر میری دوا میں
کتاہے یہ اٹھا ٹکے مرا پنچا و حشت
چھوڑو ن گانا کہ تارِ گریبانِ قبا میں
بھار ہے دانشِ حسینوں کی شکایت
شاکی دُستی جائے گی درگاہِ خدائین
چشمِ زلفِ جہانِ پوری

تقاضا بہار

تم جو صحنِ باغ میں جب زینت افزا بہار
 و انعامِ دل نے دکھلایا گوشِ کاسمان
 آہ اگلے بوٹے تناؤں کے سب پال ہیں
 وہ تھے محو سیرِ گل، اپنی نظر گلچینِ حُسن
 مر گیا اک نو بہارِ ناز کی فرقت میں دل
 پاس ہے تیرے علاجِ خاطر افسردہ بھی
 ہائے وہ تیری فضا میں نغمہ زار عاشقی
 ہو مبارک تجھ کو یہ دورِ طرب لے عند لیب
 آشنا ہے حُسنِ گل تھا دل ہمارا بھی کبھی
 چاک سینے ہوئے غنچوں کے کیرِ باغ میں
 کیوں بہارِ لالہ و گل پر تو آجائے بہار
 ہم سب کچھ آگئی فصلِ طرب زائے بہار
 باغِ عالم میں اب آئے یا چلی جائے بہار
 ہم تو جب مامین کہ پھر ویسی کبھی آئے بہار
 ہو گیا بچکانہ لطفِ تماشائے بہار
 لے نیم ہو سگم گل! لے میسجائے بہار
 یاد پھر مجھ کو دلاتی ہیں نواہائے بہار
 ہم بھی تھے تیری طرح سرست صہبائے بہار
 تھی نگاہِ شون اپنی بھی شناسا بہار
 کب برآسانی برآتی ہے تنائے بہار

فصلِ گل میں کچھ نہ کچھ محروم کہ لیتے ہیں ہم

ہر برس درپردہ ہوتا ہے تقاضائے بہار

تلوک چند محروم

کلامِ شراق

سر پہنے کی جنون میں کوئی تدبیر ہے
کب تک لے خطا محبت کوئی دلگیر ہے
نوک مرغان کا ہے لے چشمِ فنوگر جب لطف
یہ کراست تو اسی چشمِ فنون ساز میں ہے
شورشِ جوشِ جنون کم نہ ہو طاقتِ ہر خاک
کوئی کس دے ایسی تباہی کو بُرا
بے نیازی نے تری دلو کو کیا گردید
دیکھتے تھک چو لے دوست تو ہم کیا ہوتے

میں رہوں اور میری پھوٹی ہوئی تقدیر ہے
دل سے اک آہ اُٹھے آہ میں تاثیر ہے
دل میں بھی دُوب کے چلکی میں تیر ہے
کہ غموشی میں نہان شوخیِ تقدیر ہے
و شیوا پانوں میں ہلتی ہوئی زنجیر ہے
جس میں کچھ شائبہ خوبیِ تقدیر ہے
آوا ب کس لے عزت کش تاثیر ہے
شوقِ دیدار میں ہم عالمِ تصویر ہے

کس طرف سے آرہی ہے آج پیہم بولے دوست
نکست برباد زلفِ دوست ہم تک بھی ذرا
شبستان نے لیا ہے ہر کو آغوشِ میں
اور کچھ دن اک جنونِ شامِ غربان دیکھ لیں
لے صبا بھرے ہیں کس انداز سے گیسو دوست
ہم بھی بیٹھے ہیں اسی رخ لے ہو اکوے دوست
میری چشمِ زمیں ہے حسن و جلالِ رو دوست
کھینچ ہی لے گی کبھی ہکوز میں کو لے دوست
پڑھ لکھی تھیں تیورِ بان میری اُود اسی پر فراق
یاد آنے ہیں مجھے وہ بکلی پڑے ابروئے دوست

رگھوپتہا فراق

بزمِ سخن

از سان احمد حضرت عزیز لکھنوی

شامِ فراقِ ذکرِ جوانیِ مینِ کٹ گئی کیارات بھی کہ ایک کہانی مین کٹ گئی
اب انتظار کیا ہے تجھے لے کر عیشِ پیری بھی انتظارِ جوانی مین کٹ گئی
دبچپ و لغریب کیا عیشِ بی ثبات دنیا کی عمر ایک کہانی مین کٹ گئی
آنکھوں کو شغل گر یہ ہمیشہ رہا عزیز
دریا کی ساری عمرِ روانی مین کٹ گئی

حضرت محشر لکھنوی

کہتے ہیں آزاد بلبل سے اسیرانِ قفس آشیان تیار کرنا اب تو ہم شانِ قفس
ظلم ہو صبا و کایا رحم ہو کیا فائدہ اور مین کچھ روز کے ہمارا ہمارا قفس
لے آئے ہیں طولِ اسیری قدرِ دانی تو ہوئی اب مرا صبا دکتا ہے مجھے جانِ قفس
بے آوازی کے برائے کہیں یہ آرزو لے خدا وہ دن دکھا دین ہوں تو ان قفس
قوتِ برداز کی طولِ اسیری نے فنا چھوٹ کر اٹھ گیا کیونکر مجھے احسانِ قفس
آشیانہ کیا گلستان بھی نظر مین خاک ہے قسمت اس بلبل کی جو ٹھہرا ہوا شایانِ قفس
قدیموں نظر مین گر گلگت کو آزاد ہیں کیا بگاڑے گی مرا تنگی زندانِ قفس
زندگی کیا زندگی تھی جب کبھی آزاد تھے قابلِ عبرت ہے اب حالِ اسیرانِ قفس

محشر اُس بلبل سے کیوں پوچھو کہ کیا چیز باغ
پرورش پائی ہو جس نے زبردِ دامنِ قفس

انجناب چودھری جنت میں ملے ایل ایل کی بی

مُنہ سے کچھ کتنا تو بیشک قابلِ الزام تھا
ہنس اکر گر شیریں کنا پیغام تھا
میں بھی شکوہ طائرِ گردشِ آیام تھا
ورنہ خالی جان دیدینا بھی کوئی کام تھا
زندگی کیا چیز تھی اور موت کس کا نام تھا
ہاں مگر جب تک نفس میں تھے نفسِ بڑا نام تھا
حکمِ نظمِ آفرینشِ اذنِ قتلِ عام تھا
صدیق تھے ازادِ اوصیاءِ اسیرِ دام تھا
پُغلسِ مٹی تو پھر آرام ہی آرام تھا
ایک ہی پیغام تھا ایک ہی پیغام تھا
اب یہ ممکن ہے کہ جو جا رواں مقبولِ دوست
آج وہ بھی منگیا جیسے کاہِ الزام تھا

از حضرت صدقہا حضرت زینب

تو نے تو آئینے میں صنعتِ قدرت دیکھی
اشکِ کجخت کچھ آنکھوں میں بھرائے ایسے
جلو و طورِ مبارک رہے سوئے مسک
قبرِ غیر کی بیٹھے ہیں وہ کھولے ہوئے بال
وا کیا اب نفس پر بھی مرے کھول دیئے
منہ نہ کھلا ایں نگینِ پڑا رہنے دین
کیسے شائقِ تیرے خاک گئے تھے لبِ کین
غیر کو دیکھ کے صدقہ کو نہ دیکھا سرِ نرم
بہرِ موت تری آنکھوں کی مروت دیکھی

علمی خبریں اور نوٹ



شکر ہے کہ ایک مدت کے بعد چارے صوبے کی گورنمنٹ نے اردو ہندی ادبیات کے ترقی کی طرف توجہ کی ہے۔ چنانچہ نور اللغات کی اشاعت کے لیے گورنمنٹ نے دو ہزار روپے غایت فرمائے ہیں۔ سالہ زمانہ میں ہم بارہ مضمنین اور سولہ صنفین کی امداد و اعانت کے متعلق دو سالہ مالک اور حکام گورنمنٹ کی توجہ مبذول کر چکے ہیں۔ کارکنان رسالہ نے صوبے کی ادبی ضروریات کے متعلق اعلیٰ ترین حکام سے زبانی عرض و معروض بھی کیا ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ اب یہ عرضہ اشتین بار آور ہو رہی ہیں۔



گزشتہ سمبر کے قومی نبرہ زماں میں صوبہ متحدہ کی دیسی زبانوں کے توسیع و ترقی کے متعلق ایک ایڈیٹوریل مضمون کے دوران میں ہندوستانی اکیڈمی کے قیام کی ضرورت بیان کی گئی تھی۔ بنی طور سے اس اسکیم کی تفصیلات بھی بعض بلند پایہ اصواب کی خدمت میں پیش کی گئی تھیں۔ ہماری رائے میں یہ عظیم الشان کام حکومت و ملت کے سرپرستی کے بغیر انجام نہیں پاسکتا ہے۔ اور ہندوستان خاص کی علمی ترقی کیلئے مشرق و مغرب کی بہترین فوٹون کا اتحاد عمل تعاون باہمی کا بہترین کارنامہ ہوگا۔ برطانوی گورنمنٹ نے اردو پر اصلاحات عظیم کئے ہیں۔ مگر جو کچھ ہو چکا ہے اس سے بہت زیادہ کام کرنا باقی ہے۔ ہم لکھ چکے ہیں کہ ہندی اردو دونوں زبانوں کی ترقی ہونا چاہیئے۔ ہماری رائے میں ادبی نصب و ترین نصب ہونا چاہیئے اور اس کو تنگ خیالی اور نسبت ہیبت کی ترقی کے سوا اور کوئی نتیجہ نہیں نکل سکتا ہے۔ بہر حال گورنمنٹ کی امداد و سرپرستی صرف ایسی اسکیم کے شامل حال ہو سکتی ہے جس میں صوبے کی دونوں زبانوں کے ترقی کا انتظام موجود ہو۔

ہندوستانی اکیڈمی کے اغراض و مقاصد حسب ذیل ہونا چاہئے۔

(۱) پیش قرار انعامات کے ذریعہ مختلف شعبوں کی بہترین تصانیف کی حوصلہ افزائی کرنا۔

(۲) دوسری زبانوں کی بہترین کتابوں کے اردو ہندی زبانوں میں ترجمے کرانا۔

(۳) قدیم مصنفین کے اردو نایاب تصانیف کے مشرح اور تفسیریں شائع کرنا۔

(۴) فائنات انسائیکلو پیڈیا۔ ڈکشنری اور سائنٹفک اصطلاحات کی گلاسٹون مرتب کرنا۔

(۵) مندرجہ بالا اقسام کی کتابوں کے اشاعت کا انتظام کونسل اس کیڈمی کا ایک منظمیٰ فرم یہ

بھی ہوگا کہ وہ اردو ہندی کے ذریعہ اعلیٰ ترین تعلیم دینے کا بھی بندوبست کرے۔ اس سلسلے میں

ہر شعبہ میں اعلیٰ ترین تصانیف و تراجم کا انتظام کرنا ہوگا۔

اس کیڈمی کے بدولت قابل نوجوانان ملک کے لیے ادبی خدمت کو بطور پیشہ اختیار کرنے کی

بھی گنجائش ممکن آئے گی۔

کیڈمی کے انتظام و اتمام کیلئے ساٹھ ستر مغزین کی ایک جنرل کونسل قائم کرنا ہوگی جس کے

سرپرست ہر اکیس سنی گورنمنٹ ہون اور صدر کونسل وزیر تعلیمات۔ ممبر سرکاری حکام وغیرہ سرکاری

مغزین دو ہون طبقوں کے منتخب اصحاب جن مثلاً آراء۔ بنارس۔ لکھنؤ۔ علیگڑھ یونیورسٹیوں کے

وائس چانسلر صاحبان۔ ڈائریکٹر صاحب۔ شعبہ تعلیمات۔ یونیورسٹیوں کے شعبہ اردو ہندی کے پروفیسر

صاحب سکریٹری بورڈ آف انٹرمیڈیٹ و ہائی اسکول ایجوکیشن وغیرہ کو بہ اعتبار عمدہ اس کونسل کا

ممبر ہونا چاہئے۔ بقیہ ممبران کے نامزد کرنے کا اختیار انجیل وزیر صاحب تعلیمات کو دینا چاہئے اور

چونکہ وزیر تعلیمات کا ہمیشہ ہمارے ہی منتخب نامزد فرمائیں گے۔ یہ توقع بھی سچا ہونگی کہ

اس کیڈمی کو کونسل کے ممبران میں کی غالب تعداد غیر سرکاری اصحاب ہی کی ہوگی اور صوبہ کے

بہترین انشاء پرداز اور خاص خاص خادمان ادب اس میں شامل کر لیے جائیں گے۔

کیڈمی کے لیے گرانڈ رھلیات دینے والے سرپرستان ادب بھی جنرل کونسل کے رکن

ہوں گے۔

جنرل کونسل کے علاوہ کسی اور کمیٹی میں بھی قائم کرنا ہوگی مثلاً گیارہ منتخب ممبران کی ایک مختصر

جامعت انتظامیہ کمیٹی کے نام سے قائم ہوگی جس کے ذمے کیڈمی کے مالی انتظامات ہوں گے۔ اور پندرہ

سولہ اصحاب کی ایک ادبی کمیٹی مقرر کرنا ہوگی جسکے ذمہ جدید تصانیف کے لئے مضامین کا انتخاب اعلیٰ کام مقرر کرنا۔ ترجمہ کے لئے کتابوں کا انتخاب تمام تصانیف و تراجم کی نظر ثانی کیلئے قابل ترین چھون کا مقرر کرنا ہوگا۔

ظاہر کہ اس قدر کام ایک مستقل عملہ کے بغیر نہیں ہو سکتا ہے۔ ہماری رائے میں اکیڈمی کا ایک خواہ دار سکریٹری ہونا چاہئے اور اس کی امداد کے لئے ضروری اہلکاروں کا ایک مختصر عملہ رکھنا ہوگا۔ فی الحال دو لاکھ روپیہ کی سرکاری گرانٹ سے یہ اکیڈمی اپنا کام بخوبی شروع کر سکتی ہے اکیڈمی کے وجود میں آنے سے ملک کی اور بہت سی ادبی ضروریات بھی پوری ہو سکتی ہیں مثلاً اکیڈمی خاص خاص مستحقین کو جنہوں نے اپنی عمر ملک کی ادبی خدمت میں گزار دی ہر ادبی وظائف عطا کر سکتی ہے۔ اکیڈمی ایک اعلیٰ پائے پر اپنا پریس بھی قائم کر سکتی ہے اور اس پریس کے ذریعہ اردو میں ٹائپ کے رواج کو ترقی دی جا سکتی ہے کتابوں کی اشاعت کیلئے مختلف مقامات پر بکڈپو قائم کئے جا سکتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

یہ صرف ایک خاکہ ہے جسکو ہم علم و دست حکام اور دوسرا ملک کے روبرو پیش کر رہے ہیں ہم چاہتے ہیں کہ اس اسکیم کے حسن و قبح پر آد ادا نہ غور کیا جائے اور جس شق میں ترمیم کی ضرورت ہو مناسب بہات پیش کی جائیں۔

اب تک جن مقتدر اصحاب سے اس اسکیم کے بارے میں تبادلہ خیال کیا گیا انہوں نے عام طور پر اکیڈمی کے قیام تجویز کو بہت پسند فرمایا ہے۔ ہکوا اسکے متعلق چند گورنر صوبہ و آئرلینڈ وزیر تعلیمات و ممبران قانونی کونسل سے بڑی امیدیں ہیں اور خوشی کی بات ہے کہ ہماری امیدیں بیکار نہیں ہیں آئرلینڈ کے وزیر تعلیمات صاحب وزیر تعلیمات صوبہ متحدہ اردو ہندی کے شیدائی ہیں اور ہنر کیلنسی سرولیم میرین ایک زبردست الشا پر داز ہونیکے ساتھ ہی تمام علوم و فنون لطیفہ کا قدردان و سرپرست ہیں۔ آپ کے عہد مبارک میں صوبہ متحدہ میں موسیقی کا نفرنس اور فن مصوری کی نمائشیں ہو چکی ہیں اور اب لکھنؤ میں ایک موسیقی کالج اور تصویر خانہ قائم کرنے کی کوششیں طے ہو رہی ہیں اچھا ہو کہ ان مفید تحریکوں کے ساتھ ساتھ ہندوستانی اکیڈمی بھی آپ ہی کے عہد سعادت میں قائم ہو جائے۔

صوبہ کی قانونی کونسل ویسی ذباون کی ترقی کی ذمہ داری مامی ہے۔ راجپوت حکومت کے جلا
کونسل میں ہمارے معزز و محترم دوست خان بہادر حافظ ہدایت حسین صاحب نے ہندوستانی اکیڈمی
کی ایکٹیم کو کونسل کے روبرو پیش کر کے ملک و قوم کی ایک قابل یادگار خدمت کی ہے اور ہندوستان
ادب یہ سنگر فروش ہونے کے صاحب وزیر تعلیمات نے اس تجویز کا نہایت ہمدردی کیساتھ استقبال کیا
اور ممبران کونسل نے بھی عام طور پر اس کو پسند فرمایا ہے۔

آزادیل وزیر صاحب نے اس سال بجٹ میں پچیس ہزار روپیہ کی رقم اورد ہندی کی جلاوطنی
کیلئے علیحدہ کی ہے۔ یہ معلوم ہوا ہے کہ آپ اس زمین فی الحال لاکھ روپیہ تک صرف کرنے کے
لیے تیار ہیں۔ ایسی صورت میں کیا یہ مناسب نہ ہو گا کہ اکتوبر یا نومبر آئندہ میں لکھنؤ یا الہ آباد میں
معززین صوبہ کا جن کو اورد ہندی کی ترقی سے دلچسپی ہو ایک جلسہ عام منعقد کیا جائے اور
اسی جلسہ میں اس علی انجمن کی بنیاد رکھی جائے اور خدا کا نام لیکر کام کی شروعات
کر دی جائے۔

سطور باہن ستمی اہل قلم کی مالی امداد کا ہنر ذکر کیا ہے۔ ہمارے معلوم ہو کر نہایت خوشی ہوئی
کہ آسام گورنمنٹ نے حال میں اپنے صوبہ کے ایک مشہور مصنف کو پچیس روپیہ ماہوار کا وظیفہ
دینا منظور کیا ہے۔ صوبہ آسام میں اس سے پہلے سے ایک اور انشا پرداز کو بھی اسطر علی ادا
مل رہی ہے۔

انجمن ترقی اورد ہنگ آباد کن کی تازہ ترین تالیف نعت اصطلاحات علیہ شائع ہو
یہ نعت جمین جلاہم علوم کی اصطلاحوں کا ترجمہ ہے کئی سال کی مسلسل محنت اور مختلف ماہ
واہرین تان کی کاوش و کوشش کا نتیجہ ہے۔ حجم ۳۳ صفحات اور قیمت تین روپے
و قراجن سے طلب فرمائیں۔

۳۴ سال کے عرصہ میں ان کے مبینہ کاتھن سے سابقہ ہے۔ ان کی زندگی خوشنویس کے کالمین تھے۔ ان کی حیثیت سے موجود زمانہ خوشنویس کے اصطلاحات کا نام ہے۔
 زاد کے اولین کاتھن میں سید الطان حسین مرحوم کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے جو کلموں کے
 نامور خوشنویس منشی شمس الدین صاحب اعجاز رقم کے شاگرد رشید تھے۔ کئی سال تک زمانہ کی کتاب
 انہیں کے سپرد تھی۔ ان کی وفات کے بعد آہرہ کے منشی اشتیاق حسن صاحب کاتب دفتر زمانہ
 میں ملازم ہوئے اور چند ہی سال میں فن کتابت میں غیر معمولی ترقی کی۔ اس زمانہ میں آپ کی شاہی
 بھی کا پور میں ہوئی اور خوشنویس خاوند کو بڑی بھی خوشنویس ہی ملی چنانچہ زمانہ بابت سلسلہ
 وغیرہ کے بعض مضامین منشی اشتیاق حسن صاحب کی اہلیہ کے لکھے ہوئے ہیں۔ چند سال کے بعد
 آپ داد کی کشتش منشی صاحب کو اعظم لکھ لیگی اور آپ کا کارکنان زمانہ سے اجازت حاصل کر کے
 دارالمصنفین میں کام کرنے لگے مگر بیان میان بڑی دونوں کو آخر کار بقیہ نے گھر لیا۔ اور ہر ماہ کے
 دونوں اس عالم فانی سے رہ گئے عالم جاودانی ہو گئے۔ منشی اشتیاق حسن کی عمر مشکل سے چالیس سال
 کی ہوگی۔ مگر موت کا کوئی وقت مقرر نہیں ہے اور آپ ۷۲ مئی کو اپنے احباب داعیہ کو داغ مفارقت
 دینگے۔ بھران کتابوں کے جو آپ لکھ چکے تھے ان کی کاپیاں آپ نے اپنی کوئی یادگار نہیں چھوڑی ہیں دو جلدی
 آپ کے موجود ہیں۔ جن میں سے ایک منشی محبوب حسن وارث آپ کی جگہ پر دفتر زمانہ میں کام کر رہے
 ہیں۔ پتھر پر کے کاتھن کی حالت عموماً نگہ بند ہوتی ہے مگر منشی اشتیاق حسن کا شمار مثنیات میں تھا۔
 شریعت متدین۔ نیک نفس۔ خوش اخلاق اور خیر خواہ کا کہن تھے اور کار پر از ان زمانہ کے دہلی میں حرکت
 انکی یادگار باقی رہے گی۔ انکی بوقت وفات سے فی کتابت کو نقصان عظیم پہنچا ہے۔ خداوند تعالیٰ مرحوم
 کو غریق رحمت کرے اور بہانہ گلان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

اس ماہ کی رنگین تصویر جلیل اسیر بنگال اسکول آف آرٹس کے ایک مشہور مصور کے کمال فن کا نتیجہ ہے
 بیگم صاحبہ بھوپال کی مراد بآئی ہے اور گورنمنٹ ہند نے انکے شہزادہ نواب حمید اللہ خان کو انکا جانشین
 تسلیم کر لیا ہے۔ بیگم صاحبہ نے نواب موصوف کے لئے بھوپال کا تحفہ خالی کر دیا ہے اور نواب مختار علی نے
 اور جن سے عمان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی ہے جس پر ہم اہل بھوپال کو مبارکباد دیتے ہیں نواب صاحب
 انکی والدہ ماجدہ اور انکی دختر نیک اختر کی تصویریں اس تقریب کے اعزاز میں دیہہ ناظرین ہیں۔

et al.

4. _____



17



زمانہ

نمبر

جولائی ۱۹۲۶ء

جلد ۴

کر بلا

پہلا ایکٹ

(پہلا سین)

(راجہ مہیہ جین یزید، ضحاک، شمس اور کئی اہل دربار بیٹھے سوکھن شرب کی مراچی اور پیالہ دکھا رہے ہیں)

یزید۔ شہرین ہیری خلافت کی منادی کر دی گئی؟

ضحاک۔ کوئی گلی کو چھنا کہ سڑک۔ مسجد۔ بازار۔ اور خانقاہ ایسی نہیں ہے جہاں اس منادی

کی آواز نہ پہنچی ہو۔ یہ آواز فضا سے ہوا کوٹے کرتی ہوئی تمام حجاز۔ یمن۔ عراق۔ سکھ اور مدینہ

میں پہنچ گئی ہے۔ اور اسے سنکر دشمنوں کے دل بل گئے ہیں۔

یزید۔ نقارچی کو غلٹ دیا جائے۔

ضحاک۔ بہت خوب امیر!

یزید۔ میری بیعت لینے کے لیے سب کو حکم دے دیا گیا؟

ضحاک۔ امیر کے حکم دینے کی ضرورت نہ تھی۔ کل قبل طلوع آفتاب ہم تمام بہت کے

یہ حاضر ہو جائے گا۔

یزید - (شراب کا پیالہ پا کر) بیجی نے شراب کو حرام کہا ہے مجھے اس آبِ حیات کے ساتھ کتنا بڑا غم ہے۔ یہ اسوقت کے لیے بلاغت کا سبب تھا۔ کیونکہ ان دونوں کسی کو اس نعمت سے بہرہ ور ہونے کا موقع ہی نہ تھا لیکن اب وہ حالت نہیں ہے۔ تخت پر بیٹھے والے غلطیہ کے لیے ایسی نعمت کو حرام کر دینے سے تو یہی اچھا ہے کہ وہ غلطیہ ہی نہ رہے۔ کیونکہ ضحاک کوئی قاصد مدینہ بھیجا گیا؟

ضحاک - امیر کے حکم کا انتظار تھا۔

یزید - ضحاک قسم خدا کی میں اس تباہی کو کبھی معاف نہیں کر سکتا فوراً قاصد بھیجو اور دو گوشت تاکید لکھو کہ وہ حسین سے میرے نام پر بیعت لے۔ اگر وہ انکار کر دین تو انھیں قتل کر دو۔ اس میں ذرا بھی توقف نہ ہونا چاہیے۔

ضحاک - یا مولانا! میں تو یہی عرض کر دیا کہ اگر حسین بیعت قبول بھی کر لیں تو بھی ان کا زندہ رہنا خاندان ابوسفیان کے لیے ہمیشہ مضر ہی ثابت ہوگا۔ حسین ایکٹ ایک روز ضرور دغا کر لیں گے۔

یزید - ضحاک کیا تم خیال کرتے ہو کہ حسین میری بیعت قبول کر لیں گے۔ یہ محال ہے۔ حسین کبھی میری بیعت نہ کریں گے۔ چاہے ان کے ٹکڑے ٹکڑے اوڑا دیے جائیں اور نفس کو گھوڑوں سے پامال کیا جائے۔ اگر تقدیر پلٹ سکتی ہے۔ دریا کی روانی تھم سکتی ہے۔ زمانہ کی رفتار رک سکتی ہے۔ تو حسین بھی میری بیعت کر سکتے ہیں مگر بیعت کرنے کے بعد پھر چاہے تقدیر پلٹ جائے۔ دریا کی روانی تھم جائے۔ زمانہ کی رفتار رک جائے مگر حسین دغا نہیں کر سکتے ان سے بیعت لینے کا مطلب ہی یہ ہے کہ انھیں اس دنیا رحلت کر دیا جائے۔ حسین ہی میرے دشمن ہیں۔ مجھے اور کسی کا خوف نہیں ہے۔ میں تمام دنیا کی فوجوں سے نہیں ڈرتا۔ میں ڈرتا ہوں تو اسی نہتے حسین سے (بار بار بھر کر لیا جاتا ہے) حسین نے میرا خواب و خور حرام کر رکھا ہے۔ ابوسفیان کی اولاد بھی ہاشم کے سانس سے سہرے چمکے گی۔ خلافت کو ان کے ہاتھ میں پھرنے کا بے گئی۔ انھوں نے اسے داغ کی تیسرا ٹھامی۔ ہر ایک فائدہ کش سمجھتا ہے کہ میں مسند خلافت کے

لائق ہوں اور میری روئے کے و شرخون پر کھانے کا مجھ کو حق ہے۔ میرا اللہ مہر و رحمت ہے
اس غلطی کو کہتے ہیں کہ مٹایا آج غلطہ شان و شوکت میں دنیا کے کسی تاجدار سے شرمندہ
نہیں ہو سکتا جو مٹانے والے اور سوکھی روٹی کھا کر خدا کا شکر ادا کرنے والے غیظون
کے دن کے۔

ضحاک - خدا نہ کرے کہ وہ دن پھر آئیں۔

عبد الشش - بن ہاشموں سے ہیں عثمان کے خون کا بدلہ لینا ہے۔

یزید - خزانہ کھول دو اور زمانا کے دلون کو اپنی مٹھی میں کر لو رو پیہ خدا کے خوف کو دل کر
دور کر دیتا ہے۔ تمام شہر کی دعوت کرو۔ اگر خزانہ خالی ہو جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ مگر
ہر ایک سپاہی کو منال کر دو۔ لیکن اگر ان رعایوں کے باوجود تم سے کوئی منحرف ہو تو اسے
قتل کر ڈالو۔ مجھے اس وقت زر کی طاقت سے مذہب اعتقاد اور وفاداری پر فتح
ماہل کرنی ہے۔

(ہندہ آتی ہے)

یزید - ہندہ! تم نے اس وقت کیسے تکلیف کی؟

ہندہ - یا امیر میں آپ کی خدمت میں حضرت اسلمے حاضر ہوئی ہوں کہ آپ کو اس ارادہ
سے باز رکھوں۔ آپ کو امیر معاویہ کی قسم۔ اپنے دین و ایمان اور اپنی نجات کو بوجہ خراب
نہ کیجئے جس نبی سے آپ نے اسلام کی روشنی پائی۔ جس کی ذات سے آپ کو رہنمائی
جسے آپ کی روحانیت کو اپنے پسند و نضاح سے بیدار کیا۔ جسے آپ کو جہالت کے تاریک
گڑھے سے نکال کر آفتاب کے پہلو میں بٹھایا اس خدا کے پیچھے ہوئے ہندوگ کے نواسے کا خون
ہمانے کے لیے آپ آمادہ ہیں؟

یزید - ہندہ! خاموش رہو۔

ہندہ - کیسے خاموش رہوں۔ آپ کو اپنی آنکھوں سے جہنم کے عارین گرتے دیکھ کر خاموش
نہیں رہ سکتی آپ کو معلوم نہیں کہ رقع رسولِ بشت میں کبھی ہوئی آپ کی اس نافرمانی
کو دیکھ کر آپ کے اوپر کتنی لعنت کرتی ہوگی۔ آپ قہامت کے دن اپنا منہ انہیں نہ دکھا کر

کیا آپ نہیں جانتے کہ آپ اپنے نجات کا دروازہ بند کر رہے ہیں؟
 یزید - ہندو مذہب کی باتیں مذہب کے لیے ہیں۔ دنیا کے لیے نہیں ہیں۔
 میرے دادا نے اسلام ایسے قبول کیا تھا کہ انہیں اس سے دولت و عزت نصیب
 نجات کے لیے وہ اسلام پر ایمان نہیں لائے تھے اور نہ آج میں اسلام کو نجات
 کا ذریعہ سمجھتا ہوں۔

ہندو - امیر خدا کے واسطے ایسے مکروہ الفاظ منہ سے نہ نکالے۔ آپ کو معلوم ہے
 کہ اسلام نے عرب کی لادہیت کو کتنی آسانی سے دور کر دیا۔ صرف ایک ذات واد
 نے کفر کا نشان تک مٹا دیا۔ کیا خدا کی مرضی کے بغیر یہ امر ممکن تھا! کبھی نہیں ہو سکا
 معلوم ہے کہ رسول حسینؑ کو کتنا پیار کرتے تھے۔ حسینؑ کو وہ کھدھون پر بٹھا
 تھے۔ اور اپنی زلفوں کو ان کے دست نازک کے لیے وقف کر دیتے تھے۔ ہر
 پیشانی کو آپ اپنے پیروں پر بھکانا چاہتے ہیں وہ رسولؐ کی بوسہ گاہ بنتی۔ حسینؑ
 دشمنی کر کے آپ اپنے حق میں کانٹے بھر رہے ہیں۔ خلافت اسکی ہے جسے اکیلا
 قبول کریں یہ کسی کی میراث نہیں ہے آپ خود مدینہ جائے اور دیکھ لیں قوم کس پر غم
 کا بار رکھتی ہے اسکے ہاتھ پر بیعت کیجئے اگر قوم آپ کو اس رتبہ پر بٹھا دے تو مدینہ
 وہ کہ شوق سے اسلام کی خدمت کیجئے مگر خدا کے واسطے یہ ہنگامہ برپا نہ کیجئے
 (جاتی ہے)

یزید - سرجون رومی کو بلاؤ۔

(سرجون اگر آداب بجا لاتا ہے)

یزید - جس وفاداری کے ساتھ آپ نے والد مرحوم کی خدمت کی ہے۔ اسکے
 میں آپ کا شکر گزار ہوں مگر اسوقت مجھے آپ کی پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت
 لبرہ کی صوبہ داری کے لیے آپ کے تجویز کرنے ہیں؟

رومی - خدا امیر کو سلامت رکھے۔ میرے خیال میں عبداللہ بن زیاد سے زیادہ
 فانی آدمی آپ کو مشکل سے ملے گا۔ زیاد نے امیر معاویہؓ کی جو خدمت کی اسکی یادداشت

بدلتا ہی باپ کا بیٹا ہے۔ اس خاندان کا دو تیسری تہا ظالم ہے۔ اس کے
س فوراً قاصد بھیج دیا۔

یہ۔ مجھے زیادہ کے بیٹے سے شکایت ہے کہ اس نے میرے والوں کی مجھے اطلاع
نہیں دی مجھے خوف ہے کہ میرے والے مجھ سے نفادت کر جائیں گے۔

رومی۔ زیادہ پر آپ کا شک بیجا ہے۔ آپ کے مددگار آپ کے پاس خود بخود نہ
ہیں گے وہ تلاش کرنے سے منت در عایت کرنے سے آئیں گے۔ آپ ہی آپ
وہ لوگ آئیں گے جو آپ کی ذات سے خود فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں اس منصب کے
لیے زیادہ سے بہتر آدمی آپ کو نہ ملے گا۔

فرید۔ سوچن کا۔ (شراب کا پیار اٹھا کر پیا ہوا)۔
صفاک کوئی فتنہ دلوں کو آواز سناؤ۔ جب کاغذ اس منکر کو مٹا دے جو اس وقت
میرے دل و جگر پر سنگ گران کی طرح بار ہو رہی ہے۔
صفاک۔ جیسا ارشاد (دوٹ بھاگتا ہے)
(پردہ گر رہا ہے)

دوسرا بین

(رات کا وقت ہے۔ سینکڑوں ولید اپنے دربار میں بیٹھا ہوا ہے)
ولید۔ (خود بخود) مروان کتنا فخر و غنہ عرض آدمی ہے۔ میرا ماتحت ہو کر بھی مجھ سے
عجب جاتا ہے اسکی مرضی پر چلتا تو آج سارا مدینہ میرا دشمن ہو جاتا اس نے رسول کے
خاندان سے ہمیشہ دشمنی کی ہے۔
(قاصد آتا ہے)

قاصد۔ یا امیر یہ خلیفہ فرید کا خط ہے۔
ولید۔ (گھبرا کر) خلیفہ فرید! اسیر معاویہ کو کیا ہوا؟
قاصد۔ آپ کو پوری کیفیت اس خط سے معلوم ہوگی۔
(خط ولید کے اچھ بن دیتا ہے)

ولید (خدا پر حاکم) امیر معاویہ کی روح کو خدا جنت نصیب کرے یہ سچ میں نہیں آتا
کہ یزید کیونکر خلیفہ ہو گیا۔ انا، قوم کی کوئی مجلس نہیں ہوئی اور کسی نے ان کے ہاتھ
پر جیتے نہیں کی۔ مدینہ میں بے خبر پھیلے گی تو غضب ہو جائے گا۔ حسینؑ یزید کو کبھی غلبہ
نہ انہیں گے۔

قاصد (دوسرا خدا دیکر) حضور اسے بھی دیکھ لیں۔

(ولید غمگین کر چکا ہے)

”حاکم مدینہ کو تاکید کی جاتی ہے کہ اس خط کو دیکھتے ہی حسین (علیہ السلام) سے یہ

ام پر پتہ لے۔ انکار کرنے پر انہیں قتل کر کے ان کا سر مسجد اس مسجد لے جائے۔“ (ولید اور

بکر سر جھکا لیتا ہے)

قاصد۔ مجھے کیا حکم ہوتا ہے؟

ولید۔ تم جا کر باہر پھر دو (دل میں) خدا وہ دن نہ لائے کہ مجھے رسول کے فوت کے
ساتھ یہ نفرت انگیز عمل کرنا پڑے۔ ولید اتنا مذہب نہیں ہے۔ خدا رسول کو اتنا
نہیں بھولا ہے۔ یا خدا اس سے پہلے کہ میری تلوار حسینؑ کی گردن پر چلے میرے ہاتھ
ہی ٹوٹ جائیں کاش مجھے معلوم ہوتا کہ امیر معاویہ کی موت اتنی نزدیک ہے اور انکی
آنکھیں بند ہوتے ہی مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑے گا تو پہلے ہی سے استغفار کر چلا جاتا
مروان کی صورت دیکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ مگر اسوقت اسکی مرضی کے خلاف کام کرنا اپنی
موت کو بلانا ہے۔ وہ دراز اسی خبر میں یزید کے پاس بھیجے گا۔ اس کے سامنے میری
کچھ بھی سماعت نہ ہوگی۔ ایسا فخر جو انہوں سے ڈرے۔ مہم تخت سے بھی ہٹتا ہے۔
جس وزیر کا غلام بادشاہ کا مستند ہوا اسکے لیے مسند وزارت پر بیٹھنے کی بدستور جنگل میں
اونٹ چرانا ہزار درجہ بہتر ہے۔

(غلام کو بلاتا ہے)

غلام۔ امیر کیا حکم فرماتے ہیں؟

ولید جا کر مروان کو بلا لا۔

ہلام - جو حکم (آتا ہے) بیت۔ (دو لوگوں حسین کے نیک آدمی ہیں۔ ان کی زبان سے کبھی کبھی براہی انھوں سنی انھوں نے کبھی کبھی نقصان نہیں پہنچایا۔ ان سے میں کیونکر تیرے قاتل رحمت سے ملے گا۔)

(مردان آتا ہے)

روان - اتنی رات گئے مجھے آپ نہ بلایا کرتے میری جان اتنی ارزاں نہیں ہے کہ بن باغیوں کو چھپرہ ملنے کا موقع دوں
لید۔ تمہارا بھائی کیوں ایسا ہو کہ تمہارے اوپر کسی قاتل کی تلوار اڑے۔ اچھی ابھی قاتل معاویہ کی موت کی خبر لایا ہے اور تیرا ایک خط بھی آیا ہے۔ مجھے تم سے اسکی بابت شورہ کرنا ہے۔ (مردان کو خط دیتا ہے)

روان - (خط پڑھ کر) آہ ہوا یہ تم نے بے وقت وفات پائی تمہارا نام تلخچ میں ہمیشہ روشن رہے گا۔ تمہاری طرز عمل کو یاد کر کے لوگ بہت دن تک روئیں گے۔ تیرے غلام نے ہاتھ میں لے لی۔ یہ بہت مناسب ہوا۔ میرے خیال میں حسین کو اسی وقت بلانا ہے۔

لید۔ تمہارے خیال میں حسین بیعت کر لیں گے؟

روان - غیر ممکن ان سے بیعت لینا انھیں قتل کرنے کو کہنا ہے۔ مگر ابھی معاویہ کے لئے کی ضرورت نہ ہونی چاہئے۔

لید۔ اس معاملہ پر غور کرو۔

روان - غور کی ضرورت نہیں۔ میں آپ کی جگہ ہوتا تو بیعت کا ذکر ہی نہ کرتا۔ فوراً قتل کر ڈالتا۔ حسین (علیہ السلام) کے زخمہ رہتے ہوئے تیرے کو کبھی اطمینان نہیں ملتا۔ یہی یاد رکھئے کہ امیر معاویہ کے مرنے کی خبر پھیل گئی تو ہماری جان سلامت رہے گی۔ نہ آپ کی حسین سے آپ کا کہنا ہی دوستانہ ہو لیکن حسین آپ کے جان دشمن ہو جائیں گے۔

ولید۔ تین اسید ہے کہ وہ اس وقت بیان ہے آئین گے، انھیں چھوڑ دیا جائے۔
مروان۔ اگر حسین کو آپ کے اوپر ہر دوسرے تو وہ اس وقت بھی ہے آئین گے۔ اگر آپ
تو اتنے عزیز خون گرم رہنا چاہیے۔ یہی کارگزاری کا موقع ہے۔ اگر ہلو گون نے اس موقع
یہ روکی روکی تو کوئی شک نہیں کہ چارے اقبال کا ستارہ روشن ہو جائے گا۔

ولید۔ مروان بن یزید کا غلام بنین غلیطہ کا نوکر ہون اور غلیطہ وہی ہے جسے قوم جن کا
مسند ظلمت پر بٹھا دے میں اپنے دین دایان کا خون کرنے سے یہ کہیں بہتر کہتا ہوں
قرآن پاک کی کتابت سے زندگی بسر کروں۔

مروان۔ یا امیر میں آپ کو یہ ایک غصہ سے ہوشیار کئے دیتا ہوں میری اور آپ کا
بھلائی اسی میں ہے کہ یہ کام بھلا آئیں۔ چار کام ان کی اطاعت کرنا ہے آپ مذہب
میں نہ پڑیں اسی وقت حبش کو بلا سکیں۔ (غلام کو بھانپے)

غلام۔ یا امیر کیا حکم ہے۔

مروان۔ حاکم حسین بن علی کو بلا لا۔ دوڑتے جاؤ۔ کیونکہ امیر آپ کے انتظار میں بیٹھے
ہیں۔ (غلام چلا جاتا ہے)

تیسرا سین

(رات کا وقت حضرت امام حسینؑ عباسؑ سمیت بیٹے کو آئین کر رہے ہیں بلکہ غلج میں ہیں)

حسینؑ۔ میں جب خیال کرتا ہوں کہ ناما مرحوم نے تنہا ایسے ایسے سرکش بادشاہوں کو پست
کر دیا اور خدا کی وحدانیت دنیا سے منوالی تو مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ ان پر خدا کا سایہ تھا۔
بیشک ارا دہشی ان کے ساتھ تھی۔ خدا کی مدد کے بغیر کوئی انسان یہ کام نہیں کر سکتا سکندر
کی بادشاہت تھوڑے دنوں تک قائم رہی۔ ان پر خدا کا سایہ نہ تھا۔ وہ اپنی ہوس کی دھن
میں تو من کو فوج کرتے تھے۔ انانے وحید کافر و ملحد کیا۔ تو اسی سے دنیا کو غلج اٹھی۔ اور
ہر طرف سے صدائے بازگشت کی طرح استہد ان لا اله الا اللہ کی صدا سنائی دینے لگی۔
عباسؑ۔ امین ککو شک ہو سکتا ہے کہ وہ پیغمبر خدا تھے۔ خدا کی پناہ جو وقت حضرت نے اسلام

لی صدالہندگی تھی اس ملک میں جہالت کی کتنی سخت تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ وہ ضروری کی آواز تھی جو آپ کے دل سے بلند ہوتی تھی۔ جو کانوں میں پڑتے ہی دلوں میں اتر جاتی تھی۔ وہ سکرندہ ہب واسے کہتے ہیں کہ اسلام نے لہوار کے زور سے اپنا سکے جلایا۔ کاش انہوں نے حضرت کی آواز سنی ہوتی، امیرا تو دھوٹے ہے کہ قرآن پاک میں ایک آیت بھی ایسی نہیں ہے جہاں لہوار سے اسلام پھیلا نا ہو۔

حیدریں۔ مگر کتنے افسوس کی بات ہے کہ ابھی سے قوم نے ان کی نصیحتوں کو فراموش کرنا شروع کر دیا اور وہ ناپاک وجود جو حضور کی سند پر بیجا جو اب آج کھلے بندوں شراب پینا ہے۔ (غلام آنا ہے)

غلام۔ آل نبی پر خدا کی رحمت ہو۔ اسے فکر آپ کو کسی ضروری کام کے کیے بلایا ہے۔

عباسی۔ یہ وقت ولید کے دربار کا نہیں ہے۔

غلام۔ حضور کوئی خاص کام ہے۔

حیدریں۔ اچھا تو جاہم گھر جاتے وقت او دھر سے ہوتے جائیں گے۔

(غلام چلا جاتا ہے)

عباسی۔ بھائی جان؟ مجھے تو اس بے وقت کی طلبی سے کچھ اندیشہ ہوا ہے یہ وقت دربار کا نہیں مجھے دال میں کچھ کالا سا نظر آتا ہے کیا آپ کچھ قباس فرما سکتے ہیں کہ کس نے بلایا ہے؟

حیدریں۔ میرا دل تو گواہی دیتا ہے کہ معاویہ نے وفات پائی۔

عباسی۔ تو قید نے آپ کو اسلئے بلایا ہو گا کہ آپ سے یزید کی بیعت لے۔

حیدریں۔ میں یزید کی بیعت کیونکر کرنے کا۔ معاویہ نے بھائی امام حسن سے شرعی کی تھی کہ وہ اپنے مرنے کے بعد اپنی اولاد میں سے کسی کو خلیفہ نہ بنائے گا۔ امام حسن کے بعد

غلام نے پرمساح ہے اگر معاویہ مر گیا ہے اور یزید کو خلیفہ نہ بنایا ہے تو اُسے مجھے ساتھ اور اسلام کے ساتھ دعا کی ہے۔ یزید شرابی ہے۔ بدکار ہے۔ جھوٹا اولاد ہے۔

کون کو گود میں لیکر بیٹھا ہے۔ چاہے مجھے جان سے لے لے دو نہ چاہے لیکن میں اس کی سبقت نہ کروں گا۔

عباسؑ - معاملہ نازک ہے۔ یزید کی ذات سے کوئی بات بعید نہیں۔ کاش میں جاؤ کی پیاری اور موت کی خبر پہلے ہی ملتی ہوتی۔ (غلام پھر آتا ہے)

غلام - حضور شریف نہیں لائے۔ امیر آپ کے انتظار میں بیٹھے ہوئے ہیں۔

حسینؑ - تعجب ہے تجھے تو وہاں گیا بھی کہ راستے ہی سے لوٹ آیا؟ چل میں ابھی آتا ہوں اب پھر نہ آتا۔

غلام - حضور! ابھی کہ جب میں نے جا کر کہا کہ وہ ابھی آتے ہیں تو وہ چپ ہو گئے مگر وہاں نے کہا کہ وہ کبھی نہ آئیں گے۔ آپ دعا کر لیں گے۔ اسپر امیر ان سے بہت ناراض ہوئے اور کہا حسین صادق القول ہیں جو کہتے ہیں اسے پورا کرتے ہیں۔

حسینؑ - ولید نہایت شریف آدمی ہے۔ تم جاؤ۔ ہم ابھی آتے ہیں۔
(غلام چلا جاتا ہے)

عباسؑ - آپ جائیں گے؟

حسینؑ - جب تک کوئی سبب نہ ہو کسی کی نیت پر شک کرنا مناسب نہیں۔

عباسؑ - بھتیجا میری جان آپ پر فدا ہو۔ مجھے خوف ہے کہ کہیں وہ آپ کو قید نہ کرے حسینؑ - وکیل پر مجھے اعتبار ہے ابوسفیان کی اولاد ہونے پر بھی وہ شریف اور نیک خال ہو۔

عباسؑ - آپ اسپر اعتبار کریں مگر میں تو آپ کو وہاں جانے کی ہرگز صلاح نہ دوں گا اس سناٹے میں اگر اسنے کوئی دعا کی تو کوئی فریاد سننے والا بھی نہ ہوگا۔ آپ کو معلوم ہے کہ مردان کتنا دغا باز اور حرام کار ہے۔ میں اسے سایہ سے بھی دور رہتا ہوں جب تک آپ مجھے یہ اطمینان نہ دلا دیجئے گا۔ کہ دشمن آپ کا بال تک بیکار نہ کر سکیں گے۔ میں آپ کا دامن نہ چھوڑوں گا۔

حسینؑ - عباسؑ میری طرف سے بے فکر ہو مجھے حق پر اتنا یقین ہے اور حق کی اتنی طاقت مجھ میں ہے کہ مردان اور ولید تو کیا۔ یزید کی ساری فوج

مجھے کچھ نقصان نہیں پہنچا سکتی :- مجھے یقین ہے کہ میری ایک آواز ہر ہزاروں
بندگانِ خدا و جانثارانِ رسولِ دوڑ پڑیں گے اور اگر کوئی لمبیر سی آواز بھی
دے تو بھی میرے باروں میں اتنی قوت ہے کہ میں تنہا ان میں سے سیکڑوں
کو زمین پر سلا سکتا ہوں۔ حیدر کا شیر ایسے گیدڑوں سے نہیں ڈرتا اور ڈرنا مافی
مشرق کی زیارت کر لیں (دونوں حضرت رسول خدا کی جنگ کے سامنے کھڑے ہو جاتے ہیں
اور اٹھ اٹھا کر دھاڑتے ہیں اور مسجد سے ٹھکڑا کر کی طرف چلے جاتے ہیں۔)

چوتھا سین

(ولید کا دوبارہ ولید اور مروان بیٹھے ہوئے ہیں رات کا وقت ہے)
مروان دیکھئے اب تک نہیں آئے ہیں نے آپ سے کہا تھا وہ ہرگز نہ آئینگے۔
ولید آئیں گے اور ضرور آئیں گے مجھے ان کے قول پر پورا اعتماد ہے۔
مروان کہیں ایسا تو نہیں کہ انھیں امیر کے وفات کی خبر ہو گئی ہو اور وہ اپنے
ساتھیوں کو جمع کر کے ہمے جنگ کرنے آرہے ہیں۔

(سین آتے ہیں ولید تعظیم کھڑا ہوتا ہے اور دروازے پر آکر مصافحہ کرتا ہے مروان اپنی جگہ پر بیٹھا
رہتا ہے)

حسینؑ۔ خدا کی قسم پر رحمت ہو (مروان کو بیٹھے دیکھ کر) انجا دغا دے سے اور محبتِ عداوت
سے بہتر ہے۔ اس کے لئے مجھے کیوں یاد کیا ہے۔

ولید۔ اس کی تکلیف دہی کی مافی چاہتا ہوں آپ کو یہ سن کر افسوس ہو گا کہ
اس پر خدا دینے وفات پائی۔

مروان۔ اور خلیفہ زید نے حکم دیا ہے کہ آپ ان کے نام کی بیعت لی جائے۔
حسینؑ۔ یہ مناسب نہیں کہ مجھ جیسا آدمی پوشیدہ بیعت کرے۔ یہ میرے لیے
مناسب ہے اور نہ زید کے شایانِ شان بہتر ہے کہ ایک جلسہ عام منعقد ہو اور شہر کے
روبا و علما کو بلا کر زید کی بیعت کا سوال پیش کیا جائے۔ میں بھی ان لوگوں کے ساتھ

رجو تھا اور اس وقت سب سے پہلے میں ہی جواب دو گا۔
ولید۔ مجھے آپ کی یہ صلاح مناسب معلوم ہوتی ہے۔ بیشک آپ کے بیعت کرنے سے وہ نتیجہ نہ نکلے گا جو بڑید کا منشا ہے کوئی کہے گا کہ آپ نے بیعت کی اور کوئی کہے گا نہیں کی۔ اسکی تصدیق کرنے میں بہت وقت صرف ہو گا اس سے یہی بہتر ہے کہ جلسہ عام طلب کر لیا جائے۔

مروان۔ امیر میں آپ کو خبردار کے دیتا ہوں کہ ان باتوں میں نہ آئیے بغیر بیعت لیے ان کو بیان سے جانے نہ دیجئے ورنہ آپ ان سے اس وقت تک بیعت نہ کر سکیں گے جب تک خون کی ندیاں نہ بہ جائیں یہ چکار کی طرح اڑ کر ساری خلافت میں آگ لگا دیں گے۔

ولید۔ مروان خدا کے واسطے چاہے رہو۔

مروان۔ حسینؑ میں خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ میں آپ کا دشمن نہیں ہوں۔ میری دوستانہ صلاح یہ ہے کہ آپ بڑید کی بیعت منظور کر لیجئے تاکہ آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔ آپس کا فساد مٹ جائے اور خدا کے ہزاروں بندوں کی جانیں بچ جائیں۔ خلیفہ آپ کی بیعت کی خبر سنکر بہت خوش ہوئے اور آپ کے ساتھ ایسے سلوک کرینگے کہ خلافت میں کوئی آدمی آپ کی ہمسری نہ کر سکے گا۔ میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ آپ کی جاگیر اور وظیفہ دو چند کرادوں گا۔ اور آپ مدینے میں عزت و احترام رسول کے قدموں سے لگے دین و دنیا میں سرخ رورہ کر زندگی بسر کر سکیں گے۔

حسینؑ۔ بس خاموش رہو مروان! میں تمہاری دوستانہ صلاح سننے کے لیے نہیں آیا ہوں نہ کبھی اپنی دوستی کا ثبوت نہیں دیا اور اگر اس موقع پر میں تمہاری صلاح کو دوستانہ نہ سمجھوں تو میرا دل امیر خدا مجھے ناخوش نہ ہو گا۔ کیا آج اسلام اتنا کمزور ہو گیا ہے کہ رسول کا نواسہ بڑید کی بیعت کرنے کے لیے مجبور کیا جائے؟
مروان۔ ان کی بیعت آپ کو کیوں اعتراض ہے۔

حسینؑ۔ اسیلے کہ وہ شرابی۔ جھوٹا۔ دغا باز۔ حرام کار اور ظالم ہے۔ وہ ملد

شائع کی تو ہین کرتا ہے۔ ہین جانتا ہے وہ ان ایک گروے پر ایک بندہ کو طالبوں کا کچھ اپنا کر ساتھ لے جاتا ہے۔ مین ایسے آدمی کی بیعت اختیار نہیں کر سکتا۔

مروان۔ یا امیر آپ ان سے بیعت لینے یا نہیں؟

حسین۔ میری بیعت کسی کے اختیار میں نہیں ہے۔

مروان۔ قسم خدا کی آپ بیعت قبول کے بغیر نہیں جاسکتے۔ مین آپ کو بہین قتل

کر ڈالوں گا۔ (تکوار کھینچ کر بڑھتا ہے)

حسین (دھڑکتے ہوئے) ظالم تو اور مجھے قتل کرے گا۔ اتھو مین اتنی ہمت نہیں ہے۔ دوازہ ایک قدم بھی آگے رکھا تو تیرا ناپاک سر زمین پر ہو گا۔

(حضرت عباس تیس مسلح آدمیوں کے ساتھ تکوار کھینچے ہوئے گھس آئے ہیں)

عباس (مروان کی طرف جھپٹ کر) ملعون تیرے لیے دوزخ کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔

حسین۔ (مروان کے سامنے کھڑے ہو کر) عباس تو اور نیام مین رکھو میری لڑائی مروان

سے نہیں ہے۔ بڑے سے ہے۔ مجھے اعتراض نہیں اگر یہ اپنے آقا کا وفاق دار خادم ہے

عباس۔ اس ملعون کی اتنی ہمت کہ آپ کے جسم مبارک پر ہاتھ اٹھائے۔ کیا اپنی ناپاک

اصل کو بھول گیا۔

حسین۔ ہتیا! غصہ نہو ہم کبھی ابتدا نہیں کرتے۔

ولید۔ (حسین سے) مین سخت نادام ہوں کہ میرے سامنے آپ کی یہ نو ہین ہوئی

خدا کا عذاب مجھے ملے۔

حسین۔ ولید میری تعذیر میں ایسی بڑی بڑی سختیاں جھیلنی لگی ہیں یہ اس معسر کے

کی ہتید ہے۔ جو پیش آئے والا ہے۔ ہم اور تم شاید بچہ زمین۔ اسلئے رخصت ہین

بتاری مروت اخلاق کو کبھی نہ بھولوں گا۔ اتنے میری مروت یہ تھا کہ میرے بیان

جانے مین مستحق نہ ہونا۔

(دونوں ملے لکر رخصت ہوتے ہیں عباس اور تینوں آدمی باہر چلے جاتے ہیں)

مروان۔ ولید بتاری بدولت مجھے یہ دولت ہوئی۔

وکتید غم تا شکر ہے ہو۔ میری بدولت تمہاری جان بچ گئی ورنہ تمہاری لاش کربلا پر تڑپتی نظر آتی۔

مروان - تم نے یزید کی خلافت یزید سے چھین کر حسینؑ کو دیدی۔ تم نے ابوسفیان کی اولاد کو کراہی خاندان سے دشمنی کی تم خدا کی درگاہ میں اس قتل و خونریزی کے قصور وار ہو گے۔ جو آج کی غفلت کی وجہ سے ہو گئی۔ (مروان چلا جاتا ہے)

پریم چند

فرزدارانہ کشیدگی سرسائی کی تدرقی حالت کا اظہار زمین ہے بلکہ یہ ایک عظیمی باطنی جاری چیز ہوسا سائی کا ایک عارضی عارضہ ہے جیسے انسان کی بیماری کی سبب و عوارض چند دنوں یا چند مہینوں تک رہتی ہے اور اسکے بعد مریض کا نو قوت اہل ہو جاتا ہے یا صحت حاصل کر لیتا ہے یا سبب و عوارض سوسائٹی کی خانہ جنگی اور کشیدگی کی بھی ایک حد ہوتی ہے جسے پہنچ کر لوگ روزانہ دوا کی جھلکوں سے ٹکراتے کر ان سے متنفر ہو جاتے ہیں

یاد بخود یہی اسباب پیدا ہو جاتے ہیں جسے فرہنگین اپنے تنازعات مصالحت سے کر نیکے لیے رضامند ہو جاتے ہیں۔ سوقت ہندوستان کے آسان پر فرقہ وارانہ جنگوں اور کشیدگی کے جو بادل دکھائی دیتے ہیں اور ہندو مسلم عداوت کو دلت کا جو طوفان جو ساسے ملک کو تباہ اور برباد کر رہا ہے اسکی بھی آخر کوئی حد ہے۔ دنیا کی تاریخ میں مختلف قوموں و مذاہب کی ایسی کشمکش اور تصدیب کوئی تھی ات نہیں ہے دو سو سال سے کم عرصہ پہلے کہ مذہب یورپ کے ملک فرانس نے بدلیٹلہ انجیلینڈ وغیرہ میں رومن کیتھولک دہر و ششٹ ایک دوسرے کے ساتھ ہر ہر پچاس سے چند سال پیشتر آئینہ میں المشرک افقہ فساد اور سین فین کی بغاوت ایسی شکل اختیار کئے ہوئے تھے کہ اسکے مقابل ہندو مسلم کشیدگی کوئی وقت نہیں رکھتی لیکن آج ان تمام ممالک کا باشندے غلوں و محبت کوئی برسر کر رہے ہیں ہندو مت کے دین بھی ضرور بدلتے گئے۔ اگرچہ کوئی کوئی دین دیش بندہ خود اس کی ساگرہ کے سلسلے میں ایک جلسہ جو امین ڈاکٹر اضلادی صاحب اعلان کیا کہ آج سے وہ آجہائی مشرد اس کے نقش قدم پر چلا کر کسی فرقہ وارانہ کشیدگی سے متکا مسلم لیگ غلطی کے ممبر بنیں رہیں گے۔ اپنے فرمایا کہ میرا مذہب سراج ہے اور لوگوں کو انہی کی کہ ہندوستان کی کھات کیلئے سب سے زیادہ کام کر رہا ہوں یہ ایک بین ایسور گرم ہو محض ملن میدان عمل میں مل نہیں جو پتہ قول و فعل سے حرم پر ثابت کر دین کہ ملک کی کھات حفظ محبت! ابھی ادا ایک دوسرے کی خاطر قربانی و فسخی میں ہے تو یہ جتنی ہندو اہل کے اندہ تمام ملک کی غضا بدل چکا گی

پریم چند

ہماری چند قومی ضرورتیں

— ۴ —

پچھلے مضمون میں میں نے خیر خواہان قوم کی خدمت میں یہ عرض کی تھی کہ جہانی کمزوری دور کرنے کے لیے ورزش نہایت ضروری ہے۔ آرام طلب۔ کمزور اور کم ہمت آدمی اپنی زندگی کے کاروبار میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے۔ اس لیے ہم سب لوگوں کو جہانی نوزدش کی سخت ضرورت ہے۔ امید ہے کہ خیر خواہان قوم اس ضروری امر کی طرف خاص توجہ دینگے شہر میں بلحاظ پیشہ مختلف طبقے اور فرقے ہوتے ہیں۔ پس ورزش کے لیے ان سب کا جدا جدا کلب ہونا چاہئے۔

ہماری عورتیں نہ اچھی خوراک کھاتی ہیں اور نہ ورزش کرتی ہیں۔ اس لیے وہ چھوٹی عمر میں بوڑھے ہو جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ اب لڑکیوں کی تعلیم شروع ہو گئی ہے۔ جو بذات خود اچھی چیز ہے اور ملک کی ترقی کے لیے نہایت ضروری ہے مگر ان کی تعلیم اس قسم کی نہیں ہونا چاہئے جیسی کہ لڑکوں کو دی جاتی ہے میری رائے میں ان کو انگریزی تعلیم دینے کی قطعی ضرورت نہیں بلکہ ہندوستانی زبانوں کے ذریعہ سے۔ ان کی تعلیم ہونا چاہئے۔ یہ کہا جاتا ہے کہ ہندوستانی زبانوں میں ابھی کافی علم موجود نہیں اور انگریزی تعلیم لڑکیوں کے لیے ضروری ہے۔ میرے خیال میں اس وقت قریباً ہندوستان کی ہر ویسی زبان میں مختلف علوم و فنون پر کتابیں موجود ہیں اور آہستہ آہستہ زیادہ کتابیں مہیا ہو رہی ہیں اس کو یہ اعتراض درست نہیں۔

سچ تو یہ ہے کہ ہلوگ انگریزی زبان کے عاشق ہو رہے ہیں اس میں اسے جیت کرنا۔

خط و کتابت کرنا اور کتابت میں پڑھنا ضروری سمجھتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہمارے تعلیم یافتہ لوگ اس دُمن مین ہیں کہ ہماری عورتیں بھی مردانہ کی طرح انگریزی میں لکھنا پڑھنا اور پوٹا سیکھ لیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جن لوگوں نے انگریزی تعلیم حاصل کی ہے وہ پوٹیکل معاملات میں تو آزادی آزادی کی پکار بلند کر رہے ہیں مگر سوشل معاملات میں وہ مغربی تعلیم کے غلام ہیں۔ جن انگریزی مدران نے سکھائے ہیں یہ فیصلہ کیا تھا کہ ہندوستان میں انگریز زبان کے ذریعہ سے دیجائے ان کا بھی یہی منشا تھا کہ تعلیم یافتہ ہندوستانی صرف رنگ بن انگریزی سے مختلف ہوں مگر اپنے خیالات و طریقہ رپائش میں انگریزوں کی طرح ہوں یورپ اور امریکہ میں لڑکیاں خود مختاری کا سبق سیکھتی ہیں۔ اپنے ماں باپ سے علیحدہ ہو کر رہتی ہیں اپنی شادی کا خود انتظام کرتی ہیں۔ اور اس معاملہ میں ماں باپ کے اعتراضات کی بہت کم پروا کرتی ہیں۔ اخبار نویس۔ جاسوس۔ دوکاندار و دیگر وکیل۔ مسٹرس وغیرہ وغیرہ بنکر اپنا گزارہ کرتی ہیں۔ لیکن ہم اہل ہند اس پر غور نہیں کرتے کہ ہم اپنی لڑکیوں سے کیا کام کرنا ہے۔ اور بلاتال لڑکیوں کو انگریزی پڑھا رہے ہیں۔ انگریز لڑکیوں کے لیے انگریزی پڑھنا آسان کام ہے۔ لیکن ہندوستانی لڑکیوں کے لیے انگریزی پڑھنا نہایت مشکل۔ انگریزی پڑھ کر ان کے خیالات میں فرق آجاتا ہے اور وہ حیوانی کمزوری کا شکار ہو جاتی ہیں۔ بہت تھوڑی تعلیم یافتہ عورتیں کئی کئی بچے جن سکتی ہیں۔ دوسرے لوگ اس بات کو بھی بھول جاتے ہیں کہ ہمارے نظام تمدن میں عورتوں کو دنیا کی جدوجہد سے علیحدہ رکھا گیا ہے۔ یہ جدوجہد مردوں کے لیے مخصوص تھی گئی ہے۔ عورتوں کے لیے انتظام خانہ داری اور بچوں کی پرورش و تعلیم و تربیت کا کام مخصوص کیا گیا ہے۔

اگر لڑکیوں کو ہندوستانی زبانوں میں تعلیم دیجائے تو وہ اس کام کو اچھی طرح کر سکتی ہیں اور اپنے قومی خیالات پر قائم رہ سکتی ہیں مگر اچھل شاید بعض اصحاب کسی اور دُمن میں ہیں۔ وہ لڑکیوں کو ضرور انگریزی پڑھائینگے۔ چاہے نتیجہ کچھ بھی ہو۔ حالانکہ ملک کو سخت ضرورت اس بات کی ہے کہ ہندوستانی زبانوں کی ترقی کی جائے اور ان کی

ترقی دینی ہو سکتی ہے کہ ان زبانوں میں لڑائیوں کو قیلم و پیاسہ کا
ان میں نہ تھی نہ کتابت ہر ایک مضمون پر لکھی جائیں۔ اہلستان میں بھی ایک زبان میں
الطینی اور پوائی زبانوں کا بڑا زور تھا۔ انہیں زبانوں کے ذریعہ سے قیلم ہوتی تھی۔
مگر انگریزوں نے کئی صدیوں سے اپنی قومی زبان انگریزی کی طرف توجہ کی ہے اور انہیں
ترقی حاصل کر کے یہ صورت اختیار کی ہے۔ کہ سب لوگ اسکو لکھ پڑھ کر خوش ہوتے ہیں
ہمارے مریض یہ ہے کہ ہم ہندوستانی زبانوں کو ترقی دین۔ خوشی کا مقام ہے کہ انگریزی
زبان کے کثرت استعمال کے باوجود بنگالی۔ اردو۔ ہندی۔ گجراتی اور دیگر ہندوستانی
زبانیں بہت ترقی کر رہی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ان کی خوب ترقی ہو۔ قومی زبان
قومیت کی جان ہوتی ہے قوم کی ٹھیک ترقی قومی زبان کے ذریعہ سے ہی ہو سکتی ہے
رامائن اور مہابھارت کی کھائیں۔ طرح طرح کے سوانگ اور رام میلادہسی زبان کے
ذریعہ سے ہوتی ہیں اور لوگ اس سے خوش ہوتے ہیں۔ انگریزی قیلم یافتہ ہندوستانی
جو انگریزی غلبہ اور سینما سے اپنا دل خوش کر لیتے ہیں۔

دیہات کے رہنے والوں کی تفریح کا کیا انتظام کر سکتے ہیں وہ اس بات کو
نظر انداز کر رہے ہیں کہ قومیت کی بنیاد اور ترقی کا دار و مدار قومی زبانوں کی ترقی پر ہے۔
ہندوستانی زبانوں کی ترقی ایک اور معاملہ میں بھی مفید ثابت ہوگی۔ آج کل ملک
اپنے گمراہ باہر کی صفائی سے بڑے بے پردہ ہو گئے ہیں۔ گلیوں اور بازاروں میں
جس جگہ چاہتے ہیں پیشاب کرنے بیٹھ جاتے ہیں۔ آپ صبح اٹھ کر سیر کو جائیں آپکو چاروں
طرف غصہ و کھائی دے گی۔ سٹریٹوں کی دوکانیں نان بابیوں کی دوکانیں عموماً صاف
ستھری نہیں ہوتیں۔ تھائیوں کا تو ذکر ہی نہ کیجئے۔ دوکان کے آگے چاک پاپر دھینچ
لگاتے۔ چاروں طرف کھان پینے کی چیزیں پائے جاتے ہیں۔ کتے کتے پاس کھڑے رہتے ہیں۔ کتے دوکان کے
ادھر دوڑھٹ لڑھٹے رہتے ہیں۔ کوئی شخص اعتراض نہیں کرتا کہ یہ دوکانیں کیوں گندہ
رکھی جاتی ہیں۔ ڈاکٹروں کے قول کے بموجب کئی ایک منٹ میں ہزاروں انڈس
دیتی ہے اور صحت کے لئے سخت مفید ثابت ہوتی ہے۔ مگر گوشت کے خوردوار ذرا پار

نہیں کہتے انھوں نے تو بات کا ہے کہ جو ہم اپنی بیویوں کی بیویوں کے لیے غیر سرکاری چھوڑ
 چھوڑ کر چکے ہیں۔ لیکن صفائی کی ویسی ہی حالت ہے جیسی کہ پہلے تھی شاید پہلے بہتر
 تھی کیونکہ ہندوستانی لازماً انگریز افسر کے رعب و داب سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں
 ہندوستانی افسروں کے حکم کی تعمیل میں کوتاہی اور بے پرواہی کرتے ہیں ہندوستانی
 افسران کیٹی بھی صفائی کے مانتے نہیں۔ جب چیرمین صاحب اپنے مکان کی
 صفائی کی پرواہ نہیں کرتے تو وہ دوسروں کے گھروں اور گلی کو چن کی صفائی کی کیا
 پرواہ کر سکتے۔ آپ شکہ جائے جہاں جہاں انگریزوں کا گذر ہے وہاں صفائی رہتی ہے
 لیکن بازار میں ہندوستانیوں کا گذر ہے وہاں صفائی سے بے پرواہی برتی جاتی ہے۔
 یہ ہے کہ نہ ہندوستانی رعایا کو صفائی کا خیال ہے۔ نہ ہندوستانی صفائی کے دلدادہ ہیں
 چارو نیون میں جائے۔ وہاں کیا محال کوئی آدمی بازار میں پیشاب کرنے بیٹھ جائے
 کینوٹنٹ کیٹی جین انگریزوں کی کافی تعداد ہوتی ہے۔ صفائی کی تاکید کرتی ہے
 اور جو لوگ اپنے گھروں کو گندہ رکھتے ہیں ان کو معقول سزا دلواتی ہے۔ ہمارے
 شہروں میں جہاں بیویوں کی بیویوں کے ہندوستانی پریسیڈنٹ چن یہ حالت نہیں ہوتی۔
 بات یہ ہے کہ عام طور پر ہندوستانیوں میں صفائی کا حسن بہت کمزور ہو گیا ہے۔ وہ چلو پڑ
 میں حکام کے ذریعہ سے صفائی کی طرف توجہ کرتے ہیں مگر جہاں خود مختاری ہو
 وہاں صفائی سے غافل ہیں۔ ریل کے اسٹیشنوں پر جو ہندوستانیوں کے لیے پاخانے اور
 پیشاب گاہیں ہیں وہیں مسافر صفائی کی پرواہ کرتے ہیں نہ ہندوستانی صفائی ان کی
 پروا کرتا ہے۔ جہاں انگریزوں کی جگہ ہے وہاں ریل کے باؤ اور ریل کے بجلی کے پڑنے
 رہتے ہیں۔ ریل کی گاڑی میں مسافر صفائی کی فدا پروا نہیں کرتے۔ اندر ہی تھوکتے
 ہیں رنگترا ہو یا کیلا جو کچھ کھاتے ہیں اسکے چمکے اندر ہی ڈال دیتے ہیں۔ تھوکتے
 آگ بناتے ہیں دوسرے مسافروں کا بیٹھا شکل کر دیتے ہیں آپ اعتراض کریں تو
 وہ ناراض ہوتے ہیں۔ اب وقت آ رہا ہے کہ ہم اپنی اور اپنی اولاد کی صحت کے لیے صفائی
 کی طرف توجہ کرنا چاہئے۔

ایک انگریزی رسالہ میں امریکہ کے ایک چھوٹے شہر کا حال لکھا تھا جسکی آبادی صرف سو ہزار تھی اس مضمون کا لکھنے والا ایک ہندوستانی پروفیسر تھا اس نے لکھا ہے کہ اس چھوٹے شہر کو میونسپل کمیٹی نے بہت بنادیا ہے شہر کے اندر پارک اور باغات ہیں پبلک لائبریری ہے۔ کرکٹ اور فٹ بال کے لیے میدان ہیں۔ ہسپتال اور مدرسے ہیں مگر سب جگہ صفائی ایسی ہے کہ ہر ایک چیز کو دیکھ کر انسان کی طبیعت خوش ہو جائے رات کو بجلی سے تمام شہر جگمگ کر رہا ہے۔ کاش ہلوگ جو دوسروں پر عیشہ مکنت چینی کرتے رہتے ہیں اپنے گریبان میں منہ ڈاکر دیکھیں کہ ہم پر بھی مکنت چینی ہو سکتی ہے یا نہیں اب ہمارا تمام دنیا سے ملحق ہو رہا ہے۔ ریل اور تار۔ دریائی جہاز اور جہلی جہاز نے دنیا کے تمام حصوں کو آپس میں ملا دیا ہے۔ ہم بڑے بڑے حقوق مانگتے ہیں۔ جو ہکو ضرور ملنے چاہئیں مگر ان حقوق کے واسطے ہکولائی بھی بننا چاہئے۔ ہمارے شاستروں اور دیگر مذہبی کتابوں میں جہانی صفائی پر زور دیا گیا ہے۔ ہم زبان سے ان کتابوں اور شاستروں کی عزت کرتے ہیں مگر ان کی ہدایت پر عمل نہیں کرتے امید ہے کہ ہمارے عہد عوام کو صفائی کی تاکید کرنے کے خصوصاً آئے دن پبلک اور پبلک دوسری بیاروں سے لاکھوں کی تعداد میں اہل ہند مرتے رہتے ہیں۔ صفائی کی فیلم درسوں اور کالجوں میں ہونا چاہیے۔ اور دیہات اور شہروں میں پڑے گئے لوگوں کو بچروں اور شستاروں کے ذریعہ سے صفائی کی ضرورت بیان کرنا چاہئے۔

قومی ہمدردی میرا آخری مضمون ہے۔ آپ کا لکاکے اسٹیشن پر یہ سکرما تھا اہمیت ہے جیکہ وہاں شلہ سے مل آتی ہے۔ انگریزی مسافر ایک انگریز یا انگریزی ریلوے لازم کے پاس جاتا ہے وہ فوراً اسکو اسباب اسے لیجانے میں مدد دیتا ہے اسکو گاڑی میں سوار کر آتا ہے۔ آپ ہندوستانی ہیں ریلوے باؤ آپ کے ساتھ سیدھے منہ سے بات نہیں کرتے۔ ویس میں ہندوستانیوں کی بہت بڑی تعداد ہے وہ ہندوستانیوں کی کیا مدد کرتے ہیں۔ ہر شخص اس سے دور رہنا چاہتا ہے آپ شلہ کے ٹھیکر یا سینا کے باہر کھڑے ہوں آپ دیکھیں گے کہ ہندوستانی کا فٹبل اور سارجٹ انگریزوں کے واسطے

رکشادین کو کس طرح نیردار بلانے ہیں

دن بھر کے اہلکار اور سپاہیوں کا پہرہ رہتا ہے۔ وہاں وہ کیسے چوکے
کھڑے ہوتے ہیں۔ آئے جانے والوں کو ہدایت کرتے ہیں۔ اوپر کو چلو۔ اودھر کو
چلو دی شخص جب لوئر بازار میں کھڑا ہوتا ہے تو اس بات سے بے پرواہ ہوتا ہے
کہ کون کدھر سے آتا ہے۔ حقیقت حال یہ ہے کہ ایک ہندوستانی کے دل میں دوسرے
ہندوستانی کی ذرا سی قدر نہیں۔ جدھر دیکھو ہندوستانی لوگ اپنے ہم قوم کی خدمت
کے کم خوش ہوتے ہیں۔ اگر بڑوں سے ملکر اور ان کی خدمت کر کے زیادہ خوش ہوتے
ہیں۔

من از بیکامکان ہرگز نہ نام
کہ با من انچہ کرد این اشاکرد

مضمون بہت تکلیف دہ ہے۔ سوراخ ہمارے ہاتھ میں ہے چاروں طرف
ہر ایک محکمہ میں ہندوستانیوں کی کافی فدا ہے۔ مگر ان میں قومی ہمدردی کم ہے۔
ہمارا کاندھیں نے ہمدردی بھگت بنانے کی بڑی کوشش کی مگر ہمارے گناہوں کے
بوجھ سے ہماری قومی ترقی کو روک رکھا ہے۔ ہم آپس میں لڑتے جھگڑتے بہت ہیں لیڈر بننا
چاہتے ہیں مگر ایک دوسرے کی خدمت کرنے سے گریز کرتے ہیں۔ گورنمنٹ ہمارے اصلی
حالات سے واقف ہے۔ چونکہ ہمارا آپس میں اتفاق نہیں اسلئے ہلو گون کو سارا زور
پولیس کام پر ہی نہیں لگانا چاہئے۔ کچھ لوگ اُس کام میں لگے رہیں۔ باقی لوگوں کو
قوم کی قلمی اور اخلاقی حالت سدھارنے کی طرف توجہ کرنا چاہئے۔ ہمارے اخلاقی سدھار
کا گورنمنٹ پر بھی اچھا اثر ہو گا۔ اور عوام پر بھی اچھا اثر پڑے گا۔

ماہور ام ویل (انہال)



موت کا خوف

بچوں کو موت کا ڈر بہت کم ہوتا ہے۔ جو ان کو دن سے زیادہ اور بڑے بچوں کو بہت زیادہ گولڈ اسمتھی رائے میں جن جن انسان بوڑھا ہوتا جا رہا ہے اُسے زندگی سے پیارا اور موت سے نفرت ہونی جاتی ہے۔ اسکے بہت سے وجوہ اسے بیان کئے ہیں مگر ان سب کا سبب یہی ہے کہ بڑے بچے میں ہم اُن حالات اور اسباب سے بچکا ہیں تجربہ کرتے ہوئے ایک عرصہ گزر جاتا ہے کچھ ایسے مانوس ہو جاتے ہیں کہ پھر ان سے علیحدہ ہونے کو جی نہیں چاہتا جہاں بچپن اور جوانی میں ہم نے کتنے کج عزت حاصل کرنے اور دنیا کے تغیرات و تبدل کے نظارے کا شوق دیکھا رہا ہے۔ وہاں بڑے بچے میں اپنے پرانے خیالات اور تجربات کو از سر نو دہرانے اور انہیں میں محو اور مستغرق رہنے کا کام ہماری ضعیف اور افسردہ طاقتوں کے بے کانی و محسوس پیدا کرنے کا باعث بن جاتا ہے۔ ہمارے دماغ کو اپنے ہی تصورات اور زوہات سے کچھ ایسا لگتا ہے جو جاتا ہے کہ انہیں چھوڑ کر کسی نئی بات کی طرف توجہ کرنا یا نئے حالات اور تجربات سے گزرنا ناخوشگوار اور دشوار معلوم ہونے لگتا ہے۔ موت کی مثالیں عجیب و غریب دیکھنے اور سننے میں آتی رہتی ہیں دل میں ایک جبروت انگیز تجربہ کی متناہید کرتے ہوئے ایک لاپرواہی سے دیکھنے یا سننے کی باتیں رہ جاتی ہیں اور جب ہم خود اپنی موت کو کسی وجہ سے اپنے قریب آتے دیکھتے ہیں تو دنیاوی طاقت سے علیحدہ ہو جانے کا خیال ہمارے دلوں میں اور خوفزدہ بنادیتا ہے۔ مگر ہم سب جانتے ہیں کہ موت ایک نہایت دن ضرور آنے والی ہے۔ مگر چونکہ اُس کے ظاہری اسباب بالکل یقینی نہیں ہوتے اور ان کی موجودگی میں بھی مرنے وقت تک ہمیشہ شک و شبہ رہی رہتا ہے اسلئے ہم ہمیشہ دعوے کی ہی میں رہتے ہیں۔ اور یہاں اوقات وہ کام جن میں ہم موت سے پیشتر گزارا جاتے ہیں ان کے قتل ہی چاہیے

کرتے ہیں علاوہ ازیں جیتے رہنے کی امید موت کے خوف پر ہمیشہ غالب رہتی ہے جبکہ
 بلیبی ثبوت یہ ہے کہ ہم یہ جانتے ہوئے کہ زنجیریں ہیں کہ اس طرح اپنی زندگی بسر کر چکے مادی رہنویں
 کو گواہانے قلعہ عیش پر بند رہے ہیں مگر یہ نہیں دیکھتے کہ قلعہ عیش تو رابوئی بنے رہیں گے تنہا کی
 بنا پر ہیں ایسے انتظام سیاست اور امور سلطنت کی بنیاد ڈالنے کی فکر واضح رہتی ہے جو
 ایک خاص ڈھنگ اور ترتیب سے (جسے ہم بہترین سمجھتے ہیں) ہمیشہ قائم و برقرار رہ سکیں
 مگر ہمیں اپنی زندگی کے زیادہ عرصہ تک قائم رہنے کی امید نہ ہوتی تو ہمارا قدام و خیال کے
 عیش و عشرت کی طرف مستی سے اٹھتا۔ تاہم یہ سب کچھ کرتے ہوئے بھی ہم موت کے خوف
 سے آراؤ نہیں رہ سکتے۔

موت کیا شے ہے اور ہم اس سے کیوں خائف ہیں۔ یہ سوال بھی بہت تھوڑی لمبائی
 کے دلوں میں پیدا ہوتا ہے۔ اسے ہم ایک مجبوری سمجھ کر ہمیشہ نظر انداز ہی کرتے رہتے ہیں۔
 یہ مجبوری ضرور ہے مگر اس حد تک نہیں جیسا کہ بادی النظر میں اسکی بابت خیال کیا جاتا ہے کہ
 کم کم موت کے خوف سے آزاد ہونے کا موقع حاصل ہو سکتا ہے جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے
 ہیں ہم اپنے پچھلے تجربات اور موجودہ طوائف سے جدا ہونا پسند نہیں کرتے اور چونکہ موت
 ہمیں ان سے جدا کر دینے والی معلوم ہوتی ہے۔ اسلئے چون موت سے خوف لگتا ہے۔
 پس مگر ہم ایسی کوشش کریں کہ طوائف و دیوی کی اہمیت کا خیال دل سے جدا کر دیں تو یہ بات
 ایک حد تک ممکن بن جائے۔ اور ان کے چھوٹ جانے یا خود بخود چھوڑ دینے پر ہمیں کوئی خوف
 باقی نہ رہے لیکن ان طوائف کے ساتھ ہماری تنائیں اس درجہ وابستہ ہیں کہ مرتے دم تک انکو
 چھوڑنا محال ہے۔ اس بات کا تصور تک پیدا ہونا کہ ہمارا جسم ہمارا نہیں بلکہ بیرونی قوتوں کا ایک
 خاص ترکیب اور تخیل ہی اسکی پیدائش و قیام کا موجب ہے۔ اور جب یہ بات ہے تو اسلئے
 تعلقات سے لاپرواہی کا دم بھرنا محض ایک خیال باطل ہی رہ جاتا ہے۔ اس سے بھی زیادہ
 خواہشات اور امیدوں کے تعلقات ہیں۔ جبکہ ہر کیفیت احرام کرنا جاوڑی زندگی کا مقصد بلکہ
 ہے۔ اگر ہم زندگی میں ہی ان کے چھوڑنے کی امیدیں کرنے لگیں تو ایک عجز و ناپسند و حسرت
 زندگی سے کبھی جنگ نہیں ہو سکتی ایسی صورتوں کے تھوڑی دیر کے لیے رونما ہونے ہی زندگی

بال جان و طائی ہے نام میں اپنی بہت سی خواہشات اور بے سرو پا اسیدوں
 و رفتہ رفتہ کم کرنے کا اختیار حاصل ہے۔ اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے کہ ہم ایک سادہ
 اور وسیع الحال زندگی بسر کرنے کے عادی بننے کی کوشش کریں و بنائیں انسان مشہور
 کسی دیکسی کام میں مشغول رہنا چاہتا ہے یہ کام خواہش سے پیدا ہونے ہیں اور کچھ بچہ
 اسیدین بھی ہیں کے ساتھ ضروری اور لازمی طور پر وابستہ پائی جاتی ہیں۔ یہ سلسلہ کہیں
 ختم ہوتا نظر نہیں آتا۔ اگر ہم ضروریات زندگی کو سادہ بنانا چاہتے ہیں تو کام رہ جائے
 اور کام کو بدستور جاری رکھنا چاہتے ہیں تو خواہشات اور اسیدین بڑھنے لگی ہیں۔ ایسی
 صورتیں پیدا ہونا کہ جنہیں مشغلہ تو ہو مگر خواہشات اور اسیدوں کا دائرہ چھوٹا رہ جائے کہ اگر
 ہم سے بالاتر ہے۔ سوچنے سمجھنے والے و ماغون نے اس پیچیدگی کو حل کرنے کے لیے
 خلق اللہ کی بہتری میں اپنا وقت صرف کرنے کا مسئلہ ایجاد کیا تھا مگر آج کل یہ بات بھی
 ناممکن ہی نظر آتی ہے۔ اس کے لیے کافی معلومات عقل اور اسباب کی ضرورت ہے۔
 اہل ہند اس گمنامی کے گنجانے میں ایک خاص مذہب کا سیلاب ہوئے تھے۔ انھوں نے
 انسانی زندگی کو چار مداح میں تقسیم کر لیا تھا جنہیں وہ آشرم کہتے تھے پہلا آشرم یعنی
 پرہیز میں وہ اپنا سارا وقت تحصیل علم میں گزارتے تھے۔ اس کی سیوا و کم از کم بیس سال رکھی گئی تھی پہلا
 سال کی عمر تک وہ ایک استاد اور مفید گریہ کی زندگی بسر کیا کرتے تھے۔ پچاس سے پچتر
 تک تزکیہ نفس اور تواضع کو ترقی دینا ان کا خاص کام تھا۔ زان بعد وہ اپنی زندگی کو
 محض دوسروں کی تعلیم و تلقین اور عوام کی بھلائی اور بہبودی میں صرف کرنا اپنا فرض سمجھتے
 تھے۔ اس حالت میں انھیں موت کا کوئی ڈر نہ تھا تھا وہ جا بجا گھومتے ہوئے لوگوں کو اسکے اپنا پڑ
 کاموں اور مشغولوں میں سادگی اور استروسی کی ہدایت و تلقین کیا کرتے تھے۔ خود ان کی جہانی
 ضروریات نہایت سادہ اور بے ضرورت تھیں اور انھیں اسکے پورا کرنے میں کوئی وقت یا آئندہ
 اسیدوں کا تار پود پھیلانے کی ضرورت لاحق نہ ہوتی تھی۔ وہ زندگی اور موت
 دونوں سے آزاد ہو جاتے تھے اس طور پر موت کے خون پر قابو حاصل کر لیتے تھے

کہ جب عینِ اور گروہی کے باعث انسان دیوی علاقے میں زیادہ سے زیادہ بکڑ جاتا ہے ان کے لیے نہایت سہل اور خوش گوار جانا تھا۔ کاشش کہ ہم اب بھی اسی طرح کی زندگی بسر کرنے کی کوشش کریں درمہ دنیا میں موت کے خوف سے چھکارا پا سکتا ہے۔

دو اور کاپر شاہ

دسید کتب

وخط جنگ (مینی جنگ گیتا) مترجمہ سر راج اندر کنوارا کوٹھ پتھاپ مطبوعہ ریٹا پریس
میسرے۔

دیوان جان صاحب (مع فرہنگ مفید و مرتبہ نظامی دیوانی مطبوعہ نظامی پریس
دیوان۔ قیمت فی جلد چھ

سالومی۔ مصنفہ اسکروالڈ مترجمہ محمد گورکھ پوری۔ قیمت ۱۳
جوانی دیوانی۔ مرتبہ ملک مظفر حسین (حکیم مازنی) مطبوعہ مضبوط سٹیم پریس لاہور
قیمت چھ مصلوہ لاک۔

سلسلہ ”پیشہ ریڈنگ“ کی پہلی کتاب مصنفہ حافظہ فیاض احمد انصاری (علیگ) مطبوعہ
نصر ہند پریس دہلی قیمت فی جلد ۶

انقلابِ فرانس۔ سیمپل ”اول“ فور کا فرات“ کا ترجمہ مترجمہ جناب مولوی عبد اللہ
سابق ڈیڑا لمانہ کلکتہ پبلشر صدیق بک ڈپو کلکتہ قیمت فی جلد چھ

قاموس الشاہیر جلد اول مرتبہ نظامی دیوانی مطبوعہ نظامی پریس دیوان۔

منکب شکتی (ہندی) مصنفہ شریہ اودے بھانوی جی سب پوٹا ستر کشن گروہ
پبلشر میشل پتھالہ اجمیر قیمت ۶

دیوان غالب و روح غالب کی خود نوشتہ سوانح عمری اور فرہنگ۔ مطبوعہ
نظامی پریس دیوان۔

اوڈھ کے شاہی میلے

مرزا یحییٰ عرف مرزا امانی نواب آصف الدولہ بہادر کا زمانہ سلطنت لکھنؤ کے لیے باعثِ رحمت تھا لکھنؤ ان کے قدموں سے آباد ہوا ورنہ ایک بہتر مقام تھا نواب نے پہلے تو محکمہ تعمیرات کو فیض آباد سے لکھنؤ منتقل کیا اور شہر کا نقشہ لمبا ڈ فرحت خوشگوار زمین پر قائم کیا۔ عمارات عالیہ کی بنیاد پڑی۔ چار باغ کی بنیاد نقش اول کی جاتی ہے۔ اس میں آم کے درخت بکثرت تھے اور اس کی حد کی کوس کے رقبہ میں بھی کئی کوشیاں اس میں تعمیر ہوئی تھیں جو اب ریلوے کے نذر ہو گئیں اور اسی کا نام چار باغ اسٹیشن ہو گیا۔ دولت خانہ پتیا پور کی کوٹھی ایسی نفیس بنی بھی کہ بیان سے باہر ہے۔ چھٹ کی کوٹھی بڑی عالیشان تھی بدین سب کا نام ہی نام باقی ہے عمارتوں کے نشانات زمین پر موجود ہیں یا یوں کہئے کہ لکھنؤ کے آثار قدیمہ نہایت بیدردمی سے پاہل کئے گئے۔ ایک آصفیہ کا نام باڑہ تو باقی ہے اور بہت سی عمارتوں کا پتہ ہی نہیں ملتا۔

عیش باغ کی حالت دیکھئے کیسا پاہل ہوا ہے یہ بھی آصف الدولہ بہادر کی مباحثی کامنوں ہے۔ مگر اب کمین ہے نہ مکان میلون کی شان و شوکت اگرچہ اب نہیں رہی مگر جس طرح عمارتوں کے ٹیلوں کے نشان ملتے ہیں اسی طرح ان کا بھی کہیں کہیں جو دو قائم رہ گیا ہے۔

معتبر زوریم سے معلوم ہوا کہ عیش باغ کا رقبہ شہر کا پورے رقبہ کے برابر تھا نواب آصف الدولہ کو اس باغ کی تعمیر پڑا اڑ تھا۔ علی الصباح گھوڑے پر سوار ہو کر اسی باغ میں ہوا خود ہی کو آتے تھے۔ اور کوٹھی حور بہشت میں رونق افروز ہو کر سبز و

پہلی گنج کے خاتمہ پر انکی حملہ ہے قن کا باغ ہے اسی کے پاس عیش باغ کا شکستہ
جہاں اب بھی موجود ہے۔

جہاں کے پچھم طرف اسی کو مٹی کے شکستہ در دو دیوار نظر آتے ہیں۔ دائرہ کس
کا نام حکمہ کنوین۔ تالاب عمارتیں سب اسی کو مٹی کے رقبہ میں ہیں۔ اور پورے بکیرن
کئی عمارتیں تھیں جنہیں بعد عدد کچھ ہندو فقر اسکن گزینہ تھے۔ وہ عمارتیں بھی نیست و نابود
ہو گئیں اور وہاں اب ذریعہ غارتگری ہو گیا۔ اور بہت سے مکان بن گئے۔

جس کو مٹی میں نواب آصف الدولہ رونق افروز ہوتے تھے اسی میں بعد عذر
جب مارشل لا قائم ہوا ہے تو ہزاروں آدمی وہیں قتل کئے گئے اور عذر کے بعد سے
لوگ اسکو غنی کو کھٹی کہتے تھے اور اہل شہر اسے دیکھ کر خون کے آنسو روتے تھے
عہد نواب آصف الدولہ میں عیش باغ کی تمام کوٹھیاں رشک ارم بنی ہوئی تھیں جہاں
کنول فانوس اور فرش فروش سے آراستہ مسند گاؤں کے قریب سے لگے ہوئے۔

اسی باغ کی خدمت کے لیے ایک ہزار سات سو مالی مستر رہتا تھا۔ جو دن رات
وہیں رہتا تھا۔ البون کے رہنے کے لیے جایا گزیران بنی ہوئی تھیں جا بجا فوارے چوٹ
رہے تھے۔ کنوین سب سنگ مرمر کے بنے ہوئے تھے ہوتی جھیل نام وسط باغ میں
ایک جھیل تھی جہاں ہمیشہ صاف اور شیریں پانی بہتا رہتا تھا اکثر پیراک وہاں پر رہنے
آتے تھے۔ عالیشان مسجد اور پل کے دوسری طرف جد حایہ بھی ایک جھیل تھی جسکے
قریب تمام میوؤں کے درخت تھے اور اس سے کچھ فاصلے پر کجوا یہ بھی ایک جھیل کا نام
جہاں اب تک تھوڑا بہت پانی رہتا ہے۔ اس جھیل کی تمام زمین کالی مٹی کی ہے اور
بیان کی مٹی برتنوں کے کام میں آتی ہے۔

اسکے علاوہ بہت سی غریبہ تھیں جو گرمی میں خشک ہو جاتی تھیں آصف الدولہ
کے زمانے کا حال تو ملتا نہیں کہ اس باغ پر کیا جو بن تھا۔ شہر اسی میں تک کا نقشہ لوگ
اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں سنی سنائی کہتے ہیں کہ آصف الدولہ بہادر کے زمانے میں
باغ گرمی کے موسم میں بھی رشک کشمیر تھا۔ جو کوئی سفید پوش ہو کھانے آتا تھا۔

سردی سے کانپنے لگتا تھا۔ اگر کوئی مسافر کسی درخت کے سایہ میں دوپہر کو سو جاتا تو شام تک اسکی نیند نہ بھرتی۔ بندر سب سے سیانا جوان ہے اس نے ایسا آرام پایا کہ اسی باغ میں ڈیرا لگایا۔

مالیوں نے شکایت کی کہ یوں تو ہم بوندوں کے واسطے کھٹکے لگا دیتے ہیں۔ تو بوندوں کے ہاتھ سے پھل محفوظ رہتے ہیں مگر کچھ دنوں سے بندر گھس آئے ہیں اور وہ کسی صورت سے باغ سے باہر نہیں جاتے سرکار سے بند و قین ملین تو ان کو ڈرا کر نکال دین حکم ہوا وہ باغ کی پناہ میں آئے ہیں۔ انھیں نکالو نہیں ان کے لیے ہماری سرکار سے بھیلے ہوئے چنے مفت رہ رہ جائیں گے۔ اُس روز سے بندروں کو چنے ملنے لگے تو بھی وہ پہلوں کا بہت نقصان کرتے تھے کوئی پھل اور کوئی پھول ایسا نہ تھا جو اس باغ میں نہ ہو۔ ہر درخت تروتازہ اور شاواہ تھا۔ سب کے ٹھالوں میں پانی بھرا ہوا تھا آم کے تمام درخت ایک طرف تھے باغ کے وسط میں ایک پختہ سڑک تھی جو جنیوا سڑک کہتے تھے سڑک کے دونوں طرف چھوٹی جاسن جو فالے کے برابر تھی اسکے درختوں کی قطار لگی ہوئی تھی یہ جاسن نہایت شیریں ہوتی تھی اب تک اسکے دس پانچ درخت باقی رہ گئے ہیں۔

نواب ملکہ جہان کی کربلا بھی عیش باغ کی زمین پر بنائی گئی تھی۔ جواب برباد ہو رہی ہے اور کوئی مرمت نہیں کی جاتی۔

غدر کے بعد اہل ہندو اپنی اپنی توفیق کے موافق کچھ بے بندروں کو دیتے تھے مگر ان سے ان غریبوں کا پیٹ نہ بھرتا تو ٹھہر میں چلے جاتے تھے رفتہ رفتہ کچھ شاہ بخف اور موتی محل کے پل پر رہنے لگے۔

ابھی سوا سو برس کی بات ہے کہ نواب مرزا وزیر علی خلیفہ نواب صفا الدولہ کی شادی جو نہایت تزک و احتشام سے ہوئی تھی۔ جسکی روشنی میں صرف تین لاکھ روپے کا تیل صرف ہوا تھا۔ اور جس کی بارائے گلابوس دو لکھ تھانہ سے چار باغ تک یعنی چار کوس کے فاصلے میں تھا اور سارا شہر دو دو پتہ پتہ اور برج سے آراستہ کیا گیا تھا اور یہ جشن سات روز تک

رہا اس شادی کا جشن عام عیش باغ میں منعقد ہوا تھا اور عیش باغ کی بارہ دری وطن کی طرح سجی ہوئی تھی اور اسی طرح عیش باغ کی تمام کھٹیاں آراستہ و بیزار تھیں اور ان میں محفل رقص و سرود سات دن تک برابر رہی۔ اس باغ میں اتنی وسعت تھی کہ سب براتیوں کو اپنے سایہ میں لے لیا۔ کہتے ہیں کہ تمام درخت بادے اور نقیش سے منڈھے ہوئے تھے۔ اس شادی میں کئی کروڑ روپیہ صرف ہوا تمام شہر اور اطراف شہر کے لوگ سات دن تک شاہی و سترخان پر ہمان رہے۔

عیش باغ میں ایک میلہ دن میں ہوتا تھا۔ اسکی بنیاد نواب آصف الدولہ بہادر نے ڈالی تھی لوگ سادوں کے چار جمبہ تک جمع ہو کر میلا کرتے تھے۔ کچھ زمانے کے بعد جمبہ کے ساتھ ہفتہ بھی شریک ہو گیا۔ میلا نہایت دھوم دھام سے ہوتا تھا۔

ایک طرف سے امراء اور سائیدیل سوار مع رفیقوں اور خدمت گاروں کے ہوتے تھے۔ بڑے بڑے مہاجن مالدار بگٹیوں پر بیٹھے ہوئے بقال بنے۔ کنچرٹ فضا کی۔ دھوبی۔ دھینے جلاہے جمع ہوتے تھے۔

دوکاندار دکان لگائے۔ وال موٹہ لونگ چڑے۔ پھلکیان دہی بڑے۔ کھیر کی ہانڈیاں۔ پوندے کی گندیریاں۔ رنگرزے۔ کولے۔ نارنگیاں مٹھائی۔ پٹرا۔ برنی گلاب جامن۔ چلبی۔ امرتی۔ بالوشاہی۔ ہر چیز قرینے سے لگائے بیٹھے تھے کچھ جان کچھ لڑکے جھولا درختوں میں ڈالے سادوں گاتے تھے۔ مداری ساپ کی لڑائی دکھانے ریچھ والے ریچھ لڑاتے تھے بندر والے بندر سے عجیب عجیب کرتب دکھاتے تھے۔ نٹ اپنا تماشہ کرتے تھے۔ نان بابائی اپنی دکانوں میں پلاؤ قلیہ فورمہ روٹی لیے بیٹھے تھے۔ افیونی اپنے دوست احباب کے ساتھ جمع ہو کر چٹکی گھول رہے تھے۔ گتے پھیلے جاتے اور داستان سناتے جاتے تھے۔ کھلونے والوں کی دکانوں پر لڑکوں کا ہجوم ہوتا تھا۔ تبنو لینن بری پیکر بان لگا کر خیراروں کو کھلا رہی تھیں۔ ساقین بھاری بھاری جوڑے پہنے بناؤ سنگار کئے دھواں دھارے پلا رہی تھیں جھنگیر تین گانچہ چرس کی چلین بھبھک رہے دے رہی تھیں زڈیاں گاڑیوں پر سوار اپنی ہبہ را دکھاتی تھیں۔

جا بجا لوگ فرش بچھائے تھے منہ سے لگائے یار دوستوں میں بیٹھے نظر آتے تھے۔
 بہن خوب یاد ہے کہ منشی شیو پرشاد وہی تلمیذ رخید آفتاب الدولہ قلعہ نیو اور دھرا
 ساون کے آخری بہنہ میں اسی میلے کے وسط میدان میں ایک مختصر مشاعرہ انچودت
 احباب کا کرتے تھے مہینہ بھر پیشتر سے شاعر کی طرح کے کارڈ خود اپنے ہاتھ سے ہر ایک
 دوست کو دیتے تھے اور نہایت اصرار سے وعدہ دیتے تھے ایک دن پیشتر سے اچھی جگہ پر چاند
 فرش وغیرہ بچھواتے تھے حقے منگواتے تھے قنات تانی جاتی تھی اور جھوٹا پڑتا تھا۔ پان
 حقہ پانی وغیرہ کا کافی انتظام ہوتا تھا۔ وال موٹ کچان سے بھی خاطر مدارات کرتے
 تھے اور نہایت خوش ہوتے تھے۔ جو لوگ کسی وجہ سے شریک مشاعرہ نہ ہوتے تھے سوال
 بہن تک شکایت کیا کرتے تھے اور دوسرے سال ان کو آنے پر مجبور کرتے تھے۔

گروہوں کا سبیل ساون سدی تیج کو گنگائی شکل کے تالاب پر گروہوں کا سبیل ہوتا تھا۔
 پہلوان اپنی کسرت دکھاتے تھے۔ کشتیاں لڑتے تھے ہندو لوگ اسی زمانے میں اپنی اپنی
 لڑکیوں کو سسرال سے بلوا کر کچھ نقد روپیہ اور کچھ لباس پوشاک بنوادیتے ہیں اور رضوں
 میں دسم ہے کہ لڑکیاں کپڑے کی گڑبان بنا کر شام کے وقت اپنے اپنے گھٹے کے نیچے
 پھینک دیتی ہیں اور چھوٹے لڑکے ان کو رنگین لکڑی سے پٹینے ہیں اس سبیل کا کچھ نمونہ لکھو
 میں اب بھی باقی ہے۔

ساون سدی پورناسی کو سلونو کا سبیل ہوتا ہے۔ برہمن لوگ حسب دستور پوجا کرتے دریا
 جاتے ہیں اور ایک ڈھرا جسے راہی کہتے ہیں اُٹھان کرنے والوں کے ہاتھ میں ہاتھ لگا
 اودا شر بادوے کر کچھ پیسے حاصل کرتے ہیں اور سہ پہر کو سنیا سی فقیر جمع ہو کر سال حال
 کی پیشنگوی کرتے ہیں۔

ساون اصل میں شرادھ ہے سنسکرت میں سنیا سی فقیر کو کہتے ہیں۔ ان کو
 دس فرمے ہوتے ہیں۔

آٹھون کا سبیل اول ماہ چیت کی اسٹی کو راج ٹکیت رائے کے تالاب پر لوگ جمع ہوتے
 ہیں دوکانداروں کا مین لگانے ہیں۔ جرنج پوجا۔ ٹکیرے لگائے جاتے ہیں۔ اسی کے

قریب سیلا دیوی کا مندر ہے لوگ چپک کو سنبلا کہتے ہیں اور اعتقاد رکھتے ہیں کہ مکمل اس بیماری کا اس مندر کی پوجا سے شدید مرض کم کرتا ہے اور سنبیل سنسکرت میں سر کو کہتے ہیں۔ پس روحانی سیلا جو چپک کی حرارت اور التهاب کو ٹھنڈا کرتی ہے۔ اسی سے مراد ہے لوگ مندر میں نذر اور بھینٹ پڑھاتے ہیں۔

علی گنج کا سید۔ علی گنج کھنڈ کا ایک محلہ ہے اور دیا کے پار شروع جیٹھ کے جینے میں پیر کے روز ہنومان جی کا میلہ ہوتا ہے مراد پانے والے پیکر مان کرتے ہوئے یعنی زمین کو اپنے قدم سے ناپتے ہوئے اپنے گھر سے مندر تک زمین پر لپٹتے ہوئے اور اٹھتے ہوئے (لال لنگوٹے والے کی جے) پکارتے ہوئے آتے ہیں اور حسب توفیق نذر پڑھاتے ہیں۔

چٹرون کا سید۔ ساون کے مہینے میں خاص بازار میں ظاہر پیر کا میلہ ہوتا ہے۔ اسی کو چٹرون کا میلہ کہتے ہیں یہ خاکروہوں کا میلہ کہلاتا ہے۔ وہ بڑی بڑی چٹرون اٹھاتے ہیں ان پر سرخ رنگ کا کپڑا لپٹا ہوتا ہے اور دوسرے کچھ بال لپٹے ہوتے ہیں اور دو جا نارمل بھی لٹکے ہوتے ہیں۔ اسے نیلے میں لاکر زمین پر گاڑتے ہیں اسکے بعد گردا گرد ٹھیکر کچھ گائے ہیں اور ظاہر پیر کے فضائل کے گیت گاتے ہیں۔ جو ہری لوگ اسکی پوجا کرتے ہیں منت مانتے ہیں اور نذرین پڑھاتے ہیں ان کی مراد میں براتی ہیں۔ اب یہ میلے جو کہ میں ہوتا ہے۔ نہایت شاندار میلہ ہوتا ہے ہر قسم کے لوگ جمع ہوتے ہیں نئے نئے ناٹک کے اُجائے ہیں۔

اولے کا سید۔ یہ میلہ ابتدا میں حکام نگر ایک محلہ ہے وہاں ہوتا تھا اب کچھ دنوں سے عہد واجد علی شاہ بادشاہ میں وزیر گنج میں ہونے لگا تھا اب پھر حکام نگر میں ہوتا ہے۔

اس میں بھڑے زمانے مخنٹ جمع ہونے میں گاتے ہیں نلپتے ہیں اور دو فریق ہو کر ایک دوسرے سے جنگ کرتے ہیں ہاتھ ٹھکاتے ہیں تالیان بجاتے ہیں گالیان بکتے ہیں ضلع جگت چھاٹتے ہیں۔ ننگے ہو جاتے ہیں۔ ڈھولک پر گیت گاتے ہیں۔

درگشا کا سید۔ علاقہ اسلام آباد عرف ہرآہہ قریب دریائے اباد متصل روہلی نہایت دھوم دھماکا سے میلہ ہوتا ہے۔

جلیون واسی فقیر کے سادھ کا میلہ ہے۔ یہ ایک مقدس نیک مزاج عقلمند
مگر بے علم درویش بڑے پایہ کا قوم کا راجپوت تھا۔ اسکے متعلق بہت سی کرامتیں مشہور
ہیں کسی مہاری فقیر سے تصوف حاصل کیا تھا اور اسی کا مرید تھا۔

اسکے نیک مزاج ہونے کے سبب سے ہر فرقہ کے لوگ کثرت سے
اس کے مرید ہونے لگے۔ اسے ایک نابندہ باب ایجاد کیا اور ان کے تمام مریدوں نے ایک
کتاب ان کے اقوال کی جمع کر لی۔ اس کتاب کا نہایت احترام کرتے تھے۔ اس کتاب
کے تمام اقوال کبیر داس اور گردنامک کے اقوال سے ملتے ہیں۔

ان کے مریدوں کی پہچان یہ ہے کہ ان کے ہاتھ میں سیاہ گنڈا ہوتا ہے باقی تمام
انور دنیا کے اپنی قوم کے رواج کے موافق کرتے ہیں اور ان کے نزدیک گنگا کا پانی
اور گومتی کا پانی ایک ہے۔ اس میلے میں دور دور سے ہر قوم کے لوگ آتے
ہیں مجمع کثیر ہوتا ہے۔

سورج کنڈ کا میلہ | بھاوون کی جلیٹھ سدی کو یہ میلہ ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ آفتاب
کی گرمی اس زمانہ میں زیادہ ہو جاتی ہے۔ سورج کنڈ ایک آفتاب ہے جسے آفتاب
سے منسوب کرنے ہیں یہ کاکوری کے قریب ایک جھیل ہے۔ ہندوؤں نے اس کا نام
سورج کنڈ رکھا ہے۔ اسی تاریخ کو جمع ہو کر اس جھیل میں غسل کرتے ہیں اور اس میلے
کی سیر میں مہتی کی سواری جزو اعظم ہے اکثر لوگ مہتی پر سوار ہو کر آتے ہیں۔

قلہ کا میلہ | قلہ جلال آباد جو کہ لکھنؤ کے ناکرے تین کوں جانب جنوب ہے گنہس
ولد اوگر سین راجہ کے قتل کے یادگار میں یہ میلہ قائم کیا گیا تھا۔ گنہس راجہ اوگر سین
والی متھرا کا بیٹا تھا اور اپنے پیارے بھانجے سری کرشن کے ہاتھ سے قتل کیا گیا تھا۔
لوگ کثرت سے جمع ہوتے ہیں اور ایک رات وہیں بسر کرتے ہیں۔

سرتھ کا میلہ | ماہ جلیٹھ کے پہلے ہفتے میں میلہ ساہو سالار کا ہوتا ہے۔ اس میں لوگ کثرت
سے آتے ہیں۔

دوے سرتھ میلہ | رام نگر موضع لدھورا میں۔ ایک مندر میں مہادیو جی کی مورت ہے۔

نام لودے سر ہے۔

راجندر ہمارا ج کے بیٹے کا نام ہے اس جگہ ہر شخص کی مراد برآتی ہے اور جو عا بہت جلد قبول ہوتی ہے۔

پوجا کا دن ماہ چھاگن کی چودھویں تاریخ ہے۔

دیہی بان کا سیلہ | یہ سیلہ اسارٹھ کے مینے میں بلرام پور میں ہوتا ہے یہاں ہندوؤں کا ایک پرانا مندر ہے۔ اسکی پوجا ہوتی ہے۔ آخر ماہ چیت اور کنوار میں بھی لوگ یہاں جمع ہوتے ہیں خدا کی قدرت سے عجیب عجیب امور اس مقام سے ظاہر ہوتے ہیں۔ اور یہاں پجاری دونوں قیام کرتے ہیں اور اپنی اپنی مراد پاتے ہیں۔

دیہی بچوں کا سیلہ | درگا گنج ضلع نواب گنج جیکو نواب امین الدولہ بنا دینے آباد کیا تھا۔ چیت سدی چودس کو یہاں ایک نہایت شاندار سیلہ ہوتا ہے۔ یہ مقام قدیم سے عبادت گاہ بنو دے اور اس مبارک مندر کا نام کشتیہ ہے۔ عام لوگ کسہری کہتے ہیں اور کسہری کے سیلے کے نام سے مشہور ہے۔ اس سیلے میں صرف لکھنؤ کے لوگ جمع ہوتے ہیں اور چار روز تک وہاں قیام کرتے ہیں اچھے اچھے تاشے ہوتے ہیں۔

مہاجن بچے نوجوان ہتھیار بند آتے ہیں۔ بکری کے بچے جو بھٹیٹ چڑھانے کے لیے آتے ہیں اسپر زور آوری اور شمشیر زنی کر کے اظہار شجاعت کرتے ہیں جگہ جگہ کھانے کی محفل قرار پاتی ہے شہر کی رمز زبان جاتی ہیں۔ شراب کباب کا شغل کثرت سے ہوتا ہے۔ سب لوگ بٹاش نظر آتے ہیں۔

چھٹے کا سیلہ | مہاکھ سدی چھٹہ کو ہندو لوگ ایک سیلہ قدیم سے کرتے ہیں۔

اجودھیا کا سیلہ | اودھ تخت گاہ راجہ راجندر ہے۔ چیت سدی نوی تالیخ ولادت راجہ راجندر ہے اس خوشی میں قدیم سے دور دراز کے لوگ جمع ہوتے ہیں اور ہزاروں راجہ اور زمیندار واسطے پریش کے آتے ہیں فیض حاصل کرنے ہیں اور نفع پاتے ہیں۔ کسی شاعر نے اسکی تعریف میں چند شعر کہے ہیں۔

اجودھیا ابرو بخت کشور | نگر از دیدن اوتاز و دوت

ہونٹوں و نما اینچا روان را بہار و دیگر است امین بوستان را
 فضاے شام را این جا بہر نام چہ نسبت صبح صادق رہست با شام
 خزان را در گشتا نش چہ کار است ملاحت خانہ ز او این دیار است
 گرفتہ سروش از آزدگان باج رساند سر فرازی را بعبہ باج
 مشو گستاخ سیر جانکی بارغ کہ مد را بیشتر باشد از ان داغ
 خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت

~~~~~

- ۱۔ گناہ کی مزدوری موت ہے۔ نیکی کا اجر ہمیشہ کی زندگی۔
- ۲۔ گناہ کا رد عمل شرمساری و مذمت اور بعض اوقات خودکشی ہوتی ہے۔
- ۳۔ گناہ کی لذت نہایت عارضی اور تکلیف دہ ہے۔
- ۴۔ نیکی ممکن ہے ابتدا میں تلخ معلوم ہو مگر اسکی حلاوت غیر فانی ہے۔
- ۵۔ نیکی پامال ہے اسکو کوئی فائدہ نہیں۔ موت کے بعد اسکی آب و تاب میں چار پاند لگ جاتے ہیں۔
- ۶۔ گناہ مستقبل کو تباہ کرتا ہے۔ اور نیکی ماضی و حال مستقبل سب کو درخشاں۔
- ۷۔ گناہ پر پروہ ڈالنے کے لیے جھوٹ لازمی ہے۔ اور جھوٹ انسان کو بزدل بناتا ہے اسلئے ہر گناہگار بزدل اور نیکو کار دلیر ہوتا ہے۔
- ۸۔ ارتکاب گناہ کے بعد ضمیر کی لعن و لعن جیتے جی دنیا میں دونوں پیدا کر دیتی ہے۔
- ۹۔ گناہ کبھی بڑھتا نہیں جانا اس کے مسموم اثرات روح اور جسم پر ہمیشہ باقی رہتے ہیں۔

عاشق بٹالوی

(اغوا از ہاپون)





## جزیرہ جاوا

اثر اٹھارہ ہندو مت شیوہر ان شیوہر ایڈوکیٹ

یہ جزیرہ ۶۰۰ میل طول میں اور ۶۰ سے ۱۰۰ میل عرض میں ہے یعنی انگلینڈ کے رقبہ کے تقریباً برابر ہے اس میں ۳۸ آتش فشان پہاڑ ہیں۔

وسط امریکہ سے جو کھنڈرات نکلتے ہیں ان سے بھی زیادہ تعداد میں اسی جزیرہ سے کھنڈرات نکلتے ہیں پہلے ہندو۔ بعد اسکے بودھی۔ پھر اسلام کے حملہ آوروں کا تسلط رہا ہے۔ ۱۶۰۰ء آخر الذکر حکومت کے زمانہ میں دار الخلافہ مایا بہت تباہ ہوا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں یہاں جھگڑے جاری تھے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے اسپر قبضہ کر لیا پھر یہ جزیرہ ہالینڈ کو ۱۸۰۰ء میں دیدیا گیا۔ انگلینڈ کو پھر ملا اور اسکا تسلط صرف سات سال رہا تھا۔ کہ پھر ہالینڈ کو دیدیا گیا۔ سلسلہ سے اب تک وہاں حکومت ٹیچ قوم کی ہے چنانچہ حکمران اب تک وہی منزلت اور منصب رکھتے ہیں لیکن ٹیچ گورنر کے ماتحت ہیں۔ ہندو مسلمان۔ اصل باشندے چینی۔ دو فطری۔ یورپین بڑے ہیں جن کی مردم شماری ۲ کروڑ اور ۴۰ لاکھ ہے۔ دائرے کے مکانات ۹۰ ایکڑ زمین کے احاطہ میں واقع ہیں۔ اسکو میں ہزار ہونڈ تنخواہ ملتی ہے۔ اسکے علاوہ اسکو ضیافتی الاؤنس بارہ ہزار ہونڈ کا ملنا ہر صدر کی حکومت تو برائے نام ہے وائسرائے ہی دراصل بااختیار ہے۔

ایک ہندو قوم اب بھی موجود ہے جو ٹنگزیر کہلاتی ہے۔ جو مسلمانوں کی پورش سے ادا وادہ عہد پوش ہو گئی تھی اور اسلامی حکومت ختم ہونے پر نمودار ہو گئی۔

سلسلہ میں انگریزی گورنر سر ٹھفورڈ ریفلس نے پور و باو وڈ منڈر جوہر فون بھا زمین کھدوا کر برآمد کیا۔ یہ بودھی مند ہے جسے ٹیچ گورنمنٹ نے حال میں اعتبار سے مرست کرایا ہے۔ اس میں دیہاتی بودھ کا سروپ ہے۔ اور کئی سورتیان بودھوں کی اس میں

نی کوئی بہت ہی بڑی ہین اور چھوٹی چھوٹی مورتیوں کا تو کوئی شمار نہیں۔  
 دو جگہ اور سولو (یہ شہروں کے نام ہین) کے درمیان ڈیڑھ سو سے زیادہ مندروں  
 کے کنڈر موجود ہین بعض ان میں صنعت عمارت کے نمونے ہین۔  
 ایک مقام پر جسے برہم نام کہتے ہین آٹھ مندروں کے کنڈر موجود ہین وہاں  
 نیش جی۔ شیو جی۔ نندی اور تین دیویوں کی مورتیاں ہین اسی جگہ کئی پتھر کی  
 سلون پر رامائن کے واقعات کندہ ہین۔

ایک اور مقام پر جسے ڈینگ بولتے ہین چار سو سے زیادہ مندروں کے کنڈر  
 موجود ہین۔ اگر ہندو اپنا دھرم دنیا میں پھیلانے والے نہ ہوتے تو بودھوں سے پہلے  
 اس جزیرہ میں کیوں جاتے اگر وہ اوالو العزم نہ ہوتے اور کشتیوں کا چلانا نہ جانتے تو  
 یہاں کیسے پہنچتے۔ بودھوں کا تو تمام دنیا میں جانا اور پرچار کرنا مسلم امر ہے کیا یہ امکان  
 میں نہیں کہ نسبت ہمتی دور ہو جاوے اور پھر یہ دونوں مذہبوں کے لوگ پرچار تازہ کریں  
 کنڈروں کو آراستہ کریں۔ اب تو آزادی کا زمانہ ہے۔ کوئی مذہبی رکاوٹیں نہیں۔  
 راستے بھی یہ نسبت سابق آسان تر ہین۔ اپنی کاہلی مانع نہ ہو اور خواہش پر چار  
 ضعیف نہ ہو تو موقع بہت اچھے ہین۔

شیو نرائن سیمٹ

(ماخوذ از سفر نامہ سنریٹری)

### رسید مکتب

بدھ اور سکانت۔ از راجا ہندو شیو نرائن سیمٹ ایڈوکیٹ پنجاب یونیورسٹی لاہور  
 نقش المذنگ۔ از ابو الغیال چوہدری جلال الدین اکبر پبلشر محمد اسماعیل نعیم صاحب  
 مالک رسالہ جزائر داستان لاہور قیمت ۴۰/-  
 قاصد برہمتی۔ از راجا برج اول بھاشیہ صاحب بی۔ اے ایسٹر پرنٹر رحیمپوری صوبہ سندھ  
 قیمت ۱۰/- بخارگو اسکول بک ڈپو امین آباد کھٹو۔

# برادری کا حکم

—————

تین سو سال ہوئے کہ صوبہ بنگال پر نوابی حکومت تھی بہار و اوڈیسہ میں سیاسی سازشیں زوروں پر تھیں۔ جان و مال کی امان نہ تھی۔ لوگوں کو ہر وقت محتاط رہنا پڑتا تھا۔ قوانین کی پابندی ان محض دارالخلافہ کے چار دیواری تک ہی محدود تھیں۔

دارالخلافہ مرشد آباد کے مضافات میں ایک نہایت ہی سیراب اور شادابی آلود مٹی پستی شہروں سے بھی کہیں زیادہ دلکش تھی۔ جسکی گزشتہ غفلت کی گواہ اسکی ویران عمارتیں تھیں بستی کے مرکز میں ایک عظیم الشان عمارت تھی۔ جس کی تعمیر نے بستی میں چار چاند لگا دیے تھے اسکے نیچے گھاہتی تھی۔

اس عمارت کا مالک جو ساری بستی میں امیر اور صاحب اثر شخص تھا۔ ایک پندرہ سالہ لڑکا شہر چھوڑ کر مرچکا تھا۔ لڑکا حسین اور کشادہ پیشانی تھی فیاض اور مٹی ہونے کے سبب جلد مقبول نام ہو گیا۔ اس میں خاندان کی تمام صفات نمودار اور عادات صالحہ موجود تھیں۔

وہ غریبوں اور یتیموں کی مدد کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ اُس نے باپ کی وفات کے بعد اپنے حسن سلوک اور حسن انتظام کی وجہ سے خاندانی جائیداد کو بہت جلد سنبھال لیا۔

— (۲) —

موسم صرا کی ایک شام تھی آفتاب کی حرارت کا اثر کم ہو چلا تھا۔ سردی شمع واپسین کے ساتھ آہستہ آہستہ افق مغرب میں غروب ہو رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ نیچے جبکہ کر

جدہ نیاز میں غفلت ہے سورج کی آخری کرنیں موجوں کے ساتھ رخصانہ و لڑانہ میں کسان  
ہے اپنے ہل دوش پر اٹھائے تھکے اندر پاؤں کے ساتھ گھروں کو واپس جہاں ہے تھے۔  
ان کے ترغیم ریز نغمے اور گیت فضا کے بیسیطین گونج رہے تھے۔

نظمت شب آفاق پر چھا چکی تھی۔ شام کے ستارے ملکہ شب کے تاج پر ایک بڑے ہیرے  
کی طرح چمکنے لگے۔ چاند اپنے مصوم جلوؤں کے ساتھ سطح فلک پر جلوہ گر ہونے لگا۔ شام  
گھسکر رہی شام فطرت کی صبا خون کا لطف اٹھانے کے لیے اپنی کشتی میں بیٹھا ہوا دریائی  
سیر کر رہا تھا۔ ساحل پر دور سے اسے شب کی تاریکی میں کوئی چیز نظر آئی وہ اُترا اور تجسس  
جھا ہون کے ساتھ آگے بڑھا۔ تھوڑے فاصلہ پر اسے خون دہراس کا ایک مجسمہ نظر آیا  
یہ ایک مسلمان لڑکی تھی جو اس تاریک کنج تہائی میں اپنی نصیبوں کو دور ہی تھی۔

شیام نے خیر کے ساتھ پوچھا ”تم کون ہو؟“  
”میں ایک غریب مسلمان لڑکی ہوں“

”تمہارا نام“

”فاطمہ“

”ہیان کیسے آئی ہو“

”میں خانمان بر باد ہون نواب کے آدمیوں نے مجھے لوٹ لیا ہے۔“

”نواب کے آدمیوں نے! تمہارا گھر کہاں ہے؟“

”راج محل“

”وہاں جانا چاہتی ہو؟“

”ہنیں! اب کس کے پاس جاؤ گی؟“

غریب لڑکی کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ شیام کا دل پیچا۔ شکیں بخش بھو

میں کہا۔

”اپنی مصیبت مفصل بیان کرو۔“

ظالم نواب کے آدمیوں کی آنکھ بھری تھی۔ مجھے لیجا چاہتے تھے۔ جب میرے بھائی نے

میرے دینے سے انکار کیا، تو اسے قتل کر دیا۔“

بعد مجھے ڈولی میں سوار کر کے واپس روانہ ہو گئے۔ جنگل میں جب وہ آرام لینے کے لیے بٹھرے تو میں آہستہ ڈولی سے نکل کر جنگل میں چھپ گئی۔“

”اب تم راج محل جانا چاہتی ہو؟“

”نہیں! تو اب کے ظالم آدمی پھر مجھے.....“

”کیا پھر تم میسر باس رہنا پسند کر دو گی؟“

لڑکی نے شبام کو اُمید بھری نظروں سے سرتاپا دیکھا اور نرم لہجہ میں کہا:

”آپ ہندو ہیں! مجھے اپنے ساتھ رکھنا کس طرح پسند کرئیے؟“

”بڑی خوشی سے! تم مدد کی خواہش ہو میں تم کو پناہ دوں گا۔“

اتنا کہ اُسے کشتی میں سوار کر دیا۔ ملاح مشکوک لگا ہون کے ساتھ دل ہی دلیں ہنسنے۔

شبام لڑکی کو لیکر بستی میں پہنچا۔ آنا خانہ یہ خبر بجلی کی طرح تمام بستی میں دوڑ گئی، کہ شبام مرشد آباد سے ایک مسلمان لڑکی لے آیا ہے۔

بستی کے کئی آدمی تحقیقات کے لیے آئے کہ کیا معاملہ ہے؟

شبام نے تمام واقعات سنا دیئے وہ ہنسنے اور اعتبار نہ کیا۔

شبام غصے سے آگ بگولہ ہو گیا۔

ایک دن اُسکے تمام اہل برادری نے ملکر کہا کہ اگر تم مسلمان لڑکی کو اپنے گھر سے نکال دے تو ہم تم کو برادری سے خارج کر دیں گے۔“

شبام نے ان کی یہ نامائز دھمکی ایک کان سے سنی دوسرے کان سے اڑا دی اور

سب کو یہی جواب دیا کہ ”میرے گھر سے بے عید ہے کہ میں ایک پناہ گزین کو گھر سے

نکال دوں۔“

شبام کی اس بے اتھالی پر بستی والوں نے اُسے برادری سے خارج کر دیا۔

لیکن مسلمان لڑکی فیصلہ سُکر دنیا بے خجلیات میں کھو گئی کیونکہ وہ صحیح طور پر

کرنے لگی تھی کہ شبام کی اس مصیبت کی ذمہ داری ہی ہوں۔

اُس نے ارادہ کیا کہ وہ اس کا گھر چھوڑ دے مکن ہے کہ اس طرح اُس کے محسن کی مصیبت کا فائدہ ہو جائے۔ ایک صبح شام سے جانے کی رخصت مانگی، وہ متحیر رہ گیا۔

”کیون فاطمہ! ایسے گھر میں نہین کوئی تکلیف پہنچی ہے“

”نہین! اے بے غرض محسن! میں آپ کی بزم نشاط میں ایک شمع مزار ہوں“

”فاطمہ نہ اسے لفظ تارک اور تیز ہیں۔ آخر معاملہ کیا ہے؟“

”لو کی کی آنکھوں میں آنسو ڈھلے“ میں آپ کو زیادہ تکلیف دینا پسند

نہین کرتی“

شام نے مناسبت سے جواب دیا ”کیا واقعی تو مجھے چھوڑ دے گی؟ کیا وفا اسی کو

کہتے ہیں؟“

”لو کی پر ہم آنکھوں کے ساتھ اپنے کمرے میں واپس چلی گئی۔ گویا یہ تجدید پیمان

محبت تھا۔

واقعہ یہ ہے کہ فاطمہ نے اپنا سر نیا ز شام کے سامنے جھکا دیا“

اُسے شام سے محبت تھی۔ اس نے اس کی شیریں بیانی سے عشق کا سبق پڑھا تھا۔

اور اس کے پُر جوش فطرون میں پیار کے نغمے سن چکی تھی۔ وہ خود شام کی نگاہوں میں

محبت کے جذبات کو کروٹیں بدلتے دیکھ چکی تھی۔ پاک اور معصوم محبت نے انھیں اپنی سنہری زیر

میں باندھ لیا تھا۔

(۳)

آخر یہ خبر نواب کے کانوں تک پہنچی۔ اس نے شام اور فاطمہ کی گرفتاری کے لئے

آدمی بھیج دیئے۔ نواب کے آدمی ہستی میں پہنچے تو شام گھر میں موجود نہ تھا۔ لوگ جمع ہو گئے

اور وہ بغیر مزاحمت کے دروازے توڑنے لگے۔

لو کی نے دوسرے کمرے میں خودکشی کر لی! نواب کے آدمی اندر داخل ہوئے تو یہ

حیرت و حسرت کا مجسمہ ہمیشہ کے لیے بے حس و حرکت ہو چکا تھا۔

نواب کے آدمی مایوسی کے ساتھ واپس چلے گئے شام نے دروازہ کھانی مٹی اور

دل مسوس کر رہ گیا۔

ادھر برادری کا غصہ دودھ ہو چکا تھا۔ انھوں نے اُسے پھر برادری میں شامل کر لیا لیکن انشیا م کا آگینہ دل اس شخص سے چکنا چور ہو چکا تھا۔ اس نے دنیا ترک کر دی اور قافلہ کی قبر پر متکف ہو گیا۔

اسکی قبر پر ایک مرمزین کتبہ آویزان کر دیا گیا۔ جس پر لکھا تھا۔

”لے مہرمان مسافر پھر جا! میری کد پر ایک آنسو گرا دے۔ جسے میں زندگی میں حاصل

نہ کر سکی“

حاجی محمد صادق ایوبی (ڈیرہ غازی خان)

(اغوذ)

## موج شمیم

نشاط زندگی خافل سمجھے مری پرستی ہے  
نشاط زندگی خافل سمجھے مری پرستی ہے  
دل غمیدہ تجھ پہ ساری دنیا آج تہمتی ہے  
دل غمیدہ تجھ پہ ساری دنیا آج تہمتی ہے  
بلندی کا نشان مٹی کے پتھر اوج پرستی ہے  
بلندی کا نشان مٹی کے پتھر اوج پرستی ہے

شمیم اکرمی تربت پہ وہ حیرت سے کہتے ہیں

یکسکی قبر ہے کیسی بہانِ حسرت پرستی ہے

منظر حسین شمیم

بچوں کا قاعدہ - مرتبہ سجاد مرزا صاحب ایم اے صدر اہم تعلیمات صوبہ گلبرگہ دکن -  
خپمن - مرتبہ ناظم صاحب شرکت ادبیہ علی گڑھ -

# تنقید

## روح تنقید

حال میں جامع عثمانیہ حیدرآباد سے، فن تنقید کے متعلق ایک کارآمد کتاب شائع ہوئی ہے جو اردو میں اپنے رنگ کی بالکل جدید کتاب ہے۔ اس کتاب کا نام روح تنقید ہے دنیا ادب کو ابوالحسنات سید غلام محی الدین قادری زور بتی۔ اسے کامنوں ہونا چاہیے جلد ایسے مفید موضوع پر تصنیف کا خیال آیا۔

بلاشبہ ادبی ترقی کے لیے تنقید ایک ضروری چیز ہے۔ بلکہ یوں کہیے کہ اگر تنقید سے کام نہ لیا جائے تو کوئی زبان ترقی ہی نہیں کر سکتی۔ زبان ہی پر منحصر نہیں کوئی فن بھی بغیر تنقید کے ارتقائی مدارج طے نہیں کر سکتا۔ دنیا آج جس تمدن اور معاشرت کے دامن میں گھل رہی ہے وہ سب تنقید ہی کے طفیل دنیا والوں کو نصیب ہوئے ہیں۔ سائنس نے جنی ایجادیں کی ہیں ان کا آغاز اتنا شاندار نہ تھا جیسی وہ آج ہیں نظر آرہی ہیں۔ شروع شروع میں وہ سب بچوں کا کھیل معلوم ہوتی تھیں۔ تنقید ہی کی بدولت وہ آگے بڑھیں اور بڑھتے بڑھے آسدرجہ پر پہنچ گئیں۔ ترقی دینے والوں نے غور و فکر سے کام لیا۔ غور و فکر نے تنقید کی صورت اختیار کی اور تنقید نے اصلاح و ارتقائی روح پھونک دی۔

آج ہم جن شعرا و نازک خیال کے اشعار پر سر دھتے ہیں۔ سب اسی حق سے گزر کر اس مرتبہ پر فائز ہوئے ہیں ان کے ابتدائی کلام کا مطالعہ کیجئے تو شاید آپ دو چار شعر سے زیادہ پڑھنا بھی پسند نہ کریں گے۔ واقعہ یہ ہے کہ موجودہ دلکشی ایسی تنقید کا نتیجہ ہے۔ جو استاد نے ان کے کلام پر کی تھی۔ استاد اور نقاد میں صرف اتنا فرق ہے کہ نقاد کسی چیز کو پرکھ کر کھوٹا کرتا تھا تو یہاں لیکن استاد پرکھنے کے بعد کھوٹے کو بکھرا



جاتا ہے۔

غالب کی شاعری اردو زبان کے لیے سراپا ناز بھی جاتی ہے لیکن سچ تو یہ ہے کہ  
تو تنقید ہی نے ان کے کلام میں تاثر پیدا کی، شروع میں وہ اردو شاعری کو بھی تبدیل  
کی روش پر پے جاتے تھے۔ لیکن مہر شعر نے اس روش کی داد دی سر مشاعرہ  
آوازے کسے گئے دوستوں نے ادنیٰ بھاری کی شکایت کی آخر غالب نے بھی اسے صبر  
کر لیا۔ فرماتے ہیں۔

نفل ہے زبیں کلام میرا سدا  
سُن سن کے اسے سنو رانِ کامل  
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش  
گویم شکل و گردِ گویم مشکل  
اسی احساس نے غالب کو غالب بنا دیا صاف و شستہ شعر کہنے کی طرف طبیعت  
آگئی اور ایسے ایسے شعر کہے کہ قیامت تک ان کا جواب ممکن نہیں۔ ان کا مختصر اور  
دُعا پ دیوان اسی تنقید کے بدولت انہما مقبول ہے ان کے غلص دوستوں نے  
نظر انتخاب سے کام لیا اور اُبھے ہوئے شعروں کو دیوان سے خارج کر دیا۔  
موجودہ شعرا میں جناب شاد و عظیم آبادی ایک کمنہ مشق اور نازک خیال شاعر  
ہیں ان کا قول ہے کہ مخالفوں کی تنقیدوں نے مجھے آگے بڑھایا اور میں نے اپنی  
اصلاح میں آپ کو شش کی۔ فرماتے ہیں۔

بنا دیا مجھے کج بیج کے راستہ چلنا

خدا بھلا کرے اے شاد و کمنہ چینوں کا

غرض تنقید ایک مفید چیز ہے۔ خصوصاً ترنی زبان کے لیے اس کا وجود نہایت  
ضروری ہے۔

روح تنقید کے مصنف نے فن تنقید پر ایک مبسوط تبصرہ کیا ہے اور پورے فن تنقید  
مکاروں کے حوالے سے تنقید کی اہمیت ثابت کی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ان نقادان  
خود پرست کا بھی ذکر کیا ہے جن کی تحریروں سے خود پرستی و خود غرضی کی پو آتی ہے۔ اسی  
سلسلے میں ہندوستان کے بعض مشہور تنقید نگاروں کا بھی ذکر آگیا ہے۔

روح تنقید کے مصنف کا یہ خیال بالکل صحیح ہے کہ "تنقید نگاروں کا اولین فرض ہے کہ وہ ہمیشہ غیر جانبدار رہے۔ کسی تصنیف پر تنقید کرنے سے پہلے اپنے دامن کو محض تعلقات اور ذاتی خیالات کے گرد سے بالکل پاک کر کے اور اپنی لوح دل کو مٹی کے بٹت شدہ نقوش و صوڈائے، لیکن مین میٹھواڑ کے اس خیال کو متفق نہیں کہ جب ہم دنیا کی ہر قوم اور ملک کی ادبیات اور شہ پاروں کی کم از کم نوعیت یا ماحسن سے واقفیت نہ پیدا کر لی جائے۔ تنقید نگاری ہرگز نہیں شروع کرنی چاہیے۔"

توجہ ہے کہ صاحب روح تنقید نے بھی اس خیال کی تائید کی ہے۔ اگر اس کیلئے صحیح مان لین تو یقیناً حالی شبلی تو کیا یورپ کے بڑے بڑے تنقید نگار بھی کامیاب تنقید نگار نہیں مانے جاسکتے کیونکہ ان کو دنیا کی ہر زبان پر عبور حاصل نہ تھا۔ دوسری بات یہ خود مصنف روح تنقید اس خیال کی ان لفظوں میں تردید کرتے ہیں "ان امور کے لیے ضروری نہیں کہ نقاد ایک خاص نجومی۔ جید مورخ۔ علمی نقاش یا سرپرست ماعین جائے۔ ادب فلسفہ اور تاریخ یا کسی اور علم کی مخصوص شخصیتوں کو نقاد کا درجہ بالکل جدا گانہ ہونا ہے اسکی کوئی ضرورت نہیں کہ ایک انخصوص فاضل ہی دیگر فاضلین کے کلام پر تنقید کر سکتا ہے۔" اس تحریر سے مذکورہ بالا خیال کی تردید ہوتی ہے۔ یعنی غامدے کیے ہر فن (اور ہر زبان میں) عبور حاصل کرنے کی ضرورت نہیں، ضنائیہ بات ہی اخذ ہوتی ہے کہ معمولی قابلیت رکھنا بھی نقاد کے لیے کافی ہے،

لیکن میرے نزدیک کوئی شخص اس وقت تک کامیاب تنقید نگار نہیں ہو سکتا۔ جب تک وہ نہ تنقید فن پر اسے کافی عبور نہ حاصل ہو۔ ممکن نہیں کہ بلا کتاب پر وہ شخص تنقید کر سکے۔ جو اس فن کو اچھی طرح نہ جانتا ہو۔ فرض کیجئے ایک شخص نقاش نہیں پھر وہ کیونکر ایک نقاش کی نقاشی پر حقیقی تنقید کر سکتا ہے تنقید صرف ہی کام نہیں کہ وہ اپنے ذاتی کے مطابق کسی چیز کو اچھا یا بُرا کہہ دے۔ بلکہ اسکا فرض ہے کہ، اسے اپنے بارے ہونے کے متعلق اسباب و علل بھی بیان کرے۔ اور اگر مردت ہو تو اس کی اصلاح بھی پیش کرے۔ لیکن اگر وہ اپنی صداقت میں دلائل

پیش کرنے سے قاصر ہے تو اسے تنقید کرنے کا کوئی حق نہیں اور نہ اس نظر اسکی رائے کو قبول کر سکتے ہیں۔ کیا وہ شخص میر و غالب کے کلام پر تنقید کی جرات کر سکتا ہے جس کو فن شعر سے کامل و قفیت نہ ہو بہر تقدیر میں نہ کیجیگا کہ رائے کے خیال سے متفق ہوں۔ نہ صاحب روح تنقید کی رائے کا موافق، میری رائے ان دونوں متضاد خیالات کے بین ہیں ہے۔ یا یوں سمجھے کہ بالکل الگ،

روح تنقید میں جا بجا جناب مصنف نے تنقید و تنقیض کی مثالیں پیش کی ہیں لیکن تبصرے کا کہیں ذکر نہیں کیا حالانکہ تنقید اور تبصرے میں چونی و امن کی مناسبت ہے۔ ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں کہ "اسکاٹ لینڈ کا مشہور نقاد ڈنبر ایوڈ کا منصب نامہ نگار جیفری بقول اسٹیفن مرنے دم تک اس بات کا مستحق تھا کہ کیٹس۔ شیلی اور ورڈسورٹ بہت جلد ہمارے خیالات کی فضا سے معدوم ہونے والی شخصیتیں ہیں اور جن کی مہتیاں کبھی فنا نہ ہونگی وہ راجرس اور کپ بل ہیں۔"

اس تصویر کے دور رخ ہیں پہلے رخ میں عداوت کی جھلک ہے۔ اور دوسرے میں محبت کی۔ اس موقع پر مصنف نے صرف پہلے رخ کو پیش نظر رکھ کر مثال پیش کی ہے اور دوسرے رخ سے قطعاً چشم پوشی کی ہے۔ حالانکہ دونوں پہلو صاف صاف نمایاں ہیں شاید حضرت مصنف ہر قسم کی تحریروں کو جنہیں کسی مصنف یا کتاب کی تعریف یا مذمت ہو تنقید سمجھتے ہیں حالانکہ تنقیدی تحریر بن عموماً تین طرح کی ہوتی ہیں۔

(۱) پہلی قسم میں وہ تحریریں شامل ہوتی ہیں۔ جن میں مصنف کے ذاتی نصب یا محبت کا شائبہ بھی نہیں ہوتا اور وہ غیر جانبدارانہ طور پر لکھی جاتی ہیں۔ ان میں نہایت صفائی سے تصنیف کے محاسن و معائب یعنی دونوں پہلووں پر نقادانہ نظر لکھا جاتا ہے۔

(۲) دوسری قسم میں وہ تحریریں شامل کی جاسکتی ہیں جن سے کسی کے متکثر نفسرت و حقارت ظاہر ہو اور کسی کتاب یا مصنف پر جاوید بھیا اعتراضات کے جائیں۔

(۳) تیسری قسم ان تحریروں کی ہے۔ جو بالکل آئینہ محبت ہوتی ہیں اور ان میں

ہے ہم اللہ سے لیکر تائے منت تک کسی کتاب یا مصنف کی مدح سرائی کی جاتی ہے۔

اگر یہ تمام تحریریں ایک ہی ذیل میں رکھی جائیں اور سب تنقید کے نام سے موسوم کی جائیں تو یقیناً سخت غلطی ہوگی مصنف روح تنقید کا فرض تھا کہ وہ تنقید کے ان شعبوں پر گہری نظر ڈال کر اجتہاد سے کام لیتے۔ اور بحیثیت مصنف روح ان کے نام تجویز فرماتے۔ اب میں اس ناگوار فرض کو ادا کرنا ہوں اور تشریح بالا کے مطابق علی الترتیب نام تجویز کرنا ہوں، تنقید، تنقیض، یا تقریض، تبصرہ، یا تقریظ، ممکن ہے کہ جناب مصنف یا کوئی اور صاحب میری اس تنقیدی ہجرت کو پسند نہ کریں اور اس تقسیم سے اختلاف ظاہر کریں اس کے متعلق میں ابھی سے یہ عرض کے دیتا ہوں کہ صرف نا پسندیدگی کا اظہار کافی نہ ہوگا۔ بلکہ مذکورہ بالا تقسیم کی تردید میں پُر زور دلائل کے ساتھ دوسرے شے اور نام تجویز کرنے ہونگے تاکہ بحث نتیجہ خیز ثابت ہو۔

اُردو میں بھی آجکل تنقید نگاری کا شوق پیدا ہو گیا ہے لیکن محدود و سبب چند تنقید و ن کے سوا باقی سب مسموی لحاظ سے باتو تنقیض ہیں یا تبصرہ حقیقی تنقید کی روح ان میں بہت کم شامل ہے۔ یہ بھی اُردو ادب کی بد قسمتی ہے کہ اسکے چاہنے والوں میں جعفری اور والٹیر تو بہت ہیں لیکن شبلی اور حالی جیسے غیر جانبدار نعاو بہت کم ہیں۔

شاید میں نے تبصرہ کے تعین میں غلطی کی ہو اور معنایہ لفظ مدح سرائی یا تصنیف خوانی کا قائم مقام نہ کہا جاسکے۔ لیکن اب اسکا استعمال مدح سرائی کے معنوں میں عام ہے۔ آج کل کسی کے کلام پر تبصرہ کرنے کا یہ مفہوم ہے کہ صاحب کلام کی مدح لکھ رہی ہے۔

اگر یہ میرا مفہوم صحیح مان لیا جائے تو خود جناب محنت باوجود اُدھائے تنقید ملے دو منصب تنقید نگار کرے ہیں روح تنقید میں ان کا ذکر موجود ہے۔

تنقید

نصیر کے حدود کو پہنچ کر ان میں مثنوی میر حسن کی تنقید تنقید نہیں ہے بلکہ تنقید  
میں نے ان کا مثنوی میر حسن بہ کلام، لہجہ، تخیل و محاکات، بی نظیر مثنوی ہے  
اور اس میں صورتی و معنوی تمام خوبیاں موجود ہیں۔ لیکن تنقید بھار کے فرائض  
بھی حدود نہیں اس کی نظر تخیل کے علاوہ زبان و بیان کی طرف بھی ہونی چاہئے۔ مثنوی  
بحر المحبت میں، مولوی عبد الماجد صاحب فلسفی الفاظ اور محارون پر بھی تنقید کی ہے  
اور ماضی و حال کے روزمرہ کا سفر قلم ظاہر کیا ہے۔ لیکن رواج تنقید کے مصنف  
نے صرف تخیل و محاکات پر نظر کی ہے اور اس فرض کو بالکل ہاتھ نہیں لگا یا آپ کے  
پیش کردہ اصول تنقید میں ایک یہ بھی ہے کہ مصنف کی ذات اور ماحول پر نظر  
کی جائے ماحول سے یہ مراد ہے کہ مصنف جس زمانہ میں تھا اس زمانہ کے خیالات کیسے تھے  
عام انداز بیان کیا تھا اپنے اس ماحول کی پابندی نہیں کی جس مرحوم کے تاریخی حالات تو کم و بیش  
لکھو ہیں۔ لیکن اس زمانہ کے شعراء سے ان کے انداز بیان کا تعادل نہیں کیا، اگر تعادل  
کی ضرورت نہیں سمجھی گئی تو یہ سمجھنا چاہئے کہ اس کلیہ کا تعلق تنقید کتاب سے نہیں بہر حال اب  
میں آپ کی تنقید کا نمونہ پیش کرتا ہوں ملاحظہ ہو۔

پڑے اس میں نور سے چھٹے ہوئے ہوا بیج موتی سے ملتے ہوئے  
وہ انجمن جو دنیائے عین میں چھو پھوٹ تو تو یا کہ موتی صبر کوٹ کوٹ  
یہ سمجھا بناوٹ کا کچھ بھیس ہے لگا کتنے جوگی جی آویس ہے  
ان شعروں کے اوپر جو نوٹ ہے اس کی عبارت ملاحظہ ہو۔  
بعض جگہ مشکل سے مشکل اور ثقیل قافیہ اس شائستگی سے استعمال کر دیئے  
ہیں کہ ان کی ثقالت اور انکمال کا پیدا ہونا تو کجا پڑھنے والے کو لطف  
ملے گنا ہے۔

ایک نقاد کا یہ فرض ہونا چاہئے کہ وہ جہاں شکل اور ثقیل قافیوں کی بندش  
پر نظر رکھے وہیں ان قافیوں کی جقت اور اہلیت پر بھی غور کرے لیکن جہاں  
صرف ایک رسمی نصیرہ کر کے الگ ہو گئے ہیں بھیس کا قافیہ آویس ضرور ہے

لیکن یکس زبان کا لفظ ہے کس معنی میں مستقل ہوتا ہے مصنف نے اس میں کیا تصریح کیا ہے۔ اور کس برحایت سے اس کا استعمال کیا ہے ان باتوں پر بھی تبصرہ کرنا ضروری تھا۔ موجودہ زمانہ میں اکثر اُردو جاننے والے آویں کے معنی سے واقف نہ ہونگے۔ ایسے اسکی حقیقی خوبی اس وقت تک ظاہر نہیں ہو سکتی۔ جب تک مذکورہ بالا باتوں کی تشریح دی جائے۔ ممکن ہے کہ اس موقع پر مصنف کے نزدیک یہ باتیں غیر ضروری ہوں لیکن کسی اور عنوان کی تحت میں ان باتوں کو صرف بحث میں لانا ضروری تھا۔

میر حسن مرحوم کے زمانہ میں زبان و بیان کا انداز جداگانہ تھا اور اس وقت کی تنقیحات میں سے ایسے الفاظ نظر آتے ہیں۔ جس کا استعمال اب نہیں یا ہے بھی تو کچھ متغیر و تبدل کے ساتھ، مثلاً

کے تو کہ خوشبو یوں کے ہواڑ  
موجودہ زمانہ میں کوئی خوشبو یوں کے ہواڑ نہ کہے گا۔ لیکن تنقید نگار کا فرض ہے کہ وہ ان باتوں کی طرف بھی اپنی تنقید میں اشارہ کرتا جائے۔ بہر حال میرا مقصود یہ ہے کہ جناب مصنف نے صرف جذبات نگاری و محاکات پر تبصرہ کیا ہے اور اپنے مقررہ اصول کی پوری پابندی نہیں کی۔ اسی سلسلے میں مصنف روح تنقید کے پیش کردہ اصول بھی ملاحظہ ہوں؛

۱۔ کتاب کی ظاہری شکل کے لحاظ سے جس صنف ادب تعلق رکھتی ہے اس کے تمام خصوصیات پر حادی ہے یا نہیں۔

۲۔ کتاب معانی و مطالب کے لحاظ سے اپنے موضوع کی تمام خوبیوں سے مستفید ہے یا نہیں۔

۳۔ کسی ادبی کارنامہ کی زبان اور اسلوب بیان کی نگہداشت۔

۴۔ مصنف کی ذات اس کے ماحول اور اس صنف کے ماحول کا گہرا مطالعہ۔

۵۔ آخری مہمول یہ ہے کہ تصنیف کی ادنیٰ تکمیل پر نظر رکھی جائے۔

مجھے ان اصولوں سے اتفاق ہے لیکن آخری اصول کے مقابلے میں نمبر ۲ کو قطعاً بیکار سمجھتا ہوں۔ کیونکہ ادنیٰ تکمیل میں زبان اور اسلوب بیان سب شامل ہیں۔ پہلا اور دوسرا نمبر اس طرح ایک کیا جاسکتا ہے۔

کتاب صوری و منوی حیثیت سے اپنے موضوع و مطالب کی تمام خوبیوں سے مستفید ہے یا نہیں۔

اصول نمبر ۴ کی بھی خاص خاص صورتوں میں ضرورت پڑتی ہے ورنہ عموماً کسی کتاب کی تفتید سے مصنف کی ذات اور اسکی دوسری تصانیف کو ہیبت کم قلعن ہوتا ہے۔ اسلئے تمام طور پر تفتید میں اسی کتاب کے مضامین سے بحث ہوتی ہے جس کی تفتید مدنظر ہوتی ہے۔ مصنف کی ذاتی حیثیت بھی صرف اسی وقت معرض بحث میں آتی ہے۔ جب خود مصنف یا اسکے کسی دوست نے مقدمہ یا دیباچہ میں ایسی بات لکھی ہو جو مصنف میں موجود نہ ہو۔ مثلاً ایک شخص شراب پیلا ہے اور سردی کی کیفیت کو قرب آئی کی ایک باطنی کیفیت سے تعبیر کرتا ہے۔ ایسی صورت میں بے شک تفتید کو یہ جرات کرنا چاہیے کہ اسکی ذاتی حالت سے بحث کرے ورنہ عام طور پر مصنف کے ذاتی حالات سے تعرض بیکار ہے۔

روح تفتید کے شروع میں تعارف کے عنوان سے مولانا سلیم پانی پتی کا ایک پر خلوص مقدمہ ہے۔ اس کے بعد محمد عمر صاحب باغی کی ایک فخریہ تحریر ہے۔ جن میں آپ نے ایک در اسی اخبار کے حوالے سے لکھا ہے کہ ”اب تک اردو کے لیے جو کچھ کیا ہے دکن نے کیا ہے اور شکر ہے کہ روح تفتید بھی ایک دکنی کی تصنیف ہے۔ ہرچہ کہ مجھے اس تحریر سے کوئی تعرض نہیں مگر متاعرض کروں گا کہ اس سے تھب کی بوائی ہے۔“

دیباچہ میں جناب مصنف لکھتے ہیں۔

”قلہ گو کلمہ سے اگر آپ پہلے مرتبہ حیدر آباد جیسے وسیع شہر پر نظر ڈالیں

نورہ آپ کو جواہرات کی ایک چھوٹی سی کشتی کی شکل میں نظر آئے گا۔ . . . .  
 عمارتوں کی رخت و کافون کے ساز و سامان اور بازاروں کی جھل جھل آپ کو اس  
 قدر محسوس ہوگی کہ آپ خود کو بھی غراموش کر جائیگے۔ اسی طرح فن تنقید بھی اپنے خاص  
 اصول کے لحاظ سے ایک بیگانہ زوایہ نگاہ سے بالکل آسان مختصر اور سہل الحصول معلوم  
 ہوتا ہے۔ درحقیقت وہ مضبوط خیالات کا ایک ظالم خیر سمندر ہے۔

جناب مصنف نے آغاز کتاب ہی میں اسلوب بیان کی عمدت کا ناماں دکھایا  
 عبارت کا مطلب سمجھ میں آجاتا ہے لیکن ایسی غیر مانوس تشبیہ کا نتیجہ سمجھ میں نہیں  
 آتا۔

ارتقائے تنقید کا عنوان کتاب کے آخر میں لکھا گیا ہے حالانکہ تنقید کی تعریف  
 کے بعد ہی اسکا ہونا ضروری تھا۔ کیونکہ تنقید کے فوائد سننے کے بعد ارتقائے تنقید  
 کے اعتراف سننے کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ بہر حال یہ حصہ تاریخی اعتبار سے بہت  
 دلچسپ ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ روح تنقید اردو میں فن تنقید پر پہلی کتاب ہے اور نہایت  
 تحقیق و تدقیق سے لکھی گئی ہے۔ اسکے مصنف جناب زور حیدر آبادی کو قدرت نے  
 دقیقہ رس و مانع عطا فرمایا ہے۔ یقیناً آپ کو اس قابل قدر تصنیف کے صلہ  
 میں دنیا کے ادب سے مبارکباد ملنی چاہئے اور ہر ذوق آشنائے ادب کا فرض ہونا  
 چاہئے کہ روح تنقید کا مطالعہ کرے۔ اس طرح مصنف کی حوصلہ افزائی بھی ہوگی اور ذوق  
 تنقید کی اشاعت بھی۔

روح تنقید چھوٹی قطع کے ۲۸۵ صفحوں پر ختم ہوئی ہے۔ کاغذ عمدہ کتابت  
 و طباعت دیدہ زیب قیمت ۴۴ عثمانیہ ملنے کا پتہ۔ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن۔

”عظمیٰ“



# برسات کے مناظر

نوعسرو میں شام محو جلوہ آرائی ہوئی      یا فضا آئینہ دار بزم زیبائی ہوئی  
وہ شفق پھولی کر رشک رنگِ نائی ہوئی      دلکش رنگینانِ بہن ہر طرف چھائی ہوئی

نفسِ فی ابدل کے ٹکڑے لال پیسے ہو گئے  
کچھ بسنتی کچھ پیاز سی کچھ سنہرے ہو گئے

شکرانی کسماتی ناز سے آتی ہوئی      بلتی بہن رنگینانِ آپس میں اٹھلاتی ہوئی  
چھپر خانی کرتی حلتی بہن ہوا کھاتی ہوئی      دلکو پہلو سے گھاتی بہن ہبکاتی ہوئی  
کیا سرور افسرِ آجان ہے کیسی فرحت بیزہ

دلکشائی و نفسِ ربی سے فضا لبریز ہے

ہلکی ہلکی ٹھنڈی ٹھنڈی کیا ہوا ہے واہ وا      روح تازہ ہو گئی دل ہو گیا جس سے ہرا  
جان میں جان آگئی اور جی اٹھی ساری فضا      شمع ہستی کی بجلی سے روشنی ہے اسی ہوا

کچھ نہ ہو باغِ جہان میں اسے ہوا اگر تو نہ ہو

پھول پھول پھول میں نہ ہوں پھولوں میں رنگِ لغزہ ہو

جھیل کی لہریں جو آئین موج میں کافور لگیں      ڈالیاں پیروں کی وہ جھومیں کابل کھال لگیں  
جسم سے لگ کر ہوائیں دلکو گرمانے لگیں      جان و تن میں آرزو میں آگ بھڑکائے لگیں

وہ دمِ جانان کی نکلت بیزبان باد آگ لگیں

زلفِ مشکین کی سبھم انگیزان باد آگ لگیں

ہلکی ہلکی چھوٹیوں چھوٹیوں گر چکی جو اک چھوار      ہو چھاپے پتے پتے بوٹے بوٹے کانکھار  
ڈوبتے سورج کی کرنوں نے کھلائی ہے نہا      سبزہ نورستہ رنگین ہوا ہے زرِ نگار

اک چمن زادہ نگارین دامنِ نظارہ ہے  
 صنِ جان پر دلی آغوشِ ضنا گوارہ ہے  
 صنِ فطرت ہے کہ یہ مجو بہ جوشن بہار  
 خوشا ہے جسکی سچ و محج و دکشا جکشا  
 گیا ہوا اگر نذر صورت ہو گیا صبر و تسلیم  
 ہر قدم پر جانِ صدمے ہر ادا پر دلِ تشار  
 ہر اک ادا مساندہ سکرانوں تک چھائی ہوئی  
 اُن تیری کافر جوانی جوش پر آئی ہوئی

جنگلوں میں رہ کے دن بھر ڈھور ڈھور چلے  
 گھاس کا آجیر کھا کے سب گھر چلے  
 نال کا پانی پیا بکاش ہو کر چل دیے  
 آئے تھے جس راستے سے پھر اسی پر چلے  
 خامشیِ شام کا بارگر ان سہرے  
 آگے پیچھے جا رہے ہیں گردِ نین بھی کئے  
 دھبی دھبی بج رہی ہیں گردِ نون کی گھنٹیاں  
 بنگلی ہے جن کی دھن رُوحِ ضنا آسمان  
 ایک جانب بول رہا ہے چشمہ آبِ روان  
 درسِ حیرت دے رہی ہیں جسکی نغمہ سبیاں  
 چشمِ باطن میں سما یا نورِ عرفان بنکے کون  
 بھر گیا تصویرِ دلین رنگِ جان بنکے کون

آسمان پر اک طرف کیسی لگی ہے آگ سی  
 ساحلِ گنگا پہ کیسی چٹا روشن ہوئی  
 جذبِ عشق و طہارت سے بھری ہے روشنی  
 لے عروسِ صنِ فطرت تو ہوئی کس پرستی  
 شب ہوئی ان کا روان ہر انور چل دیا  
 تو ہمارے جس سے تھی وہ شبِ ادا لبر چل دیا  
 لے ازل کے حسن کی شاطہ و آئینہ دا  
 اُن تیرا جوشِ نشاطِ مرگ لے شیدا آزاد  
 تھیں تیری رنگینیاں شوقِ شہادت کی بہا  
 تو سخی ہونے کو آئی تھی کسے سو بہ سنگھا

غم سے تیرے جوش جان بازی کی کلان کل کین  
خون ہو کر حشر تین رنگینوں میں دل تسکین  
آہ لے جانباڑ صادق مایہ صدا ز شوق تیرے سوز غم نے دکھ لایا عجیب عجا ز شوق  
شعل را و محبت ہے تیرا انداز شوق سارے عالم کی ہے تو خدہ کشا را ز شوق  
زندگی کا لطف کچھ غم کی پرستاری میں ہے  
اور اگر حقت ہے تو مرگ و فاداری میں ہے

وہ نگار آتشین رخ شاہ خوبی اب کہاں اور ہی نقشہ جانا جا رہا ہے آسمان  
بہر طر آنار فطیم و سترت ہن عثمان کسکی آمد کی ہے سن گن چپے جو سار اہ جان  
کس کا ہو گا خیر مقدم کس کا ہے یہ انتظار  
راہ میں آنکھیں بچائے ہن گیاہ و برگ و با  
پتے پتے بوٹے بوٹے کا عجب انداز ہے خاشی میں جو بزن صوت نو اپر داڑ ہے  
روح جس سے وجد میں آجائے وہ آواز ہے گوش دل ہی جس کو سن سکے تہن ایسا سا گوا  
ڈرے ڈرے میں دکھائی دے رہی ہے بھری  
نیکے فطرت میٹھی ہے گو! محسوس را گنی  
لیجے وہ ملکہ جادو نظر سیمین لقا جسکے شوق دید میں عالم عجب فطرت کا تھا  
لب پہ پتی نہر غموٹی دل میں تھا عشرت پیا سر کھلے اور نگ مشرق پر ہوئی جلوہ منسا  
روئے سیمین دیکھتے ہی گونج اُسے کون دھان  
نگیا بزم سر و زور قص کیف آگین جہان  
مست و عشرت ہو کے بول اٹھا عجیب اک طرف جھینگرون نے کر دیا ہجکامہ بر پا اک طرف  
خیزدن نے اڑ کے اپنا راگ چھڑا اک طرف محو حیرت ہو کے گا اٹھا پیہا اک طرف  
ج رہے ہیں ساز کتنے ہی مگر لے ایک ہے  
زمرہ بنون کا نشہ ایک ہے ایک ہے

مرے کون نے پھسایا لاکے اک نے کاج  
 دے دے نے دیا تمہیں دجھت کا نراج  
 سکون بے نیازی سے بھرے سارا نراج  
 نیلکاپے منور ہستی سے حرفِ احتیاج  
 دستِ سپین خرمِ خاندان ہے ہر طرف  
 ہر طرف دیا ہے آبِ زردوان، ہر طرف  
 قدم آئی رخِ سپین سُخرا ہو گیا  
 حُسنِ جان پر دھڑکتے سے دوبالا ہو گیا  
 بڑھ کر آگیا، لہکا سا پورا ہو گیا  
 حُسنِ کاشعلہ وہ بھر کا پھر کہ لہا ہو گیا  
 نیلگونِ بادل کے پروے میں ایلخِ نور ہے  
 ایکسی خوشرو کے دامن میں چہرِ رخِ نور ہے  
 زینِ چمنِ عینِ کرگزن اور نورِ برسا لگین  
 حُسنِ کی نیرنگیاں آنکھوں میں بھر جائیں  
 لکے دزون کو چکا کرخص میں لگین  
 انبساطِ روح سے کیفیتِ نیرنگین  
 حُسنِ رنگین میں جبکہ کاشوقِ لہانے لگا  
 اور سرورِ جان بڑھا اتنا کہ وجد آنے لگا

شیامِ مہرِ لالِ جگرِ لہے

## ہمالہ

اونچا ہے اس جہان میں تیرا شانِ ہمالہ  
 اتنی ہی ہو یا کہ طوفانِ کہاؤں گئے گی یہ  
 ہوتا ہے زیرِ دامنِ تیرے جانِ ہمالہ  
 کشتیِ ہند کا ہے تو بادِ بانِ ہمالہ  
 وہ شیریں شیریں چشمِ دہشتیِ شیریں  
 ہوتی ہیں سرِ عجا کر تجھے روانِ ہمالہ  
 پہل و کنا دو گم تیری جھل سے نکلے  
 رشیدوں کا تو رہے اک خانانِ ہمالہ  
 تیری بلند بین پر دنیا کی بین مکا ہیں  
 قربانِ ہونچا ہے اک کاروانِ ہمالہ  
 ہو طعنت گر ہمیشہ تیری طرح ہو قائم  
 آدہ گرد گھومتا ہو سارا عجب ان ہمالہ

# کلام جگر

یہ کون جام تھی کرد و خراب اٹھا  
 نظر کو مست سے حن کر حباب اٹھا  
 بد سے حن کا اک گوشہ نقاب اٹھا  
 نشان منزل جذب تمام چھپ نہ سکا  
 دواع ہوش کو پابند احضار نہ کر  
 جہان حن سے تکمیل تشنگی کرے  
 بھری ہوئی ہین ضایعین جمال غم سے تمام  
 جدھر کو مستی دریا نے رخ کیا اپنا  
 کمان شاہد دواع میں ہے پابستہ  
 رہ طلب میں نہ کر خون لغزش پا سے  
 بچے اٹھانے کو آیا ہے واعظ شادان  
 تھلیوں نے بڑھائی یہ شانِ تیا بی  
 کوئی خراب تماشا و مان پہنچ نہ سکا  
 نود عجری کی یہ گرمی مزاج تو دیکھ  
 اٹھا چکا ہے بہت ناز باد و ساغر  
 نسیم شوق یہ لائی جواب نامہ درد

کہ سب کے کوئی شور اضطراب اٹھا  
 جگر شراب نہ پی تمت شراب اٹھا  
 نام قدے پکارے کہ آفتاب اٹھا  
 اُد ہر فنا ہوا قطرہ ادھر حباب اٹھا  
 سکون شوق سے بھی کیفیت اضطراب اٹھا  
 ابھی نطس نہ یہ پردہ شراب اٹھا  
 گناہگار نظر لذت عذاب اٹھا  
 تڑپ کے موج اٹھی جھوکر حباب اٹھا  
 بہت لطیف سی پھر بھی یہ حباب اٹھا  
 یہاں جو گرے اٹھائیں وہ کامیاب اٹھا  
 جو اٹھ سکے، نور اسراغر شراب اٹھا  
 بچا ہ شوق سے اک حشر اضطراب اٹھا  
 مگر جو میکہ عشق سے خراب اٹھا  
 ہزار قطرے فنا کر کے اک حباب اٹھا  
 شکست نشہ سے اب لذت شراب اٹھا  
 کچھ اور دن ابھی تکلیف اضطراب اٹھا

قریب ساعت وصل آچکی ہے اب تو جگر

بخور دامنِ ترویدہ پُر آب اٹھا

جگر درد اور اداسی

## چکیت

شاعر نکتہ سرا برج نرائن چکیت      جبکہ قدرت نے دیا ذوق سخن روز است  
خادم قوم صفا کیش مرغان و مرغ      سانی میکدہ نکتہ رسی جام بدست  
سبن آموز ہے ہر نظم مرصع اسکی      صاف ترستے ہوئے ہیر ہین کر لفظ کی  
حیف و چشم زدن صحبت یا آخر شد      محفل عیش بہم غور و دھم بادہ شکست  
خلش در جدائی نہ تھے گی تاحشر      دل احباب میں اک نیر ہوا پوست

دلنشین ہے سخن حافظ شیراز عجز نر  
ذرا این طارم فیروزہ کسے خوش نہ نشست

عزیز (کنوی)

## نوحہ چکیت

سرشک غم ہے حجاب نکامل چکیت      زمانہ اب بظہر میں سیاہ اے چکیت !  
دور غم سے ہے حالت تباہ اے چکیت      اٹھا جہان سے تو آہ آہ اے چکیت !

عروس نظم ہے مصروف نوحہ خوانی میں  
سہاگ لٹ گیا اسکا بھری جوانی میں

وہ نظم و نثر کا انداز داستان نہ رہا      وہ چلتی ہوئی کتھیری کا سمان نہ رہا  
وہ بند کشین درمیں اور وہ بیان نہ رہا      زمین شعر پہ وہ رنگ آسمان نہ رہا

تمام اب تیری قفس پر دلپسند ہوئی

زبان جو حسر بیان تھی وہ آہ بند ہوئی

ترا بیان تھا دلکش سخن میں تھی تاشیر وہ بند شین یقین دلون کو جو کہی یقین اسیر

وہ سادگی، وہ روانی، وہ شوخی، تحریر کہ زندہ تھی روش آتش و انیس و بیسیر

کشت تھی ہر عمل فن نواز میں تیرے

ہزار طرح کے نئے نئے ساز میں تیرے

غم وطن سے ترا دلِ مدام زار رہا وطن پر اپنے دل و جان سے تو نشان رہا

نور و قوم سے دم بھر تجھے تار رہا غریب قوم کی خدمت ترا شعار رہا

دہن ہے اپنے وہ امرت پلا دیا تو نے

قلب مردہ کو گویا حیا دیا تو نے

کہان سے لائینگے تجھ سا ہم اب محبتِ وطن کہ جس سے ہوتی تھی اصلاح طرز و طور وطن

کہان لینگے ہمیں اب وہ نکتہ ہائے فنی کہ حل عقدہ قومی سے جلی تھی تطبیق

طرح طرح کے پھلون سے کرے جو خلق کو نشا

ہزار حیف کہ یوں خشک ہو وہ سخیل مراد

ہے گو کہ ہند پہ تپری نواز شون کاٹ زیادہ سبک ہے احسان زبان اُردو پر

رُلا رہا تھا ابھی تک غم سحر و نظر چھوڑ ہی ہے تری یاد اس میں اب نشتر

اُلی اپنے نصیبوں میں ہے الم کیسا ؟

گرا ہے نوٹ کے دل پر یہ کوہِ غم کیسا ؟

یہ قول سچ ہے کہ دنیا سرگانی ہے آلِ موت ہے، دودن کی زندگانی ہے

نہ لے لے کر اک سر جاودانی ہے ترا کلام ہی تیری آسٹ نشانی ہے

کھلے رہیں گے سدا تیری یاد گار کے پھول

کہ تیرے شربے ہیں سدا ہمارے پھول

اقبال و راسخراست

## علمی خبریں اور نوٹ

پنجاب رورل کمیونٹی بورڈ اسکولوں اور دیہاتی مجھون میں گانے کے لٹل گیتوں کی ایک کتاب مرتب کرنا چاہتے ہیں جسکے بہترین گیت کے لیے ڈیڑھ سو روپیہ کا انعام اور دوسروں کے گیت کے لیے سو روپیہ کا انعام دیا جائے گا۔ اول دو گیتوں کے علاوہ بھی ہر گیت کیلئے پچیس روپیہ کا انعام دیا جائے گا۔ گیتوں کے لئے سادہ سلیس زبان میں ہونے کی شرط ضروری ہے اور ان کا انداز قومی ہونا چاہیے نہ کہ فرقہ دارانہ یا جماعتی۔ جو صاحب طبع آزمائی کرنا چاہیں وہ ۲۴ نومبر ۱۹۷۹ء تک اپنے اپنے بنائے ہوئے گیت غلام شاہ مقبول شاہ صاحب سکریٹری رورل کمیونٹی بورڈ لاہور کے پاس بھیج دیں

خورجہ کے نامور رئیس سیٹھ گوری شکر گوبھانے سنسکرت کی تعلیم اور سنسکرت لٹریچر کی ترقی و اشاعت کے لیے ۵ لاکھ روپیے کا گرانقدر عطیہ دیا ہے جس کا ایک حصہ ہندوستان جیسرین سنسکرت زبان کے فاضلوں کو سالانہ وظائف عطا کرنے کی غرض سے محفوظ رکھا جائے گا اور ایک لاکھ روپیہ کے خرچ سے ایک کتب خانہ قائم کیا جائے گا۔ جیمن سنسکرت کی نادر و کمیاب کتب جمع کیا جائیں گی اور مستند کتب سنسکرت کے ہندی ترجمے بھی شائع کئے جائیں گے۔ سیٹھ جی نے اپنے باپ اور دادا کی یادگار میں سنسکرت کی ایک درس گاہ بھی بلبھائی۔ سری جوگہورام مشرودل گوہنکا شکر اکادمی قائم کی ہے جہاں فاضل ہندوؤں کو مختلف علوم کی قدیم تصنیفات کے مطالعہ و تحقیقات کا موقع ملے گا۔ اس اکادمی کی نگرانی و رہنمائی بنارس کے تین نامور و ممتاز ہندوؤں کو سپرد کی گئی ہے۔



جن کو انکی مشنوں کا حصول حاصل دینا چاہیگا۔

سیٹھ صاحب نے اپنی دولت کا جو صرف اور اپنے بزرگوں کی یادگار قائم رکھنے کا جو طریقہ تجویز کیا ہے اس پر وہ تمام علم دوست اصحاب کے دلی شکریہ کے مستحق ہیں۔

میں اس صوبہ متحدہ اگر وہ اودھ کی انتظامی رپورٹ بابت ۱۹۲۰ء سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۲۲ء میں اس صوبے میں کل ۲،۲۷،۲۷۰ کنٹین طبع ہوئیں جس میں سے ۵۵ فیصدی کنٹین ہندی زبان کی تھیں ایسے بعد اوروں کا ہون کا نمبر ہے جن کی تعداد پندرہ فیصدی تھی دوسو سو انیس انگریزی زبان کی اور ششدرت زبان کی ایک سو تیس کنٹین شائع ہوئیں۔ دیگر زبانوں کی مطبوعات کی تعداد یہ ہے

|          |    |       |   |        |    |
|----------|----|-------|---|--------|----|
| نیپالی   | ۴۰ | فارسی | ۳ | بنگلہ  | ۱۳ |
| بری زبان | ۶  | عربی  | ۳ | مرہٹی  | ۳  |
|          |    |       |   | گجراتی | ۲  |

صوبہ میں اخباروں اور رسالوں کی تعداد ۵۱۳ تک ہو گئی ہے۔ جن میں سے ۲۲۵ ماہوار رسالے ۱۳۹ ہفتہ وار اخبار۔ اٹھارہ روزانہ اور تیرہ ہفتہ میں دو بار شائع ہوتے ہیں۔ ہندی پرچون کی تعداد سب سے زیادہ یعنی ۲۱۸ ہے۔ اردو میں ۱۸۳ پرچے نکلتے ہیں۔ انگریزی اخباروں رسالے ۱۰۳، بنگلہ دھندرت کے رسالوں کی تعداد چار چار ہے اور ایک پرچہ گجراتی زبان میں نکلتا ہے۔ اس وقت سب سے زیادہ اخبار لکھنؤ سے شائع ہوتے ہیں اسکے بعد آلاؤ کا نمبر ہے۔ کانپور اور بنارس تیسرے نمبر پر ہیں۔ مختلف شہروں کے اعداد و شمار حسب ذیل ہیں۔

لکھنؤ سے ۷۲، آلاؤ سے ۶۷، کانپور و بنارس میں سے ہر ایک شہر سے ۴۰، اگر سے ۳۷، میرٹھ سے ۲۹

ہلیگڑہ سے ۲۲، مراد آباد سے ۱۱۲ اور پنجور سے ۱۱۔

مگر ہم مغز ہمصر ہم سے متفق ہیں کہ پرچون کی یہ تعداد کبھی قدر مبالغہ آمیز ہے اور اگر کسی اخبار یا رسالہ کا صرف ایک نمبر بھی کسی مقام سے شائع ہوا ہے تو وہ بھی اس فہرست میں شامل ہو گیا ہے۔ مستقل اخبارات و رسائل کی تعداد یقیناً اس سے بہت کم ہے۔ چنانچہ ہمصر موصوف کا خیال ہے کہ لکھنؤ میں جہاں اخبارات و رسائل کی تعداد ۷۲، بیان کی گئی ہے۔ شاید کہیں پرچے بھی مستقل طور پر شائع نہیں ہوتے

ہیں۔ بس ایسے پرچے ہی ان میں شامل ہیں جو مستحقِ مہینہ اخبار رسالہ کنسٹنٹ فلی ہو گا۔ کیونکہ وہ صرف مخصوص اشخاص یا کائناتوں کی اشتہاری اغراض کو پورا کرتے ہیں اور خبروں کا ایک قلیل جز و ڈھانچہ کی رعایتِ حصول سے غافلہ اٹھانے کے لیے ان میں داخل کر دیا جاتا ہے۔ بس پرچے قومی اداروں کیلئے چندہ فراہم کرنے کی غرض سے نکالے جاتے ہیں اور ان میں ادارت مذکور کی کارگزارانِ بیان بیان کر چکے۔ عام اخباری یا لٹریچر اغراض پر بہت کم ذبح کی جاتی ہے۔ ایسے فرضی پرچوں کو اگر الگ کر دیا جائے تو اصل پرچوں کی تعداد بہت کم ہو جائے گی۔

اخباروں کی تعداد اشاعت عموماً اس سال بہت گھٹ گئی ہے۔ چنانچہ ایک ہندی اخبار جسکی اشاعت ۱۹۲۳ء تک چودہ ہزار تک پہنچی تھی اس سال گھٹ کر ساڑھے چھ ہزار ہو گئی ہے جسے زیادہ اشاعت ایک انگریزی اخبار (غالباً بمبصر لیڈر) کی بیان کی گئی ہے جو سات ہزار نکل رہا ہے۔ تیسرے نمبر پر ایک ہندی رسالہ غالباً (بمبصر ماہووری) ہے جسکی اشاعت چھ ہزار ہے۔ اخبارات میں سب سے زیادہ اشاعت تین ہزار (غالباً بمبصر ہدم) کی ہے۔

سرکاری رپورٹ میں بعض خاص خاص پرچوں کے لیے ربارک بھی دیئے گئے ہیں چنانچہ لیڈر کے متعلق تحریر ہے کہ یہ سربراہِ رودہ لبرل اخبار اپنی شہرت قائم رکھے ہوئے ہے اور شل سابق اب بھی گورنمنٹ اور اکسٹریمیٹ فرین دونوں کا سخت نکتہ جیتا ہے۔

ہندی اخبارات کے متعلق لکھا گیا ہے کہ جبکہ اکثر اشاعت جن اس قدر روہ محتاط اور انتہائی ہند۔ اردو پرچوں میں ہدم کھنڈ۔ آزاد کا پور اور اکبشیر اٹاؤہ کے متعلق یہ بیان کیا گیا ہے کہ انہیں حاضر وقت سیاسی مسائل کو ہوشیاری کیساتھ دلنشین کرنے کا رجحان پایا جاتا ہے۔

وینا کا سب سے سیدانت زبان انگریزی کا ہے جو اسٹورڈیونورٹی کی طرف سے تیار ہوا ہے۔ اسکی تیار ہی میں بمبصر میں زبان مصروف ہیں مشہور ازمین اس نکت کی ترتیب و تدوین شروع ہوئی تھی اب تک ۹ جلد بن ختم ہو چکی ہیں جنہیں چار لاکھ الفاظ کے معنی درج کئے گئے ہیں اور الفاظ کے مفہوم کیساتھ پوسے دو کروڑ کے قریب مثالیں بھی مساذہ کی پیش کی گئی ہیں۔

اسی ڈاکٹری کالیک منتخب اور مختصر مجموعہ کا نام ہے اسکا سرور ڈاکٹر شری کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اب اسکا ترجمہ اردو میں انجمن اردو کی ایک کمیٹی کے ماتحت چھاپا دکن میں ہو رہا ہے۔

انجمن ترقی اردو اپنے سرگرم سکریٹری مولانا عبدالحق صاحب بی آے کے حسن کوشش سے اردو کی نہایت ہی قابل قدر خدمت کر رہی ہے۔

اس انجمن کی سرپرستی میں اتبک کئی اہم و قابل دید تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔ خواجہ میر درد کے برادر غور و میر اثر کی ناباب مثنوی ”غواب و خیال“ نامی اور کلیات وکی دکنی کی ترتیب کا کام ختم ہو چکا ہے اور اب یہ دونوں کتابیں انجمن اردو کے سرپرستی میں زیر طبع ہیں۔

مولانا عبدالحق صاحب کی مشہور تصنیف قواعد اردو کا پہلا ایڈیشن عرصہ ہوا ختم ہو چکا تھا اب اسکا دوسرا ایڈیشن لائق مصنف کے نظر ثانی و ترمیم کے بعد انجمن اردو کے مطبع میں چھپ رہا ہے اور جلد شائع ہوگا۔

ڈاکٹر اقبال کا اردو مجموعہ کلام ”بانگ درا“ کے نام سے لاہور میں شائع ہوا ہے۔ اور اب اسکا دوسرا ایڈیشن جو کسی قدر کم قیمت پر دستیاب ہو سکے گا۔ لاہور ہی میں زیر طبع ہے۔ کلیات اقبال کے نام سے ایک اور مجموعہ جسکا حجم چار سو صفحات کے قریب ہے حیدرآباد دکن میں شائع ہوا ہے۔ جبین بعض نظمیں ”بانگ درا“ سے زائد ہیں اور سو اسوے زائد صفحات کا ایک دیباچہ بھی اقبال کے حالات اور شاعری کے متعلق درج کیا گیا ہے۔

یہ مجموعہ سید مولوی نجم الدین صاحب احاطہ سید جنگم حرم ترب بازار حیدرآباد دکن سے ملے گا۔

حیدرآباد کے رئیس اعظم نواب سالار جنگ بہادر نے انجمن ترقی اردو کو باجمہر دیباچہ









### **Bharavi Ragini**

Lakshmi Art, Bombay, 8.

# زمانہ

نمبر

نومبر ۱۹۲۶ء

جلد ۶

## فن تاریخ گوئی

خواجہ عسکرت صاحب لکھنؤی نے ”زمانہ“ میں تاریخ گوئی پر مضمون لکھا اور بی رسال میں اس پر  
کے ایک غنہ باب اور ایک دلچسپ شاخ کا اضافہ کیا ہے۔ اور اس عجیب فن کی لطافتوں  
اور زاکتوں کی طرف توجہ کیا ہے۔

فن تاریخ گوئی ادبی حیثیت اور تفہیم زبان کے لحاظ سے کوئی بڑی اہمیت نہیں رکھتا  
لیکن دلچسپ و عجیب ضرور ہے۔ اور السنہ سنہ گانہ (عربی۔ فارسی۔ اردو) کی ایک اور خصوصیت  
ہے۔ مجھے ایک عرصہ سے جستجو ہے کہ تاریخ گوئی کی ابتدا اور ایجاد و موجد کا حال معلوم ہو۔ لیکن نہ  
ہو سکا۔ علامہ شبلی حرم سے بھی میں نے دریافت کیا تھا وہ بھی نہ بتا سکے۔ السنہ مذکورہ کے علاوہ  
اور زبانوں میں یہ صفت نہیں پائی جاتی۔ انگریزی حروف تہجی میں سے صرف سات حروف کے

اعلاؤ صفت درجین (I = 1 - V = 5 - X = 10 - L = 50 - C = 100 - D = 500 - M = 1000) یہ حروف تاریخ گوئی کے لیے ناکافی ہیں۔ لیکن اسپر بھی بعضوں نے طبع آزمائی کی

ہے۔ اور کھینچ تان کر تعمیر تحریر کے تاریخ پیدائش ہے۔ میں دو اربین پروفیسر ای۔ جی براؤن

لے مضمون زمانہ اکٹوبر ۱۹۲۶ء میں شائع ہو چکا ہے۔



کی کتاب ”تاریخ ادبیات ایران“ سے پیش کرتا ہوں جو کم سے کم مستشرقین یورپ کی فن تاریخ نویسی سے دلچسپی کا ثبوت ہیں۔

۱۔ مسٹر ہرمن بیکنل (HERMAN BICKNELL) نے حافظ شیرازی کی تاریخ وفات ان کی مشہور تاریخ وفات ”خاک مصلیٰ“ (صفحہ ۷۷) سے اس طرح نکالی ہے۔

Thrice take thou from MUSALLA'S EARTH  
ITS RICHEST GRAIN.

اسکا ترجمہ یہ ہے کہ ”خاک مصلیٰ سے اسکا سب سے قیمتی دانہ تین بار نکالو“ تاریخ اس طرح نکلتی ہے کہ پہلے مصرع کے جلی لکھے ہوئے الفانامین جتنے قابل اعداد و حروف ہیں ان کے اعداد میں سے دوسرے مصرع کے قابل اعداد و حروف کے عدد تین بار نکال لو جائیں مصرع اول میں صرف تین حروف اعداد ہیں M L L جن کے عدد (۱۱۰۰) ہوئے دوسرے مصرع میں یہ چار حروف ہیں (۱۱۷۱ = ۱۰۳) ان کے تگنے اعداد یعنی ۳۰۹ کو ۱۱۰۰ میں سے نکالنے تو ۹۱ باقی رہتے ہیں۔

یہ ذرا دستی کی تاریخ ہے تاہم کوشش و تلاش اور شوق و دلچسپی قابل تحسین ہے لیکن ہماری زبانوں میں اس طرح کا تخریج بعض موقوف پر عجیب لطف پیدا کر دیتا ہے مثلاً کسی کی تاریخ ہے (از حوض لطیف آب بردار) کہ مضمون بھی لطیف اور ”حوض لطیف“ میں سے ”آب“ کے عدد نکال کر تاریخ بھی بے نظیر۔

۲۔ دوسری تاریخ براؤن نے لکلا الزیجہ کے انتقال کی درج کی ہے۔ وہ یہ ہے۔

My DAY IS CLOSED IN IMMORTALITY

یعنی میری زندگی غیر فانی ہو کر ختم ہوتی ہے۔ اس میں ایک اور صفت کی گئی ہے یعنی

عام ۱۱۰۰ کے صرف پہلے حروف سے تاریخ نکلتی ہے (MCCII = ۱۶۰۳)

ہاں یہ بیان بھی اس طرح کی صفتوں سے کام لیا جاتا ہے۔ کبھی پہلے حروف سے

تاریخ نکالی جاتی ہے۔ کبھی بیچ کے حرف لئے جاتے ہیں۔ حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی تاریخ وفات حکیم مومن خان نے خوب لکھی ہے۔

دست پیدا داجل سے بڑا سرو پا ہو گئے۔ فقرو دین افضل و ہر لطف و کرم علم و عمل  
دوسرے مصرع کے تمام الفاظ کے بیچ کے حرفوں سے شاہ صاحب کی تاریخ وفات  
۱۲۳۹ھ نکلتی ہے۔

تاریخ گوئی نہایت شکل فن ہے لیکن شوق و شوق ہو تو انتہا درجہ کا آسان ہو جاتا ہے اور کبھی کبھی الہام و اعجاز کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ تاریخ گوئی اصل میں صرف یادگار قائم کرنے کی غرض سے ایجاد کی گئی ہے اور کسی مشہور و خاص واقعہ کی تاریخین کی جاتی تھیں۔ اس مقصد کے لیے یا تو مادہ تاریخ ایک دو لفظوں کا ہو کہ اختصار کے سبب یاد رہ جائے مثلاً غالب کی تاریخ غدر (غدر ہند سی = ۱۲۷۳) یا پورا مصرع ہو کہ نظم کی حسن ترتیب کے سبب یاد رہ سکے۔

کبھی الفاظ قرآنی یا کسی مشہور مصرع یا فقرے سے تاریخ نکل آتی ہے اور یہ تاریخ گوئی رسائی ذہن اور حسن تلاش کی دلیل ہے۔ مثلاً یورپ کی جنگ عظیم کی تاریخ کسی ذہان الفاظ قرآنی سے نکالی ہے بعضکم لبعض عدو (تم میں سے بعض بعض کے دشمن ہیں) اس سے پورے سلسلہ نکلتے ہیں۔ یا میں نے حضرت امیر مینائی کی تاریخ وفات اس مصرع سے نکالی تھی۔

”اُن قدح بخت و آں ساقی نماند“

منشی امیر احمد صاحب مینائی مرحوم نے جب حیدر آباد کا آخری سفر کیا ہے تو راستہ میں یہ کہا تھا۔ یا پہلا کہا ہوا شعر پڑھاتا تھا

اب د آؤن جو کرے میری خوشامد بھی وطن

کہ پکارا ہے غریب الوطنی نے مجھ کو

ان کی وفات کے بعد کسی نے لفظ غریب الوطنی سے ان کی تاریخ انتقال نکالی۔ پورے عدد ۱۳۱۸ھ نکلتے ہیں۔ خوب ذہین پہنچا اور یہ پیشین گوئی بھی منشی صاحب کے صفاتِ باطن کا آئینہ اور ایک دلکش ادبی لطیفہ ہے۔

مجھے تاریخ گوئی کا آغاز سن شعور سے شوق ہے اور بلا مبالغہ کئی سو تا پچیس کی ہیں

جن میں سے دوسو سے زیادہ کا مجموعہ کتاب کی صورت میں موجود ہے جو بہت بعد کو مرتب کیا گیا ہے۔ کتنی تاریخیں تھیں کہ یاد نہ رہیں اور ضائع ہو گئیں۔ لیکن بنی اسفند دشتوار ہے کہ باوجود اس کثرتِ مشق کے میں تاریخِ کرنی پر ہمیشہ قادر رہیں۔ میرے تجربات بہت دلچسپ اور عجیب ہیں۔ بارہا ایسا ہوا ہے کہ پہلی بار جو مصرعِ ذہن میں آیا بغیر کسی کمی و بیشی کے اس میں پوری تاریخِ مکمل آئی چند بار ایسا ہوا ہے کہ کسی واقعہ کی تاریخ کئے بیٹھا اور چند چند منٹ کے بعد اسے فکر و تامل سے نکلتی پہلی آئین گھنٹہ دو گھنٹہ میں آٹھ آٹھ دس دس مادے کہہ لے دیتا ہوں۔ اور بارہا اتفاق ہوا ہے کہ ایک تاریخ کے لیے گھنٹوں بلکہ کئی کئی دن فکر کی ہے اور آٹھ نہیں آئی۔ دو تین مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ قرآن شریف پڑھ رہا تھا۔ پڑھتے پڑھتے کسی زیرِ تلاوت آیت یا الفاظ پر خیال آجائے کہ ان میں فلاں شخص کی تاریخ وفات ملے گی۔ اسی وقت عدد نکالے تو تاریخ صحیح۔ مثلاً فی حبشۃ عالیہ قطوفنا ذامیہ = ۱۳۲۵ (ترجمہ) بالیشان بانغ میں جبکہ بھل گئے ہوئے ہوں۔ گئے۔) - یحسنت من نفقا = ۱۳۳۹۔ (آرام کی جگہ کیسی عمدہ ہے)

یہ طبعہ بھی سننے کے قابل ہے کہ اسی طرح دورانِ تلاوت قرآن میں ایک فقرہ **هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّیْ** ایسے بڑے بڑے گار کے فضل و کرم سے ہے) کے عدد نکالے تو (۱۹۱۸) نکلتے یہ واقعہ حوالہ کا ہے۔ اس وقت کسی تاریخ کی فکر درمیش نہ تھی۔ اور ۱۹۱۸ء کے شروع ہونے میں تقریباً پچاس سال کا عرصہ باقی تھا۔ خیال آجائے کہ یہ کسی تاریخِ ولادت خوب ہوگی بھروسہ چاکہ انشاء اللہ اس سال میرے بیانِ تجربہ ہو گا۔ تاریخ لکھ کر کھلی اتفاق سے اپریل ۱۹۱۸ء میں لڑائی پیدا ہوئی میں ان سطور کے لکھنے سے قبل بہت سوال مٹا رہا تھا کہ یہ خود ستائی میں داخل ہے لیکن محض لطائفِ ادبی سمجھا کہ احساسِ ہنرمندی کے ساتھ لکھ رہا ہوں کسی کام کی دھن بھی عجیب چیز ہے۔

خواجہ عشرت صاحب نے تاریخ کے نہایت عمدہ نمونے پیش کئے ہیں امید ہے کہ آئندہ بھی اس سلسلے کو جاری رکھیں گے۔ میں اپنی ہی منکر کی چند مثالیں پیش کرتا ہوں اور اسے بلحاظِ قرأت دانیدہ میں تکی پچاے لے لے ہونے کے مدد لے لے ہیں۔

اسی شرمکے ساتھ کہ اودہ تاریخ پورا مصرع ہے اور بغیر تفسیر یا تخریج کے تاریخ نکلنی ہے۔ میں نے اپنی تاریخ گولی کو مشہور و اہم واقعات ہی تک محدود نہیں رکھا ہے تاکہ ذاتی حالات، خانہ اہل و عیال، واقعات اور نہایت معمولی باتوں کی بھی تاریخیں بیکالی ہیں۔

- ۱- تاریخ وفات امیر عثمان
- ۲- آن قدر بے شک و یقین کہ اس سال آغا خان شاعری کا پوٹیا اب اس طرح شہرہ آفاق ہو گیا ہے کہ ہر طالب علم و دانشور شاعرانہ جملہ بیروت کا بہت شکر گزار ہو سکے اس امتحان میں ہم نصاب لکھنے والے اس کا بہت شکر گزار ہیں۔
- ۳- تاریخ وفات حکیم عبدالحمید خان دہلوی
- ۴- تاریخ دربارت لکھنی ملک نظم انیسویں قلم
- ۵- تاریخ کامیابی اقامہ امتحان ریاضی کا
- ۶- تاریخ تربیت طلبہ خلاق و بالائی و تربیت اقامہ
- ۷- تاریخ منصب سپہ سالار خانہ کے اقامہ
- ۸- تاریخ ترتیب نوکر و مستخدم خانہ جاوید
- ۹- تاریخ مولانا محمد سرور (مولانا محمد سرور)
- ۱۰- تاریخ طبع خزانہ جاوید
- ۱۱- تاریخ وفات ہزار ہاں میر محبوب علی خان نظام دکن
- ۱۲- تاریخ وفات منشی امیر احمد مسلم لکھنؤ
- ۱۳- تاریخ وفات ختم قرآن براہ غریب طاہر فاروقی
- ۱۴- تاریخ وفات ظہیر الدین تلمیر دہلوی
- ۱۵- تاریخ وفات عم کرم مولوی احمد علی قبلہ
- ۱۶- آن قدر بے شک و یقین کہ اس سال آغا خان شاعری کا پوٹیا اب اس طرح شہرہ آفاق ہو گیا ہے کہ ہر طالب علم و دانشور شاعرانہ جملہ بیروت کا بہت شکر گزار ہو سکے اس امتحان میں ہم نصاب لکھنے والے اس کا بہت شکر گزار ہیں۔
- ۱۷- تاریخ وفات ہزار ہاں میر محبوب علی خان نظام دکن
- ۱۸- تاریخ وفات منشی امیر احمد مسلم لکھنؤ
- ۱۹- تاریخ وفات ختم قرآن براہ غریب طاہر فاروقی
- ۲۰- تاریخ وفات ظہیر الدین تلمیر دہلوی
- ۲۱- تاریخ وفات عم کرم مولوی احمد علی قبلہ



- ۳۸۔ تاریخ مالیت و اشاعت تذکرہ خاندان جاوید  
 ۳۹۔ تاریخ طبع تذکرہ خاندان جاوید  
 ۴۰۔ \* \* \*  
 ۴۱۔ تاریخ کامیابی محمد کے ازبزرگان راقم  
 ۴۲۔ \* \* \*  
 ۴۳۔ تاریخ مصطفیٰ بنی الہیہ برادر کرم مولوی  
 سعید الرحمن  
 ۴۴۔ تاریخ تقریب بنانی کے ازبزرگان راقم  
 ۴۵۔ \* \* \*  
 ۴۶۔ تاریخ قبر مکان مولوی انوار الحق قبلہ  
 ۴۷۔ \* \* \*  
 ۴۸۔ تاریخ طفیلی ادب انگادہ بادی ضلع بلبا  
 ۴۹۔ \* \* \*  
 ۵۰۔ تاریخ دیوان منشی عبد المجید ازل  
 ۵۱۔ \* \* \*  
 ۵۲۔ تاریخ ضلع نوزان کانفرنس (دوست پروین غیر متعوض)  
 ۵۳۔ \* \* \* (دوست پروین بات)  
 ۵۴۔ تاریخ رہائی مولانا محمد علی از قید فرنگ (دوست پروین بات)  
 ۵۵۔ تاریخ دعال حضرت شاد محمد الدین احمد صاحب بولوی
- یہ بھی اچھا ہے پرچہ نظم  
 یہی بادۂ شاعری کا ہے ساغر  
 آٹھ عروس سخن صاف ہے یہی  
 دی مسخ عسلانیم خدا نے  
 مال الکل کو لا غاصب کو تہین سے  
 عطا کی ہے بجا بنی کو صحت خدا نے  
 ۱۳ ۳۳
- شادی کا یہ آج پیش جنبہ آیا  
 کلی آئی جو کل پیش بین اب بھول ہی آئے  
 بن گیا ہے مکان شک خدا  
 مختصر ہے مگر نقیص مکان  
 لگانے ڈوبا صلح ملیا افسوس  
 ہوئی گنگا بن بھی ہے طفلیا نی  
 یہ اچھا ہے خاندان شاعری  
 چشمہ فیض ازل با گبزرہ ہے  
 صلح حاصل مراد دل کرد  
 کردہ وضع مینے حاصل  
 باشد آزاد سردور سالار  
 اولیا لادۃ التاج آدمی  
 ۱۳ ۲۲

## حادثہ و تادری

لہ زب دینا تارنگہ کی نہایت شکل صنعت ہے۔ بنی امین ہر حرف کے نام لفظی کے مدد سے ہا زین متکا (صلح) کے مورد  
 اس طرح نکالے گئے ہیں کے صا۔ ۹۵۔ ۱۰۱۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴

# عراق کے آثار قدیمہ

اگر عراق کی خصوصیات میں نہایت دور رس تحقیق رکھنے والی شخصیت رہے کہ انکی سرزمین آثار قدیمہ کے خزانوں سے ارمال ہے کہیں ہندم مزارات ہیں۔ کہیں پرمنارے اور محل کھڑے ہیں کہیں ایک ایک سنگ انداز قدیم زمانہ کے شہروں کے آثار قدیمہ ہون ہیں۔ کہیں پرانے یوں و نظام حقیقہ آثار قدیمہ سے بڑی اہمیت رکھتے ہیں کسی اور شہروں کے آثار قدیمہ ہیں کسی جگہ ٹوٹے پھوٹے بت اور دیگر اقسام کے خدا عیوں۔ کہہ سکتے ہیں کہیں کی بدولت انسان کی سرزمین ساری ہندو دنیا کے جن میں ایک خاص خاص اہمیت رکھتی ہے۔

ملک مصر کی افلا سوا حالت کو خالی میں تبدیلی کرنے کا باعث صرف تجارت ہی نہیں بلکہ وہ چھوٹی چھوٹی سیاحتیں کو اور راز ممالک سے کھینچ لاتی ہیں۔ موجودہ قاطعین کے قول کا باعث ہیں۔ مریہ کے وہاں دنیا کے ہر گوشہ سے لوگ کثرت کے ساتھ مقدس مقامات کی زیارت کے لیے آیا کرتے ہیں۔ اور اب تو امید ہے کہ عراق میں لوگ بتایا مریہ کے زیادہ آیا کریں گے۔ کیونکہ اہل مغرب کی آمد و رفت کے وسائل برابر بہم پہنچائے جائے ہیں۔ اور اہل بلاد مشرق کے لیے تو یہاں کا آنا بہت ہی محفوظ اور آسان ہو گیا ہے بحالت موجودہ مصر میں اس رعب و شائبہ مغربیت پیدا ہو گئی ہے کہ اہل مغرب و اہل مشرق کے باہمی اجتماع کا اصلی مرکز نہیں کہا جاسکتا۔ ان جس تیل کو شان مشرقیت کا نظارہ دیکھنا چاہے کہ عراق کے بازاروں میں پھرے۔ اہل کے ہڈوں سے لے۔ اونچے اونچے پہاڑوں میں رہنے والے کروں سے ملاقات کرے۔ یہ یونان اور قدیم مصرانیوں کو دیکھے۔ صاحبین کے فریون میں جائے اور دریا کے دجلہ کے لاجون۔ بصرہ کو تاجرون

اور ایران اور سمرقند کے زائرین کو دیکھئے۔ ایسی سرزمین میں جو تاریخی خزانوں سے مملو ہو  
ایک سیاح کو مشرقی تمدن کے وہ رنگ اور زائادہ صافی وصال کے وہ جلوے نظر آئیں گے  
جن کی زیارت دنیا کے اور کسی طبقہ میں میسر نہیں۔

بیان کے بشمار قدیم یادگارین یورپا و امریکہ کے عجائب خانوں کو بھی جا چکی ہیں۔  
لیکن پھر بھی اس کثرت سے موجود ہیں کم از کم ایک صدی تک علمائے آثار قدیمہ کی توجہ ان  
کی جانب مبذول رہ سکتی ہے۔ لیکن ساتھ ہی اسکے بھی لازم ہے کہ ان قدیم مقامات کی  
حفاظت لکھا جھانکے اور اگر بغداد میں اسی قسم کی یادگاروں کو فراہم کر کے ایک عجائب خانہ  
قائم کیا جائے تو اسید ہے کہ فابروہ کے عجائب خانہ سے کم نہ ہو گا۔ اگر ایسا ہو تو ان یادگاروں  
کے مصنوعی نمونے جو بیان سے غیر مالک کو بھی جا چکی ہیں آسانی سے تیار ہو سکتے ہیں اور  
مگر ساتھ ہی اسکے اہل آسیریا کے فنون اور خاص کر فن تعمیرات کے خاص خاص نمونوں کو از سر  
عوام کے سامنے پیش کیا جائے تو کیا عجب ہے کہ بابل اور نینوا کے زائرین کی تعداد و متہ القدیمہ  
کے آثار دیکھنے والوں کی تعداد سے بھی تجاوز کر جائے۔

جرامیس وہ مقام ہے جہاں حطیطیوں کے (جنہوں نے اسیریا میں سنہ قبل مسیح سے  
سنہ قبل مسیح تک حکومت کی تھی) قدیم دارا سلطنت شہر کاوشش کے آثار قدیمہ کثرت سے  
پائے جاتے ہیں۔ یوروپا نامی ایک قدیم شہر رومی شہر کے آثار حطیطیوں کے دو مختلف شہروں  
کے آثار کے گرد پھیلے ہوئے ہیں۔ بیان پر (جبکو صحن عراق کھنا جائیے) اول اول بالیونیا  
لٹا ہے۔ وہ صفت جبکا نونہ ہر خانوی علمائے آثار قدیمہ کی برآمدگی ہوئی شاندار یادگاروں  
میں پایا جاتا ہے۔ حطیطیوں نے اہل بابل سے حاصل کی تھی۔ اودکاوشش کی دیوی وہی  
ہے جسکو اہل بابل ایشتر کہلاتے تھے۔ ان حطیطیوں کی چند سنگی تصویریں برآمد ہوئی ہیں  
جو اب تک بالکل محفوظ ہیں۔ ان کے کمروں میں کر بند کا نشان بنا ہوا ہے جو بعینہ اسی پتے  
کی شکل و صورت کا ہے۔ جسکو آج کل کے شرفائے عربین استعمال کرتے ہیں۔ حطیطیوں  
کے اند کا حصہ یروشلم کے یہودیوں کے معبد کے اندرونی حصہ سے پیدا ہوا ہے۔ محض کار  
ہی کے دیکھنے سے ایک سیاح کو لندن سے عراق تک سفر کی زحمتوں کا حاصل مل سکتا ہے حالانکہ



اواس خوشی کا مصیبتیں سمجھنا چاہئے۔ جو اس سیاح کو بالستان کی زیارت سے محرم و بلبے فرات کو ایک دس ڈاٹ والے شاندار پل کے ذریعہ سے عبور کر کے بغداد کے ذریعے سے  
پے روانہ ہوتے ہیں۔

نصیبین کلیسیائی تاریخ میں ایک مشہور مقام ہے۔ جو دو سو سال تک اہل روم قلم رو چکا ہے۔ لیکن جب جوین مالک ہو تو اس نے ۱۱۶۱ء کے فاصلہ پر دلا شہر آباد کیا۔ جہاں اس قدیم رومی شہر کے کھنڈرات و دوزخ نظر آتے ہیں۔ شہر نصیبین پیاریون کے مین میدان کے کنارے ایک نہایت ہی موزون جگہ پر واقع ہے۔ سلیم المعروف کے زمانہ تک یہ شہر گلا رہا تھا۔ اور چونکہ یورپ اور ایشیا کے درمیان کی سڑکیں اسی سے گذرتی تھیں۔ اس لئے تجارتی مرکز بن گیا تھا۔ اس آئین میں ۳۰۰ چٹے ہیں۔ اور درختوں سے بھرا ہے۔ شہر میں تین سو دس نے بیان پر ایک شہر آباد کیا تھا۔ چاروں طرف شہر بنا ہوا تھا۔ لیکن مینوی آتے ہوئے مصیبتیں اور اس آئین ہی مشہور آثار قدیمہ نہیں ملتے بلکہ فرات سے قابو تک ساری زمین ایسے ٹیلوں پر آباد دیگر تاریخی مقاموں سے بھری پڑی ہے۔ جہاں کسی یورپی سیاح کا گزر شکل سے ہوا تھا۔ آٹا قدیمہ موجودہ شہر موصل کے مقابلہ کے مشرقی کنارہ پر واقع ہیں۔ ۱۱۶۱ء میں اسی مقام پر آباد تھا جہاں اب قبو بنی اور بنی بوس کے ٹیلے واقع ہیں۔ شہر کے گرد دیوار چڑی اور چار میل لمبی شہر بنا ہوا تھا۔ موجودہ پل جو موصل میں دریا کے دجلہ پر بنا۔ انہیں دیواروں کے پتھر سے تیار کیا گیا تھا۔ سب سے مشہور چیر و قبحی سے برآمد ہو اشور بنی یال کا کتب خانہ ہے۔ ستر جارج اسمتھ نے بہت ہی طائفانی کے بعد ان تختوں کو چنانچہ اسی کی مدولت خلقت۔ مہوط آدم اور طوفان نوح کے متعلق کلدانیوں کے احکا کا پتہ دنیا کو چلا۔ ایک تختی میں ساراگون اور اس کے دادی لڑائی کا بھی ذکر ہے۔

اس کے علاوہ ایک اور خوبصورت سی تختی برآمد ہوئی تھی جس پر کچھ تصویریں بنی ہیں ایک عبارت کندہ ہے حمین سنا چوب کے لاجش کے مال غنیمت کے ملاحظہ کرنے کا

مندرج ہے۔ قیوخت کے ٹیلے میں دو بڑے بڑے محلوں کے نشان ملتے ہیں ایک سناچرب کا اور دوسرا اسکے پونے اثنودہ پال (۶۱۶۴۶۶۸ قبل مسیح) کا۔

علاوہ ان کے علاوے آثار قدیمہ نے متعدد سنگ مرمر کے بت۔ چو۔ نے کی تصویریں سنون اور بیشمار چیزیں اسی ٹیلے سے برآمد کی ہیں۔ لیکن پھر بھی اس عظیم الشان ٹیلے میں اتنا سامان موجود ہے کہ اسکو برآمد کرنے کے لیے ایک زمانہ درکار ہے۔

تل بنی یونس میں ایک بڑی سی مسجد اب بھی نظر آتی ہے اور مسلمانوں کی ایک چھوٹی سی بستی بھی آباد ہے۔ لیکن اس مقدس مقام پر آج تک کسی کچھ بھی کھودنے کی اجازت نہیں ملی۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ گرمی کے موسم میں سرسبزی لے بارڈ نے اسی گاؤں کے ایک شخص سے دوستی پیدا کی۔ اُسکے پاس ایک عالیشان مکان تھا بہت کچھ کھنے سننے کے بعد مالک مکان نے ان کو اس امر کی اجازت دی کہ وہ مکان کے صحن میں آرام کرنے کے لیے ایک خانہ بنوالین مسٹر بنری نے اس کمرہ کا کرایہ معمول سے بہت زیادہ دیا مگر اسکے عوض میں کھودنے وقت جو عجائبات روزگار حاصل ہوئے سب ان کے ہاتھ آئے۔ مثلاً صحن والی مصل کو دو سنگی پیل اور دو سنگ مرمر کا تختہ ملا تھا۔ پرند کے طور پر ان بیلوں کے دو دو بازو تھے۔ یہ تختہ ۸۶۰-۸۲۵ قبل مسیح کے عیانب خانہ سے غائب ہو گیا اور چند سال کے بعد جزائر برطانیہ میں پھر نمودار ہوا۔

تل نرود۔ جو قیوخت سے چند میل کے فاصلہ پر جانب جنوب واقع ہے ایک بہت بڑا ٹیلہ ہے۔ جہین سے ملک عراق کی بہترین یادگاریں اہل اسیریا کی بنائی ہوئی برآمد ہوئیں۔ مثلاً شلم النصر (۸۶۰-۸۲۵ قبل مسیح) کا بنایا ہوا فیٹ لینڈ۔ سنگ مرمر کا سنون۔ جس پر ایک عبادت گاہ ہے۔ جہین بادشاہ کا جیوا بن عمری سے خراج لینے کا حال مندرج ہے۔ اسی شہر قلا سے جہاں ذکر انجیل میں ہے ایک نہایت عمدہ سنگ مرمر کا پیل اور ایک شیر دوا الجنا میں اور کچھ گچ کی خوبصورت تصویریں تے برآمد صاحب نے لندن بھیجی تھیں۔ لیکن ان کے علاوہ بہت سی سنگی تصویریں پھر ہستند سامانی اہل جگہ پر دفن کر دی گئیں۔ بعض بعض سنگ مرمر گچ کی دیواروں پر سرگون ثانی (۷۵۰-۲۳۷ قبل مسیح) اثنودہ پال (۸۸۵-۸۶۰ ق۔ م) شلم النصر

اور از حدان (۶۸۱-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱) کے مروج ہیں۔

فردوسی کی طرح ایک دوسرا عجیب و غریب شہر خورس آباد ہے۔ یہ شہر متصل کے شمال مشرق جانب ۳۴ میل کے فاصلہ پر دریائے خسر کے بائیں کنارہ پر چٹینواہ چکر دجلہ میں گرتا ہے واقع ہے یہاں پر در شرفین یا محل سرگون کے کھنڈرات جبکہ سرگون ثانی یعنی شاہرب کے والد نے تعمیر کرایا تھا موجود ہیں عمارت کی دیواروں پر ٹیلے اور سفید رنگ کے چکدار پختہ مٹی کے ٹکڑوں سے پیل بوٹے بنے ہیں اور بڑے بڑے کمرؤں کی پرابھری ہوئی تصویریں بنی ہیں اور دروازے نہایت خوبصورت ہیں۔ فرانسیسی لوگوں نے انکو کھود کر نکالا تھا یہاں ایک گوشہ میں پتھر کا ایک صندوق ملا جس پر کچھ نقوش کندہ تھے اسکے اندر سونے۔ چاندی۔ تانبے اور سیسے وغیرہ کی تختیاں ملیں جن پر مختلف حکمرانوں کی غیرت کی مختصر کیفیت درج تھی اس خرابہ کار قبر ۲۱ ایکڑ سے زیادہ ہے۔ چنانچہ جب ۱۳۳۳ء میں پٹانے اسکو دریافت کیا تو اہل یورپ کی آنکھیں کھل گئیں۔ اور انھوں نے اس امر کو محسوس کیا کہ عراق کے جلد ٹیلوں کو بھی طرے کھودنا چاہیئے۔

موصل سے بندہ میل یورپ کی طرف ایک دوسرا مقام بلادات ہے جسکو بھی اہم طرح تین کھودا جاسکا مگر لوگ وہاں مردوں کو دفن کرتے ہیں اور بدینوہ کھودنے کی اجازت نہیں دیتے لیکن باوجود اسکے تم صاحب نے چند خوبصورت کائنات کے مرنے ٹکڑے برآمد کئے جو شلم النقر ثانی کے بنا کردہ عالیشان محل کے بچا ٹکڑوں میں بڑے ہوئے تھے۔

بادیان کی باد گارین اور گندک کی تہر کی مورین اگوں کے پاس تک پہنچا قدرے قابل دید ہیں۔ بادیان کے پتروں پر جو تصویریں بنی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ سناجرب دیوی اشتر کے سامنے کوئی نذر پیش کر رہا ہے۔ یہ عبارت ہے جو پتھر پر ہے۔ بابل کی شاہی کا حال معلوم ہوتا ہے کہ جس کے باشندوں نے بادشاہ کے حکم کے مطابق بلند کیا تھا اور اسی قصہ کے پادشاهین بادشاہ نے اسکو باطل مساکر و بادشاہین ہر ایک بہت پتھر راجہ جو پتھر چار پتھر کی شکل میں بنی ہیں اس سے اوپر کی طرف مقابلہ چھوٹے

گرا ایک درجن کے قریب اور سنگی تختے ہیں آویان۔ عین سستی سے میل کے فاصلہ پر دریاے گوتل کے کنارے آباد ہے۔ یہیں پر پتھر کی کانیں تھیں جہاں سے بت اور یادگارین تراش کر تینوا کو بھیجی جاتی تھیں۔ اول بت وغیرہ تراشے جاتے تھے پھر ان کو چٹان سے کاٹ کر ٹیلوں کے ذریعہ سے دریا کے کنارہ تک لایا جاتا تھا۔ وہاں سے کلاک کے ذریعہ انکو تینوا پہونچا دیا جاتا تھا۔ ان سنگی تختوں کی پشت پر کچھ لکڑے بنے ہوئے ہیں جن میں تینوا کی تباہی کے ایک ہزار سال بعد غالباً ضرر ہا کرتے تھے۔

موصل سے مغرب کی طرف یزیدیوں کے مسکن جبل سنجا کو جو سڑک جاتی ہے اُسکے کنارے کٹائے قدیم کھنڈرات نظر آتے ہیں جو دیکھنے کے قابل ہیں۔ بشرطیکہ کسی زمانہ میں بیان تک پہنچنے کے لیے موٹر کی سڑک بن جائے۔ دریاے ترتر سنجا سے نکل کر ان خرابوں کے پاس سے گزرتا ہے جو اب تک زمانہ کی دستبرد سے اس درجہ مہضوڑ ہیں کہ ان کے مقابلہ کا کوئی خراج عراق میں نظر نہ آئے گا۔ یہ تہتر کا اٹھارہواں شہر ہے جو کسی زمانہ میں ایک وسیع سینہ دار کے وسط میں آباد سڑکوں سے بہت دور نہایت خوبصورتی کے ساتھ دائرہ کی شکل میں آباد کیا گیا تھا۔ اسکو لوگ فن تعمیرات کا مرکز کہا کرتے تھے۔ کیونکہ شاہان ساسانی اپنے شاندار محلوں کے لیے جن سے ان کی دولت اور سطوت کا اظہار ہوتا ہے۔ حمار کاریگر اور حماروں کے کتھے یہیں سے منجما کر لیتے تھے۔ اسکو گودنے کی بہت کم ضرورت ہے۔

کیونکہ قدیم اہل آسیر یہ کے آثار کے برعکس بیان چٹانیں بہت کم ہیں۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خوبصورت شہر چھابو سال ہی میں زلزلہ کی وجہ سے غارت ہوا ہے۔ قدیم سنگی دیواروں پر بیٹا رینارین بنی ہیں۔ وسط شہر میں ایک عالیشان محل کہلا رہا ہے۔ جسکی دیواریں بجائے اینٹوں کے پتھر کے چوکور ٹکڑوں سے بنی ہیں۔ اسکے علاوہ در بہت سے مکانات ہیں جن کی دیواروں پر تصویریں اور نقش و نگار بنے ہیں۔ اعلیٰ کے کچھ شہرہ صیوسی کی پہلی صدی میں بنا ہوگا۔ اس شہر پر تاجان اور سندس نے باری باری حملہ کیا تھا۔ مگر وہ دونوں کو فتح نصیب نہ ہوئی۔ دریاے ترتر کا پانی جید تلخ اور شور ہے۔ لیکن مذہب عربوں نے شیریں پانی کے لیے دو سو سال ضرور دم پہنچائے ہو گئے کیونکہ بیان بہت سے گھرے گھرے کوئین

نظر آتے ہیں جو نہایت خوبصورت ہیں۔ یہ کنوئیں اوپر سے تنگ اور نیچے سے چوڑی  
ہیں اصابہ نصف کے قریب کنکر پتھر سے پٹ گئے ہیں۔ ہاتھ کے آثار قدیمہ قدامت  
کے اعتبار سے مشہور نہیں ہیں۔ لیکن پھر بھی اکثر سیاح اس خیر آباد شہر کے دیکھنے کے  
لیے آیا کرتے ہیں۔ سیاحوں کو شہر اور اسی طرح کے دیگر اصلی عربی عناصر متوجہوں کے دلکش نظار  
جو ہاتھ آتے ہوئے نظر آتے ہیں گے عراق کے اور کسی حصہ میں مفقود ہیں۔

ہاتھ اسے سب سے نزدیک مقام جان اہل اسیریا کے خوابے لئے ہیں قطعہ شرفات ہے  
جو دریائے دجلہ کے مسخری کنارہ پر واقع ہے۔ اسی مقام پر کھودنے سے اس اسیریا کے  
قدیم ترین دور السلطنت آشور کا پتہ چلا جسکو ام البلا د کہا جاتا ہے۔

موصول سے ہندو آتے ہوئے بغداد دریلوے کی مین لائن بہت سے ایسے قریبوں  
سے ہو کر یان کے قریب سے گزرتی ہے جہاں اسیریا کے آثار قدیمہ پائے جاتے ہیں۔  
حتیٰ کہ گوگیلا کے میدان میں داخل ہوتی ہے جہاں کیم الکوبر سلطنت قبل مسیح کو اسکا سکندراعظم  
اور دارا کے درمیان جنگ ہوئی تھی۔ چنانچہ سکندرنے دارا کو شکست دی اور اسکے بعد  
کل ایشیا پر قبضہ کر لیا۔ موجودہ اربیل یا اربیلہاہان سے بیس میل کے فاصلہ پر ایک ۱۵۰  
فٹ بلند مصنوعی ٹیلہ برآباد ہے۔ اس ٹیلہ کو آج تک ہینن کھودا گیا۔ کیونکہ ترکوں کی شان سے  
یہ امر بہت بعید تھا کہ ایسے ٹیلہ کو جس کی چوٹی پر ایک سیلا سا قطعہ بنا چھوڑا جائے۔

نیشی ژاب (دیا) کا زردون سے ہوتا ہوا دھارا کوہ التون کو پری کے قریب پایاب  
ہوتا ہے اسکو لوگ جسے زہی یا سونے کا پل کہتے ہیں (التون۔ سونا۔ کو پری۔ پکی بزبان  
ترکی) جس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں پر ترک ہر سال بدھتیب مسافروں سے ہزاروں کی تعداد میں  
موصول کیا کرتے تھے۔ آئندہ زمانہ میں سیاح غالباً ترکوں کی نہائی چوٹی ایک بلند  
ٹنگی عمارت پر چڑھ کر ایک معمولی برٹش ریلوے کے پل کے ذریعہ سے کر کوک کو جا کر پہنچے جہاں  
کے نہایت ہی دلچسپ مناظر کا لطف شمع یا شعل کی روشنی کے ذریعہ سے حاصل ہو گا۔

اس کرودون کے شہر کر کوک کے آگے ہی ایک بڑی سی پہاڑی اور عیسائیوں کا قبرستان  
ہے اگر کوئی شخص اس قبرستان کو دیکھنا چاہے تو گرجے کا محافظ اسکو ایک چھوٹے سے دروازے

سے لیجائے گا جہاں قبروں اور لحدوں کی ایک بھول بھلیاں سی نظر آئے گی اور چند قدیم لڑبے بھی دکھائی دینگے جہاں کسی زمانہ میں عیسائیوں نے ظالم تیور تنگ کے خوف سے جھپکرائی جانیں بچائی تھیں۔

نہروان کی قدیم نہر بغداد کے راستہ میں ملتی ہے۔ اور دریائے دجلہ کے کنارہ پر دو مشہور قصبے تکریت اور سامترہ آباد ہیں۔ تکریت میں کچھ پرانے کھنڈرات باقی ہیں۔ یہ قصبہ کسی زمانہ میں عیسائی پادریوں کا صدر مقام تھا لیکن سامرہ علاوہ ایک عالیشان اسلامی مزار رکھنے کے تاریخی حیثیت سے بھی بہت مشہور ہے اسکی بغداد اور اسکی معنی قدیم ایران (ترکی) کے کھنڈرات کے درمیان اب بھی ایک بلند منارہ نظر آتا ہے کیونکہ یہ شہر بارون الرشید کے بیٹے کے زمانہ میں دارالسلطنت بن گیا تھا۔ زمانہ حال کے ایک عالم فن مساحت کرکل بیری نے دریافت کیا ہے کہ بیان زیر زمین آبپاشی کی نالیوں کا ایک زبردست جال نظر آتا ہے۔ اور نیز یہ کہ قدیم شہر ۲۰ میل چوڑا اور ۲۰ میل لمبا تھا۔ جسکی آبادی تھینا ..... ۳۰ رہی ہوگی۔

بغداد اور سامترہ کے درمیان دجلہ کے ایک موڑ کے اندر بالو لیا کے شہر کے آثار قدیمہ تل بخور کے زبردست ٹیلہ میں مدفون ہیں۔ اس شہر کا تعلق اس جنگ سے بھی ہے جو کنگرام اور زینوفون کے درمیان ہوئی تھی۔ کسی زمانہ میں دریائے دجلہ اسی اوپس شہر کے مغرب جانب بہتا تھا جس سے اس بیان کی تصدیق ہوتی ہے کہ یہ شہر دریا کے بائیں کنارہ پر تھا۔ نہروان نامی طویل نہر سامترہ کے شمال دجلہ سے نکل کر دیالہ (دریا) تک آتی ہے۔ اوہ بیان سے آگے بڑھ کر کوت کے قریب پھر دجلہ سے مل جاتی ہے۔ بالو لیا کی سب سے بڑی نہر شط النیل تھی۔ جو بابل کے شمال سے نکل کر نغز ہوتی ہوئی ناصریہ کے قریب شط النیل سے آکر مل جاتی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ ارض کلدان میں جا کر اسکو دریائے چار کے نام سے پکارا جاتا تھا جسکے پانی سے نشیبی عراق کے میدان میں صدیوں تک آبپاشی ہوا کی ہے۔

مدینۃ الخلفاء یعنی بغداد مشرق کے مشہور شہروں میں گنا جاتا ہے۔ لیکن اس میں ایسی یادگاریں بہت کم ہیں جو علم آثار قدیمہ کے نقطہ خیال سے مشہور ہوں۔ بغداد کے ارد گرد اکثر

ٹیلے میں اور ان کے علاوہ مارون الرشید کے محل اور شہر کے آثار بھی پائے جاتے ہیں۔ مغربی جانب کے اکثر قدیم مکانات ان انیمون کے بنے ہیں جو بنو عذ نضر کے مکانات سے نکلی تھیں اور جو بظاہر بابل سے بیان آئی تھیں۔ کئی سال کا ذکر ہے کہ دجلہ کے مغربی کنارہ پر ایک بڑا سامی کا گٹر کسی طاح کے ڈانڈے سے لگا جاز کی وجہ سے نکال میں من بہتے سونے کے سٹے بھرے تھے عیسائیوں کے حملہ کے قریب ایک قدیم منارہ ہے جو اب کس پری کی حالت میں ہے ۱۳۵۷ء میں غلظہ مستقر نے اسکو تعمیر کرایا تھا۔ اس کے علاوہ ایک ٹوٹی پھوٹی کالج کی عمارت بھی باقی رہ گئی ہے۔ جس کو کسی زمانہ میں ترکوں نے (مگر خانہ) چنگی گھر بنا رکھا تھا۔ شہر کے پچھم جانب ستہ زبیدہ کا منارہ ہے۔ جو مارون الرشید کی ہیبتی بیوی تھی۔ اسی کے قریب شیخ معروف کر جی کا منارہ ہے جو اب تک اچھی حالت میں ہے۔

بغداد سے ۵۰ میل کے فاصلہ پر جانب مغرب طاق کسری واقع ہے جسکی صورت ایک محراب باقی رہ گئی ہے۔ اسکو خسرو ثانی (۵۹۱ - ۶۲۸) نے تعمیر کرایا تھا۔ یہ خسرو یا کسری ایرانی ساسانی خاندان کا آخری مگر سب سے زبردست بادشاہ تھا۔ بحراب مذکور ۱۲۰ فٹ اونچی ۱۶۴ فٹ لمبی اور ۸۲ فٹ چوڑی ہے۔ جو قتلہ برطانوی فوج نے بغداد کی جانب گولہ باری کی تھی تو ہزاروں سپاہیوں نے دوپہر کے وقت اس محراب کے سایہ میں دھوپ سے پناہ لی تھی۔

عراق کے جملہ خرابوں میں عقرون سب سے زیادہ عجیب و غریب ہے۔ یہ مقام بغداد سے ۸۰ میل جانب مغرب قلعہ جکی قدیم شاہراہ کے نزدیک واقع ہے۔ اور ملکہ الزبتھ کے زمانہ تک انگریز ستیاح اسکو غلطی سے بابل کا مینار سمجھتے تھے۔ اسکو شاہ قوری قلعہ نے تعمیر کرایا تھا۔ جو اس زمانہ میں بالستان میں حکمران تھا۔ جبکہ حضرت موسیٰ بنی اسرائیل کو مصر کے باہر لیجا رہے تھے۔ آثار سے معلوم ہوتا ہے کہ بیان پر ایک منارہ بنا ہوا تھا جو غالباً دو غرضوں سے تعمیر کیا گیا ہو گا۔ اول تو مذہبی نقطہ خیال سے ایک مقدس منارہ کے طور پر اور دوسرے مدد گاہ کا کام دینے کے لیے۔ اصل منارہ کا درمیانی حصہ ۱۰۰ فٹ

سے زیادہ اونچا ہے اور پختہ اینٹوں سے اس طور پر تعمیر ہوا ہے کہ ہر لمبی یا سیدھی راستہ کی موٹائی کے بعد ٹرکٹ کی چٹائیوں کی تہ دی ہوئی ہے۔ اور ایک تہ کا حامل دوسری تہ سے تھینا ۳ فٹ ہے۔ پختہ اینٹیں جو باہر کی طرف لگی ہوئی تھیں اب بالکل غائب ہو گئی ہیں۔ لیکن پھر بھی منارہ کی بنیاد کے قریب ان کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے نظر آنے میں سوان کے قدیم باشندے زمانہ حال کے عربوں اور ترکوں سے کم سن زیادہ مہذب تھے۔ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ علم ہیئت میں ان کو مہارت آتہ حاصل تھی۔ درہیوں کے متعدد صاف و شفاف شیشے برآمد ہوئے۔ اور کچھ تحریریں لٹین جن سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے علم کے مطابق مشتری میں چار چاند تھے۔ برجوں کے نام بھی انھوں نے الگ الگ رکھے تھے۔ اور قطبین کو ۳۶۰ درجوں میں تقسیم کیا تھا۔ اور پھر درجہ کی ۶۰ دقیقہ اور دقیقہ کی ۶۰ ثانیہ میں۔ چنانچہ رات و دن کے تقسیم کا طریقہ جیسا کہ آج کل گریزوں کے ڈائل میں نظر آتا ہے (بقول پادری پارفٹ صاحب) اگر زردن نے انھیں سے سیکھا ہے۔ قزو کے نزدیک جہان نمر صیسی جو کسی زمانہ میں عزفون کے پشت سے ہوتی ہوئی وجہ تک جاری تھی ٹکڑوں سے مل جاتی ہے۔ سفیرہ اور عینبر کے بڑے بڑے ٹیلے واقع ہیں۔ جہاں اُس زمانہ میں جبکہ فلک جسد یون تک دنیا کے خشکی کے راستوں کا مرکز رہ چکا تھا بہت بڑے بڑے دوشتر اسی نام سے آباد تھے۔

سفیرہ سے جانب شمال و مغرب فزات کے کنارے اور دمشق کے بالکل مشرق میں ہیبت کا مشہور قصبہ واقع ہے جسکو قدیم زمانہ میں خلف ناموں مثلاً اس۔ احو اور راہی واقع وغیرہ سے پکارا جاتا تھا۔ اور اسی مقام سے اس سرک کے لیے جسکو بنو خلد نصر نے اپنے جلوس کے لیے بابل میں تعمیر کرایا تھا تہراور سمٹ آیا کرتا تھا۔ اسکے اور آگے شمال کی طرف آما میں تہر کی کھدیں ہیں جہاں نہایت عمدہ تہر دکھائی دیتی ہے۔ جو بالکل اسی نمونہ کا ہے جیسا کہ شارع بابل کے منقش سنگی طوں کا تہر ہے۔ دیکر دیکر جاتے ہوئے جہاں پر عراق اور شریفہ کی سرحد ہے۔ ذنوبہ کے آثار قدیمہ قابل دید ہیں اور وہیر کے شمال میں بنو جاتے ہوئے جہاں پر عراق اور شریفہ کی سرحد ہے ذنوبہ کے آثار قدیمہ واقع ہیں۔



قلوجہ کے جانب جنوب زماؤ حال کے سیاہوں کا راستہ ابو جرحہ کے ٹیلوں کے قریب سے ہو کر گذر گیا جو فرات سے ۴ میل کے فاصلہ پر اور محمودیہ کے جانب شمال تھمنا آؤ ہی فاصلہ پر واقع ہیں۔ سلسلہ میں رستم صاحب نے انکو تلاش کیا تھا۔ چنانچہ تحقیقات سے چھ چلاک یہاں پر سپاہ (۵۰ سال قبل مسیح) کے آثار مدفون ہیں۔ ساٹھ ہزار تختیوں کے علاوہ شمس (آفتاب کی دیوی) کا مندر بھی نکلا اور دو بڑے بڑے عجوت ستون بنوئیدس کے بنوائے ہوئے برآمد ہوئے۔ جو ایجنی حیثیت سے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ بنوئیدس بابلستان کا ایک زبردست عالم آثار قدیمہ تھا۔ جسکے ذریعہ سے مورخین کو بہت سی تاریکیں دریافت ہوئیں۔ انھیں ستونوں پر اُسے لکھا ہے کہ شمس کے مندر کے دوبارہ تعمیر کرنے سے پہلے ہمارے مزدور پہلے مندر کی بنیادوں کو کھود رہے تھے۔ کہ انکو اس سے بھی پہلے کارم میں ابن سرگون اول کا رکھا ہوا سنگ بنیاد ملا جو ۲۲۰۰ سال تک کسی اور بادشاہ کو نظر نہ آیا تھا۔ انھیں عجوت ستونوں کی بدولت حکوتہ چلاک ۳۷۵۰ سال قبل مسیح بابل میں نرمین حکومت کرتا تھا۔ اسی مقام سے عربوں نے منانی صد باچیزین کھود کر نکال لیں اور بابل کے ٹیلوں میں صرف یہی ایک ٹیلہ ہے جسکو ترکوں نے کھودا یا تھا۔ سلسلہ میں سلطان عبدالحمید خان نے ایک تھیل رٹم اس مطلب کے لیے دی تھی۔ چنانچہ بددی بک اور عالم آثار اہل اسیریا۔ فادرشیل کی نگرانی میں دو ماد تک کھدائی کا سلسلہ جاری رہا

محمودیہ کے قریب بابل کے اور بہت سے ٹیلے ہیں چنانچہ خاص بابل کے قریب تل ابراہیم کے آثار پائے جاتے ہیں۔ اور بابل سے ۴ میل جانب شمال القرنیہ کے نرانی واقع ہیں اور حد سے دس میل جانب جنوب دِلہم کے ٹیلے ہیں اور فرات سے میل جانب شرق ایک ٹیلہ ہے جس پر سرخ محروٹی شکل کا منار مینا ہے۔ جہاں پر قدیم زمانہ کے شہر کیش کے آثار مدفون ہیں جو سمرقانی کے زمانہ میں ایک گلزار شہر تھا۔

بابل نبات خود عراق کی حلب یا دگاروں کا جوہر ہے۔ گزشتہ ۵۰ سال کے اندر جو چیزیں سامان نکلی ہیں اور من جن چیزوں کا انکشاف ہوا ہے ان کا اظہار مختصر الفاظ میں دشوار ہے مگر ہر فن کی آگاہی کے لیے بڑی بڑی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اور کیا محجب ہے کہ کچھ

کے بعد معمولی مسافروں اور سیاحوں کی سہولیت کو مد نظر رکھ کر انھیں کتا بون کو چھوٹی قطیع پر شائع کر دیا جائے تاکہ مسافرین انکو ساتھ رکھنے میں آسانی ہو۔ جلد سے جانب شمال وید کے فاصلہ سے اہل کے آثار قدیمہ کا سلسلہ شروع ہوتا ہے اور سب سے پہلے اہل کاٹیا نظر آتا ہے جسکو اہل عرب مہلتہ کہتے ہیں یہاں پر بنو خذفر کے ایک محل اور ایک قلعہ کے خرابے ہیں اسکے دکن جانب اور چھوٹے چھوٹے ٹیلے ہیں جنکو العصر کہتے ہیں۔ یہاں پر بنو خذفر کا خاص محل اور وہ شاہی سڑک تھی جو مردوں کے مندر کے چھانگ موسوم بہ بالہا تیر تک تیار کی گئی تھیں۔ اس محل کا دیوان خاص حسین شاہی تخت رہتا تھا۔ فیٹ چوڑا اور ایٹ لمبا ہے۔ اس مندر والی سڑک کی دیواروں پر رنگ رنگ کی چکد اور برج تختیاں بچتے مٹی کی بڑی ہوئی ہیں۔ محل کے اندر جا کر اگر دیکھیں تو وہ خاص مکرہ ہی نظر آئے گا۔ جس میں اسکندر اعظم مرا تھا۔ غالباً اسی مقام پر یا قبول دیگر تل عمران پر سلق باغ تھا جو دنیا کے سب سے عجائبات میں سے شمار ہوتا ہے یہ باغ ایک وسیع عمارت کی چتون پر لگایا گیا تھا۔ اس عمارت کا محل کی ہر منزل کی چھت پر چوڑاؤں پر قائم تھی کئی فٹ اونچی مٹی ڈالی گئی تھی اور پھر اس میں درخت نصب کئے گئے تھے۔ ہوا جو ان سرسبز درختوں سے نکلنے کے بعد آتی ہوگی فی الواقع بہت ہی ٹھنڈی ہوتی ہوگی۔ اور کیا عجیب ہے کہ اس محل کے محل گرمی کے موسم میں اسکے ٹھنڈے کمروں ہی میں بیٹھ کر اپنے اپنے فرائض انجام دیتے ہونگے۔ چنانچہ ہندو اور یونان بھی رواج ہے کہ گرمیوں میں لوگ دفرون اور سونے کے کمروں کے دروازوں کو بند کر لیں مگر یونان کا گھاس کی ٹٹیاں لگاتے ہیں جن پر عموماً مٹی دیوید پانی چھڑکا جاتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ گرم ہوا جو اس خوشبودار گھاس سے چھو کر گذرتی ہے۔ فوراً پانی کو بخارات میں تبدیل کر دیتی ہے۔ جو کمروں کو ٹھنڈا کر دیتے ہیں۔ چونکہ دروازوں میں ٹٹیاں نہ رہتی ہیں اسلئے آفتاب کی شعاعوں اور ہوا کی گرمی سے بہت بچاؤ رہتا ہے۔

حضر کے شمال میں تل عمران واقع ہے جہاں اساعیل کا مندر ہے۔ عمران کے قریب تین انکی کا نشان ہے۔ جس کی نسبت اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ اہل کا مینار یہ ہیں تھانہ پوچھا اسکی مرمت کرائی گئی۔ چنانچہ اسکی اونچائی کی نسبت اسکا قول تھا کہ میں نے نائ زمین پر

اسکی بنیاد مستحکم کر دی ہے۔ اور اسکی چوٹی کو آسمان کی طرف بلند کر دیا ہے۔ بنوخذ نصر نے بھی ہاسکی  
بلندی میں اضافہ کیا تھا۔ چنانچہ اسکا قول ہے کہ میں نے اس امر کی کوشش کی کہ اسکو اسقدر  
بلند کر دوں کہ آسمان سے اتین کرے۔ لیکن اسکندر اعظم نے اسکو بالکل سارا کر دیا۔ شہر نہاہ کے  
نشانات شمال کی طرف اہل کے قریب شمال النیل سے جنوب کی طرف قریب جنوب تک پائے جاتے  
ہیں۔

حادثہ سے قبل جانب جنوب میں بنوخذ نصر کے شاندار نشانے واقع ہیں جسکو ایک عرصہ تک  
لوگ غلطی سے اہل کا بنیاد سمجھتے تھے۔ اصلیت یہ ہے کہ بنوخذ نصر نے شہر پارسیا کے وسط میں  
سج سیارات کے مندر کے نام سے ایک عمارت بنوائی تھی۔ اسکی منہدم دیوار ٹیلہ کی چوٹی پر پائی  
ہے جس کی بلند سطح زمین سے ۱۵۳ فٹ ہے۔ یہ منہدم محافظ آسمان و زمین یعنی خدا کے پیو کے  
ہم پر وقف کر دیا گیا تھا۔ عمارت ہفت منزلیں تھی اور ہر سیارہ کی رنگ کی مناسبت سے ہر منزل  
مختلف رنگ سے رنگی تھی۔ مثلاً

پہلی منزل کا رنگ زحل کے رنگ کی مناسبت سے سیاہ تھا۔ دوسری منزل کا رنگ مشتری  
کی رنگ کی مناسبت سے نارنجی تھا تیسری منزل کا رنگ مریخ کے رنگ کی مناسبت سے سرخ تھا۔ چوتھی منزل  
کا رنگ شمس کی رنگ کی مناسبت سے سنہرا تھا۔ پانچویں منزل کا رنگ زہرہ کے رنگ کی مناسبت  
سے سفیدی اہل زد تھا۔ چھٹی منزل کا رنگ عطارد کے رنگ کی مناسبت سے نیلا تھا ساتویں  
منزل کا رنگ قمر کے رنگ کی مناسبت سے سفید تھا۔

چھٹی منزل بلال رنگ چڑھانے کے بعد گر گر کر چپکائی گئی تھی۔ چنانچہ اس کے گہرے  
نیلے رنگ ہی کی برکت سے یہ شاندار عمارت صد ہا سال تک محفوظ رہ سکی۔

قریب قریب مائلی ہی کے درجہ کے نفر کے ٹیلے ہیں۔ جو آف کے دلدل کے بالکل  
ہی کنارے واقع ہیں۔ حال ہی میں منسلو انیا پونیورسٹی نے ان کو کھدوا کر صد ہا چیرین برآمد  
کی ہیں۔ بنے ہوئے صاحب کا خیال تھا کہ یہاں پر کچھ بھی نہیں ہے لیکن پچاس سال بعد پروفیسر  
ہل پریٹ نے اشتہار دیا کہ یہیں سے ۱۰۰۰۰ تختیاں برآمد ہوئیں۔ ان کے علاوہ ایک مندر  
اور کتب خانہ کا نشان ملا اور سارگوٹن کے بھی پہلے کا ایک دروازہ ملا جو دیگستان کی سطح کے

نشیب میں دفن تھا۔

عراق دو خاص حصوں میں منقسم ہے۔ جنوبی حصہ ارض شام کے نام سے تھا اور شمالی حصہ عشاؤ کہلاتا تھا۔ ارض شام میں سفر کرنے والوں کو چتہ چپہ پر پڑے بڑے خرابی لیں گے۔ اور چھوٹے چھوٹے خرابے تو اتنے ہیں کہ اکھا شمار دشوار ہے۔

ارض شام کے بڑے بڑے خرابے سون انشیرخ سے ۶۰ میل کے فاصلہ پر واقع ہیں ان کی قدامت ۲۷۰ سال قبل مسیح ہے۔ مشہور ہے کہ یہ ورقہ کی یادگار ہیں۔ جس کا نام انجیل میں آج ہے۔ ان ٹیلوں سے متعدد عجیب و غریب تابوت مردوں کے برآمد ہوئے لیکن شکل یہ درپوش ہوئی کہ باہر لاتے لاتے پاش پاش ہو جاتے تھے۔ چنانچہ فوراً ہی تینویہ کی گئی کہ روشنی میں لانے کے ساتھ ہی ان پر کاغذ چپان کر دیا جاتا تھا۔ بعد ازاں باہر لائے جانے لگے تھے اور براہ راست یورپ کے عجائب خانوں کو بھیج دیے جاتے تھے۔ سنقرے میں بھی جو ورقہ سے کچھ دور نہیں ہے دو ٹیلے ہیں جو چار میل کے دور میں پھیلے ہیں۔ یہاں ایک مندر اور ایک مینار منسوب بہ خدائے شمس کے آثار پائے جاتے ہیں یہاں بھی بہت سی تختیاں نکلیں اور تختی مٹی کے ایک سبک انفاذ ناؤتہ میں بند تھی۔ اس میں سے بعض مثلث کی شکل کی تھیں جگہ جگہ گوشہ پر ایک سوراخ تھا جس سے پتہ چلتا تھا کہ بطوریل کے کسی چیز چربڑی ہوئی تھیں ایک تختی پر دو آدمیوں کی شکلیں بنی تھیں جو آسمین مشت زنی کر رہے تھے جس سے معلوم ہوا ہے کہ ۳۰۰۰ سال پیشتر ہی اسکا رواج تھا۔ انجین ٹیلوں میں بابل کے بہت قدیم اور مشہور شہر مرم کے کھنڈرات بھی ہیں۔

۱. تلکو کو زمانہ بابل کا پاپے آئی۔ کہا جاتا ہے یہ شہر شہرہ سے شمال و مشرق کی طرف ۲۰ میل اور شطالحی سے جنوب کی طرف ۳۰ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ اس کے خصوصیات یہ ہیں۔
- بیان ایک خاص قسم کے پتھر کے بہت سے مجسمے تھے جو چند ہی سال کا عرصہ ہوا کہ برآمد ہوئے ہیں یہاں بابل کے ایک مقدس مکان کو کھود کر پارٹھیہ والوں کا ایک محل تعمیر ہوا تھا
- میان بہت سی ایسی اشیاء برآمد ہوئیں۔ جن کی قدامت ۲۷۰۰ سال قبل مسیح ہے۔ بیان ۳۰۰ کے قریب نہتہ مٹی کی تختیاں نکلیں جو ایک لمبے سے طاق میں متعدد قطاروں میں ڈھیر تھیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ کسی کلیسا کے ریکارڈ ہیں۔ انہیں تختون میں سے ایک پر ایک دنگی نام  
بادشاہ کا حال درج تھا جسکا شاہ اور بادشاہ کے چاروں حصوں کا بادشاہ کہا جاتا تھا۔ کیا عجیب ہے  
کہ کسی ایسے ہی بادشاہ یا اسکے مورخ نے عراق کے طوفان کو کل روئے زمین کا طوفان  
مسترار دیا ہو

قتل مغیرہ میں جو امرتہ سے جانب جنوب و مغرب میل ہے اور کی یادگار ہیں۔ بیان  
کے خزانے تخمیناً ۲۷۰۰ (قبل مسیح) سے پیشتر کے ہیں۔ ان کتبوں میں سے جو بیان سے برآء  
ہوئے ایک میں شاہ بابل پیشتر از کا نام درج ہے۔

ابو شہرین میں بھی جہاں نام تاریخ قدیم میں آریدو (شہر) ہے اس قسم کے بہت سے  
کتبے نکلے ہیں۔ مشرق میں ٹیلہ صاحب کو اسی مقام پر ایک مندر کی بنیاد ملی تھی جو مردوک کے  
اپ استی کے نام سے منسوب تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اب سے ۷۰۰ سال پیشتر ابو شہرین ایک  
بندر گاہ تھا بیان کے ٹیلوں میں کلدان کے ایک نہایت ہی قدیم شہر کا تہ لگتا ہے۔ جنگ  
کے زمانہ میں کپتان ٹاسن صاحب نے ان ٹیلوں کو کھدوایا تھا۔ اور ان کو اس ہم میں بہت  
کامیابی ہوئی تھی۔ بیان پر چاک کے ذریعہ سے بنائے ہوئے ہلکے زرد رنگ کے مٹی کے برتن  
برآمد ہوئے جو عینہ اسی شکل کے تھے۔ جیسے سوسا کے خرابے میں سب سے نیچے کی چین نکلے  
تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تاریخ سے قبل کے زمانہ میں ان دونوں شہروں کے باشندے  
ایک ہی قسم کے تھے۔ اگر ان ٹیلوں کو از سر نو کھودا جائے تو کیا عجیب ہے کہ باغ عدن کا بھی  
تہہ چل جائے۔

برٹش میوزیم کے ایما سے ۱۹۱۷ء میں آریدو اور اور کے خزانوں میں باقاعدہ طور  
پر کھدائی کا کام جاری تھا۔ اور اچھی خاصی کامیابی ہوئی اور میں ایک مندر (۲۰۰ قبل  
مسیح) کے احاطہ کی دیوار نکلی۔ یہ دیوار ۳۸ فٹ چوڑی ہے۔ اور چوڑائی میں بہت سی کونکلیں  
بنی ہیں۔

اور سے میل جانب مغرب شہر ایل نے ایک اور نہایت ہی قدیم جگہ کھود کر کھالی  
جہاں عہد سومری (۲۰۰ قبل مسیح) کے آثار قدیمہ برآمد ہوئے۔ مگر ان کے ماننے کے بنے

ہوئے شیردن کے سر سے جنین انجمن سرخ پتھر کی تھین۔ زبان سیاہ پتھر کی اور دانت سنگ مرمر کے علاوہ ان کے کئی ستون بھی نیکلے جن پر سیاہ اور سرخ پتھر سے مثلث اور مربع شکل کے خطا کھینچے تھے اور ان میں جاہا سیدپ کے ٹکڑے بڑے ہوئے تھے۔

اہل برطانیہ کو بابل کے آثار قدیمہ کی طرف توجہ دلانے کی ابتدا ایسٹ انڈیا کمپنی کی جانب سے ہوئی تھی چنانچہ کمپنی نے رزیدنٹ متعینہ بصرہ کو حکم بھیج کر وہاں کی اینٹوں کے نمونے لندن میں منگوائے تھے۔ لیکن جس شخص نے کہ اول راول بابل اور تینوی میں تحقیقات کی بنیاد ڈالی وہ ایسٹ انڈیا کمپنی کا رزیدنٹ متعینہ ہندو تھا جسے سلطنت عہد میں بارہ حصہ بیضہ شیراز میں انتقال کیا اس کے بعد دیگر شاہیں مثلاً کرپورٹر۔ فریڈ۔ چرنلی۔ راتن سن۔ نے بڑے بجایے سمجھے۔ رستم اور کنگ وغیرہ انجمن کے نقش قدم پر چلے۔

اہل جرمنی کی جانب سے تحقیقات کی ابتدا مسلمانوں میں مقام سرخول اور رجمہ میں ہوئی جو تھو سے اہل نزدیک ہیں لیکن کالڈیوں نے بابل کے دیوانوں کے کھودنے کی ابتدا میں کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بنو خذقر (عقلمند م) تعمیر کردہ شہر کا ایک بہت بڑا حصہ برآمد ہوا۔ مسلمانوں میں اہل امرکیہ نفراے جہاں انھوں نے کدائی کا کام نہایت جانفشانی سے شروع کیا اور اگرچہ درمیان میں اکثر کادٹین ٹرین لیکن پھر بھی بہت درجہ کامیاب رہے مگر جنگ چھڑنے ہی ان کا کام اہل ترک گیا۔

پچھلے نصف صدی میں ترکی حکومت کی بدولت عراق کی وہ حالت ہو گئی کہ سائنس دانوں کی تحقیق اور تفتیش کے کاموں میں سید دشوار یاں پڑنے لگیں چنانچہ ان مقامات کو معائنہ کرنے سے جہاں کدائی کا کام جاری تھا پتہ چل سکتا ہے کہ ان بندگان خدا کو جن کی جان توڑ کوششوں کی بدولت ہائے مسلمات کا خزانہ زائماضی کے حالات کے سکون سے مالا مال ہو گیا ہے۔ اپنے حصول مقاصد میں کتنی مصیبتیں جھیلیں پڑی ہونگی۔ جیوت کہ آٹے صاحب خورس آباد کے ٹیلوں کو کدوار ہے تھے ان کو زبردستی صرف کر کے لکڑی کی بلیاں منگوائی ٹرین تاکہ مہزون شہر کی دیواروں کو ان کے سہارے سے کھرا دھکا جائے۔ لیکن افسوس ہے کہ قرب و جوار کے قسریوں کے باشندے ایک ایک کر کے ان لکڑیوں کو چرا لیتے جسکی وجہ سے دیواریں

سارہوگین۔ ترکی گورنر کا خیال تھا کہ باٹے صاحب سونا لٹکانے کی فکر میں ہیں۔ چنانچہ اسے وہاں پر پہرہ لگا دیا اور جب سونا نہ نکلا تو باٹے صاحب کے آدھوں کو قید کر دیا۔ الفرض جب خرابہ برآمد کرنے کی امید بندھ آئی تو رنج و خالت کے لئے یہ تدبیر کی کہ کدائی کے کام کو یکطرفہ بند کر دیا اور قسطنطنیہ کو اس قسم کی خبر بھیجی کہ باٹے صاحب ایک قلعہ بنا چاہتے ہیں تاکہ ملک کو بڑا شمشیر فتح کر کے خود سلطان بن بیٹھیں۔

اسی پر مصیبت کا خاتمہ نہیں ہوا بلکہ بہت سے عجائب روزگار جو خدا آباد میں نکلے تھے مع ۶۰ ہزار صندوق کو جنین اشور بنی پال کے محل واقع قبوختی سے برآمد شدہ چوڑے کی تصویریں تھیں۔ وجہ میں کشتی کے غرق کو دیکھنے والے کی وجہ سے ضائع ہو گئے۔ علاوہ اسکے وہ سارا سامان جو ابرٹ صاحب نے بابل میں خود کھود کر نکالا تھا یا کہ اردون سے مول لیا تھا مع عہد زرم سین (۳۰۰ ق۔ م) کی قیمتی سنگ مرمر کی چھوٹی سی کشتی کے فرما دیا کہ قریب بصرہ جاتے ہوئے غرقاب ہو گیا۔

اہل امریکہ کو مقام نفرین بڑی بڑی مصیبتیں چھلنی پڑیں۔ ایک مرتبہ تو عربوں نے یہ غضب ڈھایا کہ ان کے کپ میں آگ لگا دی۔ جس سے نصف سے زیادہ گھوڑے جل کر مر گئے اور ایک ہزار ڈالر نقد عربوں کے ہاتھ آئے۔ بدبو دیکھ کر عرصہ تک کدائی کا کام ملتوی رہا۔ لیکن غنیمت یہ ہوا کہ برآمد شدہ اشیاء سب بچ گئیں۔

اگر ملک عراق کی قدیم یادگاروں کو محض سطحی نظروں سے دیکھا جائے تو یہی پہل چل جائیگا کہ مورخین علمائے آثار قدیمہ۔ سیاحین اور مسافروں کے لیے قدیم اور دلچسپ اشیاء کا کتنا بڑا ذخیرہ بیان موجود ہے۔

سید اطہر حسین جعفری (مرزا پور)



# غالب کے بعض اشعار

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
کاغذی ہے پیر بن ہر سپیکر تصویر کا

غالب کے اس مطلع سر دیوان کے سمجھنے میں باسنتھائے حضرت پیچودد لہوی تمام شادین  
نے غلطی کی ہے۔ مولانا نظم طباطبائی نے تو اسے بے معنی قرار دیدیا۔ فرماتے ہیں کہ:-  
ہستی میں مبداء تخلیق سے جدائی وغیرت ہو جاتی ہے اور اس مستحق کی مفارقت  
ایسی شاق ہے کہ نقش تصویر تک اُسکا فریادی ہے۔

بالفک صاف صاف تبارا ہے کہ نقش اور تصویر سے جن چیزوں کی طرف اشارہ ہے  
مولانا کی نظر دیوان تک نہیں پہنچی

اور پھر تصویر کی ہستی کوئی ہستی نہیں مگر فانی اللہ ہونے کی اُسے بھی آرزو ہے کہ اپنی  
ہستی سے نالان ہے۔ . . . . اس شعر میں جب تک کوئی دیا

لفظ نہو جس سے فانی اللہ ہونے کا شوق اور ہستی اقباری سے نفرت ظاہر ہو۔

اُس وقت تک اُسے با معنی نہیں کہہ سکتے جہاں بوجھ کر ویسے معنی کہتا ہیں  
یہی ہوتا ہے کہ وزن و قافیہ کی نگلی سے بعض بعض ضروری لفظوں کی گنجائش نہ

ہوئی اور شاعر سمجھا کہ مطلب ادا ہو گیا تب جتنے معنی کہ شاعر کے ذہن میں رہ گئے

اُسی کو المعنی ثانی بطن اشعار کرکنا چاہئے۔ اس شعر میں مصنف کی غرض یہ

تھی کہ نقش تصویر فریادی ہے ہستی بے اعتبار دیے تو قبر کا اور یہی سبب ہے کہ کاتر

پیر بن ہوتے کا۔ ہستی بے اعتبار کی گنجائش نہو سکی اس سبب کہ قافیہ مزاحم تھا اور

مقصود تھا مطلع کہنا ہستی کے بدلے شوخی تحریر کہدیا اور اس سے کوئی قرینہ



ہستی کے حذف برہنیں پیدا ہوا آخر خود ان کے معذور لوگوں نے کہا کہ شعر بے معنی ہے۔  
 کیا اچھا نہ ہوتا۔ اگر جناب نظم شعری تحریر کو بے ربط ثابت کرنے کے عوض اس کا مفہوم  
 سمجھنے میں کوشاں ہوتے اور کاغذی پیرہن کو محض ایران کی قدیم رسم تک محدود نہ کرتے  
 بلکہ غور فرماتے کہ غالب نے اس رسم اور اس فقرہ سے کیا فائدہ اٹھایا ہے۔ نقش کو تحریر سے  
 قطع ہے نہ کہ ہستی بے اعتبار سے۔ ہستی بے اعتبار کا مفہوم تو خود نقش میں مضمر ہے ایران کی  
 رسم قدیم کی بنا پر مولانا موصوف اور دیگر شارحین کو بحر جناب بخود دلہوسی کے کاغذی پیرہن نے  
 ایسا چکر پھینکا کہ وہ اس کے دوسرے مفہوم (یعنی کمزور اور جلد فنا ہونے والا) کی طرف کسی صاحب  
 نے توجہ نہیں کی۔ حالانکہ ہودی چیز کی تشبیہ کاغذ سے عام ہے۔ کمزور اور کپڑے کے متعلق کہتے  
 ہیں کہ یہ تو کاغذ کی طرح ہٹتا یا کڑکتا ہے۔ ایران میں ایسی رسم ہونے سے کہ فریادی کاغذی  
 کپڑے پہنتے تھے مزید حسن پیدا ہو گیا مگر نفس شعر کسی تلحج کا محتاج نہیں کلام غالب کی ایک  
 خصوصیت یہ بھی ہے کہ محض تناسب نظمی کی بنا پر اس کے معانی سمجھنے میں اکثر مبالغہ ہوتا ہے  
 اس کے اشعار میں ایک عجیب معنوی ربط ہے جسے دقت پسند غالب نے طرح طرح کی ترکیبوں  
 سے چھپایا ہے کہیں تعقید سے کہیں مراعات النظر سے کہیں کسی اور صنعت سے نتیجہ یہ ہوتا ہے  
 کہ ظاہر میں بھکا ہین صنائع و بدائع کی بھول بھلیوں میں پکڑ پکڑتی چھرتی ہیں۔ اور اصل مطلب  
 سے دور ہو جاتی ہیں۔ اس کے کلام میں یہ عیب ہے یا حسن اس وقت بحث نہیں مگر یہ ایک امر واقع  
 ہے۔ جو عرض کیا گیا اور جسکی مثالیں دیوان غالب میں بکثرت موجود ہیں مطلع زیر بحث کے ماہ  
 دو شعر اور بطور مثال نقل کئے جاتے ہیں۔

الف، یکا لفت بیش نہیں صیقل آئینہ  
 پاک کراہوں میں جب کہ گریبان سمجھا  
 دب، دل خون شد و کشکش حسرت دیدار  
 آئینہ بدست بت بدست حنا ہے  
 پہلے شعر کی تشریح ہوگی۔

میں جب کہ گریبان پاک کراہوں (یہ بات) سمجھا کہ ایک الف بیش نہیں صیقل آئینہ  
 سمجھا کہ مفعول پورا پہلا مصرع ہے مگر چونکہ گریبان کے قریب واقع ہوا ہے سب حضرات نے گریبان  
 اس کا مفعول سمجھ کر مطلب بیان کرنے کی کوشش کی ہے اور ٹھوکرین کھائی ہیں

”یعنی گریبان کو گریبان سمجھا“ پہلے گریبان کو کیا سمجھا تھا اسکا کوئی جواب نہیں۔  
دوسرے شعر کی تشریح ہو گئی۔

خواب دست بت بدست آئینہ ہے (اس بات کا کہ) دل خون شدہ کشمکش حسرت و یاد  
(ہے) لوگوں اپنی انتہائی دکاوت سے آئینہ کو خا قرار دیکر (جو ناممکن ہے) وہ وہ تو صہبن کی  
کی ہن کہ باید و شاید! حالانکہ آئینہ بیان بطور عاودہ استعمال ہوا ہے معنی عیان ہونا۔ جیسے  
اس علم میں۔ میری حالت اس پر آئینہ ہو گئی۔

ان اشعار کی شرح بعد کو ہوگی بیان صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ غالب تنقید لفظی کو  
عاسن شاعری میں شمار کرتا تھا اور عمدہ آلا تھا۔ میرے قول کی شاہد اسکے ایک خط کی عبارت سے  
جس کا تالاش کو طول ال ہے۔ مگر اس شعر کا مطلب کسی نے دریافت کیا تھا۔

دیتا نہ اگر دل نہیں، دیتا کوئی دم چین کرا جو نہ مرا کوئی دن آہ و فغان اور  
انھوں نے لکھ بھیجا۔ اُسے دوبارہ لکھا کہ حضرت اگر یہ مطلب تھا تو شعر اس طرح کیوں نہیں  
موزون کیا۔

دیتا نہ اگر دل نہیں، دیتا کوئی دم چین مر جو نہ مرا کوئی دن آہ و فغان او  
غالب نے جواب میں لکھا کہ تنقید لفظی عربی میں عیب مگر فارسی میں حسن کلام ہے اردو  
میں فارسی کا نتیجہ کیا جاتا ہے۔ لہذا ایسی تنقید نہ صرف جائز بلکہ مستحسن ہے۔

موزون ایجاد ہلوی نے بھی غالب کے مطلع سر دیوان کا دہری مطلب رکھا ہے جو خود غالب  
مرحوم نے بیان کیا تھا یعنی ہستی موجب ملال و آزار ہے مگر شایع موصوف نے ایک بلیغ و  
پر معنی جملہ اضافہ کر دیا ”سبب ناپائدار اور فانی ہونے کے“ یہی جناب نظم کے اعتراض کا  
جواب ہے۔ میں اسی مطلب کو تھوڑی وضاحت کے ساتھ اور چند گوشے اضافہ کر کے بیان  
کرنے کی حیرات کرنا ہوں۔

نقش کے معنی وہی ہیں جو مولانا بخود ہلوی نے لکھے۔ یعنی موجودات عالم۔ مگر ”شوخی“  
تخریر کے مفہوم میں مجھے اختلاف ہے۔ میری ناقص رائے میں اس کے معنی ”قیام پذیر نہ ہونا“  
نہیں ہیں بلکہ یہ مراد ہے ”ذہنی تخلیق“ کا۔ کاغذی پیرہن کا مطلب وہی ہے جو مولانا

ارشاد فرمایا یعنی ہر چیز بے ثبات غما پذیر ہے۔ لفظ پیر بن ایک فائدہ بھی دیتا ہے کہ فنا  
جسم تک محدود ہے جو ہستی یا روح جسم کے ساتھ فنا نہیں ہوتی بلکہ باقی رہتی ہے صرن آدمی  
اجزا کو محکم فنا ہیں۔ مولانا جو نے شعر کا ماحول یہ لیا کہ نقوش ہستی اپنی ناپائیداری و بے ثباتی  
پر فریادی ہیں جو بالکل درست ہے مگر اسکے علاوہ مطلع میں کچھ اور بیان نظر آتا ہے جو بالکل  
مغز ارش کرنا ہوں۔ یہ لفظ خاطر ہے کہ اچھے شعر کا پورا مطلب بیان کرنا دشوار ہے اسکا لطف جلد ہی ہوتا ہے  
موجودات عالم میں ہر چیز بجائے خود ایک تصویر ہے ہر شے میں حکمت و دانش  
و صناعی کے بہترین نمونے نظر آتے ہیں۔ مگر جس طرح کا غدیر پانی نہیں ہوتا نقوش ہستی  
بنا رہتے رہتے ہیں۔ تصویر کا رنگ اوڑا کر اسے عقل انسان حیران ہے کہ اسقدر جلد مٹنے  
اور بگڑنے والی چیزوں کی ساخت میں اتنا اہتمام کیوں کیا گیا۔ اسقدر صنعت کیوں صرف  
کی گئی گویا ہر شے زبان حال سے اپنے خالق سے فریاد کر رہی ہے کہ تو نے ہکو تمام خوبیوں  
سے آراستہ کیا مگر افسوس خلعت بقا عطا نہ ہوا۔

خواہش بقا ہر انسان کے دلیں مضمر ہے شعر ہی میں اس آرزو کی تکمیل و حصول کی  
طرف بھی اشارہ ہے۔ یہ فنا نقش و نگار ہستی (پیکر تصویر) تک محدود ہے ان سطحی نقوش  
کی تہ میں جو قوتیں پنهان ہیں اور جن کے سبب تصویر میں دلکشی ہے انھیں فنا نہیں اور  
انہیں میں صنایع کی قدرت و حکمت کا راز مخفی ہے۔ یہ ظاہری فنا اسکے سوا کچھ نہیں کہ صنایع  
کے خیال کا ایک پرتو ہے اُس نے اپنی شوخی سے پیکر تصویر میں منتقل و مفید و تشنگل کر دیا  
اس کا غدی لفظ کو چاک کر کے اجلا کے اپنی اصل کی طرف پرواز میں کو شان ہے غنائت  
ہونے کی شکایت آرزوئے بقا کی بول ہے یہی فنا بقا کا پیش خمیہ ہے۔ مگر اللہ سے شوخی تحریر  
کہ اسی فنا کی شکایت ہے اور اسی ہستی فانی و عارضی میں کشش ہے جو نفس انسانی کا خاصہ  
ہے۔ انسان مجبور ہے اضداد کا شعور میں یہ تمام گوناگون خوبیاں شوخی تحریر کے فقرے  
سے پیدا ہوئیں جسے مولانا نظم طلبا بلوائی نے بحر نظم فرعن کر کے غالب کو اظہار خیال میں عاجز  
ہونے کا الزام دیا۔ مولانا نے غالب کو بھی ان شاعروں میں شمار کیا ہے جو ردیف و تانیہ  
کی بنا پر شعروں کو کیا کرتے ہیں۔ جو فطری شاعر ہے وہ کبھی تانیہ پیاپی نہیں کرتا۔

جذبہ شاعری جو شش میں آیا ایک خاص کیفیت طاری ہوئی۔ خیالات کا دور یا موزن ہوا ادائے مطلب کے واسطے الفاظ اُبلنے لگے اُسوقت جو کچھ موزون ہو گیا وہ ایک جوہر ایک روح ہے جس نے الفاظ کا لمبوس اختیار کیا۔ زمانہ سمجھ یا نہ سمجھ، ایسے اشار کی قدر ہو یا نہ ہو مگر ایک وقت ایسا ضرور آتا ہے کہ لفظوں کا پردہ سرک جاتا ہے اور ایک روح بے پیکر، عریان و مرتعش، بصد انداز رعنائی حیرت فروش ہوتی ہے اور اسکا ایک جلوہ مشاہد انسان کو دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیتا ہے۔

مطلع مکمل ہے اور ہر لفظ اپنی جگہ پر اپنے صحیح معنوں میں صرف ہوا ہے۔ اسکو بی معنی کہنا اور الفاظ کو ادائے مطلب میں قاصر کہنا درست نہیں۔ انتخاب الفاظ کو خوبی تکمیل تعریف سے مستغنی ہے۔

میں نے جو مطلب بیان کیا اُس پر شاید یہ اعتراض ہو کہ اولاً نقش سے مراد تمام موجودات عالم سے لے گئی مگر اُسکے بعد صرف انسان کو مسند الیہ قرار دیا۔ میرا جواب یہ ہے کہ انسان اشرف المخلوقات ہے۔ خلاصہ ہے تمام موجودات عالم کا۔ رموز فطرت میں غور فکر کرنے والا بھی یہی ہے۔

صناعی کا یہی بہترین نمونہ ہے اور اسی سے بحث ہے۔ باقی غیر متعلق اور اسی کے مشابہہ کے تابع ہیں بلکہ اسی کے واسطے خلق ہوئے۔

تھا خواب میں خیال کو تجھے مسالہ

جب آنکھ کھل گئی نہ زبان تھا یہ سود تھا

مولانا نظم فرماتے ہیں کہ

زمانہ پیش بطرح گرد گیا جیسے خواب دیکھا تھا نہ اب لطف وصل ہے نہ صد

ہجر کا مزہ ہے یوں سمجھو کہ مصنف نے گویا اس شعر کو یوں کہا ہے (زمانہ پیش

نہ تھا بلکہ تھا خواب میں خیال کو الخ)

اس شعر کا وہی مطلب اچھا ہو گا حسین لطف تعظیم قائم رہے اور ماننا پڑے

کہ پورے تجربہ کے بعد یہ ثابت ہو کہ زبان و سود کچھ نہیں تھا۔ مولانا نظم نے برفرض کو کہے

شعر میں زمانہ عیش کا ذکر ہے مطلب بیان فرمایا۔ مگر چین کوئی حق حاصل نہیں کہ اپنی طرف سے الفاظ اضافہ کریں۔ وہ بات آور ہے کہ شعر میں خلو ہو اور سیاق حبارات اسکی طرف اشارہ کرے۔

دنیا و ہستی دنیا کو شاعرون اور فلسفیوں نے خواب سے تعبیر کیا ہے کیونکہ بیان سب کچھ ہو رہا ہے اور پھر کچھ نہیں ہوتا۔ اُس پر طرہ یہ کہ آئہ دک خیال، جسکا موہوم ہونا مشہور و مسلم۔

تجسّے کا مخاطب خدا ئے عزوجل ہے۔ آنکھ کھل گئی سے یہ مطلب ہے کہ جب بیدار ہوئے۔ جب ہوش آیا یعنی غفلت کے پردے اٹھ گئے۔ شاعر کہتا ہے کہ ہم نے تمام عمر رموز قدرت دریافت کرنے میں صرف کی مگر نتیجہ کچھ نہیں نکلا ہمارے علم و معرفت میں ستمہ بھرتی نہیں ہوئی جس طرح ابتدائین نادانیت تھے اب بھی ہیں اور یہ احساس بھی کم ہوا جب کور کنا ئے آگے عام عقیدہ ہے کہ ہنگام مرگ آنکھوں سے حجاب اٹھ جاتے ہیں اور حقیقت آشکار ہوتی ہے۔ اُسوقت یہ ثابت ہوا کہ ہماری عمر ایسا ہوئی کیونکہ اُسکو سمجھنا چاہا جو غم وادراک سے بالاتر ہے پھر اس دنیا ئے خواب میں وہ بھی خیال کے وسیلہ سے! یہ فعل عبث بلکہ مستحسن تھا کیونکہ راہ غلطی مگر کھتی مجدد حقیقت کی تلاش اس طرح بھی زیان و سود سے بری رہے۔ علاوہ برین اعتراف عجز و اقرار عبودیت سے کم نہیں خواہ درود علیہ الرحمہ نے اسی مضمون کو یوں ادا کیا ہے

وائے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا ف نہ تھا  
لیتا ہوں کتب غم و لیں سبق مہنوز لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود بھٹا  
اسکے متعلق مولانا نظم فرماتے ہیں کہ

غم وہ کیفیت انسانی ہے جو مطلب کے فوت ہونے سے پیدا ہو۔ مطلب یہ ہے  
کہ کتب غم میں میرا سبق یہ ہے کہ رفت گیا اور بود تھا یعنی زمانہ عیش کبھی تھا اور  
اب جا رہا۔

مولانا نے لفظ دل سے کوئی واسطہ نہیں رکھا۔ علاوہ برین کتب تعلیم کی جگہ ہے ماتم کہ

ہنیں جہاں عیش گزشتہ پرائسوس کیا جائے کتب غم دلوں کو نظر رکھتے ہوئے جو مطلب  
چہاں ہو وہی حقیقت سے قریب ہو گا۔

غم کا لفظ شاعری میں کمزرت عشق کے معنوں میں آیا ہے۔ اس سے شاید ہی کوئی  
صاحب انکار کریں لہذا دل کتب ہوا جہیں غم (عشق کی تعلیم دیکھاتی ہے۔ دل اور عشق میں  
جو ربط ہے ظاہر ہے حاصل یہ ہوا کہ مدت سے درس عشق لیتا ہوں مگر ابھی تک میری حالت  
ایک مبتدی ایک طفلِ رشتان سے زیادہ ہنیں جو برابر ڈاکر تپا ہے کہ رفت گیا اور بود تھا  
صیغہ ماضی انتہائی مشغولیت و انہماک کا فائدہ دیتا ہے۔ یعنی حال مستقبل کا ہوش ہنیں شعر  
میں عشق کی دشواریاں دکھائی دین اور یہ ثابت کیا ہے کہ اسکی تہا وہ ہنیں۔

اسی مطلب کو دوسرے شعر میں اس انداز سے بیان کیا ہے۔

یک الف بیش ہنیں صیقل آئینہ بنوز چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریبان سمجھا

آئینہ سے دل مراد ہے صیقل اسکی جلا اور صفائی ہے اگر صیقل عشق گریبان کا چاک  
کرنا علامت جنون ہے۔ عشق کا وہ انتہائی درجہ جب اپنی ذات سے بیگانگی ہو جائے  
ایک مدت عشق عشق کرتا ہوں اور اُس انتہائی درجہ تک پہنچ گیا ہوں جسے دیوانگی عشق کا  
یا پیچہ دی شون کہتے ہیں۔ ان درجہ کو طے کرنے کے بعد اب اسقدر احساس ہوا کہ میرے  
دلکی صفائی میں میری معرفت میں یک الف (طفل) بیشی ہنیں ہوئی۔ لفظی تناسب ظاہر ہے۔  
الف صیقل گروں کی اصطلاح ہے۔ چاک گریبان کو بھی الف سے تشبیہ دیتے ہیں وغیرہ وغیرہ  
شعری ترکیب پہلے بیان کی جا چکی ہے۔

مکمل نظم نے شعری یہ شرح لکھی ہے۔

یعنی جب سے میں گریبان کو گریبان سمجھا جب سے چاک کیا کرتا ہوں۔  
حاصل یہ ہے کہ جب سے مجھے اتنا شعور ہوا کہ تعلقات دنیا میں صفائے نفس میں  
جب ہی سے میں نے ترک دنیا کیا لیکن اس پر بھی آئینہ دل صاف ہنیں ہو رہے ہیں

ظاہر میں جو آزادوں کے سینہ پر ایک الف کہتا ہوا ہوتا ہے وہ تو ہے صفائے  
باطن کچھ ہنیں حاصل ہوئی اور گریبان تعلقات دنیا سے استعارہ ہے سوچے

یہ دونوں انسان کے مگلو گیمز ہیں۔ سینہ پرالت کھینچا آزادوں کا طریقہ ہے اور یہ  
مضمون فارسی دالے کہا کرتے ہیں اور (میش نہیں) بیان حصر کے لیے ہے  
مگر اردو کی خواہی استعمال نہیں یہ فارسی کا ترجمہ ہے۔

جیسا پہلے لکھا جا چکا ہے ”جب سے گریبان کو گریبان سمجھا“ ایک مہل طبع ہے۔  
میں نے جو معنی بیان کئے الفاظ اور رنگ نغزل کے مناسب ہیں بخلاف حضرت  
طباطبائی کی شرح کے۔ گریبان کا تعلق دنیا سے استعارہ بعید ہے۔ گریبان چاک کرنا  
علامت جنون مسلم اور عام فہم ہے جب اس سے مطلب ملے آتا ہے تو بال کی کمال کیونہی  
جائے خود غالب نے اپنے ایک خط میں گریبان چاک کرنے سے یہی مطلب لیا ہے بشکو کا مل  
بھی قریب قریب وہی بیان کیا ہے جو میں نے لکھا۔

دل خون شدہ کنگش حسرت دیدار آئینہ بدست بدست، غنا ہے  
اسکی نثر پہلے کجا چلی ہے۔ سہولت کے لئے مکر و راج کرنا ہوں۔  
خدا بدست بدست آئینہ ہے (اس امر کا کہ) میرا دل خون شدہ کنگش حسرت دیدار ہے  
مولانا نظم اسکی شرح یوں فرماتے ہیں۔

آئینہ دل ہندی بن گیا ہے یعنی حسرت دیدار نے اُسے پس ڈالا اور اُس کے جگر  
کو لو کر دیا۔ دل کو آئینہ بنا کر پھر اُسے خانا بنا دیا تاہم ہی تصنع ہے اور بے لطف۔

غالب نے آئینہ کے مجازی معنی لئے ہیں۔ عیان ہونا ظاہر ہونا کہ وہ آئینہ اجمین صورت  
دیکھی جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ آئینہ اور خائین کوئی وجہ شبہ نہیں۔ غالب نے آئینہ کو خائین  
بنایا۔ مولانا کا تصرف ہے وہ کہتا ہے کہ معشوق نشہ حُسن سے ایسا مست و خجیر ہے کہ اُس پر سیر دلکی حالت آئینہ  
نہیں ہوتی حالانکہ اُس کے ہاتھوں کی خامی سیر دل کے حسرت دیدار میں خون ہونے کی مکمل تصویر ہے۔ اُدھر خائیت ہے  
اُدھر سیر دل پتا ہے۔ اُدھر ہاتھوں کی خامی جاتی یا اُدھی جاتی ہر اُدھر کوئی میرے دل کو مست یا سوتا ہے  
اُدھر ہندی رچی اُدھر سیر دل خون ہوا خانا یہ صاحب اسلئے اُٹھاے کہ اُس کے ہاتھوں تک پہنچ جا  
وہ کامیاب ہوئی میرا دل حسرت دیدار میں خون ہوا اگر میں ایک نظر دیکھنے سے محروم ہوں دیکھنا کیسا  
اُس غمزدہ میرے حال کی خبر بھی نہیں۔

”المیک“

# کر بلا

## پانچواں سین

یزید کا دربار مساویہ پابہ زنجیر بیٹھا ہوا ہے چار غلام شمشیر برہنہ اسکے چار  
عانب کھڑے ہیں۔ یزید کے تخت کے قریب سرجون روی بیٹھا ہوا ہے

معاویہ (دل میں) نبی کی آل پر یہ ظلم ابھی سے تو اسکا بدل لایا جائے گا! باپ کا قرض  
بیٹہ ہی کو ادا کرنا پڑتا ہے! مگر میرے خون سے اس ظلم کا داغ نہ مٹے گا ہرگز نہ میں اس  
خاندان کا نشان مٹ جائے گا۔ کوئی فاتحہ پڑھنے والا بھی نہ رہے گا۔ آہ! نبی کی آل  
اور یہ ظلم! جن کے قدموں کی خاک آنکھوں میں لگانی چاہئے تھی! تباہی کے سامان ہیں  
اے رسول پاک میں بگینا دیوں (ظاہر) آپ جانتے ہیں مولانا رومی کہ والد کا بھگے کب  
تک انتظار کرنا پڑے گا:

رومی۔ آنے ہی ہونگے۔ زیادہ سے کچھ باتیں ہو رہی ہیں۔

معاویہ۔ والد مجھے چاہتے ہیں کہ میں اس معرکہ میں شریک ہو جاؤں۔ لیکن اگر ظالموں  
کے ہاتھ سے انتقام لینے کے لیے یہ پہلو اختیار کیا جاتا تو سب سے پہلے میری تلوار نیام سے نکلتی  
سب سے پہلے میں جہنم کا جھنڈا اٹھاتا۔ مگر حق کا خون کرنے کے لیے میری تلوار کبھی باہر نہ نکلے  
کی اور میری زبان اس وقت تک کھلتی رہے گی جب تک کہ وہ الو سے کھینچ لی جائے۔ رسول کی منہ پر جیسے دنیا کو تیرا  
کا چراغ دکھایا جسے نورایان سے غلوب کو نور کیا اس شخص کو بیٹھے کا حق نہیں ہے جو دین کو ہر دین سے  
کھاتا ہو۔ جو انسانیت کے نام کو داغ لگاتا ہو۔ چاہے وہ میرا باپ ہی کیوں نہ ہو۔ اسلام کا

سہ سلسلہ کے لیے دلجو زمانہ اکتوبر ۱۹۷۶ء



خلیفہ ہونا چاہیے جس پر انسانیت کو فخر ہو، جو بیدار ہو۔ حق پرست ہو۔ بیدار ہو۔ بڑبوش ہو دوسروں کے لیے فائدہ ہو۔ جو طاقت سے نہیں۔ فوج سے نہیں۔ اپنے کمال پر اپنے صفات سے دوسروں پر اپنا وقار طے کرے۔

(بزرگ متھاک۔ زیادہ۔ شریک۔ شمس وغیرہ آتے ہیں)

فیویدا۔ آپ لوگ دیکھئے یہ میرا لائق بیٹا ہے جو اپنے باپ کو کتے سے بھی زیادہ ناپاک سمجھتا ہے۔ میری پھولوں کی سیلجین ہی ایک کاٹا ہے۔ میرے نعمتوں کے خان پر ہی ایک کھتی ہے۔ آپ لوگ اسے سمجھائیں۔ اسے قائل کریں۔ اسلئے میں نے اسے یہاں بلایا ہے۔ اس کو سمجھائیے کہ خلیفہ کے لیے دینداری سے زیادہ ملک داری کی زیادہ ضرورت ہے۔ دین ملاؤں کے لیے ہے بادشاہوں کے لیے نہیں۔ دینداری ملک داری دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ اور ایک ہی ذات میں دونوں ممکن نہیں۔

معاویہؓ۔ اگر حکومت کرنے کے لیے دین اور حق کا خون کرنا ضروری ہے تو میں گداگری کو اس سے بہتر سمجھتا ہوں۔ ملک داری کا منشا انصاف اور صداقت کی حفاظت کرنا ہے اسکا خون کرنا نہیں۔

فیویدا۔ آپ لوگ سنئے ہیں اسکی باتیں یہ مجھے ملک داری کا سبق سکھارہا ہے۔ اس کے سر سے ابھی سودا نہیں گیا۔ اسے پھر وہیں لجاؤ۔ ایسے آدمی کو آزار دیکھنا خطرناک ہے۔ خواہ وہ تخت کا وارث ہی کیوں نہ ہو۔ بعض حالتیں ایسی ہوتی ہیں کہ جب انسان کو اپنے ہی سے بچنا ضروری ہوتا ہے۔ دیوانہ کو نہ روکو تو وہ اپنا گوشت فوج والوں کو (غلام معاویہ کو لجا ہاڑی) زیادہ تم اپنی داستان کو۔ جب تک تم مجھے اسکا یقین نہ دلاؤ گے کہ تم کو فتنے اپنی جان کے خون سے نہیں میسر فائدے کے خیال سے آئے ہو میں تمہیں معاف نہ کر دینگا اگر نازک موقع پر جب شہر میں بغاوت کا ہنگامہ گرم ہو۔ سلطنت کے ہر ایک ملازم کا خواہ وہ صوبہ کا عامل ہو یا شاہی محل کا دربان ہی فرض ہے کہ وہ اپنی جگہ پر آخر تک کھڑا رہے۔ خواہ اسکا جسم تیروں سے چھلنی کیوں نہ ہو جائے۔

زیادہ۔ اے خلیفہ میں اپنے فرض سے واقف ہوں۔ لیکن میں صرف یہ عرض کرنے کے

یہ حاضر ہوا ہوں کہ اس وقت رعایا پر سختی کرنے سے حالت اور بھی نازک ہو جائے گی۔ جب سلطنت کو کسی دوسرے مدعی کا خون ہو تو بادشاہ کو رعایا کے ساتھ نرمی کا بڑا ڈکڑے اٹھین اپنا دوست بنالینا مناسب ہے۔ یعنی رعایا تنگ کی طرح ہے جو ایک چنگاری کو جل بٹھتی ہے۔ میری عرض ہے کہ ہمیں اس وقت رعایا کا دل اپنے ہاتھ میں کر لینا چاہئے انکی گردنیں احسان سے دبا دینی چاہئیں تاکہ وہ سر نہ اٹھا سکیں۔

یوسفیلا۔ میری فوج باغیوں کا سر کٹنے کے لیے کافی ہے۔

روحی۔ نازک موقع پر اگر کوئی چیز سلطنت کو بچا سکتی ہے تو یہ سختی ہے۔ شاید اور کسی حالت میں سختی کی اتنی زیادہ ضرورت نہیں ہوتی۔

ضحاک۔ بادشاہ کی رعایا اسکی زوجہ کی طرح ہے۔ زوجہ پر ہم نثار ہوتے ہیں اُسکے تلوسے سہلاتے ہیں۔ اُسکی بلا میں لیتے ہیں۔ لیکن جب اسے کسی رقیب سے مخاطب ہوتے دیکھتے ہیں تو اس وقت اسکی بلا میں نہیں لیتے ہماری تلوار نیام سے نکل آتی ہے اور یا تو رقیب کی گردن پر گرتی ہے یا بیوی کی گردن پر یا دونوں کی گردنوں پر۔  
روحی۔ بیشک کو ذ کو کھل دو۔ کو ذ کو فتنہ کر دو۔

یوسفیلا۔ کو ذ کو کوفت میں ڈال دو۔ یہاں سے جاتے ہی جاتے فوجی قانون جاری کر دو ایکہڑا دیون کو تیار رکھو آدمی ذرا بھی گرم ہوا سے فوراً قتل کر دو۔ سرداروں کو کیا بارگی گرفتار کر لو۔ فوج کو روزانہ شہر میں گشت کرنے کا حکم دو سب کی زبان بند کر دو۔ یہاں تک کہ کوئی شاعر شعر نہ پڑھے پائے۔ مسجدوں میں مچھلے نہ ہونے پائیں۔ مکتبوں میں کوئی لڑکا نہ جانے پائے۔ ریکھوں کو خوب ذلیل کرو۔ دولت سب بڑی سزا ہے۔

(ایک قاصد آتا ہے)

شمس۔ کہاں سے آتے ہو؟

قاصد۔ خلیفہ پریر اسلام ہو۔ مجھے تمہارے امیر نے آپ کی خدمت میں یہ عرض کرنے کے لیے بھیجا ہے کہ حسین کے چچا زاد بھائی "اسلم کو ذ کی طرف روانہ ہو گئے ہیں۔  
یوسفیلا۔ کوئی خط بھی لایا ہے؟

قاصد۔ مال نے خطائے بہین ویا کہیں مین دشمنوں کے ہاتھ گرفتار نہ ہو جاؤں۔

یوسفید۔ زیاد تم اسی وقت کو فہ چلے جاؤ۔ بہتین میسر سب سے تیز گھوڑے کو لیجانے کا اختیار ہے۔ اگر میرا قابو ہوتا تو بہتین ہوا کے گھوڑے پر سوار کرتا۔

زیاد۔ خلیفہ پر میری جان نثار ہو مجھے اس حم پر جانے سے محاف رکھنے ضحاک یا شمس کو تعینات فرمائیں۔

یوسفید۔ اسکے معنی: ہن کہ مین اپنی ایک آنکھ چھوڑ لوں۔

رومی۔ آخر تم کیا چاہتے ہو۔

زیاد۔ میرا سوال صرف یہ ہے کہ اس موقع پر رعایا کے ساتھ ملائکت کا پرتاؤ کیا جائے

سرداروں کو جاگیرین دی جائیں۔ ان کے وظیفے بڑھائے جائیں۔ یتیموں اور یتیم خانوں کی پرورش کا انتظام کیا جائے۔ مین نے کوفہ والوں کی فحشیت کا غور سے مطالعہ کیا ہے۔

وہ حیا دار نہیں ہیں۔ چند خاص آدمیوں کو چھوڑ کر سب کے سب طلاع اور خور و عین میں بات پر قائم رہنے کا ان کا شعار نہیں۔ شان کا قائل رکھنا ان کی خو نہیں قلیل نفع کی حرص سے بھائی بھائی کے خون پر تیار ہو جاتا ہے۔ کتوں کے دور کرنے کے لیے لالچوں سے

زیادہ مفید ہڈی کا ایک ٹکڑا ہے۔ سب کے سب اس پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ اور ایک دوسرے

کو بھجھوڑ کھاتے ہیں۔ خلیفہ کا خزانہ دس بیس ہزار دیناروں کے نکل جانے سے خالی نہ ہو جائے گا۔

مگر ایک قوم ہمارے ہاتھ آجائے گی۔ سختی کمزوروں کے حق میں وہی کام کرتی ہے جو بکل

تنگوں کے ساتھ۔ ہم ان بکوں کے بدلے ہوا کے ایک جھونکے سے تنکوں کو کبیر سکتے ہیں فوج

سے نوج پالائی جاسکتی ہے ایک قوم نہیں۔

رومی مین تو ہمیشہ سختی کا حامی رہا اور رہو گا۔

مشیر ملک۔ کامل وہ حکیم ہے جو مریض کے مزاج کے مطابق دوائیں تبدیل کرتا رہے آپ

نے اس حکیم کا تھتہ نہیں سنا جو ہمیشہ ضد کھولنے کی تجویز کیا کرتا تھا ایک بار ایک دیوانہ کی ضد

کھولنے لیا۔ دیوانہ نے حکیم کی گردن اس زور سے دبا لی کہ حکیم صاحب کی زبان باہر نکل آئی۔ ملک

کے آئین موقع اور ضرورت کے مطابق بدلتے رہتے ہیں۔

یزید۔ زیاد میں اس سال میں ہمیں مختار بنانا ہوں۔ مجھے بھی کچھ اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں حسین کے دھڑے کو فوج والوں کو فریقہ نہ کر لیں تم جو مناسب سمجھو کرو۔ لیکن یاد رکھو کہ اگر کوئی تمہاری جان اس کے ساتھ جائے گی۔ بہ شرط منظور ہے زیاد۔ منظور ہے۔

یزید۔ مگر تو تاکید کر دو کہ بہت نہ بڑھے اور سلم کو اس طرح تلاش کرے جیسے کوئی بخل اپنی کھوئی ہوئی مرغی تلاش کرتا ہے۔ تمہاری نرمی کمزوری کی نرمی بنیں ہونی چاہئے جسے خوشام کہتے ہیں اس میں حکومت کی شان قائم رہنی چاہئے۔ بس جاؤ۔ (زیاد، شریک اور قاصد چلے جاتے ہیں)

ضحاک۔ زگس کو بلاؤ ذرا غم غلط کرے (غلام کے ہاتھ سے شراب کا پیالہ لیکر) یہ میری نفع کا جام ہے۔

رومی۔ مبارک ہو (دل میں) زیاد ہمیں ڈبا دیگات نرمی کلنرا معلوم ہوگا۔ (زگس ضحاک کی پیٹھ پر بیٹھتی ہوئی آتی ہے)

یزید۔ شاباش زگس، شاباش کیا خوب خیر ہے اسکی کوئی تشبیہ دنیا میں۔ شمس۔ مرغ کے سر پر تاج ہے۔

رومی۔ لید پر کھٹی بیٹھتی ہوئی ہے۔

نرگس۔ (گردن سے کود کر) لاجل ولا قوۃ۔

یزید۔ واللہ اس تشبیہ سے دل خوش ہو گیا۔ زگس بس اسی بات پر ایک مستانہ غزل سننا۔ خدا تمہارے دیوانوں کو تیرنثار کرے۔

(زگس گاتی ہے) (پردہ گرتا ہے)

## چھپاسین

شام کا وقت ہے آفتاب غروب ہو چکا ہے، کوہ کے کئی ساربان اونٹن کا گلہ لیے

داخل ہو رہے ہیں

پہلا۔ یارگیون سے چلنا نہیں تو کسی سپاہی کی نظر پڑ جائے گی تو مہینوں بیکار چھلنی ہوگی۔  
دوسرا۔ ہاں ہاں سب بلا کے موذی ہیں کچھ لادنے کو نہیں ہوتا تو یونہی بیٹھ جاتو  
ہیں۔ اور دس بیس کوس کا چکر لگا کر لوٹ آتے ہیں۔ ایسا اندھیر پہلے کبھی نہ ہوا تھا مزدور  
تو باطن میں لگی اوپر سے لات اور گالیان کھاؤ

تیسرا۔ یہ سب پیسہ کمانے کے چٹکنڈے ہیں نہ معلوم کہاں کے کتے آکر سپاہیوں میں داخل  
ہو گئے ہیں۔ چھوٹے بڑے سب کے سب ایک ہی رنگ میں رنگے ہیں۔

چوتھا۔ امیر کے پاس فریاد لیکر جاؤ تو اٹے اور پوچھا پڑتی ہے۔ عجیب مصیبت کا سامنا ہے  
حضرت امام حسینؑ جب تک نہ آئیں گے ہمارے سر سے یہ بلا نہ جائے گی۔

(حضرت سلم بھیجے آئے ہیں)

مسلم۔ کیوں دوستو اس شہر میں کوئی خدا کا بندہ ایسا ہے جس کے بیان سانسروں  
کے پھرنے کو جگہ مل جائے؟

پہلا۔ بیان کے رئیسوں کی کچھ نہ پوچھو کہنے کو دو چار بڑے آدمی ہیں مگر کسی کے بیان  
پوری مزدوری نہیں ملتی۔ ہاں ذرا گالیان کم دیتے ہیں۔

مسلم۔ سارے شہر میں ایک بھی سچا مسلمان نہیں ہے؟

دوسرا۔ جناب بیان کوئی شہر کے قاضی تو ہیں نہیں۔ ہاں مختار کی نسبت سنئے ہیں۔  
کہ بڑے دیندار آدمی ہیں۔ جثیت تو ایسی نہیں مگر خدا نے ہمت دی ہے۔ کوئی غریب چلا جائے  
تو بھوکا نہ لوٹے گا۔

تیسرا۔ سنا ہے ان کی جاگیر ضبط کر لی گئی ہے۔

مسلم۔ یہ کیوں؟

تیسرا۔ اسی وجہ سے کہ اب تک انھوں نے یزید کی معیت نہیں کی۔

مسلم۔ تم میں سے مجھے کوئی ان کے گھر تک پہنچا سکتا ہے؟

چوتھا جناب! ایشیوں کے دوستوں کا وقت ہے ہیں فرصت نہیں سیدھے چلے جائے

آگے لال مسجد ہے وہی ان کا مکان ہے۔

مسلمہ - خدام پر رحمت نازل فرمائے۔ اب چلا جاؤں گا۔

(پردہ بدلتا ہے مسجد کے قریب مختار کا مکان)

مسلمہ - (ایک بڑھے سے) یہی مختار کا مکان ہے نہ؟

بڈھا - جی ہاں غریب ہی کا نام مختار ہے۔ آئیے مکان سے تشریف لائے ہیں۔

مسلمہ - مکہ شریف سے۔

مختار (مسلم کے گلے مل کر) سات فرمائیے گا صنیف کی بینائی شریون کی توبہ کی طرح کمزور

ہوتی ہے۔ آج بڑا مبارک دن ہے۔ بارے حضرت نے ہماری فریاد سن لی۔ خیریت سے

ہیں نہ۔

مسلمہ (خلا نکال کر مختار کو دیتے ہیں) اس میں انھوں نے سب کچھ لکھ دیا ہے۔

مختار - (خلا کو چھاتی اور آنکھوں سے لگا کر پڑھتے ہیں) خوش نصیب کہ حضرت کے قد و

سے بہ شہر پاک ہو گا۔ میری بیعت حاضر ہے اور میرے دوستوں کی طرف سے بھی کوئی اندیشہ

نہیں۔ (غلام کو بلاتا ہے)

غلام - جناب نے کیا یاد دہان کیا۔

مختار - دیکھو اسی وقت حادثہ - حجاج - سلیمان - شرفیس - شیت اور ہانی کے مکان

پر جاؤ اور میرا یہ رقمہ دکھا کر جواب لاؤ۔

(غلام رقمہ لے کر چلا جاتا ہے)

پہلے مجھے ایسا معلوم ہوا تھا کہ حضرت کا کوئی قاصد آئے گا تو میں شاید دیوانہ ہو جاؤں گا۔ مگر

اس وقت آپ کو سامنے دیکھ کر بھی خاموش بیٹھا ہوا ہوں۔ کسی شاعر نے سچ کہا ہے

جو مزا انتظار میں دیکھا نہ کبھی وصل یار میں دیکھا

جنت کا خیال کتنا دل فریب ہے مگر شاید اس میں داخل ہونے پر اتنی خوشی نہ رہے۔ آئیے

نماز ادا کر لیں اسکے بعد کچھ آرام فرمایے پھر دم مارنے کی فرصت نہ ملے گی۔

”وہ توں بھان کے اندر چلے جاتے ہیں پردہ بدلتا ہے سلم اور مختار بیٹھے ہوئے ہیں“

سلمہ۔ کتنے آدمی بیعت کے لیے تیار ہیں؟  
تیسرا۔ دیکھ سب بھی آ جاتے ہیں۔ اگر نزدیک کی جانب سے ظلم اور سختیاں اسی طرح  
رہتی رہیں تو ہمارے مددگاروں کی تعداد روزانہ بڑھتی جائے گی۔ لیکن کہیں اس نے دھڑکی  
نزدک آدمی تو ہمیں اتنی آسانی سے کامیابی نہ ہوگی۔

(سلمان کا آنا)

سلمان۔ اسلام علیک حضرت سلم۔ آپ کے دیدار سے آنکھیں روشن ہو گئیں میرے  
بھائی کے ایک سو آدمی جناب کے ہاتھ پر بیعت لینے کو حاضر ہیں اور ان میں ایک بشر بھی ایسا  
نہیں جو بات پر مڑنے والا نہ ہو۔

سلمہ۔ آپ کو عدا نجات دے اُن آدمیوں سے فرمائیے کل جامع مسجد میں جمع ہوں  
آپ کا خط پڑھ کر بھائی صاحب بے قرار ہو گئے انھوں نے توفیصلہ کر لیا تھا کہ مزار رسول کی  
خاک رومی کر کے زندگی صرف کر دین پر آپ کے آخری خط نے ان کے خیالات میں ہیرا پیرا  
رہا۔ سائل کی حایت سے وہ ہرگز منہ نہیں موڑ سکتے۔

(شبث، قیس، شمر، سعد، اور حجاج کا آنا)

شبث۔ اسلام علیک حضرت سلم۔ آپ کے دیدار سے جگر ٹھنڈا ہو گیا۔  
قیس۔ اسلام علیک۔ آپ کے قدموں سے ہمارے خانہ بائے ویران آباد ہو گئے۔  
حجاج۔ اسلام علیک۔ جناب کی تشریف آوری ہمارے بن بھائی کے لیے مسحا کا کام  
کر گئی۔

سلمہ۔ سب ملے ملکر حضرت امام نے مجھے یہ خدا دیکر آپ اصحاب کی خدمت میں روانہ  
کیا ہے۔

(شمر ظالم کو آواز بلند پڑھتا ہے اور سب لوگ سر جھکا کر ہنسے)

شبث۔ ہمارے زہے نصیب۔ میں تو ستر خان پڑھا ہندو کے آنے کی خبر راستے ہی  
شرنذارت کے لیے دوڑا آیا۔

حجاج۔ میں تو ابھی بھر سے لوٹا ہوں۔ دم بھی نہ مارنے آیا تھا کہ جناب کے تشریف آنے کی

خبر پائی۔ مسیح قبیلہ کے مددگار آدمی شرف بیت کے لیے باہر کھڑے ہیں۔  
مسلمہ۔ ان لوگوں کو کل جامع مسجد میں طلب فرمائیے۔  
شمس۔ وہ کوئٹہ والے ہوں گا کہ ملوں ہرید کے ظلم سے عین نجات ہوگی۔  
مشلیٹ۔ آن حضرت نے ہم مظلوموں کی فریاد سن لی ہماری عین خوش نصیبی،  
قیس۔ ہماری قسمت کے ستارے اب روشن ہونگے۔ میری دلی تمنا ہے کہ زیادہ کام سر  
اپنے پیروں کے نیچے دیکھوں۔

(ہاتنی۔ اشعث کا آقا)

ہاتنی۔ "یا برادر حسین! آپ کے اوپر خدا کی رحمت ہو،  
کثیر۔ ہم تو حضور کے لیے چشم براہ تھے۔  
مسلمہ۔ بھائی صاحب نے اچھے یہ خط لکھ کر آپ حضرات کی خدمت میں روانہ کیا ہے۔  
ہاتنی خط لکھ کر آنکھوں سے لگا رہا ہے اور آنکھوں پر عینک لگا کر پڑھتا ہے۔  
شمس۔ اب زیادہ کی خبر لوں گا۔

کثیر۔ میں تو یزید کی آنکھوں پر مرج ڈال کر اسکا ترپنا دیکھوں گا۔  
مسلم۔ آپ لوگ بھی کل اپنے قبیلہ والوں کو جامع مسجد میں طلب فرمائیں۔ کل تین چار ہزار  
آدمی آوجھ ہو جائیں گے۔

مشلیٹ۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے تو اسکے دس گئے آدمی جمع ہو جائیں گے۔  
ہاتنی۔ آل رسول کی شان ہی ادر ہے۔ وہ حسن، وہ اخلاق، وہ شرافت اور عین نظری ہنہیں آتی۔  
قیس۔ یزید کو دیکھو خاصاً آنکھوں کا کُنڈا معلوم ہوتا ہے۔

مسلم۔ آپ لوگ اپنے اپنے قبیلوں کو تیار رکھیں تاکہ جلوگ اسوقت بیان نہ ہوں وہ بھی آجائیں۔  
(سب لوگ رخصت ہوتے ہیں)

مسلم (دلعین) یہ بھی حضرات کو نے کے نامی سردار ہیں ہماری فتح یقینی ہے۔ بیس ہزار آدمیوں  
کی بہت ملگنی تو پھر حضرت حسینؑ کو نہ خلافت پر جلوہ افروز ہونے سے کون روک سکتا ہے۔

پیر محمد



# پہری

حیدر آباد (۱) حیدر آباد

خدا بھلا کرے اللہ جی کی ان کا جن کے دم سے سب طرح کا آرام ملتا ہے۔ ورنہ ڈاکخانہ کی نوکری جہاں سات آٹھ گھنٹہ کی حاضری اور کبھی دفتر کی دیر نہ ہو۔ یہ معجزہ نہیں تو اور کیا ہے۔ کل کام خانہ داری کا ہمیشہ خود بخود وقت پر ہو جاتا۔ بھاری گاڑی کبھی لیٹے ہوئی ہی نہیں گھر بھر کی چولین گھڑی کے پروں کی طرح ہمیشہ اپنی اپنی جگہ پر دست رہتی ہیں۔ یہ سب اللہ جی کی ان کی کرپٹن ہیں۔ مجھے اگر کسی تعطیل بن دفتر جانا ہو تو روز دو دن گروہ بھاری ہیں کہ ان کو ذاتواری سے مطلب ہے اور نہ بڑے دن سے کام ہے کہ روز افزون ہوا جاتا ہے۔ میرا مزاج خواہ کے ساتھ بڑھتا جاتا ہے۔ گروہ اُن نہیں کرتیں مگر نین خدا کے فضل سے چار بجے ہیں انھیں کے کام سے ایک عورت کو فرصت ملنا دشوار ہے۔ پھر معلوم نہیں کہ کس طرح وہ اور کاموں کے لیے وقت نکال لیتی ہیں۔ میرا ذاتی آسائش کے سب کام وہ خود ہی کرتی ہیں۔ جاڑے میں صبح سے گرم اپنی موجود حمایت کا سامان اپنی جگہ پر تیار۔ پوجا کے برتن صاف۔ جو تے میں پالش غرض کہیں سے کوئی گنہائش حرفت رکھنے کی نہ ملتی۔ اس پر لطف یہ کہ ان سب باتوں میں کچھ صرف نہیں ہوتا۔ ایک وقت تھا کہ مجھے میں روپیہ ماہوار ملتے تھے۔ اُن وقت دیسی جوتا اور معمولی چادر خانہ کے کوٹ پر گزرتی تھی اب پرانا کی کرپا سے سو روپیہ ماہوار ملتے ہیں۔ نوپالش دار جوتا اور لیٹھی کوٹ سے کم نہ چاہیے۔ وہ بھاری ہیں کہ بھرپور پیشتر متی تھیں اُسی طرح آج بھی گزرتی ہیں۔ صرف دوسرے سال ایک زیور اور کارنکی کے دن ترمیمی اشیان بس اسی میں خوش ہیں۔ ہلوگ ہیں کہ ہر سال ترقی ملتی ہے لیکن شکریہ کی جگہ ہمیشہ شکوہ و غمناک ہی نہ ان پر رہتی ہے اور ہر وقت پوسٹل ایسوسی ایشن کی بکارت ترقی میں اضافہ اور دفتر کا وقت

لم کھا جائے اور کوئی افسر آگھ اٹھا کر نہ دیکھے۔ جو دال چادل بین کھاتا ہوں وہی وہ بھی کھاتی ہیں خد کی دین ہے کہ انھیں قناعت رہتی ہے اور مجھے بے اطمینانی اور بڑبڑی

(۲)

تخواہ سب کی سب تلوجی کی مان ہی کے ہاتھ میں دے دیتا ہوں اور مجھے وہ آرام و آسائش ملتا ہے جو تین سو روپیہ کے افسر کو بھی نصیب نہ ہو۔ وہاں بھی خوش رہتے ہیں رشتہ دار بھی سب رضا مند ہیں۔ پنج پوچھے تو جتنا کام وہ کرتی ہیں وہ سو روپیہ سے زیادہ کا ہوتا ہے صاحب لوگ اپنے بابا لوگوں کے واسطے پندرہ میں روپیہ ماہوار کی آیا رکھتے ہیں۔ مگر انکو وہ آرام اور محبت نصیب نہیں جو میرے بچوں کو ملتا ہے۔ اگر میں ایک ماہرچی رکھوں تو کم از کم دس روپیہ ماہوار اور خوراک دینے پر بھی اتنے اچھے کھانے نہیں بنا سکتا۔ اسپر لطف یہ کہ خرچ میں ہمیشہ کفایت مد نظر رہتی ہے اگر میں اپنے واسطے ایک سیرا پندرہ روپیہ ماہوار کار رکھوں تو بھی وہ اس قدر دیکھ بھال اور رکھ رکھاؤ نہ کر سکے گا۔ پھر بچوں کے کپڑوں کی سلائی ہی دس پندرہ روپے ماہوار کی ہو جاتی ہے۔ جہاز و برتن کی ملازمہ دس پانچ روپیہ ماہوار لے جاتی۔ خرچ میں جو حساب لگائے میری قریب قریب کل تخواہ بھی ملازمہ کے منکر دی جائے تو بھی اتنا آرام نصیب نہیں ہو سکتا ہے جتنا کہ اس نیک بخت کی ذات سے میسر ہے۔

(۳)

اگر بڑی تعلیم کا اثر سمجھے یا اخبار میں یا بڑے بڑے لیڈروں کے تقریروں کا نتیجہ عجیب اکثر یہ خیال آتا ہے کہ اپنے شریک زندگی سے اس قدر محنت کرنا سخت زیادتی ہے اور واقعی کام ایک عورت کا اس قدر کام کرنا ستم ہے کہ وہ بیجاری اپنی زبان سے کچھ نہیں کہتیں شاید ان کے دل میں کبھی خیال ہی نہیں آتا ہے میرے دل میں کبھی بھی دلولہ پیدا ہوا کہ ایک نہری یا ملازمہ رکھ دوں۔ تو شاید انھیں کچھ آرام ملے۔ واقعی بڑی خوشحالی کی بات ہے کہ میں تو باوجود بنا ہوا سب طرح کا آرام اٹھاؤں اور گھر کی دلیوی لوٹھی کی طرح دن بھر کام ہی کرتی رہے۔ لیکن جب کبھی خود دیوی جی سے اسکا ذکر آتا ہے تو وہ

ہمیشہ ہنس کر ڈال دیتی ہیں۔

”کیون مفت میں خرچ بڑھاؤ گے۔ میں کچھ پڑھی لکھی تو ہوں نہیں جو دن بھر لنگ پڑیٹی رہوں! صبح شام پارک کی سیر کو جاؤں جس طرح کام چلتا ہے چلنے دو۔ اگر میں زور دیتا ہوں تو وہ کہنے لگتی ہیں کہ میں تو منع نہیں کرتی مہری رکھ لو۔ میرے وقت سے پہلے تو ہمیشہ ایک ملازمہ گھر میں رہی ہے وہی وقت جکڑا داتا ہے۔ بڑھیا لڑکی کے بعد گھر میں کوئی ملازمہ نہیں رہی۔ خدا بخشنے اسکی کمر چھک گئی یعنی گھر مرنے دم تک کل کام اکیلی کرتی رہی۔ ہمیشہ خدمت ہی کی بیماری تک میں نو کبھی کوئی خدمت نہ لی اُسپر لطف یہ کہ صرف ایک روپیہ ماہوار تنخواہ اور خوراک پر۔ وہ بھی مرزا پھر جس کی تنخواہ گھر میں چھوڑ مری۔ مان سے زیادہ خدمت کرنے والی۔ درد دکھ میں شریک ہونے والی! ایسی نوکراں کہاں ملتے ہیں کیا زنا تھا۔ جب تلیل تنخواہ ہوں پر بھی لوگ خوشحال تھے۔ برعکس اسکے آج کل وہ وقت ہے کہ آمدنی اور خرچ دونوں میں اضافہ اُسپر بھی ہر وقت بے اطمینانی۔ پہلے ہر چیز سستی تھی لنگھاٹ اور عمدہ ملل چار آنہ گز۔ اچھی مسٹائی پانچ چھ آنہ سیر۔ اب صرف دو ماہو گیا ہے مگر وہ بات میسر نہیں ہے۔ خدا کرے ایک بار تو وہ وقت پھر آجائے چاہے تھوڑے ہی عرصہ کے لیے ہو مگر ٹکے سیر بھاجی اور ٹکے سیر کھا جا ایک دفعہ تو بک جائے۔“

(۴)

غرض اب میں نے کسی ضرورت کی وجہ سے نیند اور نہ دیوی جی کے کہنے پر بلکہ اپنی مرضی سے فیشن کے لحاظ سے ایک مہری رکھے کا ارادہ کر لیا مگر یہ ارادہ اس نہ آیا ہر مرتبہ نئی مصیبتوں کا سامنا ہوا اور آرام درکنار جلش ہی جلش رہی روز برونوں اور کپڑوں کا گم ہونا شروع ہو گیا مصارف حد سے زیادہ بڑھ گئے۔ اگر میشر دس پندرہ روپیہ کے ٹھی میں کام چل جاتا تھا تو اب پچیس کا اٹھنے لگا۔

خادمہ ہے کہ ہر وقت اپنے سابق مالک کی بڑائی کا گیت گاتا ہی ہے۔ و ان یہ ہوتا تھا۔ وہ ہوتا تھا۔ اس طرح کئی بڑا لون بھایا جاتا تھا وہ سے برتن دھلتے تھے۔ یہ ملتا تھا وہ ملتا تھا۔ غرض آرام کم اور صرف زیادہ ہو گیا۔ ہر وقت کی بک بک اسکے علاوہ۔

(۵)

پہلی خادمہ جو لیٹشکی عمر میں بائیس برس کی ہوگی۔ آپ اسے قبول صورت نہیں کہہ سکتے ہیں مگر سفید پوش ضرور تھی۔ اور اسکی آنکھ میں ایک قسم کی پمک بھی تھی حالانکہ کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ لیکن دیوی جی کو شکایت سی رہی۔ وہ کہتیں کہ اب میں دفتر دیر سے جاتا اور جلدی واپس آجاتا ہوں مگر میں پورے وقت تک دفتر رہتا۔ ڈاکخانہ کی ملازمت میں دیر اور جلدی کیسی۔ دوسری شکایت یہ ہوئی کہ میں جبنا ملازمہ کا نام کی طرف بہت دیکھتا ہوں ہر وقت اسی سے باتیں کیا کرتا ہوں مگر مجھے غیر معمولی بات معلوم نہ ہوئی تاہم جب شکایت کی ضرورت منج و ملال تک پہنچی تو بالآخر میں زاسکو علیحدہ کر دیا۔

اسکے بعد میں مے تلاش کر کے ایک بڑھیا رکھی تاکہ گھر میں کسی قسم کا شک نہ پیدا ہو اور غرض بھی پوری ہو جائے۔ لیکن یہ بڑھیا بھی نا کامیاب ہوا۔ بڑھیا سے نہ تو کوئی پانی بھرا برتن اٹھتا ہے اور نہ پلنگ ہی اٹھا سکتی ہے۔ وہ پوست اور ہڈیوں کا ایک پھیلا ہوا ہے۔ اور سچ پوچھئے تو ایک خدمت گار کی اسے خود ہی حاجت ہے۔ بہر حال لٹو جی کی ان کو اس سے کوئی آرام نہ ملا انکو جتنا کام پیشتر کرتا پڑتا تھا۔ اتنا ہی اب بھی کرنا ہوتا تھا۔ درمیان میں مین الدیہ احسن بنا۔ قصہ کوتاہ آخر کار اسکو بھی برخاست کیا۔ اور اب اوسط درجہ کی جتو ہوئی سر دس سیکونڈ گنیج کے ذریعہ ایک چل سالہ خادمہ کی تلاش ہوئی اس سے پیشتر متعدد ملائیں آئیں اور چلی گئیں کوئی کام کی تفصیل پوچھتی اور کام بتایا جاتا تو اُسے پاؤں پر گتھی ہوئی چلی جاتی کہ کام تو دو دو کروں گا ہے اور تنخواہ ایک بھی نہیں اس پر جب ایک دوسری میری آئی تو میں نے کہا کہ کام کچھ نہیں ہے۔ فقط پلنگ بچھا کر چار ہٹنا ہو گا۔

وہ بھی چلی گئی۔ عجیب کیفیت ہے جو کام لیتا ہوں تو ملازم نہیں رہتا۔ جو آتا ہو کہ کوئی کام نہیں تو بھی کوئی نتیجہ نہیں نکلتا۔ خیر سہ ماہ عشرہ کی تلاش کے بعد ایک عورت ملی جس پر کسی طرح کے شکوک ہو سکتے تھے اور جو کام چور بھی نہ تھی بہر فوج اپنی دانت

میں اپنی طرح دیکھ بھال کر اُسے نوکر رکھا۔

(۶)

توڑے عرصہ میں معلوم ہوا کہ یہ عورت جب جاہلی کام اچھا کرتی اور جب جاہلی تو کچھ  
نکراتی طرہ یکے جب جی میں آگستاخی سے پیش آتی ایک دن کا ذکر سنئے دیوی جی نے تہائی  
میں مٹی اور مٹی میں نیچہ کا نشان دیکھا تو اُس سے پوچھا چہا یہ تہائی تو بڑی سیلی ہے چہا  
بولی کہ یہ توصات نیچہ اور انگلیوں کے نشان ہیں میں کیا سب ہی دیکھ سکتے ہیں۔  
گر یہ میری بہنیں ہیں ہانکی ہو گئی (یہ میری بڑی لڑکی کا نام ہے) لڑکے تو اس گھر  
میں مٹی کھیلا ہی کرتے ہیں۔

دیوی: ”اری چہا کیوں اتنا جھوٹ بولتی ہے۔ لڑکی کے اتنی بڑی انگلیاں کہاں ناحق  
باقین بناتی ہے اور ہتھوں کو بذا م کرتی ہے“

چہا: ”میں تو بات بناتی ہوں مگر جھوٹ تو تم ہی بولا کرتی ہو“

دیوی: ”زبان سنبھال کے بات کر یہ مہینہ پورا ہونے تو ہم تجھے برخواست کر دیں گے۔“

چہا: ”تم کیا برخواست کر دگی۔ میں خود ہی تھوڑے دنوں سے نوکر سی چھوڑنے والی ہوں  
صرف اپنا سو بٹا دیکھ رہی تھی۔ میرا آدمی حیران ہے کہ میں اتنے دنوں یہاں کیسے رہی۔ وہ  
تو شروع ہی سے اس گھر کے خلاف تھے۔ یہاں کسی نوکر کا گند ہو ہی نہیں سکتا سب بیرون  
رتالے اور ہرین لگی ہیں۔ سوکھی تنخواہ ہی تنخواہ ہے۔ یہ بات توصات ہے کہ یہاں کبھی کوئی  
نوکر نہیں رہا ہے“

جب میں شام کو دفتر سے آیا تو مجھے یہ حال معلوم ہوا میں نے یہ کھرا لکھا کہ تمکو نوکر نہیں  
رکھنا ہے تو نکال دو۔ لہذا کچھ لو اس بے انصافی پر جو میں نے لکھی کی ان کے ساتھ کی  
سوت افسوس ہوا۔ خیر اُس وقت تو یہ بات رفت گزشت ہو گئی اور میں نے چہا کو سمجھا دیا۔ اور  
کچھ دنوں کام چلتا رہا“

(۷)

ایک روز کا ذکر سنئے دیوی جی نے دس مرتبہ چہا۔ چہا لایا۔ وہ نیچے تھی مگر بلی چہا سنئے

مگر بولتی بنین۔ تب دیوی نیچے آئیں اور اس سے کہا کہ تجھے پچاس آدو زین دین تو سنے جواب  
 ندیا۔

چپا۔ ”ارے بی بی رہنے دو۔ کیوں جھوٹ بولتی ہو۔ تم نے دس ہی مرتبہ تو پکارا اور پچاس  
 مرتبہ کہتی ہو تم ہی نے تو کہا تھا کہ مہینہ بہ مہینہ آئے تو ہم نکال دینگے اور آج پہلی تاریخ ہے۔ اب  
 مین کیوں بولوں“

دیوی غصہ سے اگ ہو کر چلی آئیں چپا جواب دینے میں برق۔ دیوی جی بیچارہ ہی پردہ  
 میں رہنے والی چپ ہو کر میرے خیال سے غصہ پی جاتی ہیں اور مجھ سے کچھ نہ کہتیں۔ میرا کمرہ  
 اچھی طرح صاف نہ ہوتا۔ اور اگر وہ کچھ کہتیں تو وہ کہتی کہ کون پڑا صاف کر دے۔ ایک روز  
 چپانے چینی کے گلدان توڑ ڈالے۔ دیوی جی نے دریافت کیا تو کہا کہ لڑکوں نے توڑے  
 ہیں۔

دیوی جی۔ ”لڑکے انکو کبھی بنین چھوتے“

چپا۔ تو صاحب مین ہی نے توڑے مجھے کب کہا تھا کہ گلدان نہ ٹوٹیں شیشہ کے برتنوں کو کہا تھا  
 سو آج تک ایک بھی بنین ٹوٹا ہے۔ جو کام کرے گا اس سے ٹوٹ چھوٹ بھی ہوگی گلدان پر  
 نوٹھے آپ کو نوکر بنین رکھنا ہے معذرت لگاتی ہیں۔

جب شام کو مین پہنچا تو کہا بان سرکار خلا ہو گئی۔ صاف کرنے پر ایک دوسرے پر گر گیا  
 اور ٹوٹ گئے۔

مین حتی الامکان خوش رہنے کی کوشش کرتا ہوں۔ کیا کروں دن بھر دختر  
 کی ہائے ہائے۔ شام سے مکان کی پریشانیان۔ ایک روز مین نے کہا کہ چپا میرے  
 جوتے مین بائیک کیل آئی ہے اسکو کسی چیز سے ٹھونک دے۔

وہ خاموش رہی شاید دل میں یہ سوچتی رہی کہ جوت تو کر رکھا اور کام تیار کیا تھا اسوقت  
 یہ بنین کہا تھا کہ یہ کام بھی اسی کے ذمہ ہو گا۔ غالباً اسی خیال سے اس نے اس میں ہاتھ  
 نہ لگایا۔ مجھے صبح کو کیل دسی ہی ملی تو مین نے اس سے پوچھا کہ تو نے کل شام کو جو  
 کیل دبائی وہ رات میں پھر نکل آئی تو وہ جواب دیتی ہے۔ بابو جوتے پرانے ہیں

کہان تک چلیں۔ ان کو بدل ڈالو اور اچھے دام کے چوتے لے لو کہ چلیں۔ اس طرح جب میرا ناک میں دم آگیا تو میں نے اُسے علیحدہ کر دیا اور پھر کوئی مہری نہ رکھی اس طرح کھوئی ہوئی راحت خود بخود میسر ہو گئی۔ سچ ہے اب ملازموں کا وقت نہیں رہا۔ ہر شخص خود اپنا بہترین ملازم ہے۔

”میلوق“

## مرآۃ اشعر

اس قابل قدر کتاب میں مولانا عبدالرحمن صاحب پروفیسر عربی سینٹ اسٹیفنس کالج دہلی نے نہایت قابلیت و جامعیت کے ساتھ اصول شعر پر تبصرہ کیا ہے۔ ابتدا میں شعر کی تعریف اور وزن شعر کی ضرورت پر نہایت مدلل و دلچسپ بحث کی ہے اس کے بعد الفاظ، مجاز، استعارہ، خیال و تخیل، تشبیل و تشبیہ وغیرہ پر فروغ و آفر و آواز و تنقید دی ہے۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ہر مسئلہ کے متعلق عربی فارسی اور اردو کی متعدد مثالیں پیش کی ہیں جن سے جناب مصنف کی علمی و ادبی قابلیت کا اندازہ چلتا ہے اور کتاب کے مطالعے میں ایک خاص دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔

مرآۃ اشعر، مرتب فن شکر دلچسپی رکھنے والے احباب ہی کے لیے مفید ہو سکتا ہے بلکہ وہ حضرات بھی اس کے مطالعہ سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں جو شعر تو نہیں کہتے لیکن ذوق ادب رکھتے ہیں۔

جسم ۳۰۴، صفحہ ۱، کاغذ، نفیس کتابت و طباعت دیدہ زیب قیمت تین روپیہ  
شائقین جناب مصنف سے طلب فرمائیں۔



# جذباتِ مسلم

یک بے شان کبریائی! تیری بے پروائی  
 ایک ہی جلوہ سے اُسکے جل اُٹھے شمسِ نظام  
 نزع میں جہدم رگیں کھینچے لگیں گی غافل  
 حضرت عشق ایک دن آئیں بزمِ مسلم میں  
 موسمِ گل کی ہوائے اُنکی آنکھیں کھول دیں  
 چشمِ بنیا ایک بھی آئی نہ عالم میں نظر  
 سر سے تاپا ہے تو اسے بت نظرِ شانِ خدا  
 دیکھنے ہیں معجزے سورج کی کرنوں کے اگر  
 دیدہ خلوت پرست! انجم کا شکوہ ہے عبث  
 انکو بادل کے ورق پر کھینچی ہے کس کی شکل  
 دوستی کے مہر تھے انکے دشمنی پھیلی مگر  
 وہاں کے ہیں کھیت، مایا نازک حسینوں کے پر

تیرتی نادانیا! ان ہیں دوستی دانایان  
 حسنِ عالم سوز کی دیکھو یہ بے پروائیاں  
 یاد آئیں گی خارِ عیش کی انگرہ اسیاں  
 مسکرائے دیکھ کر عقلوں کی رزم آراسیاں  
 خاک کے گوارہ میں سوتی تھیں جو غنائیاں  
 جستجو میں گر چہ دوڑیں سہ طرف بنائیاں  
 تیری خاموشی کو سجدے کرتی ہیں گویائیاں  
 دیکھ رنگارنگ بھولوں کی چمن پیرائیاں  
 عرش کے اُس پار بھی ملتی نہیں تنہائیاں  
 بجلیاں کرتی ہیں کیوں بہرونِ قلم فرسائیاں  
 جو بجا میں تو نے اسے حب و وطن شنائیاں  
 نگ کی شادایاں ہیں، حسن کی سرسائیاں

قوم جو دُوبی اُبھر کر پھر نہ آئی سطح پر  
 تجھ میں ہیں سب غفلت کس قدر گہرائیاں

سلم





# ترقی معکوس

✽

وہ مشرق جوازل سے نظر خور سبداور ہے  
وہ گلشن جسکی زیرانی نہ تھی ممنون فصل گل  
وہ دریائے گرم عالم کو جو سیراب کرتا تھا  
حیات جاوداں مردوں کو بخشی تھیں میمانے  
وہ رہبر متعل رہہ بیتے تھے نقش قدم جس کے  
غضب ہے، انجم مغرب سے اطلب ضیا کا ہے  
ستم ہے اس کے برگ و بار کو شکوہ صبا کا ہے  
قیامت ہے کہ اب تھاج وہ ابرحنا کا ہے  
وہ اپنے وار و دلا کی واسطے طالب دوا کا ہے  
وہ خود کم کردہ منزل ہے، جو یا رہنما کا ہے

✽

وہ بھر بیکران اب دشت بڑا بیان سمدت سے  
پر پروانہ جو سایہ فگن نہ اجل چکا پہلے  
ہمارے باغ کو خود کر دیا تاراج بلبل نے  
ہوا دیوان ملت منہدم معمار کے ہاتھوں  
مگر حقیقت تو ہم دیکھتی ہے اس میں طغیانی  
سیر محفل خجل ہے شمع کے جلوے کی عسراپی  
صبا اب شاخ بے گل کی کرے گوارہ جنبانی  
ٹپکتی ہے دروید پوار سے اسکے پریشانی

یقین کامل، طلب صادق، نہ کچھ ذوقِ عملِ یلین  
حنوفِ کفر میں رو پوشش ہیں انوارِ ابائی

محمود اسیر علی



# بچپن کی یاد

غصہ بر غزل سرور مجھ

خواہش ہے مجھے ہوں پھر تین بھنگار بچپن تجھ کو گلے لگا کر ہوں اسٹیکار بچپن  
تیرے فراق سے ہے سینہ فگار بچپن ہاں خواب میں دکھا دے منہ اکیلا بچپن  
کب تک ہوں یہ صدے یہ انتشار بچپن

دل سے غم جدائی اک بار میں نکالوں ہے آرزو یہ میری پھر تجھ کو دیکھوں بھالوں  
بے فکر کھیل کھیلوں۔ گلہ دم۔ بیٹر پالوں سیٹی بجا کر ان کو جب چاہے دل بلاوں  
اے پیارے عہد طفلی اے ننگار بچپن

اے کاش پھر وہ آئے جو وقت غنہ تھا جب خون سر زش بھی اک لطف مرحبا تھا  
تھانف کا دسودا نقصان نہ سو جھٹا تھا مرنا تھا باتھا جینا سب مھکوا یکسا تھا  
کیا بے بہا تھی نعمت اے کردگار بچپن

اما پتا کا اپنے میں پیارا لاڈلا تھا تھا دھن کا اپنی بچا گویا کہ بادشا تھا  
حاسد نہ تھا کسی کار بخش سے بھاگتا تھا کیساں میں نیک و بد کو اس وقت جانتا تھا  
اک تجھ کو جانتا تھا میں ننگار بچپن

وہ ساتھیوں کا میسر آگے سے ہونا چھل ان کی تلاس میں پھر وہ دوڑ دھوپ پیل  
وہ کھیل اور وہ چلین وہ باغ اور وہ جنگل تھک تھک گھر کو واپس آنا وہاں سے تیل  
دلین ابھی ہے باقی وہ یادگار بچپن :

نفع و ضرر پہ ہر دم احسان مسکراتا وہ ساتھیوں کا ہنسا وہ میرا منہ چڑھانا  
بزم خوشی میں گاہے روٹھے کا وہ منانا عیش و طرب کے نعرے چاروں طرف لگانا  
کیا کیا سناؤں تجھ کو، ہوں جیترا بچپن

ہر بات پر بگڑنا جریز پر مچلنا؛ — گر بیٹھنا اچھلنا اور کودنا جو چلنا  
الڑھہ سپنے کا پہلو ہر کام میں بھلنا جو منہ سے کہہ رہا بس اسکا کبھی نہ ملنا  
لے لے بادشاہ بچپن لے لے طرفہ کا بچپن

اذا بیٹھ فسونگر او دل لبھانے والے دلیں لگن لگا کر دل کو جلانے والے  
پھر کر ذرا نظر کر او منہ چھپانے والے مڑ کر ذرا نگاہ کر او تیز جانے والے  
پچھتے ترے دوان ہوں بے اختیار بچپن

رنگِ شفق وہی ہے نورِ حسد وہی ہے پہلے جو مٹی ضیا لے شمس و قمر وہی ہے  
ذوقِ طرب وہی ہے غم کا اثر وہی ہے دنیا میں امن و راحت اور شور و شر وہی ہے

لیکن نہیں وہ تیرے نقش و نگار بچپن  
وقت ہے تیری ظالم اک مرگ ناگہانی نفقہ ایسی زندگی پر کیا لطفِ زندگانی  
ہو گا ارغوانی یہ رنگ زعفرانی جو جابجہ پیارے امیہ شادمانی  
آہستہ چل غدارا لے تیز کار بچپن

تقدیر میں جدائی لکھی تھی واسے حسرت ورنہ کبھی نہ کرتا بچپن میں محتسب اور حجت  
جاہ و جلال تیرا باقی نہ تیری عظمت کھو بیٹھا جھکو یکدم اے واسے میری حسرت  
رہتا ہوں تیری دھن میں کیا زار زار بچپن

جب تو تمامیر اساتھی جاہت نہ تھی جہان کی دیوانگی کی خواہش یا عقل نکتہ دان کی  
دعوتِ عشق کا تھا خواہش نہ امتحان کی مٹی جو اداس و دلکش جو حال مٹی سو بانگی  
جب تو گیا تو آئے کیونکر سراسر بچپن

اس عہدِ بخودی پر ماتم میں کر رہا ہوں اس عقل اور سمجھ سے ہزار ہو گیا ہوں  
نالوں میں ملیں گے کا طالبین ہوں نالوں میں شل سرور ہر دم کرتا ہی دھا ہوں  
لے لے شباب، دے دے پروردگار بچپن

طالبِ کشمیری

# گردابِ متنگا

مُتنگ رہا ہے اگیا بھجاؤ پیارے      آنکھیں ترس رہی ہیں درشن دکھاؤ پیارے  
مٹاؤ پیارے دکھ سے ہٹاؤ پیارے      پانی گلے تک آیا اگر بچاؤ پیارے  
نیا چھنی بھنور میں پاراب لگاؤ پیارے

ن رہا ہے، بجلی چمک رہی ہے      گلشن ہلک ہا ہے، بلبل چمک رہی ہے  
اے جان اپنی تم بن سبک ہی ہے      امید مٹ رہی ہے حسرت بھرک رہی ہے  
نیا چھنی بھنور میں پاراب لگاؤ پیارے

ی ہے اُن میں جن پر تڑپا ہے پانی      سبز و کانگ دھالی بھولوں کا آسمانی  
تم ہے جگو ہے جوش پر جوانی      چہرہ ہے زعفرانی آنکھیں ہیں ارغوانی  
نیا چھنی بھنور میں پاراب لگاؤ پیارے

زمین ہے کشتی طوفان آچکا ہے      اُسے تین سب کھوئی یا اس ناخدا ہے  
ابھی سہارا دے شوار ہو گیا ہے      با اس ہے خدا کی باتیرا اسرا ہے  
نیا چھنی بھنور میں پاراب لگاؤ پیارے

نم کھڑا ہے ہاتھوں میں جام لیکر      صیاد آ رہا ہے کاغذ سے چادام لیکر  
جو اے تیرا پیام لیکر      بیاد اٹھ کھڑا ہو تیرا ہی نام لیکر  
نیا چھنی بھنور میں پاراب لگاؤ پیارے      طالبِ الہ آبادی

# بزم سخن

جناب طیش مارہروی

جب تک دیکھا ہے برابر اک کٹنگ سی دلیں ہے  
 بسے بڑے شکوے کئے بھی جان اک شکل میں ہے  
 جل رہا ہے سوز عشق الفت دل کس کس طرح  
 یہ بھی ہے اک خاص حالت مجھ میں جوش عشق سے  
 تو بھی ہے فاصد بھی ہیں خط بھی ہیں ہم بھی غیر بھی  
 ہستی ملی ہے اک امیدواران کی شبیہ  
 اُنکے آجانے سے پھر مرنے میں رختہ پڑ گیا  
 میرے اُنکے آگے دو دنوں کا کلا جاتا ہے حال  
 کون ایسا راز دینا ہے جو چھپ سکتا نہیں

تج قال میں کمان ہے نوک جو قال میں ہے  
 میری صورت دیکھ کر کوئی پشیمان دل میں ہے  
 کس قیامت کا شرارہ ہے جو میر دلیں ہے  
 وہ بھی ہے اک خاص کیفیت جو میر دلیں ہے  
 آج پورا حشر کا سامان تری مغل میں ہے  
 یعنی جنون کی مجسم آرزو محل میں ہے  
 موت کس شکل میں ہے بیمار کس شکل میں ہے  
 شمع بھی مغل میں ہے پروانہ بھی مغل میں ہے  
 کس طرح اُسکو چھپا میں جو محبت دل میں ہے

ایک عالم عبرتوں کا ہے مری صورت میں طیش

ایک دنیا صرتوں کی ہے جو میرے دلیں ہے

جناب مولانا محی گھنوی

خزان میں کیا بناؤں آہ کیا رنگ گلستان تھا  
 وہ عشرت آفرین صبح چن بھی یاد ہے غافل  
 مری امید بہت آفرین لے آئی ساحل تک  
 اٹھی جو میری جانب جھلکی پھر منتقل ہو کر

چمن کا پتہ تپہ ایک تصویر سیا بان تھا  
 کہ ہر غمچہ تبسم ریز تھا، ہر پھول خندان تھا  
 سفینہ و نہ دل کا دور غور ہر موج طوفان تھا  
 اُسی قال نظر میں میری بربادی کا سالن تھا

نہ اس آئی کبھی آب و ہوا جب کو زمانے کی  
مرے غم و فانی لاج رکھ لی سخت جانی نے  
جگر میں پڑ گئے نامور مرگان کتہ اشک آئے  
پوچھو کس طرح کالی ہین میں نے سب کی راہ میں  
وہ میرا باغِ اربان تھا، وہ میرا وطن تھا  
ہجومِ بیکسی میں در نہ بندیا کوئی آسان تھا  
تباہے غمِ آخریہ کس کا راز نہبان تھا  
کسی کی یاد تھی آہیں بھین میں تھلج بھرا تھا

کئی ہے اکٹھے جب میری ازل میں سامنے تھی  
بہارِ حسنِ خندان تھی، جہاں صبحِ خندان تھا

جناب مولانا سعید انصاری صاحب

چاہتے ہو جو سنو، شوق کے افسانے کو  
ایک میخانہ ساکن ہے، یہ ٹوٹا ہوا دل  
عشق اور سن کے الفاظ ہیں یاد و قیدین  
وادیِ نجد کے ذرون سے لگی گائے پستہ  
آنشِ عشق کا پروانہ اول ہے، یہی  
چوٹ لگیا بنگی دل پر رہے اسکا بھی خیال  
سوزِ کمال کیلئے سخت ضروری ہے گداز  
شمع کے رخ سے ذرا پھیر دو پروانے کو  
ترگسین جام سے ہلکائیے سے خانے کو  
ان سلاسل سے نہ رسوا کرو، دیوانے کو  
شجرِ طور سے پوچھو، مرے افسانے کو  
شمع پر فون نہ ہو گا، کبھی پروانے کو  
تم نہ دیوانہ کو، حسن کے دیوانے کو  
شمع کے سامنے اب لائیے پروانے کو

کیف بے کیف کے اسرار، عیان ہیں اُس پر  
جذب کی روح سے جنبش نہ ہو دیوانے کو

جناب آفتاب کاپوری

اللہ شد یہ کیا انجمن آرائی ہے  
کتنی! معنی تری شان خود آرائی ہے  
آہ اس طائرِ مجبور کی حسرت بہت پوچھ  
نہ جو آجا تو اس عشق کا پردہ رہ جائے  
جسے جلوے کی فرشتوں کو کیا تھا سب  
ذرا تہہ بہ تہہ سے ہمدوش ظلم  
خود تماشا ہے وہی خود ہی تماشا ہے  
تو ہے پروکین مگر خلقِ متنا ہے  
جو یہ سنتا تو نفس میں کہ بجا آئی ہے  
ورنہ اب غلط ہے باتی نہ شکایتی ہے  
طور پر آج وہی شعلہ مسینائی ہے  
کتنی پر کیف تری انجمن آرائی ہے

مین بھتا ہوں اس خوب جو حالت ہے مری

جس جگہ تک کہ تخیل کی بھی پرواز نہ ہو  
 اس جگہ ہی پر مری، صیغہ سرائی ہے  
 ہے یہ ناخوابی ایک جگہ رنگین کا آخر  
 مرے شیشے میں جو کچھ بادہ مینائی ہے  
 جناب معین عثمان پوری

فرقت یار میں جسے سر بھی وبالِ دوش ہے  
 وہ دے پیر کر سکے اسکو کہاں یہ ہوش ہے  
 حاتم بست بزم بن ساقی فتنہ کو ش ہے  
 عقل و زور میں جنگ سے وقتِ دواعِ ہوش ہے  
 غلہ نگاہِ شوق ہے تیری ادائے دلربا  
 تیری صد آد لہریں عالمِ کیف گوش ہے  
 فصلِ بہار آتے ہی آگیا ہوشِ ساجے  
 اب نہ ہے بخود ہی کا زور اور نہ خونِ کاجوش ہے  
 بادہ گسار عشق ہے میرا دل و فاربست  
 تیری نگاہِ فتنہ زاساقی مے فروش ہے  
 غیر کیساتھ رات کو کی نہ ہوئے کشی کہ آج  
 یار کی چشمِ مست میں لگ بھار دوش ہے  
 اسکی نگاہ کیا پھری، پھر گیا مجھے دل مرا  
 اب نہ وہ شوق دید ہے اب نہ وہ رنگِ شہ ہے

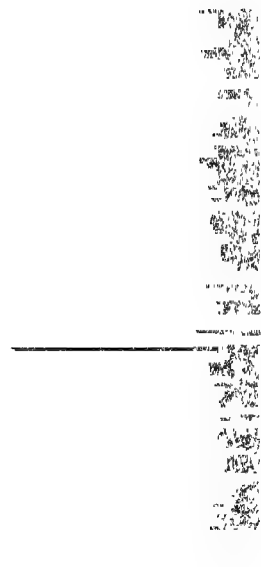
کل تو معین مست تھا بندہ پیر مے کردہ

سننے ہیں خانقاہ میں آج وہ خرقہ پوش ہے

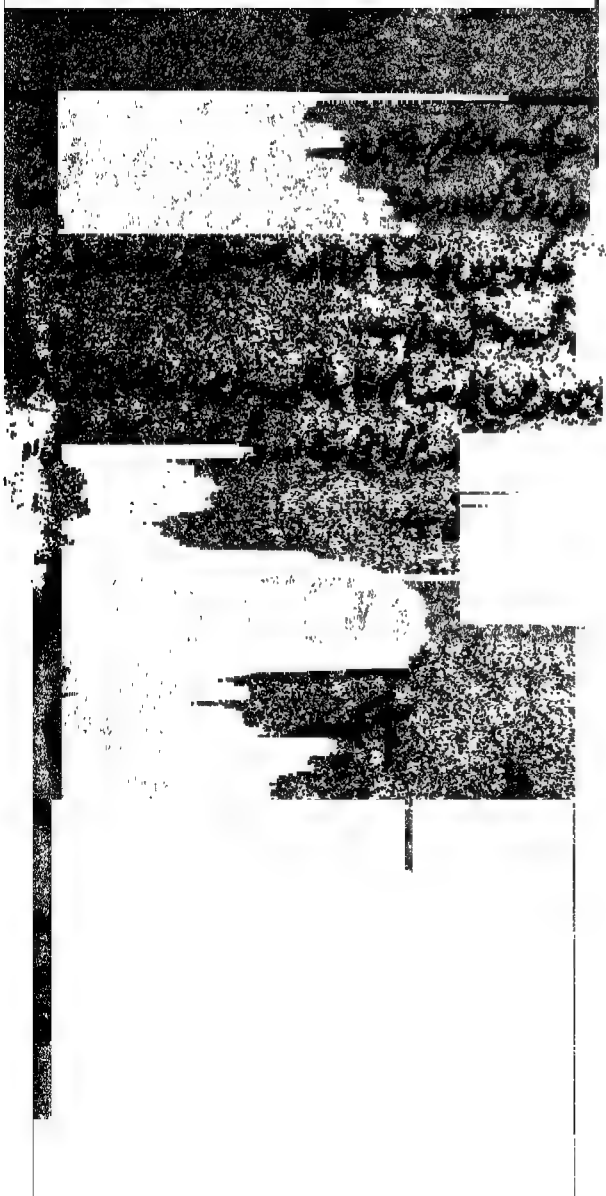
جناب طالب الہ آبادی

کہہ پئی جاتی ہے یہ بینائی دل دیکھنا  
 ہاں اُسی انداز سے پھر نبضِ سبل دیکھنا  
 لہو ابھی چھوٹا ہی ہوتا یہ تمہارے لہر سے  
 ہے بہت نازک ہمارا شیشہ دل دیکھنا  
 یہ مرنے نازدن کے پاؤں لکے لکری ہیں پرکے  
 دیکھنا اے رہروان کوئے قافل دیکھنا  
 آہ موجوں کے تعبیر دن نے ڈلو کر دم لیا  
 جرمِ اتنا ہی تھا اپنا سوئے ساحل دیکھنا

آکھ ابھی بیار ہجران کی لگی ہے اے لیسیم  
 ہو گیا ہے صبح ہوتے ہوتے غافل دیکھنا







# زمانہ

دسمبر ۱۹۲۶ء

جلد ۴

نمبر ۶

## موجودہ ہندو مسلم نفاق

یہ امر سب سے کہ ہندوستان کی آبادی بیشتر صرف ہندو اور مسلمان انہیں دو فرقہ پر  
شکل ہے پس انہیں دو فرقہ کے باہمی اتحاد پر ملک کی خوشحالی اور ترقی کا دار و مدار ہے  
ایسا اتحاد ایک عرصہ بعد وقتی حالات کے اقتضا سے ابھی چند ہی سال قبل رونما ہوا تھا جب  
ہندو مسلمان بھائیوں کی طرح دوش بدوش ہو کر حصول آزادی کی جدوجہد میں مصروف  
تھے مگر پھر وہ اتحاد محض سطحی اور عارضی تھا تاہم اس محولی اتحاد کا بھی سرکار پرکافی اثر رہا۔  
فریکٹن کو اپریشن کے زوال کے متعدد اسباب تھے مثلاً ہندو کا بھی گہرا سیاسی لیڈر  
جو کہ خود ہندی۔ سوامی پارٹی کی موجود پوری وغیرہ۔ لیکن زوال میں ہندو مسلم اتحاد کی  
بے گناہی تھا۔ لیکن اور ملازمین ہونے والی مسلم لیڈرین کے سبب ہندی مسلم اتحاد  
مخالفین کے ہاں کا وجود ہوا جس سے مسلمان ایک دم برا فروخت ہو گئے۔ رفتہ رفتہ تبلیغ و تبلیغ  
فریکٹن کے اثر اور باقاعدگی کے ساتھ ہوا۔ اور ہندو مسلم نفاق کی تبلیغ وسیع پیمانے پر  
یہ مسلمان ملک کے اس امر کا احساس ہوا۔ بہت کچھ خیال اور ایمان و تامل فرمایا۔

ہمانا کا مذہبی اور ملی برادران بھی قید سے چھوڑنے پر ہمارے باہمی اتفاق کے نشانے کی کاوش میں مبتلا ہوئے۔ ہمانا بھی نے پورے مائیکس روزگ فائدہ کشی کی جس سے سارے ملک میں سنسنی پھیل گئی اور ہندو مسلمان عیسائی سبھی وہی مین جج ہوئے مصافحتی کا نفرض کا انعقاد ہوا اور کسی رو کی گراگرم بحث کے بعد چند قابل قدر تبادلات پر اس کی گئیں مگر ان تبادلات کو مستعدی اور ایما داری سے ممکن صورت میں منتقل کیا جاتا تو آج ہر ملک کی یہ افسوسناک حالت نظر نہ آتی۔ مگر بد قسمتی سے ہم ہندوستان میں کسی نیک کام کے شروع کر دینے کی تو گن ہے۔ لیکن اس کے جاری رکھنے یا اسے اختتام پر پہنچانی کی قوت نہیں۔ بہر حال اسکا نتیجہ یہ ہے کہ فرقہ دارانہ عناد و کشیدگی کا سیلاب عظیم اب تقریباً اس ملک کی چھ چیزوں میں کو غرقاب کئے ہوئے ہے اور مصالحتی کا نفرض کے شر کا بھی اپنے مین اسکا اندر کی قوت نہ پا کر اس وقت زیادہ تر اسی رو میں بیٹے جا رہے ہیں ملک تباہ ہو رہا ہے اور ملکی ترقی کے سارے کاموں پر پانی پھر گیا ہے!

آئیے اب اس ملک مرض کے اسباب پر ذرا غور کریں۔ اولاً لاجپت رائے صاحب جداگانہ نیابت کے مسئلہ کو ہندو مسلم اتفاق کا خاصا سبب قرار دیتے ہیں اور اسکی مسوحتی تک اتفاق کا ہونا ناممکن تھلاتے ہیں۔ لارڈ اولیور سابق وزیر ہند بھی اپنے ۱۰ ارجوائٹس ۱۹۰۶ء کے ٹائٹل والے شبو مراسلہ میں موجودہ اتفاق کے ذمہ داری اصلاحات پر ڈالتے ہوئے کہتے ہیں کہ جب تک جاہلی اصولوں پر انتخاب کے قواعد ستر نہ کر دیئے جائینگے اس وقت تک نظام حکومت میں باقاعدہ ترقی کا پھانا ممکن ہے۔ کرنل ویجیو بھی اپنی ایک حال کی تقریر میں اسی کی تائید کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ بطریقہ انتخاب ملوٹی بات چیز دو جتا ہے حکما سہل جانا ہی مناسب ہے۔

لارڈ کیننٹھ (وزیر ہند) اور لارڈ ارون (وائسرائے ہند) نے بھی اپنی تقریر میں یہی مسئلہ

کا ذکر کرتے ہوئے فرقہ دارانہ انتخاب کو ایک حد تک متنوع و انتھیرا ہے۔ خبر اب دوسری طرف سے لاریور صاحب ہندوستان کے سرکاری حکام کا ہندو قومیت کے مقابلہ میں لازماً قائم رکھنے کے بے مسلافون کا فرقہ دارانہ ہونا نے ان کے ان ہندو مسلم جگہ ان کا ایک سبب قرار دیتے ہیں۔ لارڈ کیننٹھ اور لارڈ کیننٹھ صاحبان نے اسی حال میں ان الزامات کی پر زور تردید کرتے کرتے ہوئے سرکاری حکام کے اختلاف اور غیر جانبدارانہ رویہ کی تعریف کی ہے لیکن شریعت میں جیسا



ذریعہ ملک اور عوامِ ماکل دنیا کے متعلق عام واقفیت میں متصادف ہونے سے ہندوؤں میں برٹش قوت کی شان صومناکٹ گئی ہے۔ ہم اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ سوارانہ کی موجودہ جنگ بین لوگوں کے اخلاقی حالت میں استواری لانے کی کوشش کرتے ہوئے اپنے خود ہی بالادادہ عوام میں پھیلے ہوئے سرکار کے اُس دیرینہ خون کو بالکل دور کر دیا ہے۔ بہت بڑی اور گہری بد امنی کی وہ باقاعدہ اشاعت ہے پہلے مسٹر گاندھی اور پھر ان کے سواراجی مفسثوں نے ملک بھر میں کی، موجودہ ہندو مسلم ٹپل کے لیے خصوصاً جواہر ہے۔ لہ

کڑل دیوڈ کچھ دوسرا ہی سبب بتلاتے ہیں اور اُس پر فر بھی کرتے ہیں۔ وہ اپنی متذکرہ بالا تقریر میں کہتے ہیں۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ جذبہ خودداری یعنی ایک عام احساس کی افستزدی اس چینی کا واقعی سبب ہے۔ غلاموں کی ذات میں جہاں سب برابر ہیں۔ اور جو پستی کی حالت میں پڑتے ہوئے جذبہ خودداری سے بے بہرہ ہیں۔ آپ کو کسی قسم کی ٹپل یا سیاسی جدوجہد نظر نہ آئے گی۔ اب آپ کو ہندوستان میں ہماری کارگزاری کی بدولت صدیوں کے کم و بیش غلامانہ رویوں کے بعد ایسے لوگ ملتے ہیں جو اس امر کو محسوس کرنے میں کہ انھیں اپنی عزت اپنے خون اپنے رتبہ اور اپنی مردانگی کے ثبات کے لیے کٹا ہونا چاہیے۔ ہر شخص اپنی شخصیت کے محسوس ہونے پر اپنا یہ فرض اور حق سمجھتا ہے کہ وہ اپنی بے غرضی کا مقابلہ کرے۔ اور دکھلاے کہ اسکی حقارت بلا مواخذہ نہیں کیا جاسکتی۔

غرض یہ ہیں وہ مختلف امور جنکو خاص خاص ملکی وغیر ملکی ماہرین سیاست نے جاری موجودہ تنازع کا سبب قرار دیا ہے۔ میری سمجھ میں اس تنازع کے صرف ایک سوئی سی وجہ آتی ہے وہ ہے شدھی اور سنگٹھن کی تحریکوں کا اجرا جبکہ میں ادیر ذکر کر چکا ہوں۔ ہندو مذہب دنیا کا

لہ اگرچہ یہ مذکورہ سوالات موجودہ ہندو مسلم ٹپل کے لیے خصوصاً جواہر ہیں جو قومی ہم ملی آزادی کے خیال سے ان اہم نتائج کو دیکھتے ہوئے حبا کر حسب مذکورہ بالا مسٹر شاستری نے کہا ہے ایسے سنگٹھن کا ہر ناجی یا نہیں سمجھے۔ سحر

قدیم ترین مذہب ہے اور امتداد زمانہ کے ساتھ اُسین زوال کا آج ابائل قدرتی ہے۔ وسط صدیوں کے غلامی کے سبب بھی اُسکی بہت سی خوبیاں ناپید ہو چکی ہیں۔ پُرانی مذہبی اور تاریخی کتب کے ہوتے ہوئے یہ تو ہم کبھی اتنے کے لیے تیار نہیں کہ اس مذہب میں شدمی سنگٹن یا مذہبی اشاعت کا رواج کبھی نہیں رہا۔ البتہ ادھر صدیوں سے اُسکی یہ کوششیں سرور پڑ گئی ہیں پھر بھی اسکو ایک خدائی مصلحت سمجھنی چاہیے کہ جب ہندو مذہب پر ناقابل برداشت پادریا ہوئے تو اُسین کم از کم سنگٹن کے ساتھ مقابلہ کرنے کی حرات ضرور آگئی۔ گورو گو بد سنگھ اور شیواجی کے وقت کے کارنامے اسکی زندہ مثالیں ہیں۔ ملک میں پرٹش حکومت کے ہونے ہوئے تو بہانہ بعض اسلامی حکومتوں کی سی وسیع پیمانہ پر زیادتیوں ہو سکتی تھیں اور نہ تو کسی بڑے سنگٹن کی ضرورت ہی پڑی۔ مگر دراصل جھڑپ کا سلسلہ کبھی بالکل بند نہیں ہوا یہاں تک کہ ترک موالات واسے زمانہ میں بھی اُسکا ظہور برابر ہوتا رہا۔ اہل اسلام کا تبلیغی کام بھی ہمیشہ کی طرح برابر جاری تھا جس سے آرام اور کرشن کے نام لیا لوگ تعداد میں برابر گھٹ رہے تھے۔ ان ساری باتوں کا خیال کر کے ہندو قوم کے یہی خواہوں نے قومی ہر ایکوں کے ذمہ کی مستقل تدبیریں سوچیں اور اُنھوں نے ہندو قوم کے تحفظ کیلئے دو قدیم مگر مردہ تحریکوں کو اندر زندہ کرنا مناسب خیال کیا۔ گر ان تحریکوں پر وقتی حالات ملک کے عام داعی اور تعداد اور طینت کے احساس کا تابان اثر تھا فی الجملہ ان کا مقصد مدافعت تھا نہ کہ جارحانہ۔ ان سے ہندو حکم کے ایسے اصلاح و اعانت مقصود تھے کہ وہ جب معمول آئندہ بھی اپنی استی قائم رکھنے کے قابل ہوں سکے۔ مسلمان بھالیوں کو یہ باتیں نئی معلوم ہوئیں اور وہ بے اختیار ہر گم گئے۔ اب تک وہ اپنا تبلیغی کام بلا روک ٹوک کرتے چلے آ رہے تھے اور آئندہ بھی اُسے بلا روک ٹوک کے کیا جائے تھے۔ پس ان کا بدطن ہونا بالکل قدرتی امر تھا۔ ہندو مذہب کے مقابلہ میں اُنکا مزہب

سداغیر برکین ہما چند خاص کلی دومی فوالم کے گوشہ اسلامی حکومت کوئی الجلا ایک بہتر حکومت تسلیم

کرنا ہوں۔

سے گزشتہ چار درم شمار ہیں کے درمیان میں ہندو کی تعداد کم یا ہ فی صدی کم ہو گئی ہے۔ گورنمنٹی ہندو کثیر ہیں۔ قرار ہے کہ

افسوس کہ عن اور آئندہ ان کا توقع پذیر ہونا اپنے لیے باعث شرم و ذلت سمجھیں یہ بات بخوبی سمجھ لینی چاہیے کہ جتنا اپنی حفاظت کے لیے واقعی ضروری ہو اُس سے دنیا کی آگے نہ بڑھنا بڑی نین ملکہ غرامت اور مردانگی کی علامت ہے۔ ہندو سنگٹن کے اغراض کے لیے اتنا ہی کافی بھی ہو گا۔ سرانی گاؤں کے متعلق میں ہندوؤں کو خصوصاً صلاح دوں گا کہ وہ اس معاملہ میں خوب سوچ سمجھ کر کام کریں۔ انھیں اس امر پر بھٹکے دل سے غور کرنا چاہیے کہ جب وہ ہر سال لاکھوں گاؤں بیلوں کا ذبح کیا جاتا ہے تو ہندوؤں کے لیے کیوں بے فائدہ فتنہ و فساد برپا کیا جائے؟ اس میں شک نہیں کہ اگر قربانی گاؤں میں بیل بچا جائے تو بھی قربانی کے مواقع پر مسلمانوں کا گاؤں کا جلوس وغیرہ نکالنا صرف ہندوؤں کی دل آزاری کی غرض سے ہوتا ہے۔ پھر بھی ایک دوسرے کا سر بھڑکنے سے تو کام نہ چلے گا بلکہ آپس کی جڑ سے صورت حال زیادہ زیادہ اتیرتی ہوئی جائے گی۔ البتہ جہاں مسلمانوں کو وطنیت کے فرائض تیز تر کرنا اقتصادی نقصانات کا احساس ہو گا اُس دن جلوس اور قربانی دونوں کا انسداد ممکن ہو جائیگا پس مفت شور و شر کے بجائے اسی کے لیے کوشش کی جانی چاہیے۔ بہر حال ہندو مسلم اتحاد کے بغیر تو کام چل نہیں سکتا۔ آپ سورا ج کے مسئلہ کو تو الگ کر دیجئے۔ صرف یہ سوچئے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کو ہمیشہ کی طرح ایک ہی ملک اور میسر ایک ہی مقام میں یقیناً ساتھ ساتھ رہنا ہے تو کیا محض سکونتی اغراض کے لیے یہ ضروری نہیں کہ ہندوؤں کو بلکہ میل کر کے رہا جاوے؟ اگر مسلمان لوگ تھوڑی دیر کے لیے اس بات کو سمجھیں تو نہ ہی، مگر میں یقیناً ہندو ہونے کے ہندوؤں سے خصوصاً کہوں گا کہ وہ ابھی داعی اتحاد کے لیے اپنی ہستی قائم رکھنے چاہئے جتنی بھی قربانی کر سکیں اس سے دریغ نہ کریں اور اس بات کا خیال رکھیں کہ ہندو مذہب میں دیگر مذاہب سے مواختہ پیدا کر لینے کا جو طبعی خاصہ ہے۔ اُس کا سبب ہندو مذہب کا غیر متصبانہ اور دوا دارانہ طرز عمل ہی ہے۔

ایک بات مسلمان بھائیوں سے بھی کہوں گا کہ آج ہندوؤں میں بارہویوں سے نہیں بلکہ صدیوں سے اس ملک میں ہندوؤں کے ساتھ رہتے چلے آ رہے ہیں دونوں کو ایک دوسرے سے واقف ہونے ایک دوسرے کی شادی و عہد میں شرکت کرنے، ایک دوسرے کے کاموں میں ہاتھ بٹانے اور

ایک صحرے کے طرز معاشرت کو جزو جذبہ کر لینے کا کافی سے زیادہ موقع ملا ہے۔ پھر یہ کہنے شرم و افسوس کا مقام ہے کہ وہ باہمی رواداری کی اسپرٹ جسکا پڑوسیوں میں بونا لا بدی ہے ہنوز نظر نہیں آتی۔ بات کا تنگڑ بنانا اور ذرا ذرا سے معاملات میں دست و گریبان ہونا اب بھی بدستور جاری ہے۔ خصوصاً آج کل تو عناد و فساد میں وہ ترقی ہے جو یقیناً اسلامی بادشاہت میں بھی نہ ہوتی ہوگی۔ ایک بیت ثبوت اس امر کا یہ ہے کہ اگر آج کے سے جھگڑے روز روز صدیوں تک جاری رہتے تو بلاشبہ آج ہنگو ہندوؤں اور مسلمانوں کے محکانات ایک دوسرے سے ملے ہوئے نہ دکھائی دیتے۔ کیونکہ دنیا میں ہوتے ہوئے یہ تو ممکن نہیں کہ کسی کے یہاں کبھی خوشی کے شادیاں نہ بنیں یا کسی کے گھر سے کبھی گریہ و زاری کی آواز کا نون میں نہ پڑے نماز یا پوجا یاٹ بھی یقیناً کبھی بند نہ رہی ہوگی۔ آبادی میں مسجد کے ساتھ مندر بھی رہے ہونگے مسلمان ناقوس کی صدائیں سنتے رہے ہونگے اور ہندو اذان کی آواز یہ ساری باتیں ابھی چند روز پہلے تک برابر ہوتی چلی آتی ہیں اور انشاء اللہ چند روز بعد پھر برابر ہوتی چلی جائیں گی پھر نہ جانے یہ شور و سرک کیوں ہے۔ تحمل و بردباری میں تو مذہب کی تنگ نہیں بلکہ اسکی شان ہے۔ ہندو اور مسلمان دونوں ایک ہی معبود حقیقی کی ذات کو افضل ترین مانتے اور اسی کی پرستش کرتے ہیں۔ البتہ دونوں کے طریقے مختلف ہیں پھر کفر و ایمان کے لیے ستر و جزا کی دینے والی وہی ذات پاک ہے پس کسی کو خواہ مخواہ خدائی فوجدار، بنکر آسمان سر پر اٹھانا ہرگز مناسب نہیں ہے۔ نچے اسلامی مذہب کے مطالعہ کا ہنوز موقع نہیں ملا مگر یہاں پر کچھ ایسے احکامات درج کیے جاتے ہیں جو مجھے ایک مفتون کے ذریعہ معلوم ہوئے ہیں۔ (۱) مذہبی غیر مسلم لوگ جو اسلامی سلطنت کے زیر سایہ ہوں، اپنے حسب خواہش دلی اور رات میں کسی وقت بھی سنگھ اور گھنٹہ بجا سکتے ہیں البتہ پھر اسوقت کے جو نماز کے لیے ہوا کتاب الخراج (۱)۔ ان باتوں کو برا بھلا مت کہو جن کی وہ خدا کے علاوہ پرستش کرتے ہیں۔ کیونکہ مبادا وہ ازراہ کینہہ پروی بحالت لاعلمی خدا کو برا بھلا کہنے لگھائیں

لے منون مولوی واجد حسین صاحب مطبوعہ ماڈرن ریویو پابندہ جون ۱۹۷۷ء

لے بیات تیل نوٹ ہے کہ یہ شرطوں غیر مسلم اشخاص کے لیے ہے جو اسلامی بادشاہت میں

رہتے ہوں۔ موصی



قرآن مجید (۳۱) اپنے ان پڑوسیوں سے جو تمہارے رشتہ دار ہیں نیز ان سے جو اجنبی ہیں  
 ہر بانی کا بڑا و کرو (قرآن مجید ۳۲) خدا کی مخلوق کیساتھ نیکی کرو کیونکہ خدا ان لوگوں کو پیارا کرتا  
 ہے جو نیکی کرتا ہے۔ قرآن مجید (۴۰) متفق ہو کر میل جول کے ساتھ رہنے میں بہت بھلائی ہو اور  
 ایک دوسرے کے ساتھ صلہ پسندی سے رہو (قرآن مجید ۴۱) کسی بھی مظلوم کی مدد کرو خواہ وہ  
 مسلم ہو یا غیر مسلم (حدیث ۷۷) ایسا نہ کہو کہ لوگ ہمارے ساتھ بھلائی کریں گے تو ہم بھی ان ساتھ  
 بھلائی کریں گے۔ اور اگر لوگ ہمیں ستائیں گے تو ہم بھی انھیں ستائیں گے بلکہ یہ قصد کرو کہ اگر لوگ تمہارے  
 ساتھ نیکی بھی نہ کریں تو بھی تم ان کے ساتھ نیکی کرو گے۔ اور اگر وہ تمہیں ستالیں تو تم انھیں  
 نہ ستاؤ گے (حدیث ۸۸) سب خدا کے مخلوق اس کے اہل خاندان ہیں اور وہ خدا کا سب سے پیارا  
 ہے جو خدا کی مخلوق کے ساتھ سب سے زیادہ نیکی کرنے کی کوشش کرتا ہے (حدیث ۹۰) آنکھ سے  
 زنا کرنا دوسرے کی عورت کو بری نظر سے دیکھنا ہے۔ اور زبان سے زنا کرنا ایسی باتوں کا کہنا ہے  
 جو منہ سے نکلنے والی ہیں مگر اللہ تعالیٰ نے ان کو فعل نہیں ہے جس کو خدا اس قدر  
 ناپسند کرے۔ جتنا کہ اس خدا کے مرد اور عورت خدام (یعنی مردوں اور عورتوں) کا زنا کرنا دوسرے  
 کی عورت کو بری نظر سے دیکھنا (حدیث ۱۰۱) کتنی سنہری باتیں ہیں! یہی اسلامی مذہب کی خوبیاں دکھلائی  
 والی اور اس کی شان کو بڑھانے والی ہیں۔ بین مسلمان بھائیوں سے کہوں گا کہ آپ تبلیغ و تنظیم  
 شوق سے کیجئے مگر اپنی مذہب کی شان کو برقرار رکھتے ہوئے ساتھ ہی ساتھ شدت ملی اور سنگین کے  
 کاموں کو بھی بلا کسی جرم کے ہونے دیجئے محقر یہ کہ اپنے حقوق کے ساتھ دوسرے کے  
 حقوق کا بھی کافی خیال رکھئے بھی نباہ ہو سکتا ہے۔

مغربی دنیا میں مذہب کے نام پر خوب کشت خون ہو چکا اب وہاں انسانی رواداری  
 کا احساس کافی ہو چکا ہے اور مذہبی آزادی کا مسئلہ ایک نئے شدہ مسئلہ قرار پا چکا ہے۔ یہاں  
 بھی عیسائی شریکوں کا کام کتنی رواداری اور خاموشی اور چپقلی کے ساتھ ہوتا ہے۔ بھلو گونکو ابھی  
 ان سے بہت دنوں تک سبق سیکھنے کی ضرورت ہے جب مذہب کی آوازی کیساتھ ساتھ مولنی  
 اور برادرانہ محبت کا خیال بھی دلوں میں کافی پیدا ہو جائے گا اس وقت ہندو مسلم نفقات کا ہمیشہ  
 کے لیے خاتمہ ہو جائے گا۔ مگر سوال یہ ہے کہ اس وقت تک ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے تو رہا نہیں جاسکتا

اور سوچنا یہ ہے کہ ایسی خوشگوار نصیبا پیدا کرنے کے لیے کون سے وسائل اختیار کئے جائیں اسکے لیے چند آزاد خیال ہندوؤں مسلمانوں کی ضرورت ہے اور ملک میں ایسے قابل مستدر لوگوں کی یقیناً کمی نہیں ہے۔ اس زمانہ میں بھی چند ایسے اصحاب موجود ہیں جو خدا لگتی کئے کے لیے تیار ہیں اور واقعی قابل مبارکباد ہیں وہ لوگ جو دونوں قوموں میں مستقل اتحاد کی جھلک دیکھنے کے متقاضی اور اسکے ملانے کے لیے دل و جان سے کوشاں ہیں۔ نیشنل یونین کی قائمی اسکا ثبوت ہے۔ میری رائے میں اگر یہ یونین صرف اپنے مقصد کے حد تک بھی کام کرے تو کام کرے تو کام میں زیادہ قوت اور اس کی رفتار میں زیادہ تیزی پیدا ہو سکتی ہے اس اتحادی انجمن کو اسی دستور العمل کے مطابق کام کرنا چاہئے جو ستمبر ۱۹۴۷ء والی دہلی کی مصالحتی کانفرنس میں طے ہوا تھا۔ اسکے لیے خاص خاص مرکزی مقامات میں حسب ضرورت مصالحتی بورڈ قائم کیے جائیں

اس وقت سرکار بھی بہت متفکر ہے اور متفکر ہونے کی بات بھی ہے کیونکہ ابھی تک تو چاہے توڑی بہت روک تھام بھی ہو سکے۔ لیکن اگر خود خواستہ یہ جھگڑے گاؤں گاؤں میں پھیل گئے تو اس وقت بلاشبہ حالت کا سدھانا ناممکن سا ہو جائے گا۔ اسکے علاوہ سرکار کو اپنی بدنامی کا بھی کافی خیال ہے۔ ابھی لارڈ برکنہڈ وزیر ہند بہادر نے اپنی محرکتہ الارا تقریر کے دوران میں کہا ہے کہ

”کیا کوئی۔۔۔ مجدد اور تجربہ کار شخص یہ یقین کر سکتا ہے کہ ہم جو اس جھوٹے براغلم میں امن قائم رکھنے کے امن ہیں۔ کیا کوئی شخص یقین کر سکتا ہے کہ اس سے بجز ہمارے ملاتی فرائض کے بدنامی کے اور کوئی بات پیدا ہوگی۔ اگر ہم ان لوگوں کو جو ہمارے ساتھ وہاں رہتے ہیں امن قائم رکھنے تشدد سے اعتنا کر کے اور کشت و خون سے باز رہنے کی ترغیب بھی دے سکیں وہ اس حکومت کو جو ہندوستان کے لیے جوابدہ ہے۔ اس جہاں سے بجز بدنامی کے اور کچھ نہیں مل سکتا۔“

اس صورت میں سرکار کا فرض ہے کہ وہ جلد سے جلد اس بدنامی کو اپنے سر سے دور کرنے کی

لے مولانا ابوالکلام آزاد تو اسی موافق کام ہونے کے لیے کئی مرتبہ پرنسپل کرپلے بین

کوشش کرے اور یہ جب ہی ہو سکتا ہے جب حکام وقت پورے اتفاق کیساتھ بغیر جانبدارانہ طریقہ پر کام کریں۔ دونوں فرقوں میں دوبارہ توازن قائم کرنے کے لیے قدرتنا ضروری ہو لیکن ان عدل کے دونوں پکڑے برابر رکھے جائیں۔ دونوں کے جائز حقوق کا واجب تحفظ ہو اور ان کے ناجائز مطالبات کا سختی کیساتھ مقابلہ کیا جائے جنہوں نے دوسرے کے قانونی مجالس کے سامنے تقریر کرتے ہوئے فرمایا ہے۔

جو مخالفت فرقہ ہائے متعلقہ کے چند مجرموں یا جماعتوں نے حال میں مذہبی رسوم کے بابت دکھلائی ہے وہ کسی حد تک اتنی زیادہ کسی مذہب کے روایتی پابندی پر محمول نہیں معلوم ہوتی جتنا کہ ان خیالی حقوق کے استقرار پر جنہیں قدیم اصولوں کی پابلیزگی میں رنگنے کی کوشش کی جاتی ہے.... گورنمنٹ کافی وضاحت اور زور کے ساتھ کہہ دینا چاہتی ہے کہ وہ کسی نامنصفانہ اور نامعقول دعاوی اور اس سے بھی کم کسی تشدید و تشدد کی دھمکیوں سے اپنے امن عامہ کی قائلی کے صریح فرض سے باز آنے کے لیے ذرا بھی تیار نہیں ہیں۔ اور جاننا کہ امن نہ کرنے کے قیام کی موافقت دوسروں کے حقوق کیساتھ جو یعنی کسی بھی کا وہ شخصی حق جسکے رو سے وہ اپنے جائز کاموں کو بلا کسی مزاحمت کر کرنے کا حقدار ہے۔

کیا ہم دریافت کر سکتے ہیں کہ جماعتی حقوق (جائز حقوق) کے بارہ میں گورنمنٹ کا کیا رویہ ہوگا؟ بہر حال الفاظ بالا پر غور کرنے کے ساتھ ہی سرکار کے فیصلے کو دھیان میں رکھنے سے ہم بالکل مایوس ہو جانے کے کافی وجہ نظر نہیں آتی۔ اب ہم اس سلسلہ میں گورنمنٹ سے ایک بات اور کہہ دینا چاہتے ہیں۔ انصاف ہمیشہ چند خاص امور کو معیارانہ طریقہ پر دھیان میں رکھ کر کیا جاتا ہے۔ اس کے لیے ہم صلاح دینے کے انہیں دہلی کی مصالحتی کانفرنس والی قرارداد پر زور دیا جاوے اس سے ایک بات یہ بھی ہوگی کہ گورنمنٹ اس کام میں نیشنل یونین کے قرارداد بھی مدد کرے گی۔ اور پھر سالانہ کام پتیا زیادہ سہولت

مجلت کے ساتھ انجام پذیر ہوگا۔ البتہ سرکاری سرکاری حکام کی جانب سے یونین کے کاموں میں خواہ مخواہ مداخلت نہ ہو۔ بلکہ یونین کی سفارشات کو توجہ اور قدر کا مستحق سمجھا جائے۔ اس میں شک نہیں کہ گورنمنٹ یہ سب کچھ کر سکتی ہے مگر قبل شخصانہ سے کو تو جسی اعتبار ہو سکتا ہے جب اسکو دو انگلیں ملیں ۷

## اقبال و ماسحر ہنگامی

### خلق عظیم

یہ کتاب مختلف اخلاقی و سبق آموز احادیث نبوی کا مجموعہ ہے جسکو میر ولی اللہ صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل بی وکیل ایبٹ آباد نے نہایت من و خوبی و مختلف اخلاقی عنوانات کے تحت میں مرتب کیا ہے۔ ہر حدیث کے سامنے فصیح و سلیس اردو ترجمہ بھی موجود ہے پیغمبر اسلام کی تعلیمات سے شوق رکھنے والے حضرات عموماً اور مسلمان حضرات خصوصاً اس کتاب کے مطالعے کو فلاح و دارین حاصل کر سکتے ہیں۔ عورتوں اور لڑکوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید ہوگا۔

کاغذ عمدہ لکھائی اچھی چھاپائی اچھی حجم ۱۵ صفحہ قیمت پُر شایعین میر صاحب موصوفے طلب فرمائیں۔

عورت کی محبت غیر فانی ہے۔ مرنے تک ایک چیز عورت کی محبت کو فنا کرتی ہے وہ وہ صبر و رقابت ہے،

جو وہ کسی عورت کی خوبصورتی کے لیے اس سے شادی کرتا ہے وہ احمق ہے جو وہ پیر کے لیے کرتا ہے وہ لالچی ہے اور جو حسن سیرت کے لیے کرتا ہے وہ حقیقی شہر ہے۔

# میرزا اسد اللہ خان غالب بلوچی کا مذہب

میرزا اسد اللہ خان عرف مرزا نوشہ غالب علیہ الرحمۃ کا سرنالیہ نازش ان کا کلیات نظمہ ستر فارسی ہے مگر ان کے مقصود کے خلاف جو شہرت ان کے کلام اردو کو ہندوستان میں حاصل ہوئی ہے وہ کلام فارسی کو نہیں ہوئی۔ مرزا کے کلام کی خوبون نے ہر صاحب فہم کو مرزا کا ہوا خواہ بنالیا ہے۔ اور تقاضائے فطرت سے مجبور ہو کر سب کی یہ تمنا ہے کہ مرزا کے ساتھ ہمیں اتحاد ذہنی حاصل ہو جائے یہی وجہ ہے کہ اس زمانے میں غالب کے انداز بیان کا بیخ کمال شاعری کا معیار سمجھا جاتا ہے۔ خیر بیانیٹک کوئی مضائقہ نہیں مگر قیامت یہ کہ جو شہرت و محبوب ہو کر لوگ کہتے ہیں کہ غالب ہمارا ہم مذہب تھا اہل ہنود مجبور ہیں کہ انھیں کوئی ایسا موقع نہیں ملتا مگر مسلمانوں میں کوئی کہتا ہے کہ غالب شیعہ تھا کوئی کہتا ہے نہیں وہ سنی تھے۔ میں عرض کرتا ہوں کہ مرزا صاحب جو اپنا مذہب اپنی زبان سے کہیں وہ صبح یا جوان کے ہنشین بیان کریں وہ درست ہے۔

میرے حقیقی نانا نواب محمد علی خان صاحب عرف نواب دولہ صاحب بہادر مغفور موسوی صفوی شاہ جہان آبادی غالب کے دوست صادق الوداد تھے وہ مرزا اسد اللہ خان غالب کو شیعہ اثنا عشری فرماتے تھے۔ خواجہ الطاف حسین خان حالی مغفور جو خود حنفی المذہب تھے یا دھکار غالب کے صفحہ ۶۷ میں مرزا غالب کے مذہب و ملت کے متعلق لکھتے ہیں۔

انھوں نے تمام عبادات اور فرائض و واجبات میں سے صرف دو چیزیں اپنی تعمین ایک توحید و وجودی اور دوسری بنی اور اہل بیت بنی کی محبت اور اسی کو وہ وسیلہ نجات سمجھتے تھے۔

اسی کتاب کے صفحہ ۶ میں لکھتے ہیں۔

” اگرچہ مرزا کا مذہب صلح کل تھا مگر زیادہ تر ان کا میلان طبع تشیع کی طرف پایا جاتا تھا اور جناب امیر کو وہ رسول خدا کے بعد تمام امت سے افضل جانتے تھے “  
ایک بار مرحوم بہادر شاہ نے دربار میں یہ کہا کہ مجھے سن ہے کہ مرزا اسد اللہ خان غالب شیعہ المذہب ہیں۔ مرزا کو بھی اطلاع ہو گئی چند رباعیان بلکہ حضور کو سنائیں جن میں تشیع سے تماشائی کی تھی ان میں سے ایک رباعی جو بہت لطیف ہے مجھ کو یاد ہو گئی ہے جو یہاں لکھی جاتی ہے۔

رباعی

جن لوگوں کو ہے مجھ سے عداوت گہری کہتے ہیں مجھے وہ رافضی اور دھڑی  
دہری کیونکر ہو جو کہ ہووے صوفی شیعہ کیونکر ہو ماوراء النہری  
اس رباعی کی توضیح و تفسیر کے بعد خواجہ صاحب لکھتے ہیں۔  
جو لوگ مرزا کی طرز مزاج اور طرز کلام سے نا آشنا ہیں وہ شاید یہ سمجھیں کہ مرزا نے  
بادشاہ کے حضور میں اپنا سوچ قائم رکھنے کے لئے اپنا مذہب غلط بیان کیا لیکن اصل  
حقیقت یہ ہے کہ یہ رباعیان صرف بادشاہ کے خوش کرنے اور اہل ہمارے ہنسائی  
کے لیے لکھی گئی تھیں کیونکہ دربار میں ایک مستنفس بھی ایسا نہ تھا جو مرزا کو شیعہ  
یا کم سے کم نقیضی نہ جانتا ہو۔

پھر اسی کتاب کے صفحہ ۶۱ پر مرزا کا یہ شعر لکھا ہے۔

باسن میا ویراے پردہ فرزند آذرانگر ہر کس کشد صاحب نردین بزرگان خوش نمود  
لکھتے ہیں کہ یہ زامضون ہی نہیں بلکہ مرزا کے حسب حال ہی جو کیونکہ جہانگیر کے  
ہو ہے مرزا کے والد مرزا عبداللہ بیگ خان عرف مرزا دولہا سنی المذہب تھے۔ اور خود مرزا  
اشاعرہ تھے

مرحوم محمد حسین آزاد نے تذکرہ آب حیات میں غالب کو شیعہ اشاعرہ لکھا ہے  
مگر اس خیال سے کہ وہ مرحوم شیعہ المذہب تھے شاید کوئی گناہ کا نہ مانو میں ان کا کوئی قول بیان نہیں کرتا

مولوی عبدالہاری صاحب آسی شرح دیوان غالب کے صفحہ ۴۷۲ میں فرماتے ہیں  
"مزا اہل تشیع سے تھے مگر ان کا تمام خاندان سنی الذہب تھا اور وہ کسی سے تعصب نہیں  
رکھتے تھے۔"

نواب فیاض الدین احمد خان صاحب نیر و نشان دہلوی کی ایک رباعی صحیفہ دارین سے  
یہاں نقل کرتا ہوں اور دکھاتا ہوں کہ مزا کو حضرت علی مرتضیٰ سے کتنا محبت تھی۔

استاد میں آن پیر حق اگر غالب اعلیٰ کلام را شہرہ غالب

میداشت عصائے کندہ چون مہر بست بد نقش بر آن اسد اللہ غالب

نقل اقوال سے فرصت ملی اب دیکھئے کہ خود مزا صاحب کیا فرماتے ہیں۔ کلیات نظم  
غالب فارسی اسوقت بیش نظربے ایک قطعہ جو انھوں نے نواب زین العابدین خان عارف  
مروم کی طرح میں لکھا ہے اس کا فقط ایک شعر ضرورت یہاں لکھتا ہوں ہے

و تو لا فدا کے نام علیست چو نباشد چنین کہ جان نیست

کہتے ہیں کہ ممدوح کا علی کے نام پر فدا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ایسے کہ وہ میری جان  
ہے۔ اور میری جان علی پر قربان ہے مزا کے سر دیوان کی غزل کا یہ شعر بھی لائق غور ہے۔  
بزم ترارنگ و بوختگی کو تراب ساز تر از یرویم واقعہ کر بلا

مختصر مدعا یہ کہ جو سب سے زیادہ ہر حق پر قضا ہوتے ہیں وہ ہی قربان ہو گا۔ الہی دین تو رہا  
جناب امیر علیہ السلام کا لقب ہے۔

ایک اور جگہ لکھتے ہیں

غالب نام آورم نام و نشانم پیرم ہم اسد اللہ ہم اسد اللہ ہم

اسد اللہی منسوب بہ اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب علیہ السلام

دوسرا شعر ہے

منصور فتح علی القیام منم آوازہ انا اسد اللہ برانگم

علی اللہ شیعون کا وہ گرد جو حضرت علی مرتضیٰ کی الوہیت کا قائل تھا۔ آوازہ آواز کا ظرف  
یہاں انا اسد اللہ میں ایہام ہے اسکا لفظ زبان سے بیان نہیں ہو سکتا۔

اسی کلیات میں غالب کا ایک محسوس موجود ہے جسکے مقطع کی نقل پر قناعت کرتا ہوں۔

برآستان سرور عالم نشستہ ام      اندوہ ناک فتنہ دے غم نشستہ ام  
جنگم پرآذ خلق چون ہم نشستہ ام      از خواجہ تاش خویش مقدم نشستہ ام  
رحمے بہ حال غالب و قنبر کند طے

ایک اتفاق کا دو غلام! ہم خواجہ تاش کہلانے ہیں قنبر ایک ملک کا رئیس زادہ تھا جسے  
وسیلہ نجات سمجھ کر حضرت علی مرتضیٰ کی غلامی اختیار کی تھی۔ ضرورت قافیہ غالب کا لفظ بیان  
قنبر سے پیشتر آیا ہے۔ اس حسن اتفاق کو شاعر اپنی عزت افزائی سمجھ رہا ہے یوں غ  
خواجہ تاش خویش مقدم نشستہ ام

زادہ تر لطفت کی یہ بات ہے کہ جس طرح قنبر نے باوجود رئیس زادہ ہونے کے ازراہ  
حسن عقیدت اپنے کو غلامی کا غلام سمجھ رکھا تھا اسی طرح غالب نے بھی باوجود ریاست خاندانی  
اپنے کو غلام سمجھ رکھا ہے۔

نظم فارسی کے کلیات میں بہ کثرت تضاد حضرت علی مرتضیٰ اور ائمہ اہلبیت کی طرح میں موج  
ہیں۔ میں ایک عقیدے کے چند شجر جس سے فی الجملہ مرزا کے عقائد کا حال معلوم ہوتا ہے بیان  
لکھتا ہوں۔

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| چون برگ گل ز باد سحر گاہ ہم زبان | رہد بنام حیدر گوار دور و ہن        |
| فیض دم آنا اسد اللہ بر آو کر م   | منصور لا ابائی بے دار و بے رسن     |
| ساغر کے صبر لبالب گنم زے         | چون من کلب ز مرز مہ یا ابابکسن     |
| شاہ بخف۔ دمی نبی۔ مرتضیٰ علی     | آن از ائمہ اول و ثانی زینب تن      |
| ذاتش دلیل قاطع ختم نبوت است      | وقت غروب ہر دم ماہ بے سخن          |
| طالی شبست و ولیمہ آفتاب          | باپہ بروشتی نہ از مسرہ دم زدن      |
| پیچر آفتاب فروغش عبال دین        | بعد از نبی امام نہ وسیلہ دران پرین |
| سے از تو بودہ روحی دین محمدی     | رویت سبیل و کعبہ اویم و عرب میں    |



غالب بہ چنین کٹاکش اندر با حضرت بو تراب تا کے

پیشہ مرزا کی اس غزل کا ہے جو سید چنین میں موجود ہے اور سید چنین مرزا کا دوسرا فارسی کا ایک مکتوب ان ہے جو کلیات نظم فارسی کے بعد مرصع طبع میں آیا تھا۔

مرزا اسد اللہ خان غالب نے جو دیباچہ زبان فارسی اپنے دیوان اُردو کا لکھا ہے وہ اس جگہ پر ختم ہوا ہے۔

”فرجام کار بخشی مدفن نیرباد“

میں ایسا جانتا ہوں کہ سوا اہل تشیع کے اور کوئی گروہ اسلام کا نجف اشرف میں مدفون ہونے کی متناہین کر سکتا۔ اُردو کے دیوان میں بھی دو قصیدے منبقت کے موجود ہیں ایک اُردو کی غزل کا مقطع بھی لائق تحریر ہے۔

غالب ندیم دوست آتی ہے پوئے دوست  
مشتول حق ہوں نبدگی بو تراب میں  
خلاصہ مقصود یہ کہ علی کی اطاعت فی الواقع خدا کی عبادت ہے۔

عود ہندوی اور اُردو کے مسئلے میں مرزا نے مرحوم کے بہت سے ایسے خطوط موجود ہیں جن سے ان کا تشیع ثابت ہوتا ہے۔ میں خیال اختصار یہاں ان کے ایک خط سے چند سطریں نقل کر دینا گا۔ یہ وہ خط ہے جو انھوں نے نواب علاء الدین احمد خان تخلص رئیس و جاگیر دار لوہارو کو دہلی سے لکھا تھا۔ بتدییہ ہوئی کہ خدا بخشنے نواب علاء الدین صاحب جو مرزا کے فیض صحبت سے شیعہ ہو گئے تھے ان کی سرکار میں مولوی حمزہ خان صاحب خفی المذہب قدیم الانام سے لازم تھے۔ انھوں نے مرزا فاضل خان غالب کے عادات اطوار خلاف شرع دیکھ کر اعتراض کیا بلکہ مشرک و مرتد تک کہہ گزرے۔ نواب مرحوم خلاف کرے میں جانتا ہوں بڑے خوش مذاق آدمی تھے۔ جب وہ باتیں کرتے تھے کیا کہوں لطیف آمیز باتیں جو تین ہتھیں انھوں نے مولوی حمزہ خان کے اعتراض پر تکلف مرزا رحمہ کو لکھ بھیجے مرزا کو کہاں تاب تھی۔ اعتراض دیکھتے ہی برس بڑے۔ فرماتے ہیں۔

”حمزہ خان کو بعد سلام کہنا ع

لے بغیر لذت شہ نہ دمام

دیکھا ہوا یوں پلاتے ہیں۔ دہریہ کے بیٹوں کے نوڈن کو پڑھا کر مولوی مشہور ہونا اور مسائل ابو حنیفہؒ کو دیکھنا اور مسائل یحییٰ و نفاس میں غوطہ مارنا اور عارفانہ کے کلام حقیقت حق وحدت الوجود کو اپنا دلنشین کرنا اور ہے۔ مشرک و بدین جو وجود کو واجب و ممکن میں مشترک جانتے ہیں وہ مشرک ہیں جو سبک کو بتوت میں خاتم المرسلین کا شریک گردانتے ہیں۔ مشرک وہ ہیں جو مسلمان کو ابو الائمہ کا ہسر جانتے ہیں۔ میں موجود کمال اور مومن خالص ہوں زبان سے کلام اللہ لا الہ الا اللہ کہتا ہوں اور دلیں کلام موجود الا اللہ لا شریک للوجود الا اللہ سمجھا ہوا ہوں انبیاء واجب التقظیم اور اپنے وقت میں سب مضطر ض الطاعت تھے محمد علیہ السلام پر نبوت ختم ہوئی یہ ختم المرسلین اور رحمۃ للعالمین ہیں۔ مقلع نبوت کا مطلع امامت اور امامت نہ اجتماعی بلکہ من اللہ ہے اور امام من اللہ علی علیہ السلام ہے ختم حسن ختم حسین اسی طرح تاج احمدی موعود علیہ السلام علیہ السلام۔

ان معنائیں و اشارہ مذکورہ بالا کو پڑھ کر کسی کو مرزا کے تشیع میں شک نہیں ہو سکتا۔ البتہ مرزا کی قبر دیکھ کر واقف و مدح کا کہا سکتا ہے کیونکہ یہ قبر خلافت قبور اہل تشیع لمذہب و مرتفع ہے اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ غالب مرحوم کی بی بی سنی المذہب تھیں۔ عادت اور شرم خانہ انی سے مجبور ہو کر انہوں نے اپنے برادر عم زاد نواب ضیاء الدین احمد خان تیر منفور کو سمجھا دیا تھا کہ تم اپنے استاد کو حسب دستور اہلسنت و دفن کرنا باوجودیکہ نجفی صدر سلطان مرحوم نے دلی دوا کے باہر پہنچا کہ بت کچھ کہنا کہ مرزا صاحب شیعہ تھے ہیں ان کے دفن کرنے کی اجازت ہو مگر نواب صاحب نے ایک نہ مانی اور اپنے خواہر عم زاد کے حکم کی تعمیل کی۔ خیر مراد بدست زندہ اس واقعہ کا ذکر کر کے خواجہ الطائف حسین صاحب حالی نے بہت لطف و تہذیب کے ساتھ اہی راے لکھی جو مرزا مرحوم کی قبر سلطان حسین ایک یوار شکستہ کے عقب میں ہے۔ میں بار بار اوہرے گزرا ہوں اور فتنہ پھیلے ہوئے۔ قبر کی عوام الناس کی قبروں کی طرح بنائی گئی ہو جائے کہ عالم دہلی کی قبریں جو مانگ نام سے بنائی جاتی ہیں اہل نظر و بصیرت کے قبور اس عالمین دیکھ کر بت کچھ مطلب سمجھ سکتے ہیں۔

خاقان حسین عارف

## محکمہ اخلاق

اخلاق انسانی فطرت کا جزو اعظم ہے۔ لیکن مناسب تعلیم و تربیت کے بغیر اس کا ظہور ہونا محال ہے۔ جیسے لکڑی اور پتھر میں بہت سی صورتیں اُس وقت تک پوشیدہ ہی رہتی ہیں کہ جب تک کسی ہوشیار کاریگر کا ہاتھ انہیں کاٹ چھانٹ کر ایک موہنی صورت کی صورت میں نمودار نہ کر دے۔ ویسے ہی ہماری اخلاقی صورتیں بھی بلا صحیح تعلیم و تربیت کے ہماری ہستی کے آئینے میں نمودار نہیں ہوتیں۔ عام طور پر زندگی کے معمولی واقعات اخلاقی نشوونما کے لیے ناکافی ثابت ہوتے ہیں۔ مثلاً عموماً انسانی فطرت جلب منفعت و نیز دفع مصرت کے اصول سے باہر نہیں جاسکتی جلب منفعت کا تقاضا اگرچہ اخلاقی و عملی نشوونما کے لیے لازمی اور ضروری ہے۔ تاہم ذاتی مفاد کا خیال حد سے متجاوز ہو کر ہماری اور دوسروں کی ترقی میں مانع بن جاتا ہے اور رفتہ رفتہ دفع مصرت کی وہ مہیب صورت جا بجا نمودار ہوتی ہے جسے خونریزی اور جنگ و جدال کے نام سے موسوم کیا کرتے ہیں۔ اخلاق اور اعمال کی یہ ایک بدترین حالت ہے۔ اسکی وجہ سے انسان ایک ناہموار زندگی بسر کرنے کے عادی بن جاتے ہیں۔ نیز ان کی ترقی کا وسیع دائرہ دوسروں کو نقصان پہنچا کر ذاتی مفاد حاصل کرنا ہی رہ جاتا ہے۔ ایسا رادکس نفسی کا اظہار بھی طلب سے خالی نہیں ہوتا۔ عام ترقی کے راستہ میں ایسی دو کاوشیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ جن کا عبور کرنا ہر شخص کے لیے دشوار بن جاتا ہے۔ اخلاق یہ چاہتا ہے کہ ہر شخص کے جذبات کا احترام کیا جائے مگر انہیں حد سے متجاوز ہونے سے روکا جائے۔ اخلاقی تعلیم کا مقصد اولاً ایک معتدل حالت پیدا کرنے پر منحصر ہے۔ افراط و تفریط کی صورت میں اکثر آدمی یا تو کس نفس کی وجہ سے اپنے وجود کو ہی دھوکے کی مرضی پر چھوڑ بیٹھتے ہیں یا جذبات کے مطیع ہو کر کرداروں کو خواہ مخواہ نقصان پہنچاتے

کے دل پہ ہو جاتے ہیں۔ پہلی صورت اخلاق کی ناقص اور کمزور حالت سے تیسرے کی حالت ہے۔ اور دوسری اسکی مہیب اور گہری ہوئی کیفیت سے۔ اخلاق کی ابتدائی تعلیم سے بہین مروت اور ایثار کے حدود کا امتیاز اور نامناسب جذبات پر قابو پانے کا راز معلوم ہو سکتا ہے۔ مغربی علما کا خیال کہ ایک عام تحریک کے زیر اثر کہ جسے *SURVIVAL OF THE FITTEST* کے مسئلہ نے تیسرے کہا جاتا ہے۔ اخلاقی علاج کا ظہور اور ان کی نشوونما خود بخود ہونا ممکن ہے صحیح نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ اسکا متعلق ایک نامہوار اور غیر مستدل حالت سے صاف ظاہر ہے۔ دلیل کے طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ انیدہ انسانی تہذیب اور تمدن کے لیے کوئی خاص اخلاقی اصول موجود نہ تھے۔ بادی النظر میں یہ دلیل ناقابل تردید معلوم ہوتی ہے۔ تاہم اصول ارتقا کو اگر ادایات تک ہی محدود کر جائے تو انسان کی حالت کا جائزہ ان سے گذر کر رموز معرفت اور حقیقت کی چنان بین تک ترقی کرنا مجید از قیاس معلوم ہوتا ہے۔ فی زمانہ یہ دیکھنے میں آ رہا ہے کہ جن قوموں نے اخلاقی تعلیم کو باعتبار اصلیت نظر انداز کر دیا ہے ان کا نام علم و خیال جلب منفعت اور دفع مضرت کی کیفیت ترین صورتوں میں ہی رہنا ہوتا رہتا ہے۔ اگر دنیا میں فی الواقع اخلاقی تعلیم کی حدیں بیشتر سے متین اور موجود نہ تھیں تو کس بنیاد پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ انسان کا دماغ یکدم جلب منفعت اور دفع مضرت کے فطرتی تقاضا سے جھگڑے دوسروں کو آرام و راحت پہنچانے کے لیے بے نیکیا۔ خیر کچھ ہی ہوا اور کسی وجہ سے ظہور پذیر ہوا ہو۔ بہر نوع یہ امر ضرور غور طلب ہے کہ انسان نے اپنے اعمال اور حیالات میں اعتدال حاصل کرنے کے لیے ضرور ایک مناسب اخلاقی تعلیم کا سہارا لیا ہو گا۔ نیز یہ تعلیم اُسے خود ذاتی تجربہ سے ایجاد و تنہا نہیں کی بلکہ اس کے ابتدائی گہوارے میں ہی ان۔ باپ و نیز استاد کے ذریعہ پراپا ایک دوسرے سے سلسلہ بہ سلسلہ حاصل ہوتی رہی۔

اعتدال کو حاصل کرنے کے لیے اخلاقی تعلیم کا آغاز بنانا چاہتے ہیں کہ انسان کا ذہن تراد کے مشال ہے۔ جن لوگوں کا ذہن دنیوی آلائشوں سے صاف ہوتا ہے۔ ان کی اس تراد میں چھوٹی سی چھوٹی مناسب اور نامناسب حرکات و سکنات صحیح طور پر موازنہ کیا جاسکتی

ہیں اسی کو انصاف کہتے ہیں اور یہی عدالت کی حد ہے۔ تا وقتیکہ کوئی تعلیم انسانی خدشات اور احساسات کی صحیح حد تک اپنا اثر ڈالنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اُس وقت تک مناسب سنہ و جزا کا انتظام کہ جو مساوات اور ہموازی کے لیے ضروری ہے۔ خیال میں نہیں آسکتا پس اعتدال پر نگاہ رکھنے سے یہاں ایک طرف ذہن کی کثافتیں رفتہ رفتہ دور ہونے لگتی ہیں وہاں اخلاقی نشوونما کے لیے بھی ایک مستقل اور مستحکم بنیاد قائم ہو جاتی ہے۔ دینی اور دنیوی ترقی کے لیے استقلال ایک لازمی شے ہے۔ اسے اعتقاد سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ تاہم اعتقاد میں اگر کثیف اور فسادات کا اصول صحیح طور پر ذہن نشین نہ کر لیا جائے تو آئندہ ترقی کے لیے کوئی مضبوط اور مستحکم معیار قائم نہ کھنڈا شود جو جائیگا۔

دوسری شرط جو اخلاقی نشوونما کے لیے اہم ضروری ہے۔ دوسروں کے حضور اور کمزوریوں کو صبر اور تحمل سے برداشت کرنے کی عادت پر مبنی یہ بھی اصولِ اخلاق پر نگاہ رکھنے سے بخوبی نشوونما پاسکتی ہے۔ اپنے حالات پر ایک نظر غائر ڈالنے سے ج طرح کے حضور و کمزوریان ہم دوسروں میں پائے ہیں۔ وہی ہمارے اندر بھی دکھائی دیتے ہیں۔ ہم اپنے حضرات کے لیے بیشمار تاویلات کرتے رہتے ہیں۔ مگر دوسروں کی کمزوریان ہمیں بلاوجہ اور بے ضرورت بھی نظر آتی ہیں۔ موجودہ اخلاق نے اس بارہ میں درگزر

**TOLERATION** کی پالیسی پر اکتفا کرنا ہی مناسب خیال کیا ہے۔ مگر

اس سے اخلاقی ترقی رک جاتی ہے۔ اس کے معنی صرف یہی ہوتے ہیں کہ تو نہ میری کہہ اور نہ میں تیری کہوں۔ یا دوسرے الفاظ میں جائز کلمہ بینی سے لاپرواہی کا نام ہی درگزر کہا جاسکتا ہے۔ بہر حال اخلاقی نشوونما کے لئے لاپرواہی اور درگزر سے کام نہیں چل سکتا البتہ بعض صورتوں میں دانستہ طور پر جو حضرات سرزد ہوا کرتے ہیں انہیں دوسروں پر ظاہر کر دینے کے لیے مدافعت کر دینا مناسب نہیں۔

صبر و تحمل سے زیادہ تیرا دلینا چاہئے کہ جو لوگ عادتاً یا اپنے ایک طرف مفاد کی وجہ سے

دوسروں کے لیے باعثِ مضرت ثابت ہوتے ہیں۔ انہیں کس طور پر رفتہ رفتہ اور سہولت راہ راست پر لایا جائے۔ اس مرحلہ کو بھی آسانی ملنے کے لیے اعتدال کی ضرورت

یہ وہ کاٹ چھانٹ کی صورت ہے کہ جنہیں بیجا تعصب، ذاتی مفاد اور حد سے تجاوز جذبات ایک فطرتی مسائے کو ہمیشہ کے لیے خراب اور بیکار بنا دیتے ہیں۔ مثلاً اگر ہم دوسروں کا مال چالاکی یا فریب سے اپنے قبضہ میں لانے کی کوشش کریں تو ان لوگوں سے یہ توقع رکھنا کہ وہ صبر و تحمل سے کام لیتے ہوئے اسے برداشت کر لیں گے اور ان کی اخلاقی فطرت انتقام کی طرف مائل نہ ہوگی فضول و بے معنی ہی نہیں بلکہ خود کو ایک بہت بڑے مناظرہ میں ڈال دیتا ہے۔ بس دوسروں کے مال و اسباب کی طرف نیت بد نہ رکھنا۔ اپنے خدمات پر قابو حاصل کرنا خواہشات نفسانی کو کم کرنا۔ تحصیل علم کے ذریعہ تعصب و ہیل کی بجائے کرتے رہنا وغیرہ وغیرہ ایک صحیح معنی میں اخلاقی تصویر کا ڈھانچہ تیار کرنے میں کارآمد ہو سکتے ہیں۔ اس تصویر میں اگر سچی ایثار نفسی راستبازی اور ہر حالت میں خوش خرم رہنے کی عادات بطور رنگ آمیزی کے استعمال کیجا سکتی تو یہ ضرور ایک ایسی سن مٹھنی تصویر بن جائے گی کہ جسکی پرستش کرنا مومن و غیر سب کے لیے یکساں فرض بن جائے گا۔

اخلاقی حالت جب ہمہ وجہ مکمل ہو جاتی ہے تو اس کے زیر اثر دوسری قومیں بھی کم پیش ایک صاف اور ستھری روشنی سے منور ہونے لگتی ہیں اور باوجود دنیوی علم کے ناکافی ہونے کے بھی (کہ جو ہمیشہ مکمل طور پر حاصل ہونا ناممکن ہے) ایک روشن خیال اور روشن ضمیر ہستی ایک ایسی نورانی حیثیت اور حالت اختیار کر لیتی ہے۔ جبکہ وجود ذات واجب الوجود کے اوصاف اور خواص کا ایک مرتع بن جاتا ہے اسی کو عام لوگ نبی یا اوتار سمجھنے لگتے ہیں۔

فطرتی طور پر اعمال حسنہ کی تقسیم ذیل کے چار مدارج میں کیجا سکتی ہے۔

اول۔ افعال طبی۔ دوم۔ سنی علمی۔ سوم۔ اظہار طاعت۔ چار۔ حصول راحت۔  
 میں سے آخری دو صورتیں علی الترتیب پہلی صورتوں کا نتیجہ ہیں۔ یعنی افعال طبی کا نتیجہ ہمیشہ اطمینان طبی کی صورت میں ظاہر ہوا کرتا ہے نیز سنی علمی ہی بہرہج حصول راحت کا موجب ہے۔ اس اصول کو یوں بھی بیان کر سکتے ہیں کہ جب کبھی ہمارے افعال طبیعت کے ناموافق پائے جاتے ہیں تو نتیجہ بے اطمینانی و بے قراری کے سوا کچھ نہیں ہوتا اسی طرح غلط و ناقص علم کا حصول۔ راحت کے پائے نہج اور کوفت کا موجب بن جاتا ہے۔

افعال طبی کی جانچ کرنے کے لیے ہمارے پاس قدرتنا اس ظاہری کامی ایک عام معیار پایا جاتا ہے۔ بو۔ ذائقہ۔ لمس۔ سمع۔ بصر۔ یہی چنگیز توار ظاہری حین اپنے مناسب اور نامناسب افعال کی طرف طبعاً مائل ہونے یا ان سے محترز رہنے پر ترغیب تاکید کیا کرتے ہیں۔ دنیا بھر کے فلاسفر اور پشیا مبر اس باب میں متغیر الراء ہیں کہ اطمینان قلب یا طمانیت کے لیے ہمیشہ سادہ اور طبی زندگی بسر کرنے کی ضرورت ہے۔ فطری فلاح کا یہ جزو نہ صرف انسان کا ہے۔ بلکہ ہر ذی روح کا پیدا نشی حق ہے۔ انسان نے ناقص علم کی طرف سعی و جہانے کی وجہ سے خود کو بہت کچھ اس حق سے محروم کر لیا ہے۔ اہم اگر وہ اصلی علم کی جانب متوجہ ہونا چاہتا ہے تو اسے افعال طبی کے دائرہ میں اپنے ایکو لایا ہو گا۔ سید اور پتھے افعال کو معیار زندگی بنانے میں رکاوٹ اور مجبوری بہت کم دیکھ جاتی ہے گو بحالت موجودہ عام طور پر اسے ملنے نرتی خیال کیا جاتا ہے مگر نرتی یا تنزل کا انحصار صمیم معنی میں طمانیت اور حصول راحت کے اسباب پر قابو پانے کی نوع پر ہے۔ نہ کہ روز بروز اضطراب کی زیادتی اور رنج و مرن کے اسباب کی کثرت پر۔

شوہن ہائر ایشور جرمن فلاسفر اکی رائے ہے کہ عینا زیادہ ہم و کون کے اسباب کو دور کرنے کی کوشش کرتے جاتے ہیں۔ اُس سے کئی گنا زیادہ رنج و کلفت کے سامان اور پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس قول کی تصدیق دینی نرتی کے ہر شبہ میں ناقابل تردید طریقہ میں ہوتی ہوئی نظر آتی ہے۔ علاوہ ازیں سخی علی کا دار و مدار ہی بالکل ایک سادہ اور سچی زندگی پر ہے۔ دنیا میں شکل سے کوئی مثال ایسی دی جائے گی کہ جہاں عیش پرست اور وفرب پر سے کام نہ کھانے والے آدمیوں نے کوئی علمی اصول دریافت کیا ہو۔ موجود اور محقق تقریباً سب کے سب سیدھے اور سچے انسان پائے جاتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ بات بھی سمجھ میں نہیں آتی کہ اگر انسان خوراک و پوشاک میں سادگی کا بڑا ذکر کریں۔ معاملات میں صفائی اور راستگی کے پابند ہوں۔ محنت اور جفا کشی اپنا شمار بنائیں اور کسی طمانہ کو بلا وجہ ستانے کی کوشش نہ کریں تو ان کے علمی مشاغل میں کون چیز راجح اور مانع ترقی ہو سکتی ہے۔

اس بارہ میں صرف ایک بات خاص طور پر پیش کی جاسکتی ہے۔ وہ یہ کہ ترقی

بہ ضرورت نہیں ہوا کرتی۔ ضرورت ایجاد کی مان ہے۔ یہ ایک سلسلہ ہے جسے عام طور پر ہر شخص کو صحیح ماننا پڑتا ہے۔ تاہم یہ بات بھی تو باطل سچ ہے کہ انسان ہی اپنی ضرورتوں کے رفع کرنے کے لیے ہر قسم کی ایجاد اور ترقی کی طرف بالطبع مائل پایا جاتا ہے۔ بہائم اپنے افعال خواص میں فطرت کے پابند ہیں اور ان کی حالت میں اگر کچھ ترقی ہو سکتی ہے تو وہ اصول فطرت کے مطابق ہی ہونا ممکن ہے۔ لیکن خواہ انسان ہوں یا بہائم ہر دو صورت میں ترقی کا انتشار اور اسکی ضرورت حصول طمانیت سے علیحدہ اور تو کچھ خیال میں نہیں آتی۔ یہ ایک جہالت کی بات ہے کہ ہم خیالی ضرورتوں کا تار و پود بھیل کر حصول اطمینان کے لیے اُن کی پیچیدگیوں سے گزرنے کی کوشش کیا کریں۔ نمانیا اگر یہ کہا جائے کہ ہمارے قوائے ذہنی کی لطافت اور پاکیزگی کے لیے ہی اس قسم کی پیچیدگیاں پیدا کرنا اور اُنہیں رفع کرنے کی کوشش کرتے رہنا ضروری ہے تو یہ غایت ذاتی مفاد اور شخصی منفعت کو زیادہ سے زیادہ پیش نظر ڈال دینے پر منحصر ہے۔ ہماری شخصیت ہی قوائے ذہنی کو کثیف ترین حالتوں میں ظاہر کرنے کا موجب ہو ا کرتی ہے۔ کینہ۔ حسد۔ غرور۔ نفرت غصہ وغیرہ تمام کثیف جذبات محض شخصیت ہی کی وجہ سے پیدا ہوتے اور نشوونما پاتے رہتے ہیں۔ ان کی وجہ سے ذہن بجائے لطیف پاکیزہ بننے کے روز بروز کند و کثیف ہوتا جاتا ہے۔ اضطراب اور بے قراری بڑھ کر سچے اطمینان اور راحت کے جراثیم کو ہی بیخ و بن سے اوکھاڑ ڈالتے ہیں۔ غرض کہ دنیوی ترقی کے اعتبار سے جو علی اور علی پیچیدگیاں پیدا کیا جانا ضروری سمجھا جائے ان کا حاصل بھی سب کے لیے عام طور پر آرام دہ اور اطمینان بخش ہو جائے۔

علم کی بھی دو تقسیم ہیں۔ ایک علم محسوسات۔ دوسرا علم ابعاد الطبعات حصول راحت کے لیے دوسری قسم کا علم ہی ضروری سمجھا گیا ہے۔ فی زمانہ اس علم کی تحقیق اور تعلیم محض سینہ سینہ کی طرح ہوتی جاتی ہے۔ کتابوں میں جو باتیں اس علم کے متعلق بیان کی گئی ہیں ان سے سمجھ کر عملی صورت دنیا آج کل عوام کے لیے ایک دشوار ترین مرحلہ دکھائی دیتا ہے۔ روایا طبعاً ہنسنا (جانداروں کو نہ سنا) ہستیا (جھوٹ نہ بولنا) استیہ (چوری نہ کرنا) برہمچریہ (شہر آشوبی نہ کرنا) روپیہ پیہ (کالا نہ کرنا) یہ پانچ ابتدائی مراتب ایسے طالب علم کے لیے ضروری



قرار دیے گئے ہیں۔ ان کے ساتھ ہی ساتھ پانچ اور باتیں بیان کی گئی ہیں۔ جنہیں پاکیزگی، حواس، متبرکی عادت، ریاضت، اخلاقی کتابوں کا پڑھتے رہنا، اور خدا کی صفات پر غور کرتے رہنا یہ سب کچھ داخل ہے۔ بعدہ پرانا نام (جس دم) سے لیکر مراقبہ کے درج تک ترقی کرنے کی ضرورت ہے۔

لیکن یہ باتیں اول تو عوام کی سمجھ سے باہر ہیں، لہذا ان پر عمل پیرا ہونے کے لیے دنیاوی کاروبار سے یکدم بالکل الگ تھلک بٹھکا اسی کام میں مشغول رہنے کی ضرورت پائی جاتی ہے۔ یہ سب باتیں ہر شخص سے ہر حالت میں ہونا ممکن نہیں۔ عوام کے لیے کچھ ایسے ابتدائی اصول قائم کئے جاسکتے ہیں کہ جن کی پابندی انھیں رفتہ رفتہ اصلی شاہراہ کی طرف قدم بڑھانے میں قدرتی طور پر معاون و مددگار ثابت ہو۔ مثلاً خوراک، پوشاک، من سادگی اور صفائی کا لحاظ، ہر ایک ذی حیات سے مروت اور سہروردی کا تبادلاً و توازن، ظاہری اور باطنی کا تحفظ، روزمرہ تعلیم میں بٹھیکر اپنی ذات اور خدا کی اصلی صفات پر غور کرتے رہنا۔

بلاشبہ محسوسات کے متعلق غور و فکر کو کم کے بغیر عین ذات و عینیت و استغراق ناممکن ہے۔ تاہم اگر محسوسات کے تعلق کو ایک فرض کی صورت میں ادا کیا جائے اور ذاتی نفع و نقصان کے اور الجھڑوں کی طرف زیادہ توجہ نہ کی جائے۔ تو اصلی استغراق کی حالت روز بروز ترقی پذیر ہوتی جائے گی۔ اور خود بخود اسے ایسی باتوں کا علم ہونے لگے گا کہ عجمی عام طور پر کبھی شان و گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ سنی علی کا یہی مطلب اور منشا ہے۔ اسی سے حصول راحت کی منزل کا آغاز ہوتا ہے اور اسی سے ہم اس کی انتہائی حد تک پہنچ جاتے ہیں۔

دو ایڑیاں



# دفتر شکایت

کو نسا دل ہے جو شکوؤں سے لبریز نہیں۔ کون دماغ ہے جس پر شکایتوں کا اثر طاری نہیں  
کوئی غریب جو آسمان کا شاکی ہو کر آہ برب ہے تو کوئی کشت اور تار زمانہ سے پامال ہو کر  
سرگرم نالہ ہے۔ کوئی دبی زبان سے یگانوں کا شکی ہے تو کوئی بلا طمان یگانوں کا شکوہ  
کرتا ہے۔ ہم تقدیر کا رونا روئے ہیں۔ آپ تدبیر کی ناکامی پر آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے  
ہیں۔ کوئی دشمن کے ظلم ناروا پر خون کے آنسو بہاتا ہے۔ کوئی دوستانہ شکایت کا راگ گاتا ہے  
حاکم کو محکوم سے شکایت۔ محکوم کو حاکم سے شکوہ۔ شکایتوں کی بنا پر (جائز ہوں یا ناجائز) اور گروہ  
آہستہ پر سر پہنکار۔ ہندو مسلم فساد پر آمادہ دو قومیں ایک دوسرے کے خلاف اور دو سلطنتیں  
ایک دوسرے پر حملہ آور شکایتوں کی بنا پر مقتول کے وارث قاتل کے خون کے پیاسے ہو رہے ہیں  
اگر دنیا بے محبت کی سیر کیجئے تو دہان بھی کوئی عشق کی افتادوں پر اشک خون بہاتا ہے  
کوئی حسن کی بے تیزی پر آہ سرد بھرتا ہے۔ کوئی درد محبت کا شاکی ہے تو کوئی گیسو سے بچان کے  
گھ لکے واڑ کی سلسلہ جنبانی میں اوجھا ہوا ہے۔

غرض کہ جہاں تک اٹھا کر دیکھے شکایتوں کا طوفان برپا نظر آتا ہے۔ ہرگز من پر شکایتوں  
کی بلبلیان گورہی ہیں۔ جو پردہ اٹھا جاتا ہے شکایتوں کے مناظر سامنے آتے ہیں۔ جس الم کو کوئی  
اور جس نقویہ کو دیکھے رنگ شکایت کی آمیزش غالب ہے۔ اگر دنیا بے شاعری پر نظر ڈالئے تو  
بیان بھی وہی آواز میں جن سے ہمارے کان آشنا ہیں گونج رہی ہیں، حضرات شعرا کی نازک خیالی  
موسم بہار کو چھوٹوں سے بھی کمین زیادہ نازک اور ان کے گل مضامین کی خوشبو۔ سبیلے کے اردو

کی بھینٹی بھینٹی خوشبو سے بھی کہیں زیادہ لطیف ہے ملاحظہ ہو۔

ذرا انصاف سے آٹا بتا دو اے چین والو  
(قدیر لکھنوی) کسی کا فصل گل میں آستیان برباد کر دین

الفانامین یعنی سادگی ہے۔ کلام میں تہنی آمد۔ انداز بیان میں جو اثر ہے اگر اسکی داد نہ دی جائے تو تشکایت اور بجا تشکایت ہو سکتی ہے۔ فصل گل زور و زور پو ہے۔ جوش بہار کی وجہ سے ہر دل اور ہر دماغ پر ایک کیفیت انبساط طاری ہے۔ بلبل نے خوشی خوشی تنگے چن کر شیل گل پر نہایت تکلف سے آشیانہ بنایا تھا۔ شوخ اور شرارت پسند سیاح کا خدا بھلا کرے جس نے فنون اور مرادوں والے نشین کو تباہ و برباد کر دیا۔ غریب بلبل اپنی مظلومی کی داد و طلب کر رہی ہے۔ اور درد انگیز مکرزم الفاظ میں اہل چین سے جو اس وقت تاشائیون کی حیثیت رکھتے ہیں انہا دکھ بیان کر رہی ہے واقعی تشکایت حق بجانب ہے۔ اُن سناٹے ہوئے پرندوں کا گھنٹا کیجئے جن کے گھونسلوں کو شریک بچے لگوں اور بانسوں سے گرا دیتے ہیں اور وہ بیسی اور بیکی کے عالم میں ادھر ادھر اوڑتے پھرتے ہیں۔ اور زبان حال سے اس ظلم نادر کی شکایت کرتے ہیں۔ دوسرا شعر ملاحظہ ہو۔

نفس کی آمد و شد کا یہ حاصل میں نہ سمجھتا  
(قدیر لکھنوی) کہ اسکی ذات سے گل میری شمع زندگی ہوگی

صداقت کا پہلو لیے ہوئے کس قدر لطیف اور پاکیزہ مگر تشکایت آمیز خیال ہے۔ انسان کیا ہے محض سانسوں کے شمار کا ایک طلسم جو آخری سانس کے بعد دھماکا ٹوٹ جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ چراغ کے واسطے ہوا کی مخالفت کس قدر مضرب ہے۔ نفس کی آمد و شد شمع حیات کے گل کرنے کا باعث قرار دی گئی ہے۔ یعنی حیات ہی مرگ انجام ثابت ہوئی ہر چند سانس ایک بے اعتبار شے ہے۔ مگر پھر بھی اپنی سانس ہے۔ اور اپنی چیز پر انسان کو قبضہ بھروسہ ہوتا ہے ظاہر ہے۔ حضرت انسان محض دم کے بھروسہ پر اپنی اتنی ناجیر اور ناپائدار مٹی کو فراموش کر دیتے ہیں اور جب انہیں سانسوں کی آمد و رفت سفر زندگی کو ختم کر دیتی ہے تو سمجھ میں آتا ہے کہ ہماری زندگی

مائل ہوت تھا۔ خیال برا ہے مگر تناسب الفاظ نے ایک خاص انداز پیدا کر دیا ہے۔

زہر چھو ہتھوسو بگ گائی صیت او

(منظر کھنڈی) چمن مٹا دیا اک میرے آشیان کے لیے

ماشق صاحب جو اس سر میں ناشاد بلبل کا کیر کٹر اختیار کئے ہوئے حسنِ عشق کے اسٹیج پر ایک ٹنگ کر رہے ہیں۔ بے خانمان ہو گئے ہیں۔ ممکن ہے کہ کوئی صاحب یہ اعتراض کر دین کہ انسان ہو ہی نہیں سکتا۔ اُسے بلبل کیوں فرمن کیا گیا۔ مختلف رسائل میں طرح طرح کے اعتراضات دیکھ کر مجھے بہت غصہ معلوم ہوتا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کوئی صاحب یہ اعتراض کر بیٹھیں کہ بلبل حیوانِ مطلق ہے اُس کے پاس ایسی زبان کہاں کہ گفتگو کر سکے۔ معترض حضرات سے سب کچھ امیدیں ہو سکتی ہیں۔ خیر جب اعتراض ہو گا تو دیکھا جائیگا۔ آدم پر سر مطلب غریب عاشق مزاج بلبل جو کبھی شاد کام تھی کبھی شاخِ گل پر چبکا نشین تھا۔ جو کبھی گلوں سے ہلکار تھی جبکہ شیریں نغے سروں میں دوڑ کر فضا میں گونجا کرتے تھے اور دن کی روشنی میں اندھیری راتوں کو شائے میں سننے والوں کے دلوں پر کیساں اثر کرتے تھے۔ آہ آج وہی بد نصیب بلبل ناشاد ہے۔ اُمرا د ہے۔ اور غالباً پر شکستہ بھی ہے۔ پر شکستہ نہ بھی ہی تو دل شکستہ ضرور ہے کبھی آزاد تھی لیکن آج قید میں شکوہ سنج ہے اور عالم رنگ و بو کے مالک و حتمارِ عالم صیاد کے مظالم کا رونا رورہی ہے۔ جو ہمیشہ گلوں سے راز و نیاز کی گفتگو کرنے کی مادی تھی۔ آج اُسکی بات بھی کوئی نہیں چوچھتا۔ اور غریب بھوری ہم قصوں سے جو خود بھی اُسی مصیبت میں گرفتار ہیں۔ ہکلام ہے۔ ایک سرے سے سارے چمن کو صیاد نے اقتدار اور اختیار والے صیاد نے نیست و نابود کر دیا ہے۔ ممکن ہے کہ چمن کی بربادی کا سبب کچھ اور ہو لیکن صیاد بھی شاعرانہ نقطہ خیال سے اکثر مشغول کا درجہ رکھتا ہے۔ اور یہ ظاہر ہے۔

عشق است ہزار بگ گائی

لہذا عاشق مزاج بلبل کا گمان یقین کے درجے کو پہنچا ہوا ہے۔ اور اس کا خیال ہے کہ صیاد کی بگ گائی اس کو پہنچ گئی ہے۔ گناس نے صرف میرے آشیان کے لیے سارے چمن کو برباد

کر دیا بھر حال چمن میں نشین بھی تھا لہذا قبل کو شکایت کرنے کا حق حاصل ہے۔

(منظر لکھنؤ) کبھی حال اسیریں ستم تو پوچھ لے آکر  
ارے اونہ کر کے قتل زندان بھولنو والے

اعترافوں کے خوف سے اس امر کے صاف کرنے کی ضرورت ہے کہ عاشقوں کا  
محسوس کھٹو کا سنٹرل جیل نہیں جہاں ملازمین جیل کی خوشامد اور انہیں سے رحم کی  
درخواست کرنے کی ضرورت ہو۔ عاشق کی سب سے بڑی قید۔ قید تہائی ہے۔ ایک  
رخ تو اس شعر کا یہ ہے کہ چار دیو اور غناصر قید خانہ ہے جہاں انسان کی روح مشوق حقیقی  
سے جدا ہو کر قید زلیست کی سختیاں جیل رہی ہے۔ اور جب تک اس زندان آب و گل  
سے اسے نجات نہ ہو وہ مشوق حقیقی سے ہٹنا نہیں ہو سکتی لہذا وہ شکایت آمیز لہجے میں  
افراد کر رہی ہے کہ اسے قید میں مبتلا کرنے والے بے نیازوں نے مجھے کس بلان گرفتار  
کیا ہے تو مجھے اسیر ستم کی خبر بھی نہیں لیتا۔

(منظر لکھنؤ) قتل پر یہ کہہ رہا ہے کسی نے آنسو  
داد قاتل کو دی ایک ایک تماشائی نے

مداقت کا پہلو لے ہوئے ایک مظلوماء شکایت ہے۔ قاتل اشارہ مشوق کی  
طرف اور مشوق کا ظلم اور عاشق کی بیگناہی اور مظلومیت محتاج بیان نہیں۔ مقتول  
عاشق کو تماشائیوں سے دوست سے اپنوں سے بھائیوں سے غرض کہ دنیا بھر سے شکایت  
ہے اور بجا شکایت ہے کہ مجھ بیگناہ کے قتل پر کسی نے اظہارِ ناسف نہ کیا میرے بیگناہ  
خون کے مناظر رد کیے والے اگرچہ دھنک صرٹ میرے فرضدار تھے مگر ان میں سے  
کسی بندہ خدا نے رسماً بھی ایک آنسو میرے قتل پر نہ بہایا مگر عکس اس کے ہر شخص قاتل کی  
تشریف کو اپنا خوش گو اور فرمن سمجھ کر دل کھول کر اسے داد دے رہا ہے۔ کوئی قاتل کے  
زور بازو کی تشریف کرتا ہے۔ کوئی شمشیر ادا کی بریں اور روانی کی داد دیتا ہے۔ کوئی تیر نظر کے  
تور کا شہانہ ہے۔

مظلوم مقتول کی طرف سے سب بے نیاز ہیں۔ کیوں نہ ہو دنیا اس کا نام ہے۔

رنگِ تشنہ نزل سے قطع نظر کر کے خود غرض دنیا کا کس قدر سچا فوٹو لکھا ہے۔ کیونکہ واقعہ بھی یہی ہے کہ کمزور مظلوم کا ساتھ کوئی نہیں دیتا لیکن زبردست کی خوشامد سب کرتے ہیں اور اختیار والے کے شریک ہوتے ہیں۔

(شش کفوی) گلچینِ گلستانِ بھرا چھا نظر آتا ہے  
اک میرا نشین ہی کا نانا نظر آتا ہے

ایک سات سا شعر ہے۔ جہاں نہ مشکوہ الفاظ ہے نہ پیچیدہ بندش اور نہ رقص ترکیب قاصد کے کہ اس شعر میں کوئی اضافت بھی نہیں۔ اگر تشریحی کجائے تو قریب قریب یہی صورت قائم رہے گی۔ اسی کا نام سہل متغ ہے۔ یہ طرح عارفانہ مذاق کی ہے اس میں اتنی کامیابی کے ساتھ عاشقانہ رنگ بھرا جواب شمس صاحب کی قوتِ نظم کا پتہ دیتا ہے۔ اردو شاعری کا بہترین نمونہ ایسے ہی شعر کے پاس مل سکتے ہیں جن شعروں کا لباس سادہ نہیں ہوتا جہاں دار الفنا سے آراستہ اور فریقین ہوتے ہیں۔ جو پیچیدہ بندشوں کی وجہ سے ایک عجیب قسم کا ظلم معلوم ہوتے ہیں۔ اور جن کے معنی اور مطلب سمجھنے میں دماغ پر زیادہ زور دینا پڑتا ہے وہی شعر علی العموم تو نہیں مگر بعض اوقات دھوکے کی ٹہنی ثابت ہوتی ہیں لیکن برعکس اسکے زیر بحث شعر پر ناظرین غور فرمائیں۔ نہ اسکی ضرورت ہے نہ کہ اس میں زبردستی سنی پیدا کئے جائیں۔ نہ اسکی ضرورت ہے کہ سامع کو اپنے دماغ سے جہاد کرنا پڑے۔ بے فصل حضرات بھی بابا الفاظ دیگر ایسے اشخاص بھی نہیں شعر و سخن سے کوئی سروکار نہیں وہ بھی بے اختیار داد دینے پر مجبور ہونگے۔ ٹیل کو اس بات کی شکایت ہے کہ گلچین کو گلستانِ بھرا میں ہرٹے دکلش اور جھلی معلوم ہوتی ہے اگر غار بنکر آنکھوں میں کوئی پتھر لکھائی ہے تو وہ اڑھائی نہیں ہے۔ اچھا سب کیا ہے۔ ٹیل کا خطاب کس سے ہے۔ ابائیں کو پہلے پہل متاؤ نہ پر بار کیا ہے یا اس نے اپنی عادت میں داخل کر لیا ہے کہ یہ ٹیل جیسے جہاد خرابی شہاد بتاتی ہے اور وہ ہیضاً سے تباہ و برباد کر دیتا ہے۔ اُسے خود مل عہدہ کوئی نقصان نہیں پہنچا ہے۔ لیکن اسکے طول و درجے پر اور انداز و ہٹاؤ سے بیکار کیا کر رہے ہیں کہ اس خیر و کم ایہ کائنات من و مٹا شک کی سیر میں نہ لگتی

ہیں۔ یہ سچی شہسباز ہیں ہر شخص میل کا غائب ہو گیا ہے۔  
 جس سے جائیں اسکے اثر اور لطافت میں کوئی کمی نہیں ہوتی ہے اور ہر صورت میں بھی  
 شکایت حق : جانب ہے۔

پوچھتے آتے ہیں ہر روز اسیروں کا حال  
 (شش گھنٹی) یہ نہیں کہے کہ جاؤ نہیں آزاد کیا گیا

کچھ نرس کی شکایت ہے۔ جو اوصاف جناب شمس صاحب کے پہلے شعر میں بیان کئے گئے  
 اس میں بھی موجود ہیں۔ سادہ لباس نرم الفاظ متین کسی سے خطاب نہیں۔ شرعاً  
 دکھائی آئے۔ شوخی زبان کی چاشنی۔ آدھ۔ سہ ساختگی اور انداز بیان وغیرہ وغیرہ من جملہ  
 غریبوں سے سلج ہو کر میدان قلم میں قدم رکھا ہے۔ پھر ہر اوصاف پسند شخص ان لطیف اور  
 ہنرمندوں سے منسوب ہو کر دواد رہنے پر کبوتر آدھ ہو۔ مجرم الفت کی قید مولیٰ نہیں  
 انکی مدد و قیامت سے دراز۔ اس کی تھائی قبر کی تنہائی سے کہیں زیادہ سخت۔ ایسے  
 قیدی ملی اعموم جہلے سے بھی یاد نہیں کئے جاتے۔ مگر بیان قید کرنے والا اور آنا ہے۔  
 مزاج پر سی کرتا ہے۔ حال پوچھتا ہے اور..... میں اور کیا اسکے علاوہ کچھ نہیں۔ قید  
 کرنے والے کھڑے اگر مزاج پوچھنا ظاہر ہے کہ سیر محبت کے واسطے کس قدر خوش آئند اور  
 استراحت ہے۔ مگر جب امیدوں میں اس کے پہلو نظر آتے ہیں تو قیدی زنجیر ضبط کو توڑ  
 ڈالتے ہیں اور شکایت آئینہ بے میں دکھ گزرتے ہیں کہ آخر اس روزانہ کی مزاج پر سی  
 کا حامل۔ زبان سے یہ نہیں نکلا کہ جاؤ نہیں آزاد کیا کس قدر لطیف شکایت ہے۔

یہ کچھ شہسباز نہیں نصیب کے کرن کی ادب ہی ہے  
 (شش گھنٹی) جن میں دل میں دہرایا ہے کہ گلاب بھی سنیں نہ

عاشق کامل ہیں لیکن یہ مطلب نہیں کہ یہ سچی بلکہ محبت ملی سے ہے۔  
 حواریان مشہور ہیں۔ ان کی سراسر چالیں ایسی تھیں کہ ایک کے ہاتھ سے دوسرے کے  
 لکڑیاں لگتی ہیں، بلکہ مثال ہی کسی ایسے شخص کو پیش نہیں کر سکتا جس کی ہر بات  
 خود غرض مشہوروں کی اونے اور مصلحتوں کی مثال ہیں۔



مہاتما گاندھی

THE RIYASAT  
PRESS  
DE LHI.





جستس اقبال احمد صاحب ایڈیشنل جج ہائیکورٹ الہ آباد

دل کے لئے ہر شے کی تلاش ہے۔ اٹھان کے لئے ہر شے کی تلاش ہے۔  
 شری کے لئے ہر شے کی تلاش ہے۔ اٹھان کے لئے ہر شے کی تلاش ہے۔  
 بل جہز ہر غصہ تھا جن بدلی ہوئی تو ہے اکیلا اور اسے من طلب ہے۔ ساوہ کوس کا شوق  
 مشوق کو اس حال میں دیکھ کر تیار ہو جاتا ہے۔ اور عمر بھر کی کمائی۔ دل سراپہ حیات  
 دل بلا پس پیش مشوق کو بطور غنیمت دیتا ہے۔ قضا اس امید میں کہ اب نظر سیدی ہو جائے  
 لی کرواں دل لینے کے بعد بھی وہی بے نیازی ہے۔ گرواوری دفاہرتی۔ اب بھی مشوق کو  
 سہرا ورام ہٹائے کو کسی طرح جی نہیں چاہتا۔ یہ کرشمے سب جن نصیب کے..... اب بھی  
 نکالت ہے تو قدر ہے۔

کوئی پرسان بر فضل نہیں ہے  
 ہمارے پاس جیسے دل نہیں ہے

کتنی پر لطف اور حق پرانے نکالت ہے۔ کاش اردو شاعری ایسے ہی شردن ہے  
 اوال ہو جائے۔ آٹھ دس برس ہوے جب یہ شاعر ہو اٹھا۔ من اتفاق سے میں بھی  
 تھا اس مطلع نے شاعر میں جو رنگ دیا اور جواڑ کیا تھا وہ آج تک با رہے۔ لڑائی کی  
 رخ پئے ہوئے ہے۔ مشوق کی طرف اشارہ ہے۔ راز و نیاز کی کھٹک ہو تی ہے اہل دل  
 خوب جانتے ہیں کہ اس انداز کلام میں کیا لطف ہے۔ دوسرا رخ عام ہے۔ سب کی طرف  
 ہے جبین مشوق بھی شال ہے۔ اس انداز بیان نے جو لطف پیدا کیا ہے اور سنی کو دھت  
 دی ہے اسے اہل زبان ہی سمجھ سکتے ہیں۔

حرم الاکبر وہ آٹھ دس برس ہوئے دل کو نشے میں چور حضرت عاشق جوتے ہوئے عجیب  
 حرم الاکبر وہ آٹھ دس برس ہوئے دل کو نشے میں چور حضرت عاشق جوتے ہوئے عجیب  
 حرم الاکبر وہ آٹھ دس برس ہوئے دل کو نشے میں چور حضرت عاشق جوتے ہوئے عجیب  
 حرم الاکبر وہ آٹھ دس برس ہوئے دل کو نشے میں چور حضرت عاشق جوتے ہوئے عجیب  
 حرم الاکبر وہ آٹھ دس برس ہوئے دل کو نشے میں چور حضرت عاشق جوتے ہوئے عجیب

ایک نگاہ و نواز کے منتظر ہیں آواز و ہر عالم کہ شرم میں ڈوبی ہوئی تپتی آنکھیں کسی ست شبا کو ایک نگاہ غلط انداز سے بھی عاشق کو محروم رکھنے کا مشورہ دے رہی ہیں۔ مگر حسن و عشق کی باتیں بھی نور از سر بستہ ہوتی ہیں۔ کوئی پرسان سر فصل نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ سر فصل بظاہر بے نیازی پر تھے والے دوست کو کوئی حجاب مانع نہ ہو۔

اس کس سپہر سی کے عالم میں کسی سرگشتہ بخار امید کی زبان سے بے ساختہ یہ چند الفاظ شکایت میں ڈوبے ہوئے کلام نوزون کی صورت میں نکلا ایک محشر ستان نامرادی سے کسی طرح کم نہیں۔

”کوئی پرسان سر فصل نہیں ہے  
ہمارے پاس جیسے دل نہیں ہے“

کسان ہیں تغیر زمانے کا کسبین  
(حسرت لکھنوی) خدا کی کاسا مان کر جانے والے  
جناب حسرت کا یہ شعر قیامت زار عبرت بڑی تغیرات زمانہ کی شکایت کشف لطیف پہلے  
میں ادا کی گئی ہے۔

جو نہ یاد آئے وہ خواب ہوں میں تباہ و ہلاک  
(حسرت لکھنوی) تری آرزو میں خراب ہوں تجھے پھر بھی میری خبر نہیں  
ہر حرف اس شعر کا پتہ دیتا ہے کہ ہمہ تن شکایت ہو کر کسی ناکام عاشق کی زبان سے بڑی  
مجبوری غالباً ایک غنڈی سانس لینے کے بعد یہ الفاظ درد و تاثیر میں ڈوب کر ادا ہوئے ہیں۔  
عاشق سب سے پہلے اپنے آپ کو ایک بھولے ہوئے خواب سے تعبیر کرتا ہے۔ اب دیکھنا یہ  
ہے کہ یہ دعوئے صبح ہے۔ زندگی کو عدا ماضی کے خوشگوار واقعات کو وصل حبیب کو اور ہفتی نفا  
عہد شباب کو قریب قریب ہر شاعر نے اپنے اپنے عمل پر خواب سے اکثر تعبیر کیا ہے۔ چنانچہ  
زیر بحث شعر میں بھی یہی بات ہے۔ ایک نامراد عاشق کسی فراموش کار سے مخاطب ہو کر عرض

کر رہا ہے اور اپنی موجودہ ہستی کو یا حالت کو صرف خواب ہی نہیں بلکہ بھولا ہوا خواب قرار دے رہا ہے۔ اس لیے کہ جب معشوق کو اس کا خیال ہی نہیں آتا ہے تو وہ بھولے ہوئے خواب سے بیدار ہے۔ اس کے بعد وہ اپنے آپ کو تباہ عہد شباب بھی بتانے کا دعوہ کر رہا ہے۔ دنیا بھر میں کوئی دی روح ایسا نہیں جو عہد شباب کا نوہ خواہ نہ ہو۔ میرا اشارہ بالتحقیق اُن لوگوں کی جانب ہے جو اہل دل ہیں ہر شخص اہل دل نہیں سکتا۔

آدمی ہونا بہت دشوار ہے

اور جبکہ پاس دل نہیں اسکا ذکر فضول ہے

جو نہ ہوسٹ نکالو اسے مینا نے سے

صبرِ بہترین آگ موجود ہے اُسی طرح ہر دل میں عشق کی چمکاری پنہان ہے۔

جو عالم شباب کی سحر چوٹ کھا کر ظاہر ہو جاتی ہے اور جب یہ آگ لگ گئی تو پھر کئی مجال ہے کہ اسے چھان سکے۔ بیکسر نزدیک تو تباہی عہد شباب عشق غارت گر کا دوسرا نام ہے۔ اب رہا مکتبہ کا یہ قول کہ تیری آرزو میں خراب ہوں اور ان سب باتوں کے بعد اک آؤ سرد بھر کر یہ بھی کہنا کہ تجھے پھر بھی میری خبر نہیں چوٹ کھائے ہوئے دل خوب سمجھ سکتے ہیں۔

شکایتیں اور پھر علی الخصوص شرابی کمان تک بیان کجائیں۔ اب ہمیں یہ غور کرنے کی ضرورت ہے کہ آخر اس مرض کی کوئی دوا ہے۔ اس درد کا کوئی علاج بھی ہے۔ ضرور ہے البتہ طبیوں کے بس کی بات نہیں۔ ڈاکٹر کے اختیار سے باہر ہے۔ اس مرض کا علاج خود مریض ہی کر سکتا ہے۔ . . . . کسی انگریز مصنف کا قول ہے کہ

”اگر کوئی شخص اپنی ہستی اور اپنی ذات کا دوسرے کے مقابلہ میں زیادہ خیال

کرتا ہے تو ہمیں ناراض ہونے کا حق نہیں“

بالفائدہ دیکھو اگر کوئی اپنی عجلائی چاہتا ہے۔ اور ہمارا قفس خیال نہیں کرتا تو ہمیں شکایت نہ کرنی چاہیے۔ کتنے بلند اور اسٹیل جذبات ہیں اور کتنی عمدہ نصیحت ہے مگر کس دوا کس کے میں کی بات نہیں۔ غالب مرحوم اس سے اور دو چار قدم آگے چلے فرماتے ہیں۔

میں بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے

غیر کو جسے محبت ہی سہی

لیکن میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ ہم دنیا دار ہیں۔ ایسے دلع کہان سے لائیں اور  
ایسا دل کہان پائیں۔ یہ بالکل وہی مثال ہے

درمیانِ قسردر یا تختہ بندم کردہ

باز میگویی کہ دامن ترکن ہشیار باش

میری رائے ناقص تو یہ ہے کہ گردِ شکایت سے کبھی ہمارا دامن پاک نہیں رہ سکتا۔ اگر  
شکایت کا سبب پیدا ہو گا تو شکایت ضرور ہوگی۔ اگر اسکا کوئی علاج ہے تو یہی کہ سبب نہ پیدا  
ہو اور جب سبب نہیں تو نتیجہ خود بخود معدوم ہو گا۔ شکایت نہ کرنا تو امکان سے باہر ہے مگر شکایت  
کا موقع نہ دینا سب کے امکان میں ہے۔

سراجِ لکھنوی

## غذائے روح

غذائے روح شریر ملکوت گیتا کا اُردو منظوم ترجمہ ہے۔ جس کے مترجم پنڈت پرچودا ل امر  
ماشق لکھنوی ہیں۔ آپ نے ترجمے میں ردینِ دُعا فیہ کا بہت کم خیال رکھا ہے۔ اکثر اشعار  
ان ظاہری قیود سے بالکل آزاد ہیں۔

ترجمے کی زبان نہایت مام فہم اور سلیس ہے۔ ششکرت کی خشک اصطلاحات واقفا  
کے سامنے بھی ماسٹھے میں درج کر دیئے گئے ہیں۔ جس سے فلسفہ اعتقادی کے سمجھنے میں  
بہت آسانی ہوتی ہے۔ مضامین کے متعلق جا بجا تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ صفحہ اول پر سرگزشتِ  
کی تصویر اور ٹائٹل کے صفحہ آخر پر ترجمہ ہر صوفی کی تصویر ثبت ہے کہ کچھ آئینہ ششکرت کے صفحہ  
متعلق گیتا کا لکھنا اور بھی دیکھا ہے قطعاً چھٹی کتابت و طباعت عمدہ و جم ۱۱ صفحہ قیمت ایک روپے

لکھنؤ کا پتہ ذرا بک بک پرنسی کا پتہ

# کربلا

## ساتواں سین

کوفہ کے چوک میں کئی دوکاندار باتیں کر رہے ہیں

پھلا۔ سناں حضرت حسینؑ تشریف لائے واسے ہیں۔

دوسرا۔ ہاں کل خمار کے مکان پر بڑا جھگڑا تھا۔ مگر سے کوئی صاحب اُن کے یہاں آنے کی خبر لائے ہیں۔

تیسرا۔ خدا کرے جلد آئیں کسی طرح ان ظالموں سے تہات تو ہو۔ میں نے نیرید کی بیعت تو کر لی ہے لیکن حضرت حسینؑ آئیں گے تو رہا کر الگ ہو جاؤں گا۔

چوتھا۔ لوگ کہتے تھے حضرت بڑے دھوم دھام سے آ رہے ہیں۔ پھیل سوار خیمے خرگاہ سب ساتھ ہیں۔

پھلا۔ دوکان بڑھاؤ ہم لوگ بھی چلیں۔ تقدیر میں جو کچھ لکنا تھا اب چکا۔ عاقبت کی بھی تو کچھ فکر کرنی چاہیے (چونک کر) اسے یہ بابے کی آوازیں کہاں سے آ رہی ہیں۔

دوسرا۔ آگئے شاید!

(سب دوا کر جاتے ہیں۔ زیادہ جالوس سلنے سے آنا ہے۔ زیادہ چوک میں ممبر کھڑا ہو جاتا ہے)

کئی آوازیں: مبارک ہو، مبارک ہو یا حضرت حسینؑ،

زیادہ۔ دوستوں حضرت حسینؑ بنیں ہوں۔ حسینؑ کا ادائے غلام۔ رسول پاک کے

قدحوں پر نثار ہونے والا بچا چیر نادیم بن زیاد ہوں۔

ایک آواز۔ زیادہے! ظالموں زیادہے!

لے سٹے کے بے دیکھ زمانہ نوبرستہ۔

دوسرے آواز۔ گرا دو مردود کو میرے، آرد و ملعون کو،

تکبیر ل۔ لگا دو تیر کا نشانہ، ظالم کی زبان بند ہو جائے۔ نکار

چٹھا۔ خاموش، خاموش۔ سنو کیا کتاب۔

زیاد۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ میں ظالم ہوں تو بیشک مجھے پکھلتا نہ بنائے۔ سنگسار کیے  
گردن مارے حاضر ہوں۔ بیشک ظالم گردن زدنی ہے۔ اور جو ظلم برداشت کرے وہ بے  
غیرت ہے۔

کئی آوازیں۔ سنو، سنو، خاموش!

زیاد۔ اے بنِ نبوت اور غرور سے ہمیں ڈرنا۔ کیونکہ یہی وہ طاقت ہے جو کسی قوم کو ظالم  
کر ہاتھ سے چا سکتی ہے۔ خدا کے لئے اس ظلم کی ناقدری نہ کیجئے۔ جسے آپ کی غیرت کو بیدار  
کیا۔ یہی میرا نشانہ تھا۔ یہی یزید کا نشانہ تھا۔ اور خدا کا شکر ہے کہ ہماری تمنا پوری ہوئی۔ اب  
ہمیں یقین کامل ہو گیا۔ کہ ہم آپ کے اوپر اعتماد کر سکتے ہیں۔ ظالم اُستاد کی بھی زندگی میں  
کبھی بھی ضرورت ہوتی ہے حضرت حسینؑ صلیا پاک طہیت۔ دیندار۔ فرشتہ جمال آپ کو یقین  
دے سکتا تھا۔ یہ ہم جیسے گورباطن، بے دین اور خود پرورد آرمیوں ہی کا کام تھا لیکن تاریکی  
خواب تھی اگر ہماری نیت خراب تھی تو اس وقت آپ مجھے یہاں اُن رعایتوں کا اذن عام کرتے نہ دیکھتے  
جو میں ابھی بھی کرنے والا ہوں۔ اِن اعلانوں سے آپ کو میرے قول کی صداقت روشن  
ہو جائے گی۔

کئی آوازیں۔ خاموش۔ خاموش۔ سنو۔ سنو۔

زیاد۔ خلیفہ یزید کا حکم ہے کہ کوثر اور بصرہ کا ہر ایک بالغ مرد و خزانہ عامرہ سے پانچ سو درہم  
سالانہ وظیفہ پائے۔

کئی آوازیں۔ سبحان اللہ! سبحان اللہ!

زیاد۔ اے کوثر اور بصرہ کی ہر ایک بالغ عورت کو اوقاتِ بیکار دو سو درہم سالانہ  
کیا جائے۔

کئی آوازیں۔ سبحان اللہ! سبحان اللہ!

زیاد - اور ہر ایک بیوہ عورت کو سو درہم سالانہ دیا جائے۔ جب تک موت اسکی زندگی کا خاتمہ نہ کر دے یا نکاح ثانی اسکی بیوگی اور بچاگی کا۔  
 کئی آوازمین - سبحان اللہ! سبحان اللہ!

زیاد - یہ مسکے ہاتھ میں خلیفہ کا فرمان ہے۔ جے یقین نہ آئے اگر خود دیکھ لے۔  
 ہر ایک یتیم کو ناسن بلوغ ایک سو درہم سالانہ مقرر کیا گیا ہے۔ ہر ایک جوان مرد اور عورت کو نکاح کے وقت ایک ہزار درہم طہیثت اخراجات کے لیے عطا کئے جائیں گے۔  
 بہت سی آوازمین - خدا خلیفہ زید پر اپنی برکتوں کی بارش کرے۔ کتنی قیاضی کی ہے۔  
 زیاد - ابھی اور سنئے اور تب فیصلہ کیجئے کہ زید ظالم ہے یا رعایا پرور۔ اسکا حکم ہے کہ ہر قبیلہ کے سردار کو ساحل دریائی اتنی زمین عطا کی جائے جتنی دور اسکا تیر جائے۔

بہت سی آوازمین - ہم خلیفہ زید کی بیعت قبول کرتے ہیں۔ زید ہمارا خلیفہ اور ہمارا پشت پناہ ہے۔

زیاد - نہیں، زید بیعت کے لیے آپ کو رشوت نہیں دیتا۔ بیعت قبول کرنا یا کرنا آپ کے اختیار میں ہے۔ زید حضرت حسین کا مخالف نہیں بننا چاہتا۔ اسکا حکم ہے کہ مذہبوں کے مابعد دن کا حصول محاف کر دیا جائے۔

بہت سی آوازمین - ہم زید کو اپنا خلیفہ تسلیم کرتے ہیں۔  
 زیاد - نہیں زید کبھی حضرت حسین کے حقوق کو زائل نہ کرے گا۔ حسین عالم و فاضل ہیں مابعد ہیں۔ زاہد ہیں۔ زید کو ان میں سے کوئی صفت رکھنے کا دعویٰ انہیں۔ زید میں مگر کوئی صفت ہے تو وہ یہی کہ ظلم کرنا جانتا ہے۔ خالصہ کا زک موقعہ پر، جب جان اور مال کی حفاظت کرنے والا کوئی نہ ہو۔ جب بسی اپنے اپنے حقوق اور دعوے پیش کرنے میں مصروف ہوں۔ کسی کو یہ خیال نہ رہے کہ رعایا پر کیا گزر رہی ہے۔

بہت سی آوازمین - ظالم زید ہی ہمارا امیر ہے۔ ہم مل سے اسکی بیعت قبول کرتے ہیں۔  
 زیاد - سوچئے اور غور سے سوچئے اگر خلافت کے دوسرے دعویداروں کی طرح زید بھی کبھی گوشہ حافیت میں بیٹھا ہوا بیعت کے لیے ریشہ دو انبان کیا تو کج ملک کی کیا حالت ہوتی۔



آپ کے جان و مال کی کون حفاظت کرتا۔ کون اس ملک کو باہر کے ملعون اور اندر کی خلیفہ سے بچاتا۔ کون عام شاہراہوں اور بندرگاہوں کو قزاقوں سے محفوظ رکھتا۔ کون قوم کی ہو بیویوں کی عزت و حرمت کا ذمہ دار ہوتا۔ جس ایک فرد کی ذات نے اتنی عظیم ذمہ داریاں اپنے سر لے لی ہیں۔ جس ایک فرد کی ذات سے آپ کو اتنے فیوض حاصل ہوئے ہیں جسے بیعت کی نسبت قوم کی حفاظت زیادہ ضروری سمجھی ہو۔

کیا وہ اسی قابل ہے کہ اسے ملعون اور مردود کہا جائے۔ اُسے سر بازار گالیوں دی جائیں۔

ایک آواز۔ خدا ہمارے گناہوں کو معاف کرے۔ ہم بڑی نصیر ہوئی ہم مبتلا و مہین

شمر۔ بنے خلیفہ زید کے ساتھ بڑی بے انصافی کی ہے۔

زیاد۔ ہاں آپ نے ضرور بے انصافی کی ہے۔ میں یہ کہنے کے لیے آپ کی حقانی کا خطاب نہیں ہوں ایسا شخص اس سے کہیں اچھے بڑا و کا مستحق تھا۔ حسین کی عزت زید کے اور میرے ولیم کے جس پر جو ہر جی کم نہیں ہے۔ جتنی اور کسی کے ولیم ہوگی۔ اگر آپ انہیں اپنا خلیفہ تسلیم کرنا چاہیں تو آپ کو مبارک ہو۔ ہم خوش ہمارا خدا خوش! زید سب سے پہلے ان کی بین منظور کر لیا۔ اس کے بعد میں ہوں گا۔ رسول پاک نے خلافت کے لیے انتخاب کی مشروط لگادی ہے۔ اگر حسین کے لیے اس کی قید نہیں؛

قیس۔ انتخاب کی قید ہر شخص کے لیے ہے اس سے کوئی مستثنیٰ نہیں۔

زیاد۔ اگر ہے تو انتخاب کا اس سے بہتر اور کون موقع ہوگا آپ اپنی رضا و رغبت سے کسی کا مخاطب یا موت کے بغیر جسے چاہیں خلیفہ بنالیں۔ میں کثرت رائے کے ساتھ سر تسلیم خم کر کے زید کو اس کی اطلاع دے دوں گا۔

ایک طرف سے آواز میں۔ ہم زید کو خلیفہ تسلیم کرتے ہیں۔

دوسری طرف سے آواز میں۔ ہم زید کی صحبت قبول کرتے ہیں۔

تیسری طرف سے۔ زید، زید، زید،

زیادہ۔ خاموش اب میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ حضرت حسینؑ کے نام پر کون لوگ  
صدا کرنے ہیں۔ میں کسی پر حیر نہیں کرتا، ہر شخص کو بیان کامل آزادی سے اپنی رائے ظاہر  
کرنے کا مجاز ہے۔

(کوئی آواز نہیں آتی)

زیادہ۔ آپ لوگ خاموش کیوں ہیں۔ کیا اس مجمع کثیر میں ایک فرد بھی حضرت حسینؑ کا  
مداح نہیں؟

(کوئی آواز نہیں آتی)

زیادہ۔ آپ جانتے ہیں یزید عابد نہیں۔

کئی آوازیں۔ میں عابد کی ضرورت نہیں۔

زیادہ۔ یزید عالم نہیں، فاضل نہیں، حافظ نہیں۔

کئی آوازیں۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ کوئی مضائقہ نہیں۔

حجاج۔ کتنی لڑائی فیاضی ہے!

شمر۔ کسی خلیفہ نے اتنی فیاضی نہیں دکھائی۔

مشیت۔ عابد اکثر بخیل ہوتا ہے۔

استحاث۔ اچھا! ابھی کچھ نہ پوچھو، مسجد کے ملاؤں کو دیکھو، روٹیوں پر جان دیتے ہیں۔

من زیادہ۔ اچھا آپ نے نو یزید کو اپنا خلیفہ تسلیم کر لیا، لیکن فرض کیجئے مجھے مجاز مصرعین

اور شام کے لوگ کسی اور کو خلیفہ بنائیں تو؟

بھبت بھی آوازیں۔ ہم خلیفہ یزید کے لیے جانیں قربان کر دیں گے!

زیادہ۔ بہت ممکن ہے حضرت حسینؑ ہی کو وہ لوگ اپنا خلیفہ بنائیں۔ کیا اس حالت میں

بھی آپ اپنا عہد پورا کر سکتے؟

بھبت بھی آوازیں۔ مردوں کا قول جان کے ساتھ ہے۔ یزید کے سوا دوسرا خلیفہ نہیں

ہو سکتا۔

زیادہ۔ میں نے سنا ہے کہ حضرت حسینؑ نے اپنے چچے بھائی مسلم بن عقیلؑ کو اپنی بیعت

لینے کے لیے بھیجا ہے۔ اور شاید خود بھی آرہے ہیں۔ یزید کو گوشے میں بیٹھ کر خدا کی یاد کرنا اس سے کہیں خوشگوار ہو کہ وہ خانہ اسلام میں نفاق و غشاق کی آگ بھڑکا میں ابھی موقع ہے آپ لوگ خوب غور کر لیں۔

شعر۔ خوب غور کر لیا ہے۔

سحاج۔ حضرت حسین کو جانے کیوں خلافت کی ہوس دامگیر ہے۔ بیٹھے ہوئے خدا کی یاد کیوں نہیں کرتے؟

قیس۔ حسین اہل مدینہ کے ساتھ جو مراعات کریں گے وہ ہمارے ساتھ کبھی نہیں کر سکتے شہید۔ کاش ہم سے پہلے غلطی نہ ہوتی۔

زیاد۔ اگر آپ چاہتے ہیں ملک میں امن و امان رہے تو خبردار۔ اس وقت ایک منتقص بھی جامع مسجد میں نہ جائے۔

حضرت حسین آئیں ہمارے سر اور آنکھوں پر ہم انکی تنظیم کریں گے۔ لیکن اگر انھوں نے خلافت کا دعویٰ کیا تو ہمیں امن قائم رکھنے کے لیے آپ کی مدد کی ضرورت ہوگی۔ وہی آپ کی آزمائش کا وقت ہو گا اور اس میں پورے اترنے پر اسلام کی زندگی کا دار و مدار ہے (زیاد مجھ سے اتر آتا ہے)

شہید۔ بڑی غلطی ہوئی کہ حسین کو خط لکھا۔

شعر۔ میں تو جامع مسجد نہ جاؤں گا۔

قیس۔ بیان کون جاتا ہے۔

شہید۔ کاش انھیں رعایتوں کا چند روز قبل اعلان کر دیا ہوتا تو خط لکھنے کی نوبت ہی کیوں آتی۔

شعر۔ دین کی فکر موٹے آدمی کو رہن۔ بیان دنیا کی فکر کافی ہے۔

(رفتہ رفتہ جمع منتشر ہونا جاتا ہے)

”پیام چند“

# دامِ فیت

”تم میری یہ بات غور سے نہیں سنتے“

”میں ایسا کیوں کروں؟“

”اس نے بلورین جام سے ایک گھونٹ پیکر لیا۔“

میسرے اچھے دوست! میں چاہتا ہوں کہ سارے واقعات من و عن ہمارے

مش گزار کر کے سبکبار ہو جائوں لیکن . . . . .

ایک لمحہ کے لیے وہ خاموش ہو گیا۔ سگریٹ کے دو چار کش لگا کر وہ پھر غور و فکر میں مستغرق ہو گیا۔ دھوئیں کے بادل اس کے خیالات پریشان کی طرح چکر کھاتے ہوئے ہوا میں غائب ہو گئے۔

عالم سکوت میں اس نے اپنی مستِ شباب آنکھیں خنوار بسیط اسے ہٹا کر اس کی طرف پھینکا۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہ کسی اہم مسئلہ کی عقدہ کشائی کے لیے جدوجہد کر رہا ہے اور اس کی نیم وا آنکھیں شکم کے قلب کا جائزہ لے رہی ہوں۔

وہ ایک ہیجان و اضطراب کے ساتھ سگریٹ بھٹک اٹھا کھڑا ہوا اور تیزی کے ساتھ کمرے میں ادھر ادھر بھاگنے لگا۔ اس غیر معمولی بڑبگٹائی اور بے چینی سے قدرے متاثر ہو کر اس نے خفیہ سی مسکراہٹ کے ساتھ اُسے مخاطب کر کے کہا۔ میرے رفیق! میں خیالات کی ادھیر میں کچھ ایسا عودا کہ تمہاری گفتگو پر توجہ نہ کر سکا اگر کوئی بات اگوار طریقے سے جو توجہ سے نہ کرنا۔ میں اپنے اس قنائل آمیز عرصت پر خود ادم ہوں۔ . . . ہاں دم کیا کر رہے تھے؟ بیٹہ جاؤ میں بڑے غور سے تمہاری گفتگو سنوں گا۔







حسرتیں پامال ہو چکی تھیں۔ دنیا میری نظر میں تار یک تھی اسکی ساری لچک پیمانِ حیرت  
نزدیک بے سنی اور ساری دلغری بیان پر غلش تھیں اور تہین یہ بھی معلوم ہو کہ حصولِ متشا  
کی ساری امیدیں منقطع ہو جانے پر تین اپنی ایوس زندگی کی خشک گھڑیاں سکون کے ساتھ  
بسر کرنے کے لئے میدان چھوڑ کر لندن سے چلا گیا تھا۔ تاکہ کسی کو نہ معلوم ہو کہ میرا حشر کیا ہو  
لیکن اس سے کیا ہو سکتا تھا؟ لندن چھوڑ دینے کے بعد بھی تسکین نہ ہوئی۔ میری خاطر بیان  
اور بڑے گھٹن ناچار بادلِ ناخوaste واپس آنا پڑا۔ بیان آکر جو کچھ سنا بھی خوابِ دخیال  
میں بھی اس کی امید نہ تھی۔ اس کی طبیعت غلیل تھی، پیرس میں کسی نے فریب دیکر  
اس کے جاہرات چوائے تھے چور کا تو کسی طرح تہ نہ چل سکا لیکن تمہاری بے التفاتی  
اور عدمِ توجہی سے اس کا دل ٹوٹ گیا۔ پیرس سے واپسی کے بعد وہ بستر سے لگ گئی۔ اور  
ہزار کوشش کرنے پر بھی جانیر نہ ہو سکی۔ موسیو! میں تمہارے مقابلہ میں اس سے دست برد  
ہو چکا تھا۔ اور تمہاری بے نیازی اس کے لیے پیامِ موت بن گئی۔ بہتر مرگ پر اس نے تمام  
دافعات مجھ سے بیان کئے وہ تمہاری سرد مہری کی شاکی تھی اور تمہارے دید کی مستثنیٰ لیکن  
آہ موسیو۔“

اسکی آواز ہر آنے لگی۔ ایک گہرا سانس لیکر اسے کہا۔ ”میں کسی طرح بھی صورتِ طوالت  
سے تہین مطلع نہ کر سکا۔ موسیو مجھے امید ہے کہ تم مجھے معاف کر دو گے۔“  
اس نے جواب کے لیے ایک لمحہ بھی توقف نہ کیا اور موسیو کی متغیر حالت کی پرواہ نہ کرتے  
ہوئے اٹھ کھڑا ہوا اور ایک سرگرم مصافر کے بعد کمرہ سے نکل گیا۔

————— (۲) —————

نانشا گاہ میں تانٹا یون کا جرم تھا۔ اسٹیج پر ایک مخفیہ نمائندہ غرضِ اسلوبی سے اپنا  
پیشہ ادا کر رہی تھی۔ تانٹا نے اس کی سرلی تانوں میں غرقِ تحقیقہ بطون سکوت کا عالم طلبی  
تھا۔ وہ رخص کر رہی تھی، اسے جسم کی ہوش رہا پکے نہ کہنے، ہاں سیدہ کو سو کر لیا تھا۔ اسکی ولولہ  
آواز میں تکی طرح دونوں میں اثر پڑی تھیں۔

وہ برق معنی اضطراب آموز شلہ تھی۔ عریان و غیر احسن جمال کا مجسمہ اور جذباتِ محسوسات







اسے غیر معمولی دقت محسوس ہوئی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک بہترین لباس میں بیوس ہو کر ایک قد آدم آئینے کے سامنے کھڑا ہو کر اس کا نظارہ دیکھا۔ اس کی بچپنی میں اور بھی اضافہ ہو گیا ابھی ۲ ۱/۲ بجے تھے اور اس طرح اس اہم کام کی تکمیل میں صرف نصف گنٹہ صرف ہوا تھا۔ جو اس کے خیال میں کام کی اہمیت کے لحاظ سے نہایت قلیل تھا۔ وہ کچھ برہم سا معلوم ہوا تھا ایک عجیب ہیجان کے ساتھ وہ لمبی کمرے میں گیا اور الماری میں سے ایک بولنگ بال نکال کر کھڑے ہی کھڑے پے درپے کئی جام خالی کر ڈالے۔ اس کی آنکھیں شراب کا اثر قبول کر رہی تھیں پانون لڑا کھڑا رہے تھے۔ اسے پھر گھڑی کی طرف دیکھا۔ اب صرف تین بجے ہیں پانچ منٹ باقی تھے سو لیان گویا حرکت ہی نہ کرتی تھیں۔ اس کی قوت احساس سلب ہو چکی تھی اور اب اسے پارلے ضبط تھا۔

کمرے سے نکل کر اپنے خیالات کی دھن میں غلطان و بیجان وہ دروازے پر آیا اور بے عملت ایک ہی جہت میں سیڑھیوں کو پار کر کے کارمین جا بیٹھا۔

وقت معینہ سے تقریباً نصف گنٹہ قبل وہ پرس ٹول کے مخصوص کمرہ کے دروازہ پر تھا۔ ایک صوفہ میں گر کر وہ نہایت اضطرابی کے ساتھ اپنے اجنبی مگر خوبصورت میزبان کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد سامنے کے پردے کو جسے وہ بیوقوفی سے اب تک یوار سمجھے ہوئے تھا۔ حرکت ہوئی اور ۔۔۔ موسیو کے تخیل کا حسین موضوع یعنی وہی دوشیزہ اس کے سامنے کھڑی ہو کر رہی تھی۔ تم آگئے؟

موسیو اپنی اس بے معنی تعریف پر شعل تھا۔ اس کا سر بار نہامت سے جبک گیا اور وہ ضروری آداب کی تکمیل میں بھی فامصر رہا۔ بہر حال موسیو اپنی خوش نصیبی پر نازان تھا۔ اسے دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہ تھی دوسرے لمحہ میں وہ اس کے پہلو میں تھی اور وہ اس کے اصرار سے آتش سیال کے جام پر جام خالی کئے چلا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ اس پر غشی کا عالم طاری ہونے لگا۔ اور وہ خامس باختم ہو کر صوفہ میں دراز ہو گیا۔

جوت موسیو کی آنکھ کھلی تو کمرہ برقی نقون کی نور پاشی سے جگمگا رہا تھا۔ وہ اپنے جسم میں درد سا محسوس کر رہا تھا۔ سارا بدن نہایت مضبوطی کے ساتھ صوفے سے جکڑا ہوا تھا۔ اسکی حیرت کا کچھ ٹھکانہ نہ تھا۔ کوشش کرنے پر بھی وہ یہ نہ معلوم کر سکا کہ معاملہ کیا ہے۔ اسے سی طرح صورت حالات پر یقین نہ آتا تھا۔

موسیو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنے لگا کمرہ خالی تھا۔ کہیں کوئی نہ تھا۔ اسے یقین ہو گیا کہ یہ خواب نہیں ہے۔ چند لمحوں کے بعد ایک ہلکی سی آہٹ کے ساتھ دروازہ کھلا اور وہ دو شیرہ کسی شخص کے ساتھ کمرہ میں داخل ہوئی۔

”سٹر بارڈی مبارک باد، آخر تھے مس روزی کے قاتل کو گرفتار کر ہی لیا۔“

”ہن، نین! میں تمہاری اس امانت کا مشکور ہوں“

دروازہ پھر کھلا اور نین نے پکار کر کہا۔ ”آئیے! سٹر میکسویل۔۔۔۔“

موسیو کی حیرت کی انتہا نہ رہی ”ہن شہور جاسوس سٹر بارڈی۔ وہ ذہین سوچنے والا ہے۔ یہ وہی یول۔۔۔۔ اور یہ مکمل پولیس کا افسر علی سٹر میکسویل!۔۔۔۔ میرا پرائیویٹ سکریٹری۔۔۔۔“ یہ سب کچھ فریب تھا۔ آخر از طشت از بام ہو ہی گیا۔۔۔۔۔“

اس غیر متوقع واقعہ سے متاثر ہو کر وہ دل ہی دل میں کہہ رہا تھا کہ ”بے وقوف موسیو! نے مراب من سے ٹھکی عشق بھانے کی کوشش ہی کیوں کی؟“

جگیشور ناتھ ورما

ترجمہ

## رسید اکتب

تذرتی ہزار قیمت، مضموندارے لہا اور سائلہ اس بنی آئے مبلوہ مشن پریس الزابو تریٹ۔  
مضمدنگی۔ مبلوہ گنیش پرنٹنگ پریس منی آباد۔

گلزار قیمت، مضمد خورشید حیدر آبادی قیمت ۴۴

# مژدہ بہار

تھا پہلے جو دل غمگین

کچھ روز سے پھر خوشی سرور سا رہتا ہے      پھر جوشِ سترت سے آباد یہ دنیا ہے  
خاموش انگون میں پھر حشر سا پیدا ہے      افسردہ طبیعت میں طوفان سا رہا ہے  
اب پانا ہوں میں سینے میں اک آرزو کے رنگین

آنکھیں بھین جواشک آگین

اُگنا گئی ہیں وہ بھی اک گریہ سپہم سے      آنسو بھی خا سے ہیں اب دیدہ پر خم سے  
حاصل نہ ہوا کچھ بھی ہر دم کے انجم سے      لے کاش لے فرصت اندوہ دو عالم سے  
کب تک رہے تیر یوں تر آنسوؤں سے بالین

اک جوشِ نایاں ہے

میرے تنِ خاکی کے ہر ایک گڑھے میں      اک ولولہ پیدا ہے، ننھے کی ہر اک کوئین  
وہ کیف میں پانا ہوں نظارہ ہر شے میں      مگن نہیں ساتی کے جو جامِ پرازہ کوئین  
امیدوں کی بستی میں اک عالمِ طوفان ہے

دورے غم و حسرت ہو !  
ہیں زخمِ جگر نیز اربابِ رحمتِ مرسم سے      تنگ آ گیا ہے دل بھی اندوہِ شمع سے

دیتی ہے خبر بھگو

یہ موج ہے گل پھر فصل بہار ان کی رُت چہرے بدلنے کو سارے چمنستان کی  
اسید بندھی ہے پھر نظارہ جانا کی اب خیر نہیں دل کے سوزِ غم پہنان کی  
بہر دورِ مسرت کا آنا ہے نظر بھگو

بہرِ موحنا نفل میں

چہر تہت و کوشش کا اک جوش سا پید آہ اور دیدہ محسوس کو پھر ذوقِ مستانا ہے  
سر سبز وطن پر چہرہ دل کی تمنّا ہے دھن اسکی ترنی کی ہے اور جنوں زرا ہے  
اب کیفیت نہیں ملتا، ذکرِ گل و لمبعل میں

دن پھولنے پھلنے کے

لے پیا لے وطن تیرے پھر آؤ بی والہین سرگرمِ گل ہیں چہر جو صلی و آئے ہیں  
دشمن ہے گورستہ اور پاؤں میں چھائی اب تھکے بیٹھیں گے جب پاؤں نکالیں  
ہرگز نہیں عدا پناہم تجھ سے بدلنے کے

لے خاک و وطن بھگو

بر باد کیا ہم نے آپس کی عداوت سے تاراج کیا بھگو خود اپنی جہالت سے  
بیزار ہیں لیکن اب اس باہمی نفرت سے سینچیں گے زمین تیری یوں خلق و محبت سے  
دیکھ تو کے دنیا شا داب چسپن بھگو

ہاں اے مری خود داری!

یہ مدخل کا ہے کھو یا ہوا ہوش آئے انفر و طبیعت میں چہر جوش و فردش آئے  
میاں میں جو آئے وہ غم فردش آئے اک برنِ تل آئے، اک صاعقہ کوش آئے  
دنیا کو دکھاؤں ہم بھر حاصل بیداری

# آئینہ سال

در اختیار پر دونوں کو ہے ذوقِ مبین سائی  
 انھیں برباد ہو کر بھی سمجھ اتنی نہیں آئی  
 قریب ساحل اپنے ملک کا بیڑا ڈبوانے کو  
 عمل پر اچھون مذہب پر اگر مذہب کے دوٹو  
 اگر ہو پاس کچھ بھی دلیں اپنے اپنے مذہب کا  
 پیام روح ہے اسن و امان و صدق حق کو  
 غلامِ نفس ہیں اور آڑ کتے ہیں یہ مذہب کی  
 خدا شترے برا گیر و کہ در آن خیر ماباشد  
 نزاع باہمی سے اب وہ زائل ہو گئی ساری  
 ہم لہجہ کے کھو بیٹھے ہیں دونوں آبرو اپنی

کہ برپا ہندو مسلم میں ہے ہنگامہ آرائی  
 نفاق ایسی بُری شے ہے جو پرست کو کرے لائی  
 یہ بحثِ کفر و ایمان وقت پر بارون کو یاد آئی  
 ہم دیگر گریبان گیر کیوں ہوں مثل سودائی  
 تو انکے کچھ حوان میں تابِ شورش افزائی  
 فساد و فتنہ و شرفِ نفس کی ہے کار فرمائی  
 خدا کے قہر سے ڈرتے نہیں مطلب کے شیدائی  
 یہی ہے آرزو ان کی اسی کے ہیں متنائی  
 بدقت قوم نے حاصل جو کی تھی کچھ تو انائی  
 ہوئے جن اپنے ہاتھوں سے بنادان و روائی

تیز خیر و شر ان کو خدا نے پاک و برتر دے

کر گی کیا اثر محرمِ نیری خامہِ مندر سائی

تلوک چند محرم



# گرونانک کی تعلیم

”۱۹ نومبر ۱۹۰۷ء کو کانپور میں بابا گرونانک صاحب کی پرسی کی تفریب سعید بہت دھوم  
 رام سے سنائی گئی اس موقع کیلئے ہمارے دوست منشی کرن سنگھ بھاری جی کوکل نے یہ نظم لکھی تھی“

کس کا پیغام لیے چپ رہتی ہے ایسا دھبہ      کس کے توحید کے نعروں سے یہ گونج اٹھی صدا  
 کس کی آنے لگی کانوں میں یہ پرسوز صدا      اپنی ہستی کو مٹا دے کہ فنا میں ہے بقا

اب میں سمجھا جو مرے روح سے دمساز ہے یہ  
 وا اگر دست گرد دیو کی آواز ہے یہ

دل کو بیتاب کئے دیتا ہے غمہ کس کا      میری آنکھوں میں نکھنچا جاتا ہے نقشہ کس کا  
 نظر آنے لگا آنکھوں کو یہ جلوہ کس کا      سامنے سے یہ اٹھا جاتا ہے پردہ کس کا

درد فردوس نظر آنے لگا باز مجھے  
 دیکھے دیکھے ایک اور بھی آواز مجھے

مجھے اے ادمیادہر کی باتیں نہ بنا      ٹھکرا فنا یہ نیرنگی عالم نہ سنا  
 لیکے آئی ہے جو پیغام رہائی وہ بنا      روح خوابیدہ کو توحید کے نعروں سے جگا

نیرے پیغام کے صدقے تیرے نعروں کے صدا  
 جیڑ پھر نعرہ ہو کی وہی مستانہ صدا

وہ جو کہتا ہے کہ لب تشنہ کو سا مل ملا      فکر دنیا سے گرو ایک بھی عاقل نہ ملا  
 لوگ ملنے کو ملے پر کوئی حامل نہ ملا      مین کو بھگا اُستے گرد دیو سا کامل نہ ملا



دیکھ لے آگے جو آپ پر تن من سے فنا  
 ابھی ملتا ہے اُسے منزلِ ہستی کا پتہ  
 اللہ اندر سے اعبا زنائی کی ادا  
 جی اُٹھے مردے اگر تم کبھی سجدے سے نکلا  
 ہر زمانِ غیب سے کانونِ مین یہ آتی ہے صدا  
 ذات حق سے گردِ نامک کی ہینن ذاتِ جدا  
 سچ تو یہ ہے کہ اُسی ذات کے اوزار ہیں آپ  
 رنگِ خورشید و قمرِ منظرِ انوار ہیں آپ  
 لاکھ پردوں میں بھی وہ نورِ حقیقت نہ چھپا  
 ظلمتِ شب سے بھی خورشیدِ نکل ہی کے رہا  
 جبل کی چٹائی گھٹائیں بھی تعجب بھی بڑا  
 نورِ ایمان نہ مگر کفر کے رد کے سے رُکا  
 دیکھئے دیکھئے وہ نورِ ہدایت چمکا  
 آتشِ طور کا وہ دیکھئے شعلہ لپکا  
 دفترِ شرک سے توحید کا تہِ آں نکلا  
 پردہ کفر سے وہ دیکھئے ایساں نکلا  
 درددالوں کیلئے درد کا درِ امان نکلا  
 بھولے بھٹکوں کیلئے نضرِ سیابان نکلا  
 نا اسی دی کی گھٹاؤں نے بہت زور کیا  
 پاؤں بہت کا مگر بھول کے نیچے نہ پڑا  
 یکے ہستی کے کچھ اور اُن پر نشان نکلا  
 بادل پر غم و بادیدہ گریان نکلا  
 چرخِ ہمسری نکلا مہِ تابان نکلا  
 کون سیارہ مگر تجھ سا درخشان نکلا  
 جنگِ ہفتاد و دولت کے شانے کے لیے  
 گھر سے نکلا ہے تو توحید سکھانے کے لیے  
 اپنی گردن میں حائل کے قرآن بھی ہے  
 اور ہاتھ میں یلے دید کا فرمان بھی ہے  
 دین و دنیا کا لیے ساتھ میں سامان بھی ہے  
 صد تے ہندو ہے تو فرمانِ سلمان بھی ہے  
 تجھے آکر کوئی تہِ آں کے معنی پوچھے  
 تجھے آکر کوئی رگ دید کا مطلب پوچھے

وحدت تفرقہ انداز کات اکل میں نہیں اپنے بگنانے کے تفریق پائل میں نہیں  
کشت و خون جس سے ہو اُس فتنہ کمال میں دلف مٹنی تو حید ہوں جاہل میں نہیں  
وہ نہیں ہوں کہ جسے خلق کا کچھ پاس نہ ہو

درد ہو جسم میں اور جسم کو احساس نہ ہو  
میری دانست میں وہ محسوس اسرار نہیں جو گرد و پوسا ہر فرد کا غماز نہیں  
غم مخلوق اکی میں جو غمِ بنار نہیں آنکھ وہ لائق دیدار رخ بار نہیں  
کفر کیا ہے غم بہتی سے جدا ہو جانا

عین ایمان اسی ہستی میں فنا ہو جانا  
ہے سبق ست گرد و پو کا یہ یاد رہے کہ نہ دل نہ کبھی کفر سے آباد رہے  
اپنے لہجوں سے کوئی جو نہ ناشاد رہے اپنے ہی نفس پہ جو کچھ رہے بیدار ہے  
یاد خالق سے نہ غافل کوئی دم بھر جو جائے  
آرزو میں ہے اور یاد میں اس کی کھو جائے

ہے تنہا کہ زبانوں پہ ترانہ م رہے تو دلوں میں ہو لبوں پر ترانہ پیغام رہے  
سے توحید سے دن رات ہمیں کام ہے تو ہوساتی تری مٹل ہو ترا جام ہے  
لے خوشاد دم کہ فرغ از ہمہ کارم باشد

گوشہ باشد و من باشم و یارم باشد  
دستی مع سرا کی بھی خبر کچھ لے داسے آپکا آپیش اسر بھی دیکھے  
اں نگاہ و کرم و لطف ادھر بھی کیجے اُسکی جھولی بھی پر از لعل و گہر کر دیکھے

شب تاریست چنین ، باد محی الف ہم تیر  
کشتیم می رود از دست خدا را بر خیز  
اکرشن سہا و حشی

# بزمِ سخن

حضرت طیش ابرہدی

ابھی کہاں ہے خاتمہ نظر کے اضطراب کا  
 پہنچ گیا تھا یہ کہاں کہاں یہ چوٹ کہا گیا  
 کہاں کو لے اڑی تڑپ تمام ہے اضطراب  
 فغان کا پردہ خوب تھا فغان کی عمر ہو دراز  
 جا ہوا ہے جا بجا شکستہ تلبون پہ خون  
 تڑپنے والے ہجر کے لمحہ میں جا کے سو رہے  
 ازل میں بغیر اریان تری ہی جستجو میں تھیں  
 اُڑا رہا تھا وہ لہو کہ چہنیش چشم تریں تھیں  
 حجاب اٹھ کھڑے ہوئے کہ ہم بھی ساتھ ساتھ  
 رگنائے جسم میں لہو سب اکٹھے سے اُل پڑا

تہ نقاب اور بھی نقاب ہے حجاب کا  
 یہ دلوں روگ لگ گیا کہاں سے اضطراب کا  
 پڑا ہے جا کے غلغلہ کہاں اس اضطراب کا  
 کسی نے حال سن لیا کسی کے اضطراب کا  
 قص میں چھوڑ آئے ہیں نشان یہ اضطراب کا  
 سگون جاودان ہوا مال اضطراب کا  
 پڑا ہے روح کو مزا وہیں سے اضطراب کا  
 وہ دلی کروٹوں میں تھا جو رنگ اضطراب کا  
 پڑا جو موج نے سبق فنا و اضطراب کا  
 رگون میں دوڑنے لگا اثر ہو اضطراب کا

جنگ رہا ہے چار سو کسی کی جستجو میں طیش  
 بنا ہوا ہے حشر میں نمونہ اضطراب کا

جناب فرسخ کا پوری

خوش ہوئے غم نامہ بیمار سحران دیکھ کر  
 چین پیشانی ہی اپنی شرح ضبط درد مہتی  
 ہر طرف سے نکلی پڑتی ہیں بھیاں گھورتیں  
 منکشف اسپر ہو جائیں کہیں مایوسیاں

جمع خاطر ہو گئی حالی پریشان دیکھ کر  
 اُسے سب کچھ پڑھ لیا نامہ کا عنوان دیکھ کر  
 ڈر رہا ہوں منظر تاریک زندان دیکھ کر  
 دیکھ کر آنسو ہوا اے چشم گریان دیکھ کر

ہائے کیا چپکے سے لکراؤ گئے! الین سے وہ رو گیا حسرت سے جو بیمار جبران دیکھ کر  
 خاک پاک لکھو تجھ میں اب بھی میری وقت یہ یقین ہوتا ہے ناخن سا سنجہ اذیکر  
 انکی زلفوں کا بکھرنا اور نکس زانسن کا  
 ہوش اڑ جائیگا نہ کیوں فرخ یہ سامان دیکھ کر  
 جناب مہدی اخیلاوی علیگ

بھلا کیوں کرتے ہیں روئے اعتبار کوئے جانان کو کڑاڑتے دیکھتا تھا دل کے جذبات ریشیاں کو  
 ہزاروں حسرتیں اک تیغ سے اس نے ٹکڑا لیں قیامت نکسنہ بھولوں گا کبھی قاتل کی جھلک کو  
 مرا سوز و گداز دل اگر تم دیکھنا چاہا ہو شبِ فرقت میں جلتے دیکھ لو شمعِ شبتان کو  
 ریاکاری نے زاہد کو دکھا عمرو مجت سے کبھی ماتم ہے حورون کا کبھی روباہرِ ظنان کو  
 وقت نزع بھی مہدی میرا جوش جنون دیکھو  
 کہ کھنکر کھینچ لائی ہیں رگین تارِ رگ جان کو

جناب پردیسر آسارام کو شک اثر آتم آتے  
 کیسے واقف ہونگے وہ مجھ خاک پاک کے حال کے بادکش ہیں جن کے ہاتھوں میں ہما کو ال کے  
 کتنا ہوں میں دیکھ کر یہ دفرِ عصبان دہر چند کاغذ ہیں یہ سیکر نامہ اعمال کے  
 مات دن جو کھینچتا ہے نقشِ نقاشِ ازل کیا بنا سکتا ہے ثانی تیرے رخ اور خال کے  
 دیکھتے ہیں ہم نفس میں حاصلِ لطفِ جبرائیل گو یا صد ہا آئینہ خانے ہیں طلقے جال کے  
 ابرِ رحمت تھا ترا اشکِ امت کیوں کہوں دھو بیٹے ہیں حرف سارے نامہ اعمال کے  
 امیرِ شاہی کو سر پر جب سمجھتے ہیں وہاں  
 کیوں اثر مرہونِ منت ہوں ہما کے بال کے

جناب قیامودہی  
 خواہشِ نعل کی زودست کی آرزو مجھ کو ہے مرن تیری محبت کی آرزو  
 پانی ہے کشتِ ولین مرے رات دن غم تیرے کرم کی تیرے عنایت کی آرزو  
 کیوں رہتا ہے ہجر میں اب دلِ خمیں پھر کبھی کسی کی محبت کی آرزو

میں چاہتا ہوں ظاہر و باطن میں ایک رنگ  
اللہ سے شوق دید تہارا، کہ مجھ کو سخی  
لذت ہے تیغِ عشق میں ایسی کو لاکھ بار  
مٹ کر ہوا ہے خاک اسی راہ میں مگر  
وہ دن خدا دکھائے کہ مجھ کو نصیب ہو  
اک عمر سے ہے تیری زیارت کی آرزو

آنا اتنی دُور دُور دُور دُور دُور

لائی ہے کان پور میں حسرت کی آرزو

جنابِ بندت مجھ کو ہن ماتھو نہ شوقِ شاہِ پانوری

عزم کریں گے حالِ دل پر وہ غم کے سار میں  
عشق کے راز کا بیان اُن سے کرینگے لاز میں  
سننے لگے ہو جی سے اب دروِ جگر کا بھرا  
سچ کو کیا مزہ بلا نالہ دل گداز میں  
دیکھو دکھایا ہو حشر کچھ بھی نہ کہتے بن پڑی  
اُسکو چھپا کے لینگے، اپنی نگاہِ ناز میں  
شوقِ در تہاں ہے آپ در تون جبہ سار ہے

سر نہ جھکا یا ایک دن اس بے نیاز میں

سدا خستہ علیٰ خستہ

دُورِ شرم سے گردن جھکی جاتی ہے قاتل کی  
نہ جانے اگئی کیا کیا نگاہِ شوقِ بسمل کی  
جانبِ اُز سے ابھر رہی ہیں تین نقاب اُٹے  
تنہا کی ہیں تصویریں مگھ جین اہلِ محفل کی  
ہبتِ اُزا اُگوا اپنے اندازِ قتل پر  
ابھی دیکھی نہیں تاثیر میرے جذبِ کمال کی  
کھون کے خندہ اُسے ناز کیا وہ مستِ جہن  
چمن میں گونجتی رہتی ہیں فریادیں عناد کی  
حقیقت میں نگاہوں کو چمن ہے مضرِ عبرت  
نظر آتی ہے پھولوں میں جہلکِ خونِ عناد کی

جنونِ عشق نے آخرِ مٹا دی شانِ خود دلاری

چلا ہوں پھر اُسی ظالم سے کہنے داستانِ ملی

## علمی نوٹ اور خبریں

منسربی علم دوستی کے نمونے آئے دن ہماری آنکھوں کے سامنے آتے رہتے ہیں۔ حال میں انگلستان کے مشہور مستشرق پروفیسر ای۔ جی براؤن نے اپنی تمام جائیداد جس کی میزان ۲۴ لاکھ تنباکھاتی ہے عربی و فارسی مائتر کی اور دیگر ایشیائی زبانوں کے تراجم کے لیے وقف کر دی ہے۔ مصوف اپنی زندگی میں بھی فارسی اور عربی زبان کے دلدادہ تھے۔ اور مرتے کے بعد بھی اپنے ذوق خاص کی نشا کے لیے سرمایہ کا انتظام کر گئے۔

دارالمصنفین اعظم گڑھ کے رکن اعظم مولانا سید سلیمان ندوی نے علم دوست طبقہ سے اپیل کی ہے، کہ جو برگزیدہ اصحاب علوم و فنون سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ وہ بیس روپیہ سالانہ ادا کر کے دارالمصنفین کے رکن اول بنائیں۔ اس طریقہ سے دارالمصنفین کی امداد بھی ہوگی۔ اور چندہ ادا کرنے والے اصحاب کو سال بھر کی جملہ تصانیف اور رسالہ معارف مفت ملے گا۔ ہمیں اُمید ہے کہ علم دوست حضرات اس درخواست پر التفات خاص سے کام لیں گے۔ دارالمصنفین کے اراکین مستقل خادمان ادب ہیں۔ ان کی حوصلہ افزائی ہر حال میں ضروری ہے۔

پل انڈیا اسلام پبلیکیشنز کانفرنس کے سالانہ جلسے کے سلسلے سے انجمن اُردو کے راعی دہلی کی طعن سے ۲۸ دسمبر کو اردو کانفرنس کا جلسہ بھی منعقد ہو گا جس میں نقای علم دوست حضرات کے علاوہ میزبان کے اہل علم بھی شرکت فرمائیں گے، اس کانفرنس کی طرٹ سے ایک شاعرہ بھی ہو گا جس میں ایسی تعلیم پڑھی جائیگی جو مختصر اور غیر منظم ۲۰ لے کے علاوہ نہ ہی رجاعتی ہوگی۔

سید شاکر حسین صاحب ساکن جے پور نے ساری دنیا کی ایک تاریخ مرتب کی ہے جسکی  
بائیس جلدیں ہیں، اس تاریخ کی ترتیب دندین میں مسلسل تیس سال مر رہے ہیں  
دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ دنیا کی کسی زبان میں ایسی مکمل تاریخ موجود نہیں۔

سالہائے گزشتہ کی طرح اس سال بھی پنجاب ٹکٹ بک کمیشن نے صوبہ پنجاب کی حسیل  
تصانیف پر انعامات دیئے ہیں۔  
مہربان لکھنؤ صاحب دادیہ سنگھ گزٹیکو انجیر لٹان کو ایکڑ روپیہ۔ نظریہ اضافیت کو مصنف  
ایم سناج الدین صاحب پروفیسر اسلامیہ کالج پشاور کو سات سو پچاس۔ پنجابی ہاؤ  
ہندی کا ہیا شاو جی کے صلیہن لالہ دونی چند ایم۔ اے کو سات سو روپیہ اور انگ کی بہار  
نارا کے مصنف۔ لالہ سنت رام سمپتا کچھ سو روپیہ اور موٹیلیر کے ڈاکٹر گلشنی سروپ۔ ایم  
ڈاکٹر نلاس می کو پانچ سو روپیہ کو انعامات ملے ہیں۔

گورنمنٹ حیدر آباد کی سرکاری اطلاع سے معلوم ہوا ہے کہ ۱۳۲۷ھ صلی میں وہاں ایک سو  
تین سو نو روکنہ بن شائع ہوئی، میں جسکی تفصیل یہ ہے۔

|    |             |    |                |
|----|-------------|----|----------------|
| ۳۵ | قانون       | ۹۵ | آئینات و اخلاق |
| ۹  | نظم و درامہ | ۸  | تاریخ          |
| ۲۲ | خطاطی و صوت | ۳  | قصص            |
| ۶۰ | متفرق       | ۲۵ | طبیعی          |

حیدر آباد میں اردو تصانیف کی یہ ترقی قابل ستائش ہے۔

یورپ کی تھروان جماعت کی طرف سے، زبان انگریزی کے مشورہ آئرش مصنف ڈوڈا نٹ  
بنیاد شاکر کو سالہائے گزشتہ کے انتخاب میں نوبل پرائز عطا ہوا ہے۔ چنانچہ اس ماہ کے رسالے میں اس مقصد  
دشہد ان سب کی تصویر دیکھنا نظر میں کیجاتی ہے۔

یورپ و امریکہ میں اشتہارات کے ذریعہ سے اخباروں کو جو کمائی ہوتی ہے وہ ہندوستان کے اکثر دیہی ریاستوں کی آمدنی کے برابر پچھلے سال اخبار نیویارک ٹائمس کو یورپ کے فروخت سے صرف پانچ لاکھ پونڈ سالانہ کی آمدنی ہوئی مگر اشتہارات کی آمدنی ۴۵ لاکھ پونڈ (۱ کروڑ روپے) ہوئی۔ یورپ و امریکہ میں اشتہارات کی آمدنی پر اکثر اخبارات کی زندگی کا دار و مدار ہے۔

الہ آباد میں حضور امیر المحدثہ انگریزی اخبار پریس کے دفتر میں بھی تشریف لیگے تھے۔ پانچ کے اٹان میں سے جن حضرات کو حضور مدوح نے شرف ملاقات بخشا ان میں ایک ہندو اور ایک مسلمان صاحب بھی شامل تھے۔

ہندوستان میں پہلا موقع ہے کہ نائب ملطت ہند کسی اخبار کے دفتر میں تشریف لیگے۔

ہوں۔

”آئینہ تمام سے انجمن آئینہ ادب کا پور کی طرف سے ایک ماہوار ادبی رسالہ حضرت راز چاند پوری وقاصی امیر احوال لکھنؤ اور مصطفیٰ حسین نیر کا پوری کی اڈیٹری میں جاری ہوا ہے۔ اس وقت اسکا پہلا نمبر ہمارے سامنے ہے اس کے مضامین لکھائی چھپائی اچھی ہے۔ یہ پرچہ جنوری ۱۹۲۷ء کا ہے جو تاریخ اشاعت سے تقریباً ایک مہینہ پہلے وسط دسمبر میں شائع کیا گیا ہے۔ خدا کرے یہ جلد رسالے کی اشاعت کیلئے فال نیک ثابت ہو۔ آئینہ کی سالانہ قیمت چار روپے شایعین سکرٹری انجمن آئینہ ادب کا پور سے طلب فرمائیں۔“

کول تنہا بات کی وجہ سے ہندوستانی اکیڈمی کے انتشار میں کسبتد تاخیر ہو گئی ہے۔ ہکوا امید ہے کہ لوکل گورنمنٹ اس کے مستقل اب جلد سے جلد ضروری کارروائی کرے گی۔ اس اکیڈمی کیلئے سرپریم پریس گورنمنٹ و رائل راجستری مل صاحب ذریعہ تعلیمات کا جتد و شکر یہ ادا کیا جائے گا کہ ہے۔

طلی ہی میں عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن کا جلد تہم اسناد ہوا تھا ہندوستان



میں شروع سے آخر تک اردو زبان میں تعلیم دیتے کا انتظام اسی یونیورسٹی میں ہے اردو ادب کی توسیع و ترقی کا جس قدر شائبہ یونیورسٹی میں کام ہوتا ہے۔ اور کسی دوسری یونیورسٹی میں نہیں۔

چنانچہ اب تک تین سو سے زائد مستند کتابوں کا ترجمہ اسی یونیورسٹی کے مصنفہ دارالترجمہ کامرہون منٹ ہے۔ مشہور اربعی کتب ویدک لندیا اور بدھسٹ انڈیا تلخ فرشتہ آئین اکبری۔ گرین ہسٹری آف انگلش پیپل فاکٹ کی ماڈرن یورپ اسٹیفن کی ریویو سنٹری یورپ۔ ہومس و ہنس کی ہسٹری آف گریس ہنٹ لینڈ کی ری پبلک پولک کی ہسٹری آف پالینکس۔ بیج ہٹ کی انگلش کانسی ٹوشن وغیرہ اہم تاریخی تصانیف کے اردو ترجمے ہو گئے ہیں۔ منطق، فلسفہ۔ ریاضیات وغیرہ کسٹری وغیرہ کی مشہور شہرہ کتابوں کے ترجمے کا بھی ہندو بہت ہوتا ہے۔ اردو کے بعض نامور ائمہ پر داڑاس محلے میں مستقل کام کر رہے ہیں۔ خسرو دکن کی تھوڑی سی توجہ سے اردو میں ترقی کی کمی کی نشاہرا بہن کھل ہی ہیں۔

## ۶۵۵۹ اطلاع ضروری

جن صاحب کی خریداری ماہ جنوری سے شروع ہوتی ہے انکا حساب اس نمبر کیساتھ ختم ہو گیا اور آئندہ سال کی قیمت و اجیل وصول ہو گئی لہذا گزارش ہے کہ ایسے سب حساب اس نمبر کے پہنچے پر۔ اور جنوری کا زمانہ کا سالانہ چندہ مبلغ پانچ سو روپیہ بذریعہ منی آڈر اور سال فراوان درجہ جنوری ششہ کا پرچہ بذریعہ قیمت طلب پیکٹ (V.P.P) اور سال ہو گا۔ قواعد و انکوائز کی رو سے زمانہ کی قیمت مرن ۲۰ میں بھیجا جاسکتی ہے۔ قیمت طلب بل پر پیل پیکٹ میں داخلین کو چار آنہ بابت مصارف برداشت کرنا ہونگے۔ منی آڈر بھیجے والے اصحاب کو پن میں اپنا پورا نام منسل ہوتا ہے اور جاتنگ مکن ہو یا چ نمبر خریداری صاف اور خوشخط تحریر فرمائیں۔

جن صاحب کو آئندہ خریداری جاری رکھنا منظور ہو وہ براہ کرم فوراً مطلع فرمائیں تاکہ وہ وہی پی کی داپسی سے اردو نشر و تفریح نفعان محفوظ رہے۔

میلجی زمانہ

